

ISSN-2145-4159 · N.09

08 JUNIO 2020

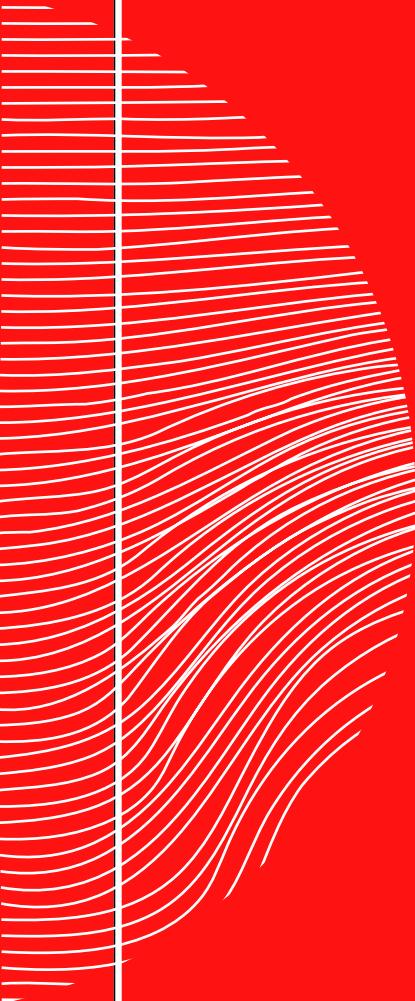
# 09 HUELLAS

5 AÑOS

RIBA   
09/2016 - 09/2021  
Accreditation



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
de Colombia  
Facultad de Diseño  
Programa de Arquitectura



## PORTADA

*The Floating Piers*, Christo and Jeanne Claude.

Lago Iseo, Italia

Ph. Daniel Pérez Penagos

Decano: Arq. Werner Gómez Bénitez.

Dirección docencia: Arq. Jorge Gutierrez .

Edición: Arq. Julio Cesar Villabona.

Diseño editorial: María Juliana Villabona, Francia Villabona.

En este número: Jean-Christophe Masson, Arq. Juan Pablo

Aschner, Arq. Gloria Serna, Ennoa Estudio, Arq. José Tomás

Pachajoa, Arq. Pedro Arturo Martínez Osorio, Arq. Miguel Ángel  
Cruz.

Estudiantes: Karen Julieth Castro Novoa, Andrés Gil, Miguel Angel  
Barrios Alfonso.

Bogotá DC. Junio 2020

2020-01



**UNIVERSIDAD CATÓLICA**  
de Colombia  
Vigilada Mineducación

## EDITORIAL



Universidad Católica de Colombia @argjcv

En marzo de 1970, dieciocho profesionales de diversas disciplinas decidieron fundar una Universidad. El 2 de Abril de ese mismo año, se iniciaron clases con 226 estudiantes y siete programas, uno de ellos Arquitectura. La institución se llamó *Fundación Educacional Interamericana Católica de Colombia*. En 1983, el gobierno nacional le otorgó el reconocimiento como *Universidad Católica de Colombia*. Este año, se cumplen 50 años de su fundación.

De los 40.000 títulos de pregrado otorgados hasta el momento, 5.000 son Arquitectos. De los cerca de 10.000 estudiantes, 1.400 pertenecen a la Facultad de Diseño. Hoy, la Facultad se compone por el programa de Arquitectura y la maestría en Diseño Sostenible.

La revista Huellas nació como un boletín a cargo el Arquitecto German Darío Correal (q.e.p.d). La idea fue retomada en junio de 2015, como un encargo de la Dirección de Docencia.

5 años han pasado rápidamente. El formato de noticias sigue avanzado e involucrando un mayor número de lectores y participantes a nivel nacional e internacional. Uno de los propósitos iniciales de la revista, fue establecer un espacio de conversación entre arquitectos, profesores y estudiantes, a través de charlas y conferencias. El pasado 23 de mayo, tuvimos el placer de escuchar mediante Cisco Webex al reconocido arquitecto español Carlos Arroyo, quien nos compartió su experiencia diseñando y construyendo el *Nobelía High Performance Low Energy Building*, ubicado en Kigali, Rwanda.

**Heliodón** vincula la agenda de la universidad afectada por la coyuntura global del Covid-19. También nos recuerda algunas fechas y eventos externos importantes. Hoy Frank Lloyd Wright Foundation le celebra el cumpleaños (8 junio 1867, Wisconsin / 9 Abril 1959, Arizona). A propósito de la fundación tiene hoy varios eventos, incluida la rifa de 15 membresías entrando a <https://franklloydwright.org/>.

2020 ha sido un año inesperado, marcado por eventos de impacto internacional que han generado fuertes reacciones con efecto dominó. El artista Británico urbano Banksy (1974), ha sabido expresar su idea de lo contemporáneo en los últimos meses. Su obra: *Cicatriz de Belén* (Diciembre 2019), presenta una versión polémica de la natividad. El 15 de abril, realiza una obra referida al encierro. En mayo 6, un niño deja de lado sus héroes favoritos para levantar una heroína representada por una enfermera y hace tres días, 6 de junio, se pronuncia con contundencia sobre la discriminación racial.



@banksy



@banksy

Destacamos la desaparición del gran Artista Búlgaro Christo Vladimirov Javacheff (q.e.p.d), prematuro en sus intervenciones urbanas y de paisaje, que deja un vacío en obras artísticas de gran formato.

**Zoom**, el equipo francés de Harmonic+Masson & Associés nos presenta su estudio de arquitectura y diseño urbano con sede en París.

