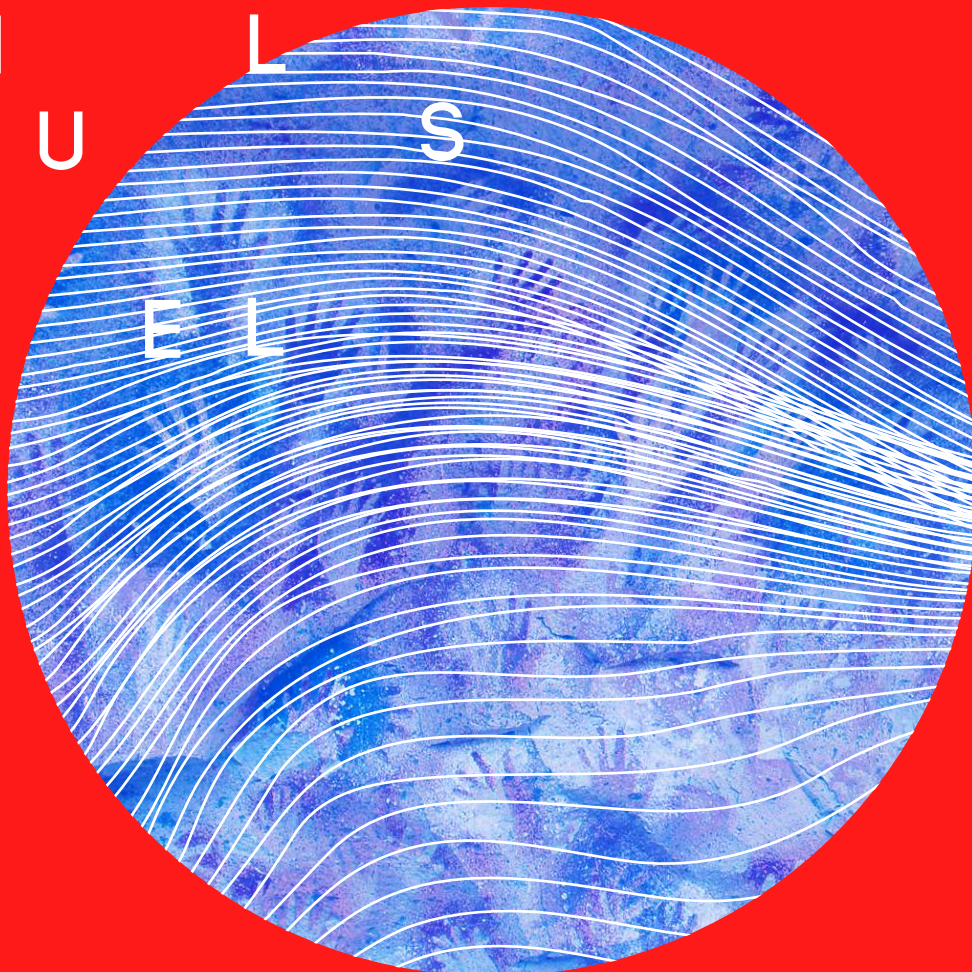


ISSN-2145-4159  
Vol. 6 N. 02

# H U L S E L A



**UNIVERSIDAD CATÓLICA**  
de Colombia  
Facultad de Diseño

**02**

*En memoria al Arq. Germán Darío Correal*

### Portada:

Hace 20.000 años habitantes del paleolítico en las cuevas de Lascaux, Francia hicieron algunas de las primeras pinturas rupestres conocidas hasta ahora. Se destacan en ellas impresiones en negativo de siluetas de manos, elaboradas con minerales pulverizados y grasa animal. Jean Luc Nancy, sugiere que estas huellas fueron la primera muestra de extrañeza del hombre con su propia humanidad. El individuo es consciente de sí y hace sus primeros trazos, es capaz de imaginar y crear un nuevo mundo dentro del ya existente.

Las cientos de huellas encontradas en cuevas paleolíticas alrededor del mundo constatan esta extrañeza y el deseo creador. Vibraciones que hoy en día siguen vigentes y dan la mano a este boletín.



**UNIVERSIDAD CATÓLICA**  
**de Colombia**  
Facultad de Diseño

**DICIEMBRE - ENERO**  
**2015-2016**

Decanatura: Dr. Werner Gómez - Dirección docencia: Arq. Jorge Gutierrez - Edición: Arq. Julio Cesar Villabona.  
En este número: Arq. Carlos Alvarez, Phd. Federico Lerner, Arq. Gloria Serna, Arq. Migel Angel Cuz. - Estudiantes:  
Edna Gonzalez - Arte y diseño: Maria Juliana Villabona, Francia Villabona.



# EDITORIAL

En agosto de 1980 inicié mi curso de diseño arquitectónico VI en la facultad de arquitectura de la Fundación Interamericana Católica de Colombia. En el grupo de al lado, oía como el profesor de manera constante les comentaba a sus estudiantes que para el diseño era fundamental la teoría; sin esto el proyecto no se podía validar. Dicho profesor, German Dario Correal (QEPD) generaría en mi formación como arquitecto gran influencia, desde la teoría, la comunicación y la educación en arquitectura. Este boletín se escribe en su memoria.



El fortalecimiento de los estudios después del pregrado son fundamentales en los nuevos profesionales y extienden la referencia a la innovación y la investigación. Por ello en Zoom se hará una exposición sobre la maestría en Diseño Sostenible que se inicia en la universidad Católica de Colombia.

A propósito tendremos noticias desde Chongqing - China con un egresado que estudia allí una maestría en Arquitectura y diseño. Desde Argentina el Phd. Federico Lerner nos hablará sobre la MDAA.

De otro lado las buenas noticias no dan espera y resultan gratas para el programa, como fue el logro de cuatro premios en la XV Anual de Estudiantes de Arquitectura 2015.

Finalmente RIBA nos ilustra sobre su medalla que data desde el siglo XIX .



