

XII Jornada de Investigación

6 y 7 de mayo 2021

Conferencistas Invitados

- **Jeice Hernández**

Arte y derecho: La resolución alternativa de conflictos a través de la imagen. Una mirada al pueblo Wayuú.

Egresada en Artes de la Universidad de los Andes, Candidata al Doctorado en Creación e Investigación Artística de la Universidad politécnica de Valencia, con estudios de Maestría en Arte Actual: Análisis y Gestión de la Universidad de Barcelona y Postgrado en Análisis del Arte Contemporáneo de la misma institución. Además, Postgrado en Fotoperiodismo y Postgrado en Implementación de la Tecnología Digital en la práctica de la fotografía de la Universidad Autónoma de Barcelona.

- **Wilson Lopez Lopez**

Perdón y reconciliación en el marco del proceso de paz, una mirada desde la psicología.

Doctor en Psicología Básica y Social por la Universidad de Santiago de Compostela, Profesor Titular de la Pontificia Universidad Javeriana, editor y fundador de la revista científica *Universitas Psychologica*. Fundador de ABA Colombia (capítulo afiliado de ABA Internacional), fundador de la Federación Iberoamericana de Asociaciones de Psicología FIAP, asesor de Relaciones Internacionales del Colegio Colombiano de Psicólogos, miembro de la Sociedad Interamericana de Psicología y colaborador con redes de editores en Colombia y Latinoamérica.

- **Juan Pablo Aschner**

Educación para la Creatividad

Decano Fundador y Profesor Titular de la nueva Facultad de Creación de la Universidad del Rosario, Colombia. Arquitecto, Magíster en Arquitectura y PhD en Arte y Arquitectura. Coautor de la galardonada película: *Euritmia*; Autor/Coautor de seis libros y de numerosos artículos y capítulos de libros. Fue director de la revista DEARQ y Profesor Asociado en la Universidad Nacional de Colombia y en la

Universidad de los Andes, Colombia. Cuenta con amplia experiencia en el desarrollo de proyectos en arte, cine, música, diseño participativo y diseño arquitectónico.

- **Andrea Julieth Pava Gómez**

Nociones sobre arquitectura en la informalidad urbana: el territorio y el objeto arquitectónico

Arquitecta egresada de la Universidad Piloto de Colombia y Magíster en Arquitectura de la Universidad de los Andes con experiencia en el sector privado como arquitecta diseñadora y coordinadora técnica de proyectos. Investigadora y asesora en la gestión y ejecución de proyectos con comunidad. Cofundadora y directora de EN-MATERIAL, un estudio de arquitectura que experimenta, investiga y produce arquitectura desde una aproximación sistémica sobre los territorios que interviene, especializado en el diseño, planeación y gestión de proyectos estratégicos con comunidad en sectores de origen informal en Bogotá.

Su búsqueda se ha enfocado a explorar alternativas metodológicas de dialogo hacia la construcción de proyectos comunitarios relacionados a la arquitectura en contextos de informalidad urbana. De ahí que su más reciente investigación implementara el pensamiento sistémico y la dinámica de sistemas como herramientas conceptuales y metodológicas en el entendimiento de fenómenos complejos como la informalidad urbana en Bogotá para establecer rutas de acción en territorios autogestionados.

- **Sandra Melo**

Uso de células madre autólogas para el tratamiento de enfermedades genéticas. Autologous stem cell based gene therapy for the treatment of inherited diseases.

Química de la Universidad Nacional, con Doctorado en la University of South Carolina en Química (énfasis en bioquímica) y con posdoc en Stanford University. Actualmente trabaja en la compañía "genetech"

- **Sergio González Cervantes**

"¿Nomofobia en escolares? Resultados preliminares del estudio realizado en escolares españoles".

Graduado en Enfermería por la Universidad Complutense de Madrid (UCM), Máster en investigación en cuidados en salud por la UCM, Doctor por la UCM. En la actualidad Coordinador del Grado en Enfermería de la Universidad Católica de Ávila y miembro del grupo de investigación "uso de TIC y factores asociados" de la Universidad Católica de Ávila.