**Proyecto**, hemos invitado al Arquitecto Juan Pablo Aschner quién nos enseña su proyecto de vivienda campestre Casa abierta/cerrada y a la arquitecta Gloria Serna, con el concurso de vivienda colectiva en el río Fucha denominado Sinergia de Comunidades, que desarrolló con su estudio la Caja Arquitectos + Carmen Espegel Alonso de España.

**Rizoma**, referido a modelos estructurales en redes sin jerarquías. En esta ocasión tres egresados nos comentan sobre su experiencia internacional académica en Australia, Brasil y China. Desde el oficio, un Estudio de diseño en Colombia nos comparte su propuesta para un concurso nacional.

**Riba**, dedicamos un espacio para enseñar a nuestros estudiantes y egresados cómo a través de las membresías, es sencillo integrarse en pocos pasos al Instituto Británico de Arquitectura, fundado en 1834.

**Estudiantes**, los proyectos de grado nos presentan una lectura sobre la unidad totalizadora del ejercicio final del programa. Hemos invitado a estudiantes de los años 2018 y 2019 con sus proyectos destacados.



**Publicaciones**, Nueva sección que apunta a divulgar la producción del centro de investigaciones de la facultad de diseño y algunas referencias de textos claves en la formación de arquitectura. Terminamos con el record de publicaciones y conferencias que hemos desarrollado durante estos cinco años.

**Apuntes de viaje**, comentamos sobre las universidades con las que tenemos intercambios internacionales. Hasta el momento, se han movilizado 30 estudiantes de la Facultad de Diseño. Presentamos la experiencia de dos estudiantes en sus viajes a México y Brasil.

La incertidumbre hace parte del futuro, es un tiempo importante para el valor compartido, este le permite a la sociedad prosperar con mayor velocidad. Indudablemente la arquitectura debe cambiar al ritmo de la sociedad y el papel de la academia es clave.

*“Creo que la arquitectura tiene el poder de dar forma al comportamiento. Las condiciones extremas a menudo aclaran lo que de otro modo es vago o incierto. Decimos, por ejemplo, que la verdadera amistad se revela en tiempos de problemas, y que el liderazgo se mide en tiempos de angustia. La naturaleza de las emergencias es que despiertan preguntas agudas sobre nuestra forma de vida, estructura social e interacciones. Durante el 11-S, esto resultó en la necesidad de una mayor seguridad. En 2020, a medida que la ola de COVID-19 disminuía, creo que será una mayor necesidad de intimidad dentro de las comunidades.*

*La densidad no tiene que ser el enemigo: una comunidad bien diseñada puede ser la solución. Las aldeas europeas, con sus balcones y patios interiores y tendederos compartidos, tienen una capa de intimidad incorporada. Sé que la arquitectura tiene el poder de revitalizar las comunidades de la misma manera, incluso en una forma más moderna. Incluso una gigantesca mini-ciudad de 2 cuerdas, compuesta por 1 millón de pies cuadrados, y que alberga a 4.000 residentes bajo un mismo techo, puede sentirse como un vecindario, amplio, luminoso y lleno de canciones.” Eran Chen*



Mediamatic ETEN @designboom

La revista huellas seguirá llevando actualidad e inquietudes desde la facultad de diseño a sus lectores y los invita a participar como actores activos. Gracias por leernos.

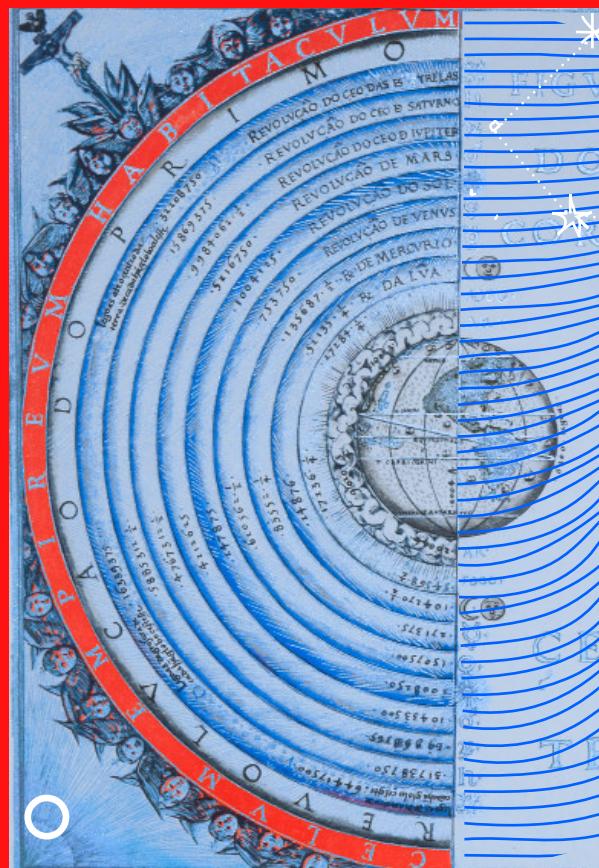
**Julio Cesar Villabona**

Arquitecto I +D.