Con este boletín, cerraremos la información de 2015 y daremos la apertura del 2016, año seguramente clave en la búsqueda de La Paz.

Nuevos invitados, nuevas visiones, nuevos temas, nuevas experiencias con profesores que partieron pero que les interesa nuestra propuesta.

Desde la Decanatura y Huellas les deseamos una feliz Navidad y lo mejor para ustedes en el 2016 , muchas gracias por leernos .

Abrazos,



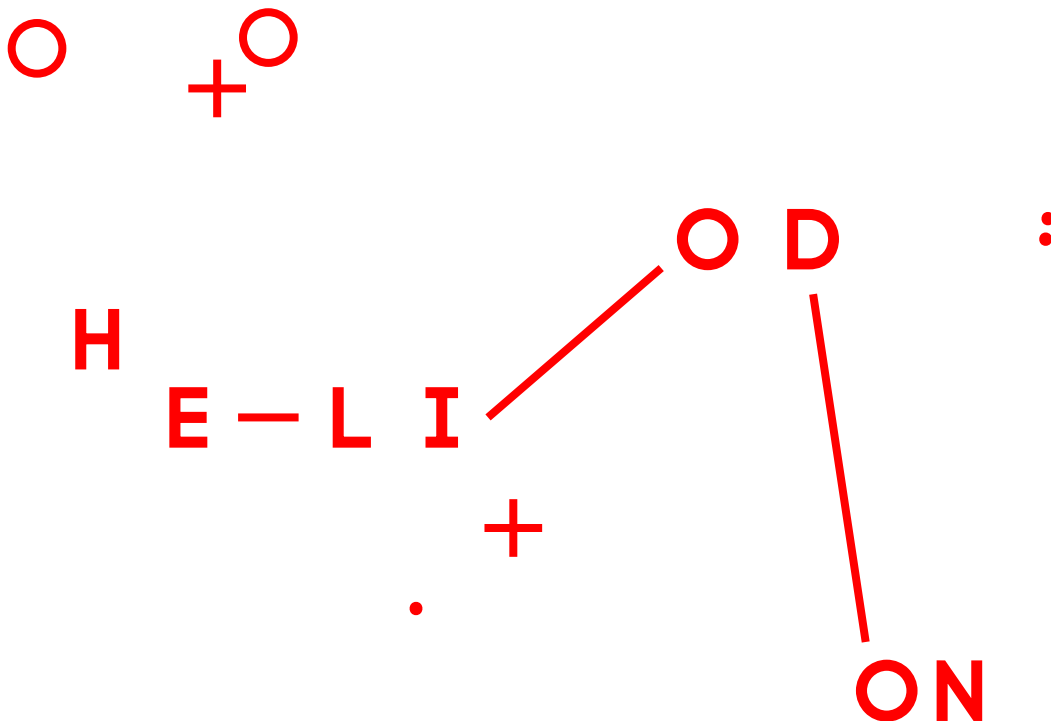
Julio Cesar Villabona



Arquitecto I +D  
Profesor de arquitectura.

Editor HUELLAS

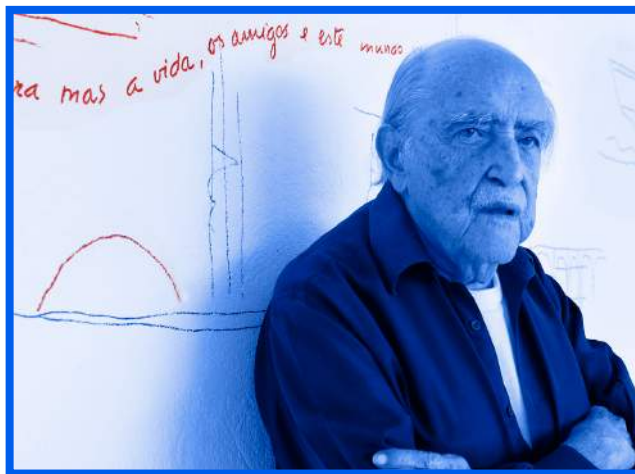
Contacto: [jcvillabona@ucatolica.edu.co](mailto:jcvillabona@ucatolica.edu.co)



Instrumento que permite simular la trayectoria del sol en la bóveda celeste durante cualquier época del año, así como analizar los efectos de asoleamiento y sombras que a diferentes horas del día y en diferentes latitudes puede tener un proyecto arquitectónico.