- **Catalino Nuñez**

"Liderazgo en las organizaciones en Latinoamérica".

Doctor en administración de la Universidad de Buenos Aires. Magíster en administración (MBA) de la Universidad de Buenos Aires, recibió la mención de magíster en gestión educativa de Iberoamérica otorgada por el Consejo Iberoamericano en honor a la calidad educativa. Se graduó como contador público y licenciado en administración de la Universidad de Buenos Aires. Actualmente se desempeña como director general de la ENAP ECONÓMICAS UBA. Es profesor adjunto regular de la materia comercialización y profesor adjunto interino de dirección general en esta casa de estudios. En posgrado es director académico y profesor del MBA. También es docente de diversas especializaciones de la UBA y de universidades nacionales e internacionales. Es conferencista en marketing y dirección de empresas, liderazgo, comunicación, conducción organizacional y plan de negocios, tanto en el país como en el exterior. Es autor de artículos y publicaciones de su especialidad.

- **Edgar Leonardo Puentes Melo**

El arte y la cultura pilares fundamentales en la construcción de una sociedad del conocimiento

Licenciado en Pedagogía Musical, Músico Profesional, Pianista y Compositor, Ingeniero de Sonido. Especialista en técnicas avanzadas de grabación, Master en habilidades directivas y coaching. Miembro de la Misión de Sabios 2019, tuvo a su cargo el Foco de Industria Creativa y Cultural, director de los programas de formación de comunidad de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, ha sido profesor catedrático en diversas universidades de Bogotá (Andes, Central, Sabana, Inca, Nacional, Pedagógica Nacional), desarrolla proyectos de investigación y experimentación en las relaciones arte ciencia, con aplicaciones en programas de

formación como la maestría de humanización en la Universidad Nacional en la facultad de medicina, proyectos de divulgación científica y artística con la creación de conceptos y proyectos como Con cierto Cerebro, La Música del Genoma, La Música del Carbono desarrollados en conjunto con la OFB, Maloka, Explora, Mineducacion y Mincultura. Desarrolla con otros miembros de la misión 2019 y mineducación, un proyecto de pilotos en educación con énfasis en procesos de relación arte ciencia y modelos de investigación en creación e i+c (investigación - creación), hiperhumanización e inserción de la tecnología como herramienta de desarrollonen nuevos modelos de pensamiento en el arte el cual se aplicará en diversas regiones del país; de igual manera y con el aval de la Nasa, viene desarrollando una metodología de análisis geoplanetario haciendo uso de metodologías cruzadas como la aplicada en la creación y diseño de instrumentos musicales análogos y digitales. Ha trabajado en las relaciones música y cerebro en el campo experimental con los científicos colombianos Rodolfo Llinás y Roberto Amador.

- **Sheila Lascano Farak**

Desarrollo y caracterización de titanio poroso para aplicaciones biomédicas

Doctor en Ingeniería Mecánica de la Universidad del Norte, 2012 (Barranquilla-Colombia). Académico del Departamento de Ingeniería Mecánica. Directora del Grupo de Investigación Multidisciplinaria en Materiales y Manufactura Avanzada y del Laboratorio de Manufactura Avanzada (USM). Sus líneas de investigación están enfocadas al diseño y selección de materiales y procesos de manufactura, desarrollo y la caracterización microestructural y mecánica de nuevos materiales, desarrollo de modelos anatómicos mediante impresión 3D, metodologías de diseño, entre otros. Estas líneas de investigación le han permitido liderar equipos de trabajo multidisciplinario y producir diversos productos científicos como publicaciones, presentaciones a congresos científicos, participar como investigadora en proyectos FONDEF, Fondecyt y proyectos colaborativos internacionales, así como también realizar asesoría técnica y experta a empresas en el área de la manufactura avanzada y el diseño, para el desarrollo de soluciones conjuntas con la industria.