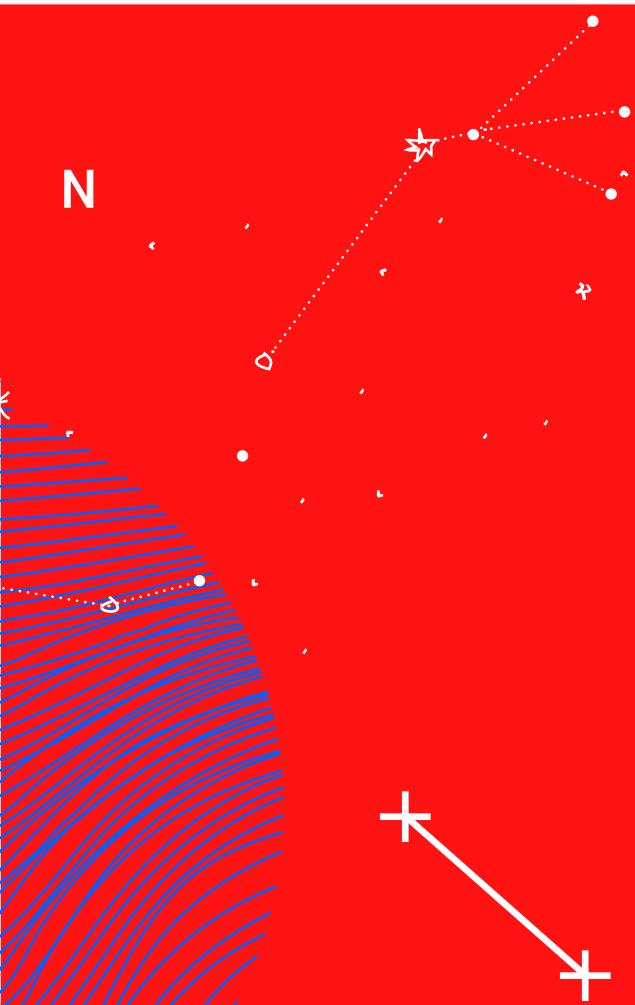
Profesor de arquitectura.

Editor HUELLAS. [jvillabona@ucatolica.edu.co](mailto:jvillabona@ucatolica.edu.co)

# HELIODÓN

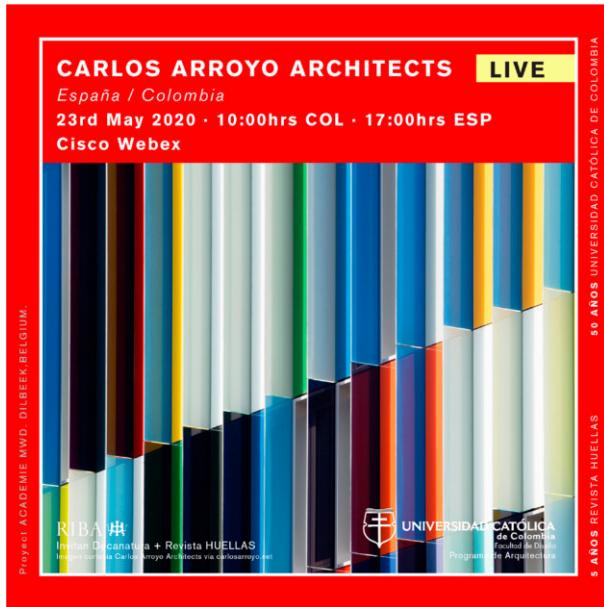


Instrumento que permite simular la trayectoria del sol en la bóveda celeste durante cualquier época del año, así como analizar los efectos de asoleamiento y sombras que a diferentes horas del día y en diferentes latitudes puede tener un proyecto arquitectónico.



# CALENDARIO ACADÉMICO

## JUNIO



El 23 de Mayo por medio de nuestra Facultad de Diseño y la Revista Huellas se llevó a cabo la conferencia Internacional con el Arquitecto Español Carlos Arroyo. Gracias a todos quienes participaron, próximamente disponible en línea.

<https://www.carlosarroyo.net/>

@carlosarroyoarchitects

@carlos\_viaja

Actualización Covid 19 - La cuarentena en todo el país inició el martes 24 de marzo a la media noche y con la última extensión a la fecha del decreto 749 del 28 de mayo de 2020, finalizará el martes 30 de junio. Los adultos mayores de 70 años estarán en aislamiento obligatorio hasta el domingo 31 de agosto. Las actividades educativas presenciales regresaran en agosto, bajo el modelo de alternancia.

2 Nacimiento del arquitecto Norman Foster (1935, **Mánchester, Inglaterra**).

**3-17 Fin clases pregrado 2020-01.**

**Evaluaciones finales.**

4 100 años del nacimiento del pintor Alejandro Obregón (1920, **Barcelona, España**).

Nacimiento de Manuel de Vengoechea Mier (1911, **París, Francia**).

**5 Día Mundial del Medio Ambiente.**

Nacimiento del poeta y dramaturgo Federico García Lorca (1898, **Fuente Vaqueros, España**).