## DICIEMBRE

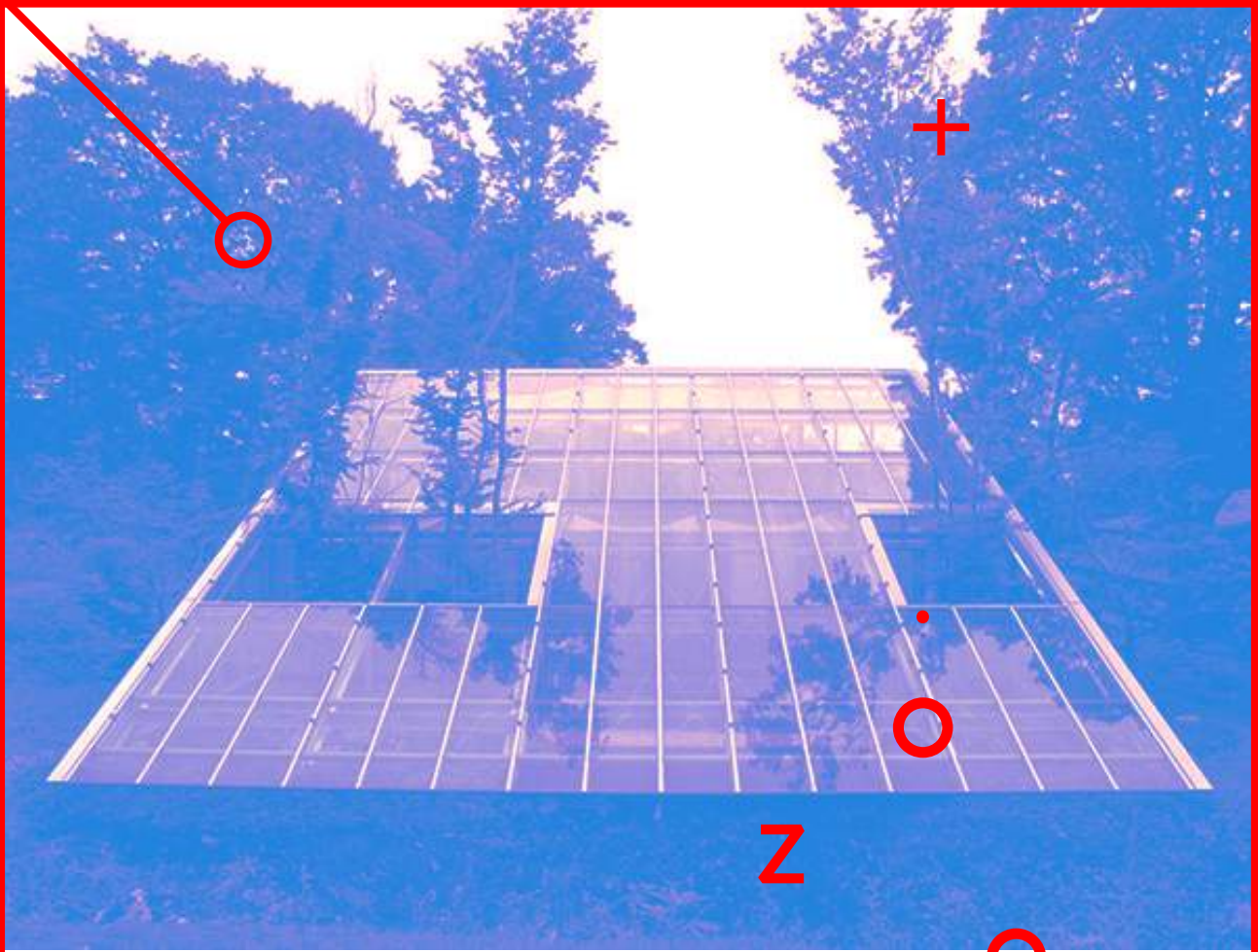
- 1 Inauguración exposición *Memorias de la Revitalización del centro tradicional - Camilo Bojacá*. Museo de Bogotá. Cr.4 N 10 - 18.
- 3 Inauguración *Expoartesanias 2015*.
- 4 Corferias.
- 5 2012. Oscar Niemeyer muere a los 104 años.  
5, 6 y 7. XXIX Festival de luces en Villa de Leyva.
- 7
- 9 Cumpleaños Arq. Daniel Bermudez. Colombia  
4:00 pm. Concierto de Navidad -Orquesta Filarmónica de Bogotá. Park Way
- 10 Cumpleaños Arq. Adolf Loos. 1870. Austria.
- 15 Cumpleaños 1907. Arq. Oscar Niemeyer. Brasil.
- 17
- 18 Vacaciones fin de año.
- 19 Cierre de la exposición *Lampo un proyecto de Jorge Macchi*. Galeria NC Arte.
- 23
- 31 Año viejo.



<https://portinos.com/25733/convocan-al-premio-de-arquitectura-oscar-niemeyer>

## ENERO 2016

- 1 Año nuevo.
- 2 Apertura Feria de Manizales, Caldas.  
Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.  
Nariño.
- 6
- 7 Último día Matrículas Pregrado.
- 11
- 12
- 18
- 19 Cumpleaños Arq. Tom Mayne / Morfosis. Estados Unidos. 1944.
- 21 Cumpleaños Arq. Fruto Vivas. Venezuela. 1928.  
Último día Matrículas Maestria.
- 25 Inicio de clases.
- 28 28 - 31. Hay Festival. Cartagena de Indias.
- 30 Último día Matrículas Extraordinarias.
- 31



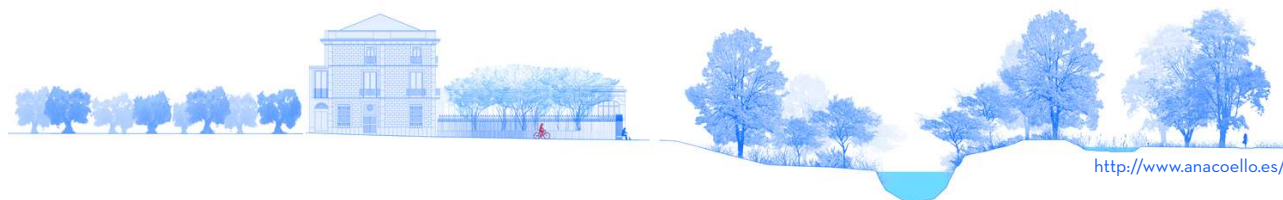
<http://www.ecofriend.com/modern-trends-sustainable-architecture.html>

+

M



# MAESTRÍA EN DISEÑO SOSTENIBLE SNIES 103023



La Maestría en Diseño Sostenible de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia es un programa que forma profesionales con una nueva visión de sostenibilidad, capaces de comprender y articular los factores ambientales, sociales y económicos de la edificación.

Esta dirigida a los Arquitectos y a cualquier otro profesional vinculado al diseño y construcción de edificaciones.

La MDS comenzara sus actividades en el I Semestre de 2016, su duración es de tres semestres y su cuerpo docente esta conformado por profesionales altamente calificados en temas de sostenibilidad.

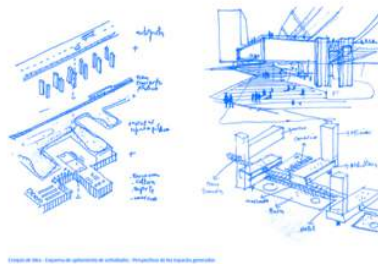
En el acto de lanzamiento de la Maestría, llevado a cabo en días pasados en la Universidad, la Coordinadora de la Maestría, Arquitecta Susana Mariño Rojas destacó que “Para la comunidad universitaria de la Universidad Católica de Colombia es una propuesta bien interesante, pensamos que el hecho de ser interdisciplinario permite abrir las posibilidades a otras unidades académicas para que nos acompañen en este proceso y en el contexto nacional e internacional, la presentación fue muy clara evidenciando problemas como el cambio climático, problemas relacionados con sostenibilidad, que ha sido el compromiso de las cumbres mundiales de las Naciones Unidas a través de sus conferencias internacionales, por tanto consideramos que es un tema de actualidad. “, agregó además “Es un programa académico que ha tenido mucho rigor en su formulación y en este momento la articulación de las diferentes asignaturas para lograr el cometido de formar una maestrando en Diseño Sostenible orientado hacia el objeto de estudio que es la edificación”

[http://www.catolicadecolombia.co/maestria\\_diseno\\_sostenible/](http://www.catolicadecolombia.co/maestria_diseno_sostenible/)



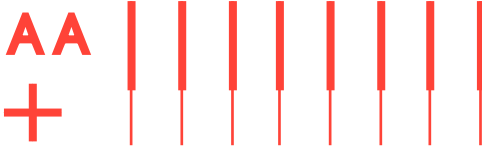
[https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fe/Facultad\\_de\\_Arquitectura,\\_Dise%C3%B1o\\_y\\_Urbanismo\\_\(fachada\\_y\\_escalinata\).jpg](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fe/Facultad_de_Arquitectura,_Dise%C3%B1o_y_Urbanismo_(fachada_y_escalinata).jpg)

M A



Imágenes cortesía Federico Lerner

# EN FOCO: LA MDAA



La MDAA -Maestría de Diseño Arquitectónico Avanzado- es la principal maestría de arquitectura en Argentina, y una de las principales de su tipo en el mundo de habla hispana.

La MDAA se desarrolla dentro de la FADU -Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo-, en la Universidad de Buenos Aires. La FADU, desde hace décadas, se destaca como una de las principales escuelas de arquitectura, con un elevado número de sus egresados premiados internacionalmente. Está dirigida por uno de los principales referentes de la arquitectura moderna en América Latina -el Prof. emérito Justo Solsona- a quien recientemente se lo incluyó en la colección de arquitectura latinoamericana en el MOMA. La MDAA cuenta con un staff de profesores de amplia experiencia, tanto en el campo académico como en el campo de la práctica profesional.

Es una maestría exigente, de larga duración, preparada y pensada solo para aquellos dispuestos a hacer un gran esfuerzo y a asumir una actitud de clara perseverancia. Con grandes desafíos, y con unos parámetros ambiciosos para la realización de la tesis, la MDAA busca que el egresado pueda demostrar claramente los nuevos conocimientos y destrezas adquiridas.

Contamos con un programa que tiene, primero, tres cuatrimestres para cursar diferentes materias; luego, un cuarto cuatrimestre para el taller de tesis; y por último, se calcula entre un año y un año y medio para presentar y defender la tesis final. Planos, renders, maquetas, bibliografías específicas, workshops e invitados especiales: todo esto colabora en una amplitud de visiones y conceptos que sin duda aporta

una serie de grandes beneficios para los alumnos. La MDAA tiene gran cantidad de alumnos extranjeros, la mayoría de ellos de América Latina. Esta realidad le da a nuestro programa la posibilidad de crear un espíritu arquitectónico particular. Con intercambios de diferentes tipos, se va creando una atmósfera especial que muchos de los alumnos logran aprovechar para enriquecer sus perspectivas y su conocimiento general. En ese sentido, la MDAA actúa como un organismo multicultural con un potencial para ir generando una corriente nueva arquitectónica.

En la MDAA entendemos que difícilmente un solo proyecto pueda dar cuenta de la realidad arquitectónica de un modo global, pero sí se puede concebir una estrategia de entendimiento a través de acercamientos puntuales y parciales. El objetivo final, para nosotros, -sobre todo en una tesis de arquitectura- es poder detectar movimientos generales y corrientes de pensamiento en nuestra profesión.

Las posibilidades de descubrir las intenciones de un proyecto u obra, de sondear sus orígenes y de entender cómo se proyecta son algunas de las intenciones primarias de la actividad que encaramos a partir de una tesis proyectual. Al enfrentarse a un proyecto de un modo profundo -sin una presencia directa por no estar aún materializado- significa en algún sentido adentrarse en terra incognita, con lo que se establece cierta imagen de inaccesibilidad que a menudo estimula las expectativas y colabora en la consecución de una mayor creatividad y compromiso por parte de todos los involucrados en la maestría. Con todo esto, planteamos una estrategia general para posicionar a la MDAA en un lugar cada vez más destacado a nivel global.