8 Nacimiento de Frank Lloyd Wright (1867, **Phoenix, Arizona E.U.**)

**Lo mejor de Frank Lloyd Wright - PechaKucha Live-Stream. 9:00 p.m. EST.**

14 Nacimiento del arquitecto Kevin Roche. Premio Pritzker 1982 (1922, **Dublin, Irlanda**).

17 Nace el músico Ígor Fiódorovich Stravinski (1882, **Oranienbaum, Rusia**).

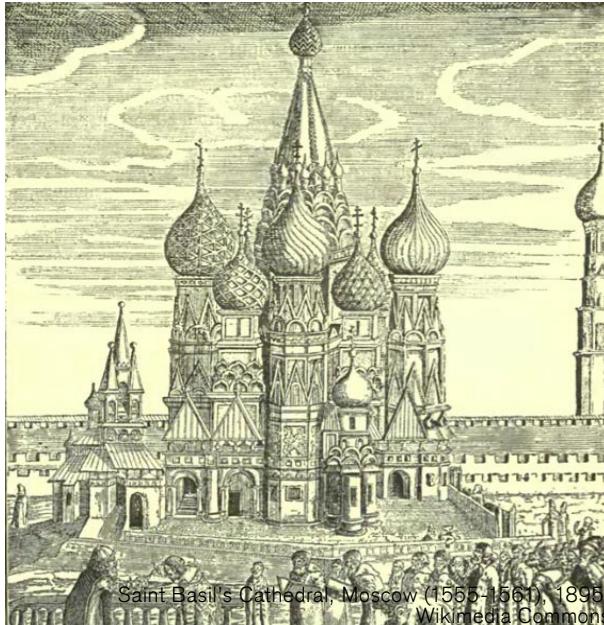
**19 Inscripciones cursos opcionales.**

**25 Inicio desarrollo cursos opcionales.**

Nacimiento de Antonio Gaudi (1852, **Reus, España**).



Frank Lloyd Wright - PechaKucha Live-Stream. Inscripciones [https://bit.ly/wright\\_sites\\_pechakucha\\_zoom\\_registration](https://bit.ly/wright_sites_pechakucha_zoom_registration)



## JULIO



- 3 Nacimiento del escritor Franz Kafka (1883, Kierling, Austria).
- 12 Aniversario Catedral San Basilio. Plaza Roja, Moscú, Rusia. 1561  
Nacimiento del poeta y escritor Pablo Neruda (1904, Parral, Chile).

## AGOSTO



- 3 Nacimiento del arquitecto Konstantín Stepánovich Mélnikov (1890, Moscú, Rusia).
- 6 **Última fecha pago de matriculas pregrado.**  
Nacimiento de Andy Warhol (1928, New York E.U.)
- 8 Nacimiento del arquitecto Kengo Kuma (1954, Yokohama, Japón).
- 10 **Inicio clases pregrado.**
- 11 **Última fecha pago de matriculas posgrado.**
- 12 Nacimiento del arquitecto Jean Nouvel (1945, Fumel, Francia).
- 14 **Inicio clases posgrado.**
- 15 **LIVE internacional Revista Huellas. Estudio europeo invitado**
- 17 Fallecimiento del arquitecto Mies Van Der Rohe. (1969, Chicago Illinois, USA).
- 27 Fallecimiento de Le Corbusier (1965, Francia).



# GUÍA DE EXPOSICIONES

## Online #QuedateEnCasa

### Universal Museum of Art

<https://the-uma.org/>

**Subway Art // The Founding Myths // Lives of the Italian Renaissance**

### Fundación Claude Monet, Francia.

<https://fondation-monet.com/visite-virtuelle/>

**Jardín de Claude Monet**

### Museos del Vaticano, Italia.

<http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/es/collezioni/musei/tour-virtuali-elenco.2.html>

**Capilla Sixtina // Museo Profano // Estancias de Rafael**

### Museo Metropolitano de Nueva York

<https://www.metmuseum.org/primer/gerhard-richter#a-master-of-painting>

**Gerhard Richter: Painting After All.**

### Instituto Nacional Bellas Artes y Literatura México

<https://inba.gob.mx/sitios/recorridos-virtuales/casa-estudio-diego-rivera-frida-kahlo/>

**Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo**



Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo



Gerhard Richter. Painting After All

## Museo del Louvre Abu Dhabi

<https://www.outsitevr.com/tour/louvre>

VR Tour

## TATE Modern UK

<https://www.tate.org.uk/visit/collection-on-display>

Artist and society // Living Cities

## National Gallery of Victoria, Australia

<https://www.ngv.vic.gov.au/virtual-tours/>

2019 Architecture Commission // Japanese Modernism

## Museo Reina Sofía, España.

<https://www.museoreinasofia.es/actividades/tiempos-inciertos-cine-cuarentena>

Tiempos inciertos I. Cine durante la cuarentena.

## Museo Benaki

<https://www.museoreinasofia.es/actividades/tiempos-inciertos-cine-cuarentena>

Islamic Art // Greek Culture.

## The State Hermitage Museum, Rusia.

[https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/virtual\\_visit/panoramas-m-1/?lng=es](https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/virtual_visit/panoramas-m-1/?lng=es)

VR Tour

\*\*\*\*\*

## Rolf Art

<https://www.pensartododenuovo.com/>

Arte y Feminismo



Naoya Hatakeyama. Living Cities. TATE Modern.



Adam Curtis, *The Way of All Flesh [El destino de la carne]*. Película, 1997. MRF. Tiempos inciertos I.

# CHRISTO VLADIMIROV JAVACHEFF

Gabrovo, Bulgaria, 13 de junio de 1935

Nueva York, Estados Unidos, 31 de mayo de 2020

<https://christojeanneclaude.net/>

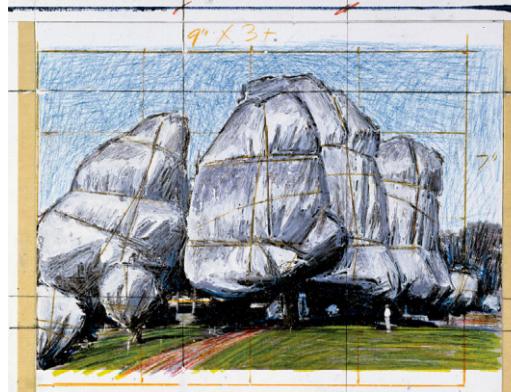
@christojeanneclaude

from Christophe office:

"Christo lived his life to the fullest,  
not only dreaming up what seemed impossible but  
realizing it.

Christo and Jeanne-Claude artwork brought people  
together in shared experiences across the globe,  
and their work lives on in our hearts and memories!"

Esplanade, rue de la République, 14.5 meters, circumference 48.55 height 11.10



height from lowest branch to top 16.57m

Wrapped Trees (project for Fondation Beyeler and Berower Park, Riehen)



Wrapped Trees, Collage 1998  
Photo Wolfgang Volz © 1998 Christo



Wrapped Trees, Fondation Beyeler and Berower Park, Riehen, Switzerland, 1997  
Photo Wolfgang Volz © 1998 Christo

## Christo and Jeanne-Claude

Christo, artista plástico búlgaro-estadounidense, junto con su esposa Jeanne-Claude Denat de Guillebon, trascendió los límites tradicionales de la pintura, la escultura y la arquitectura. Ambos, mundialmente famosos, comenzaron a trabajar juntos en 1958 tras conocerse en París. Se destacaron por sus instalaciones monumentales en las cuales utilizaban enormes telas para envolver estructuras arquitectónicas y paisajes naturales. Sus obras se apropiaron de lugares alrededor del mundo, entre ellos las Montañas Rocosas de Colorado (1972), el Pont Neuf en París (1985), el Reichstag de Berlín (1995) y el Central Park en Nueva York (2005). Su último proyecto, previsto para hacerse en el Arco del Triunfo en París y pospuesto por la pandemia, se inaugurará en el 2021 con la participación de su hijo Cyril.



Big Air Package, Gasometer Oberhausen, Germany, 2010-13  
Photo: Wolfgang Volz © 2013 Christo

*Big Air Package*, un proyecto para el Gasómetro de Oberhausen, Alemania, uno de los tanques de gas más grandes del mundo. La escultura fue concebida en 2010 y exhibida en el 2013. Estaba hecha de 20,350 metros cuadrados de tela de poliéster semitransparente y 4,500 metros de cuerda de polipropileno. Inflada tenía 90 metros de alto. *Big Air Package* se podía experimentar desde afuera y desde adentro. Casi abarcó la distancia de pared a pared del gasómetro, dejando solo un pequeño pasaje para caminar alrededor de la escultura.

Christo y Jeanne-Claude crearon su primera escultura con aire en 1966. *Big Air Package* como una catedral de aire, creaba una luz difusa en todo su interior y amortiguaba los sonidos.



**Métropole du Grand Paris 2 / HIGH GARDEN**

**Localización:** Rueil-Malmaison, site Écoquartier de l'Arsenal, 92. Paris.

En proceso de construcción.

Cortesía Hamonic + Masson & Associés

Z O O M +

+

# CITIES, HOUSING, AESTHETICS AND OTHER MOTIVATIONS IN ARCHITECTURE

“What is architecture? Would I define it with Vitruve and its art of building? Of course not, we must elaborate to be able to create. Our ancestors did not build their huts without drawing them. It is this projection of mind, and this creative process that define architecture”

Étienne-Louis Boullée, Architecture. Essai sur l'art, op. cit., p. 45.

The urban fabric of a city is a reflection of the events that took place, growth, transition and change, where buildings convey messages about the way they were put together in an architectural way.

The city is like a book: it tells its own story by combining previous generations' intervention. Nostalgia should not guide new projects, but rather an interrogation of what our predecessors attempted to build. Cities construct their own collective culture that we consider to be a natural environment. A key design policy to consider is that development should respond appropriately to its context, but that context should be defined to include the visual, social, functional and environmental dimensions.

Architecture is related to culture, society and economics as well as the surrounding environment. Each country, each city, should select the best method for development, and not simply import new techniques, in order to produce architecture suitable for the place and circumstances it will be built in. The

interaction between these aspects is vital in defining the characteristics of a place. The built environment of a city is thus a product of its socio cultural and political context, which impacts both architectural and planning disciplines.



Limassol Tower, Chypre.  
Cortésia Hamonic + Masson & Associés



© HAMONIC+MASSON / LUXIGON

Avenue Foch - Un projet de l'Étoile à la porte d'Auteuil  
Cortesia Hamonic + Masson & Associés

Housing constitutes 80% of the city. It's a bit like water for the human body. We must therefore make this 80% exceptional. The life and richness of a city are its inhabitants, and every metropolis across the world is looking for new solutions to supply the housing demand. In the future of this mass production, we have the responsibility to achieve a high level of quality because it is the key for success.

However today it is complicated to find quality, as a generic approach has been adopted. We now see housing projects that look like offices, or offices that resemble schools blooming all over the place. The problem is that all of these buildings look like... nothing, because everything now looks the same. Banality as an urban condition is a premise defended by numerous political actors. Architects go along with it, and developers are reassured.

What's even worse is the economical model in place for the construction of housing, which is reminiscent of the darkest days of mass production experienced in the 60s and 70s: low cost, prefabrication, standardisation. The grid comes together with austerity. Political figures, urban planners and architects employ words like "flexibility", "green architecture" "prefab" in order to propose solutions to today's problems. They have become contagious and have consequently lost all meaning. This reduce thought is to apply a formula, creating a secure and safe approach to building design. Flexibility is not a question of simply applying a global, mechanical approach to the way people interact with a space.

These terms are framed and static, reduced to the point where they produce a repetitive framework; a model to be followed by all, producing generic and banal results every time.