\*Federico Lerner

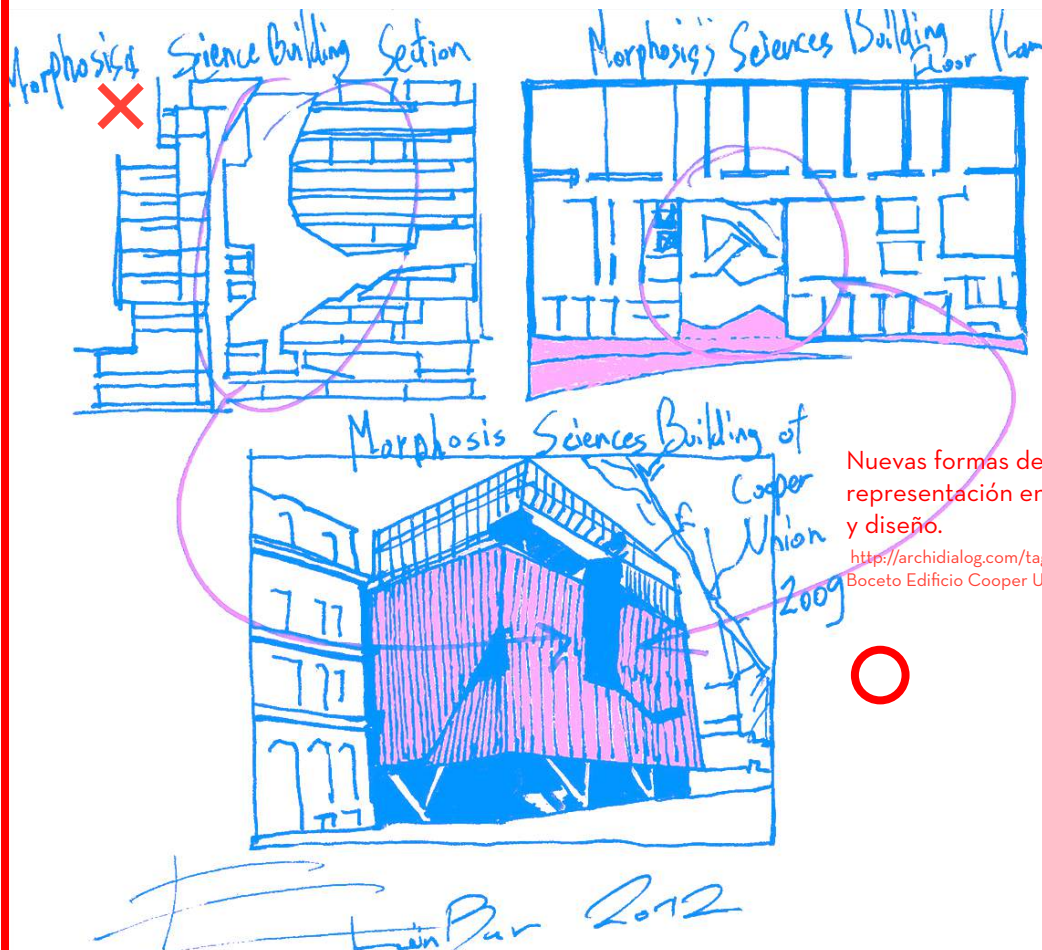
Dr. Arq. Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona.

D.E.A. Master Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona.

Arq. Universidad de Buenos Aires.

Actual profesor en la Universidad de Buenos Aires (UBA)

Contacto: fedelern@gmail.com



Nuevas formas de la  
representación en arquitectura  
y diseño.

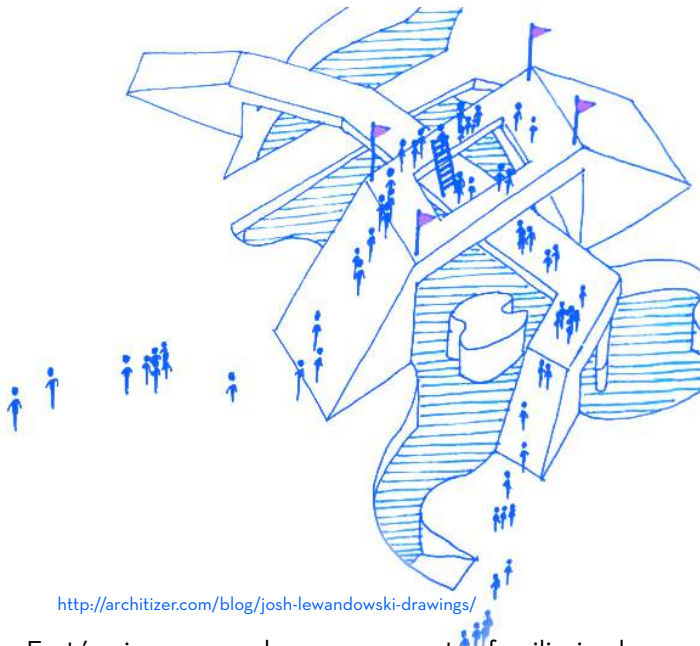
<http://archidialog.com/tag/thom-mayne/>  
Boceto Edificio Cooper Union, NY.



— D  
— I  
— A  
G  
R  
A  
M  
S



# I N - M U E B L E



<http://architizer.com/blog/josh-lewandowski-drawings/>

En términos generales creemos estar familiarizados con el término de mueble y de inmueble. Una condición para definir de manera ortodoxa el mueble es la de poderlo trastear. Estos objetos que nos pertenecen y que pesan dentro de nuestra cotidianidad y memoria, deberían poderse llevar sin problema de un lado a otro. El inmueble en cambio, es algo que está unido al suelo, ligado de modo inseparable. Es definido desde un punto de vista objetivo como un bien imposible de trasladar.

Pero el concepto de mueble no solo está atado a su movilidad, sino también al significado de contenedor. Se consideran muebles todos aquellos objetos que están diseñados para ser funcionales, útiles y cómodos en el día a día. En ellos se guarda,

se descansa, etc. Cuando hablamos de inmueble, se asocia a la idea de sólido e inmóvil. Se piensa en un conjunto de elementos arquitectónicos, columnas, muros, ventanas, divisiones, puertas, techos, pisos, etc. Sin embargo, en el espacio doméstico terminan por ser utilizados y transformados en muebles gracias a su funcionalidad y posibilidad de almacenar. Dentro del espacio doméstico, el muro por ejemplo puede ser un lugar en el que se arruman los objetos. Como si fuera un imán, los objetos y utensilios se pegan al muro. En esta fusión, la pared, adquiere una dimensión, un ancho y una densidad diferente. De tal manera que el muro que se entrega como una superficie limpia y lisa, se convierte en un límite denso y atiborrado que conjuga en un solo elemento muro, muebles y objetos. Por otra parte, muchos muebles como el anaquel heredado de la abuela, en la habitación, pierde su capacidad de movilidad pues se queda petrificado en un solo sitio perdiendo completamente su condición original de desplazamiento y convirtiéndose en un límite contundente mucho más semejante en función a la idea de inmueble.

Entonces, es mueble o es inmueble?.. o simplemente es ... i n - m u e b l e.