The reality is that the world around us is organic and cannot be organised using these predictable criteria. Architecture has to be specific. The more specific you are the more mutable you can be. Old cities are wonderful examples. They are made up of different layers from different eras, creating an organic, complex, unpredictable environment, similar to an organism. We should not fear this complexity. We should embrace and play with it, instead of pursuing a reductive and minimalist response, for this produces a predictable and generic city. Cities are one of the main inventions of humanity and therefore have a connection with the ideas of heritage and identity.

We have a responsibility to approach the city from a more natural point of view. We must embrace complexity and unpredictability by using different methods every time in order to recreate the sense of adventure, surprise and most importantly, evolution. Flexibility is found in diversity and mutability, which produces new urban forms.

If this idea of specificity can be introduced, we should be able to ensure transversal quality in the mass production approach to solving the housing crisis. It means that industry (prefab...), private actors (developers...), politicians, architects and so on have to confront the guidelines and react accordingly. And



Bâtiment Home, ZAC Masséna, Paris XIII  
Cortésia Hamonic + Masson & Associés

finally all of this has to be linked with the idea of communities, meaning the feeling of belonging and being part of something unique. You can introduce this feeling in any situation if you have access to the right infrastructure. Development concerns far more than just building homes.

Communities need roads, rails, schools shops, hospitals, parks, playgrounds and a generous public space. Without the right infrastructure, no community can thrive.

Housing is the image of a society. It carries within it the ambitions of its time, or not. It is a true cultural vector that reflects an instantaneous image of the state of mind of the moment. Housing is in the field of culture, and

culture is what remains in the end. Today we need a city of generosity.

Architecture is the principle of space and economic generosity, serving life, uses and appropriation, in order to change perception, norms and standards. Beyond all aesthetic and formal determination, beyond rules, codes and programs, buildings are beautiful when people feel good in it, when the light is beautiful, when the uses and sensations are unexpected. The quintessence of this architectural act is the habitat. Each home is unique: like its inhabitants and its architects, it is a story that tells itself. In this, it is not a financial product but a cultural act.

All architectural questions are found in housing. A true laboratory for architects, it is above all a deeply human adventure. It also represents the territory where it's implanted, whether in town, in the countryside, in dense or diffuse environment, with strong urban and historical constraints, or in breathtaking virgin sites. A housing building must say something, be something and be somewhere, not anywhere. You have to be fair about everything.

The character of the architecture is the architect's job. But most of the time, the ambition is no longer quality but quantity. Aesthetics, beauty, form and idea have become suspicious words. According to certain critics, this would be the antithesis of a modest, pragmatic architecture that prioritises functionality, varied use, and immersion in context rather than artistic embellishment.



Imagine Angers / MÉTAMORPHOSE  
<https://www.hamonic-masson.com/Imagine-Angers-METAMORPHOSE?lang=fr>

In all other fundamental disciplines, the ultimate aim is the quest for beauty.

In one of his essays Henri Poincaré has written: "The scientist does not study nature because it is useful to do so. He studies it because he takes pleasure in it, and he takes pleasure in it because it is beautiful. If nature were not beautiful it would not be worth knowing, and life would not be worth living...What I mean is that more intimate beauty which comes from the harmonious order of its parts, and which a pure intelligence can grasp." He continues: "Simplicity and immensity are both beautiful. This is why we prefer

searching for simple and complex facts. It is also why we enjoy following huge trails of stars, examining the infinitely small under a microscope which in itself is a huge world, as well as researching geological ages and traces of the past which fascinate us because they are so distant." In the same vein, Hermann Weyl wrote: "My work has always tried to unite truth with beauty, but when I have to choose one or the other, I generally choose beauty."

I strongly believe that in order to create architecture, you must be able to go above and beyond the pure technique of construction. Of course it is a question of mastering the fundamentals, but also escaping from acquired techniques to allow one's own vision to emerge, and to share this vision, just like music. In order to achieve this you must choose your own path, which is often buried within one's own personal history. Where you come from, where you live: your heritage. What I like about this word is that it talks about the past, present and future. Everything is history, whether it is already written or is to be written... it defines your identity.

To be an architect is above all a state of mind. It's about knowing how to invent new territories, make the ordinary extraordinary, and seize opportunities as they come. We must find this freedom to experiment form, style, materiality and typology. Aesthetic values, meaning those, which relate to art and beauty, must be reconsidered in order to create ethical, modern and democratic projects.

**Jean-Christophe Masson**

Co-founder of Hamonic + Masson & Associés.

<https://www.hamonic-masson.com/>

[@hamonicetmasson](#)

Todas las imágenes cortesía del autor.

P R O Y E C T O

P R



Casa Abierta/Cerrada  
Juan Pablo Aschner Arquitecto

H A B I T A T

Varios de nuestros invitados complementan su conferencia compartiendo sus proyectos. Tenemos al arquitecto Juan Pablo Aschner con una vivienda campestre en La Vega, Cundinamarca; y a la Arquitecta Gloria Serna de La Caja Arquitectos en consorcio con Carmen Espegel Alfonso (España) y su proyecto Sinergia de Comunidades, segundo puesto en concurso de vivienda social llevado a cabo por Compensar, Universidad de los Andes e Ingeurbe en el año 2019.

# CASA ABIERTA / CERRADA

Nombre del Proyecto: Casa Abierta/Cerrada  
Oficina de Arquitectura: Juan Pablo Aschner  
Arquitecto  
Sitio Web: <https://www.juanpabloaschner.com/>  
E-mail de contacto: [jpaschner@gmail.com](mailto:jpaschner@gmail.com)  
País de la Oficina: Colombia  
-  
Año finalización construcción: 2019  
Superficie construida: 167 m<sup>2</sup>  
Ubicación: La Vega, Colombia

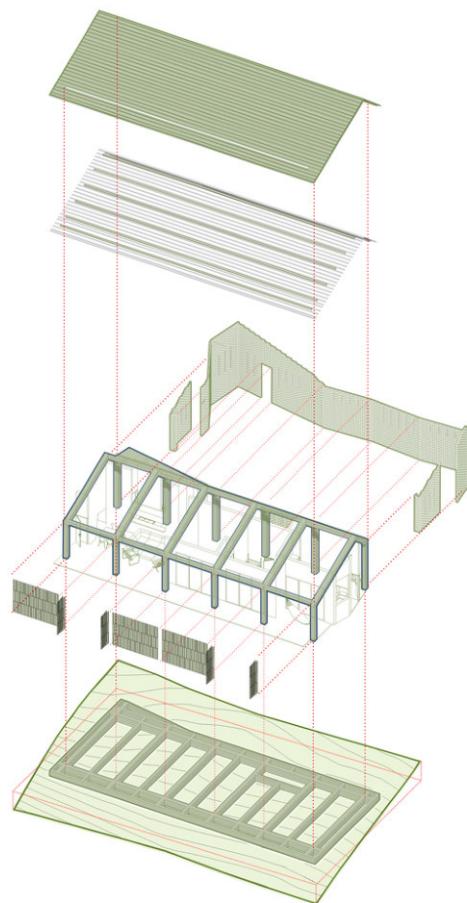
Project Name: Open/Closed House  
Architecture Studio: Juan Pablo Aschner Architect  
Web Site: <https://www.juanpabloaschner.com/>  
Contact E-mail: [jpaschner@gmail.com](mailto:jpaschner@gmail.com)  
Country: Colombia  
-  
Year: 2019  
Area: 1798 square feet  
Location: La Vega, Colombia



Esta es una casa de descanso para una familia de tres personas, a pocos kilómetros de la laguna el Tabacal, Colombia. La zona se encuentra a 1.250 metros sobre el nivel del mar y presenta una temperatura promedio de 23 grados centígrados todo el año. El clima, húmedo y cálido, determinó el diseño de una casa fresca, que pudiera ventilarse naturalmente; que pudiera mantenerse abierta al paisaje durante el día, pero con la capacidad para ofrecer aislamiento en la noche. Para lograrlo se emplean celosías; se usan materiales idóneos tales como bloques de concreto en fachada y tejas cerámicas en cubierta; se propone una considerable altura interior para disipar el aire caliente; y se proponen alcobas separadas de los dos frentes de incidencia solar directa mediante circulaciones ventiladas.

La casa se ubica en la única explanada de un lote en pendiente de forma rectangular. Cuenta con una fachada completamente cerrada hacia oriente, porque en esa dirección y muy cerca hay una casa vecina que mira directamente sobre el lote, porque la vista en esa dirección tiene poco interés y porque el sol de la mañana pega muy fuerte. Por contraste, se abre completamente hacia occidente y así hacia una vista espectacular de montaña, valle y atardeceres escénicos. Entre los dos frentes y gracias a múltiples aperturas se garantiza una ventilación cruzada y el paso de la brisa.

La forma y la configuración general de la casa es una deliberada reinterpretación contemporánea



de las casas vernáculas de la región. Todas ellas, casas rectangulares y a dos aguas con una galería de pórticos en el frente donde las familias pasan las tardes departiendo con otras y recibiendo la brisa bajo sombra.

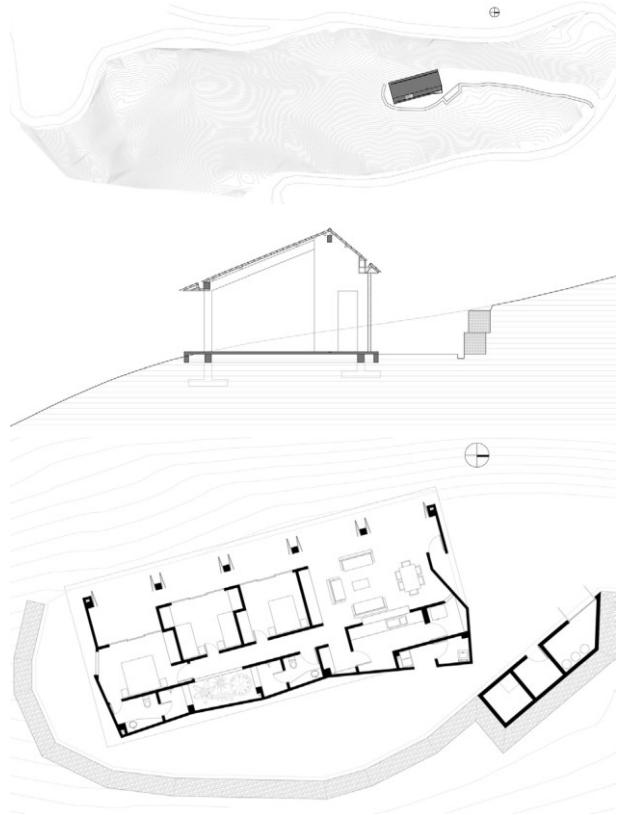
De planta alargada, la casa sigue una secuencia



distributiva que va de las zonas sociales a las más privadas. Todas las zonas húmedas y de servicio se encuentran sobre el costado oriental y en sucesión por razones funcionales y económicas, a la vez que crean una zona de amortiguación entre las zonas servidas y los vecinos, para garantizar una mayor privacidad sonora y visual. La cocina, de buenas proporciones, aprovecha la zona de mayor altura interior y se integra con el comedor, la sala y la espectacular vista del valle. Los dos baños, en simetría, cuentan con unos generosos espacios independientes para las duchas. Entre las dos duchas se encuentra un jardín interior de vegetación exuberante. Las dos duchas, separadas del jardín interior tan sólo por unas bancas bajas, ofrecen una experiencia de baño íntima, pero en contacto directo con la luz solar, la brisa y la

vegetación.