\* Gloria Serna.

Master Arquitectura Universidad de Los Andes.

Arq. Universidad Javeriana.

Contacto: gloriaserna2@yahoo.es

# THOM MAYNE



Enero 19 de 1944. Connecticut. EE.UU.

Thom Mayne, arquitecto egresado de la universidad de Harvard (1978) conocido como “el chico malo de la arquitectura” por su actitud rebelde ante los parámetros clásicos y modernos, teniendo como concepto “lo inmaterial”; es uno de los estadounidenses más premiados en la arquitectura contemporánea (Pritzker 2005, medalla de oro de la AIA 2013).

Mayne fundó MORFOSIS, estudio de arquitectura

donde trabajan más de 50 arquitectos y diseñadores con proyectos al rededor del mundo. Entre algunas palabras y frases Thom menciona “la arquitectura trabaja de forma global, en términos de como opera el mundo en nuestros días, donde los intereses y preocupaciones están influenciados por conexiones globales”, “cada proyecto es único”.

En lo referido al futuro “me interesa el ahora; el presente es demasiado complejo como para ocuparme del futuro”.

Sobre sus colaboradores y equipo “Talento, energía, entusiasmo. No contrataría a una persona con la que no me pueda sentar a cenar y conversar a gusto”.

Sobre los estudiantes “yo animo a los estudiantes hacia la apropiación de ideas. Lo originalmente puro no existe, la voz única que distingue de los demás, solo sucede con el tiempo”.

Sobre el pasado “no podemos ir hacia atrás, solo podemos ir hacia donde la trayectoria de la evolución nos está llevando y adaptar las ideas sobre nosotros mismos y nuestra existencia a ese curso”.

Para algunos en la cultura norteamericana Mayne es el paralelo de Steve Jobs (1955/2011) : dos visionarios que desde California perseguían la innovación. La obra inicial de Mayne se limitó a pequeñas reformas y trabajo de interiorismo, que más adelante en la década de los 90 lo llevaron a resolver asuntos de gran complejidad.



Imágen.

[http://www.thenowinstitute.org/?page\\_id=1642](http://www.thenowinstitute.org/?page_id=1642)

# SAPIENS

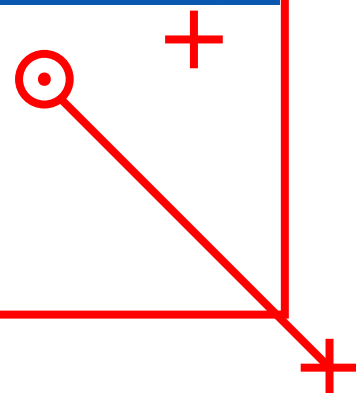


Drew Dies. New Cooper Union Academic Building. Attribution-NonCommercial-NoDerivs 2.0 Generic. Imagen modificada.  
<https://www.flickr.com/photos/structures-nyc-photos/5248940861>



Imágenes cortesía Miguel A. Cruz.

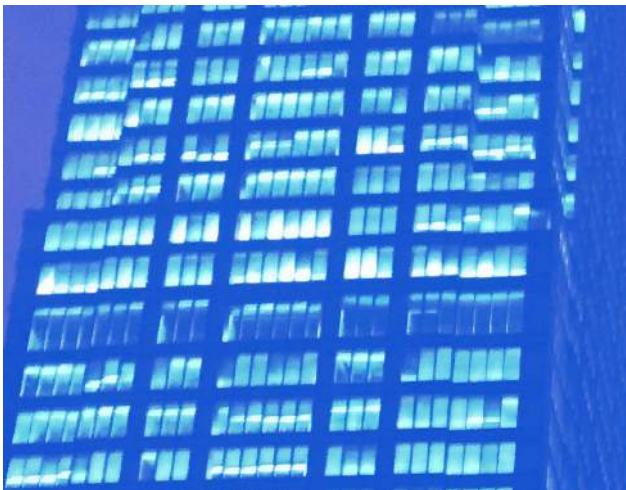
En biología, un rizoma es un tipo de tallo que crece de manera subterránea y en sentido horizontal, dando lugar al surgimiento de bifurcaciones indefinidas de brotes y raíces. En 1980 Gilles Deleuze y Félix Guattari definieron el concepto de rizoma como un modelo básico para la existencia de la sociedad contemporánea. Una metáfora a la primacía de los modelos estructurales en redes sin jerarquías y a los procesos de nomadismo contemporáneo.





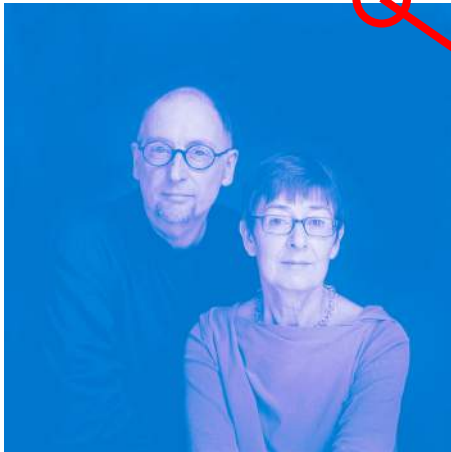
¿El comienzo? Casualidad ¿Iniciativa? Lo desconocido ¿Resultado? Más de 400 días en Asia, su gran mayoría en medio de los ríos más importantes de la República Popular China, una ciudad con un área urbana-rural 50 veces más grande que Bogotá y una población que casi llega al número de habitantes que tiene Colombia. Chongqing, la ciudad niebla, la responsable de mi acercamiento con una de las civilizaciones más antigua y sabias del planeta; de la interacción con una cultura y un paisaje que a simple vista se aleja totalmente de nuestra forma de ver y percibir el universo. Una comunidad que a pesar de la fuerte influencia occidental no deja de lado sus raíces que alimentan la esencia diaria de vivir en oriente, un reto diario donde cualquier lengua derivada del latín no es la mejor opción de comunicación, donde la gastronomía altera completamente el estilo de vida y donde ver el cielo azul es un fenómeno especial. He tenido la gran oportunidad de escuchar y compartir mi punto de vista con personas de

todos los continentes y es inevitable sentir lo que es china para el mundo en este momento. Sus provincias sedientas de desarrollo que transforman completamente fragmentos de ciudad en pocos meses. La calidad y velocidad que se despliegan en su infraestructura no deja duda del alto nivel tecnológico y el conocimiento con siglos de respaldo que proporcionan una forma muy particular para resolver sus problemas. He concluido que los lazos más fuertes con esta tierra son los de la incertidumbre. La dificultad para poder comprender un poco de su naturaleza basta de tiempo y del desatarse de la lógica e influencia occidental. Sin embargo, esta herencia hace que las más mínima experiencia sobre el territorio oriental manipule o ponga en duda como nos han contado la historia y como invitación solo me queda compartir el comentario del filósofo Jean Paul Sartre en su único a viaje a china “[...] sólo hace falta llegar allí y vivir un tiempo para uno ya no ser el mismo “.



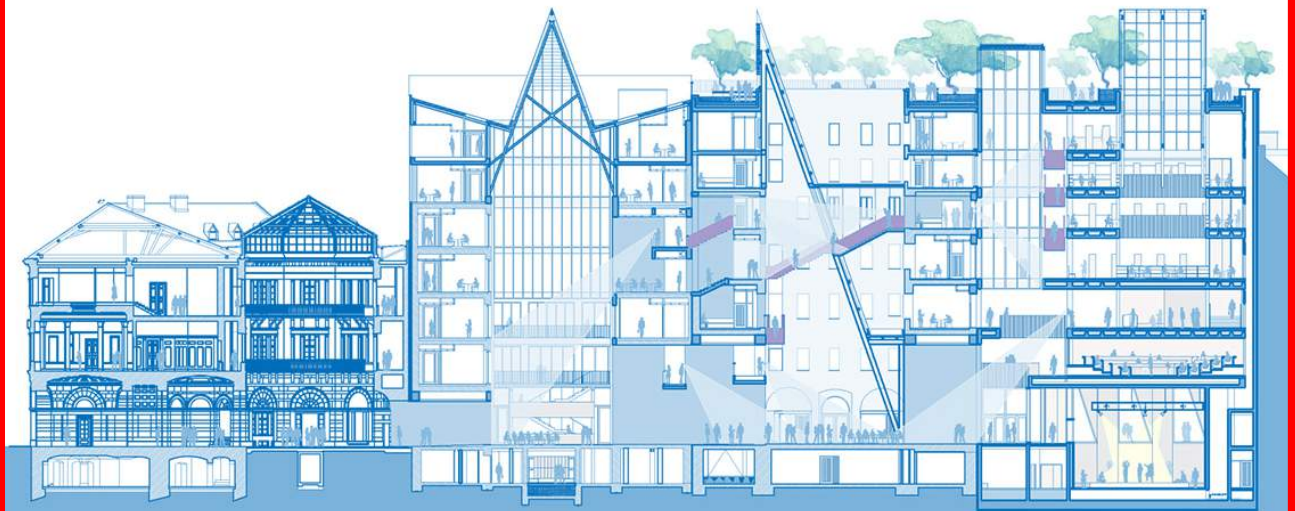
## REDES EGRESADOS CHINA

\* Miguel A. Cruz Sepulveda Vive actualmente en Chongqing, China.  
Arq. Universidad Católica de Colombia.  
Maestría en Arquitectura y diseño.  
Chongqing University.  
Contacto: [arqcsma@gmail.com](mailto:arqcsma@gmail.com)



+ RIBA =

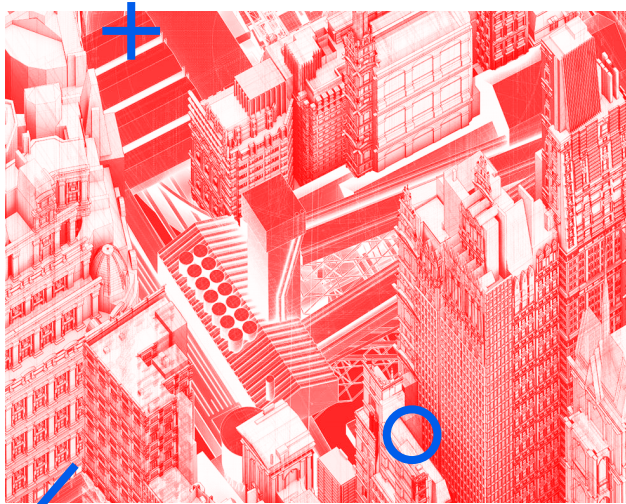
Sheila O'Donnell y John Tuomey,  
Medalla RIBA 2015  
<http://odonnell-tuomey.ie/>



0m 5 10

<http://aasarchitecture.com/2015/02/break-ground-for-ceu-campus-by-odonnell-tuomey.html/ceu-campus-by-o-donnell-tuomey-11>

CEU Campus



SOM Winner - Mike Lim. London UK.  
<http://www.presidentsmedals.com/Entry-35251>

Desde 1834 el RIBA ha estado otorgando anualmente premios a los mejores proyectos y ensayos de arquitectura producidos por estudiantes. Este premio ha sido ampliamente aceptado como el más prestigioso de la educación arquitectónica. A través de los años los premios a los estudiantes, las becas y las medallas se han desarrollado para incorporar reconocimiento a los cambios de tecnología y a los medios de comunicación; o para responder a los cambios sociales y la percepción social de la arquitectura. El propósito principal siempre ha sido cumplir el compromiso hacia la adquisición de conocimiento como el fin de la educación.

Cada año el RIBA invita como jurados a arquitectos internacionales, diseñadores, académicos y artistas para escoger los mejores diseños. Se otorga una Medalla de Bronce a los proyectos de estudiantes de primer a tercer año, Medalla de Plata a los proyectos de estudiantes de cuarto y quinto año; y una Medalla de Disertación. Además se hace una distinción de Mérito a la representación dibujada.

## EL PREMIO RIBA PRESIDENT'S MEDAL

Los ganadores reciben los premios de la Medalla del Presidente RIBA en una ceremonia que tiene lugar en el RIBA a principios de diciembre de cada año y al que asisten más de 300 personas. Los oradores invitados han incluido a Richard Rogers, Mark Lawson, Richard MacCormac, Paul Smith, Norman Foster, Martha Schwartz y Alex James entre otros conocidos arquitectos.

En los últimos años, y después de celebrarse una exposición de los premios en Londres, los proyectos ganadores de las Medallas han viajado a diversos lugares de todo el Reino Unido y también viajado internacionalmente a Australia, Bulgaria, Chile, Egipto, Hong Kong, Kuwait, Irlanda, Rumania, Arabia Saudita, Serbia, Singapur, Sudáfrica, Sri Lanka, Turquía y los Emiratos Árabes Unidos. La gira de la exposición es posible gracias a la generosidad de los espacios de alojamiento, tales como universidades, museos y galerías de arte que se asocian con el RIBA para mostrar la exposición.

La información anterior fue tomada de <http://www.presidentsmedals.com/>. Donde se puede consultar por más detalles. Si tiene alguna pregunta acerca de los premios envíe un correo electrónico a [presidents.medals@riba.org](mailto:presidents.medals@riba.org).

\*Carlos Alvarez

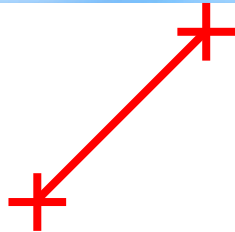
Profesor de Planta Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia

Contacto: [caalvarez@ucatolica.edu.co](mailto:caalvarez@ucatolica.edu.co).



Publicación  
destacada  
estudiante.

PRIMER PREMIO PROYECTO  
ARQUITECTÓNICO XV ANUAL  
DE ESTUDIANTES.



# PROYECTO

EDNA GONZALEZ - [arq.egonzalez20@gmail.com](mailto:arq.egonzalez20@gmail.com)

# MASA EXCAVADA: LA CONSTRUCCION DE ESCENARIOS COLECTIVOS

El jurado:

*“Por el reconocimiento y la inclusion de la complejidad de lo urbano en la propuesta: el proyecto hace barrio y comunidad.*

*Por la utilización de la estereotomia como herramienta para la solución arquitectónica de la edificación.*

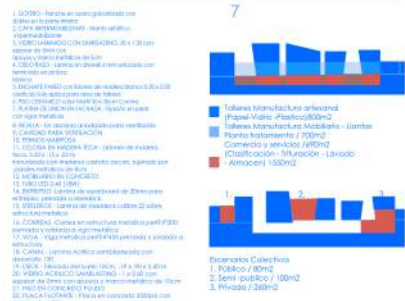
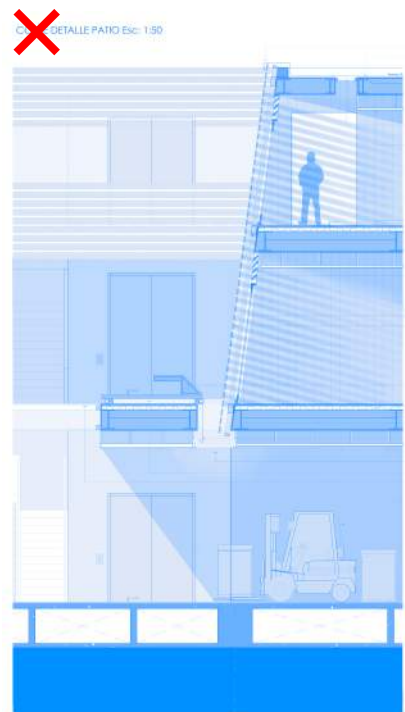
*Por la incorporación de la complejidad del entorno urbano, haciéndola parte de la solución proyectual.*

*Por la pertinencia del programa planteado.*

*Por la correcta y sintética utilización de las herramientas gráficas y de la representación para la comprensión del proyecto.”*

Abstract:

*“A partir de una construcción existente -una bodega de reciclaje-, se entienden sus relaciones con el territorio y el paisaje cultural y se suman conceptos arquitectónicos como: la caverna, la grieta y la excavación de la masa, reinterpretados en el proyecto. Por otra parte aparecen otros elementos importantes de la arquitectura contemporánea: el agua, sonido, luz y texturas para la construcción de los escenarios que evocan nuevas atmosferas basadas en las sensaciones.”*



Director: Arq. Angelo Paez. Arq. Rolando  
Cubillos. Arq. Javier Sarmiento.  
Universidad Católica de Colombia.





Portada Replanteo 15. <http://www.scabogota.org/>

### Proyecto arquitectónico.

Primer premio: Masa Excavada. Edna Gonzalez.

Universidad Católica de Colombia.

Segundo premio: Manzanas híbridas. Sergio Chávez.

Universidad Católica de Colombia.

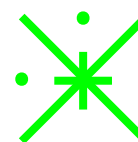
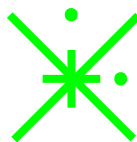
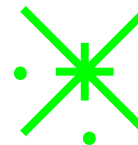
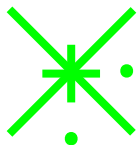
Tercer premio: Contenedor tectónico. Julieth Linares.

Universidad Católica de Colombia.

### Investigación.

Tercer premio vivienda popular: portafolio 6x12.  
Jennifer Cifuentes.

Universidad Católica de Colombia.



# REALIDAD AUMENTADA

(RA) Es la visualización del entorno real por vía directa o indirecta con la incorporación de dispositivos tecnológicos. La percepción del usuario se combina con elementos virtuales para la creación de una realidad mixta en tiempo real. No se sustituye la realidad física, sino que sobreimprimen los datos informáticos al mundo real.