Se trata de una casa de contrastes. Muy cerrada al oriente, muy abierta al occidente; que se puede cerrar de manera hermética cuando no hay nadie en casa gracias a un sistema de fachada ventilada hecho con rejas metálicas; pero que se puede abrir completamente cuando la familia llega a descansar, de manera que puedan experimentar un habitar sombreado en directa relación con el paisaje.



This is a rest house for a family of three, a few kilometers from El Tabacal lake, Colombia. The area is 4,100 feet above sea level and has an average temperature of 73 degrees Fahrenheit throughout the year. The climate, humid and warm, determined the design of a cool house, which could be naturally ventilated, that could be kept open to the landscape during the day but that could offer insulation at night. To achieve this, lattices are used; suitable materials such as concrete blocks and ceramic roof tiles are used and a considerable interior height is proposed to dissipate hot air. Bedrooms are to remain away from the two facades that receive greater direct solar incidence by means of ventilated circulations.

The house is located on the only esplanade of an elongated sloped lot. It has a completely closed facade to the east because in that direction and very close by is a neighboring house that looks directly over the lot; because the view in that direction has little interest and because the morning sun is very strong. By contrast, it opens completely to the west and towards spectacular mountain and valley views and towards scenic sunsets. Between the two fronts and thanks to multiple openings, cross ventilation and breeze transit are guaranteed. The roof has significant slopes due to the large amount of water that can fall during the rainy season.

The general shape and configuration of the house is a deliberate contemporary reinterpretation of all the vernacular houses of the region. Houses that are all gabled and rectangular in shape and that have

open porches in the front where families spend the afternoon talking with others and receiving the breeze under shade.

With an elongated floor plan, the house follows a distributive sequence that goes from the most social to the most private areas. All wet and service areas are located on the eastern side and in succession for functional and economic reasons while creating a buffer zone between the areas served and the neighbors to ensure greater sound and visual privacy. The kitchen, of broad proportions, takes advantage of the area of greater interior height and integrates with the dining room, the living room and the spectacular view of the Valley. The two bathrooms, in symmetry, have generous independent spaces for showers. Between the two showers is an interior garden of lush vegetation. The two showers, separated from the inner garden only by low benches, offer an intimate bath experience but in direct contact with sunlight, breeze and vegetation.

It is a house of contrasts. Very closed to the east, very open to the west; that can be closed tightly when there is no one at home thanks to a ventilated facade system made with metal bars; but that can be fully opened when the family comes to rest, so that they can experience a shady dwelling in direct relation with the landscape.





Proveedor de medios  
Créditos Fotografía: Mateo Pérez  
Sitio Web Fotógrafo: <http://mateoperez.com/>  
E-mail de Fotógrafo: [perezcomateo@gmail.com](mailto:perezcomateo@gmail.com)

Diseño arquitectónico: Juan Pablo Aschner

**@jpaschner**

Gerencia de la construcción: Lina Restrepo y Laura Cuervo

Construcción: José Libardo Salas

Coordinación técnica: Daniel Ronderos, AE Architectural Engineering ([www.ae-proyectos.com](http://www.ae-proyectos.com))

Diseño Estructural: Jorge Hernán Murcia

Diseño redes hidrosanitarias: Jorge Armando Granados

Diseño redes eléctricas: Ingeniobras Civiles Ltda.

Estudio de suelos: Alfonso Uribe

Fotografías: Mateo Pérez

Planos: Juan Pablo Aschner

Imágenes tridimensionales: TR3S Estudio

Architectural design: Juan Pablo Aschner

Construction Management: Lina Restrepo and Laura Cuervo

Construction: José Libardo Salas

Technical coordination: Daniel Ronderos, AE Architectural Engineering ([www.ae-proyectos.com](http://www.ae-proyectos.com))

Structural Engineering: Jorge Hernán Murcia

Hydro-sanitary Engineering: Jorge Armando Granados

Electrical Engineering: Ingeniobras Civiles Ltda.

Geotechnical Engineering: Alfonso Uribe

Photographs: Mateo Pérez

Layouts: Juan Pablo Aschner

Three-dimensional images: TR3S Estudio

# SINERGIA DE COMUNIDADES

## Primera vuelta

### SINERGIA DE COMUNIDADES 1

CASA DE COMEMORACIÓN FAMILIA COMPARTIR - INGRESO - UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
CONCURSO ARQUITECTÓNICO CONJUNTO URBANO DE VIVIENDA COLECTIVA Y EDIFICIO DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS  
ANTEPROYECTO DEL PLAN MAESTRO ARQUITECTÓNICO PARA PROYECTO DE VIVIENDA



CRUCE DE RÍOS

#### UNA CIUDAD POR HACER

UNA CIUDAD POR HACER. Bogotá es una ciudad que vive un momento de transición y cambio. El crecimiento urbano se ha acelerado, generando nuevas demandas y desafíos. El reto es crear una ciudad más habitable, sostenible y equitativa.

El proyecto plantea la creación de un nuevo barrio que responda a las necesidades de la ciudad. Se busca generar un espacio de vida comunitaria, con servicios y equipamientos que mejoren la calidad de vida de sus habitantes.

#### EL RÍO ES NUESTRO

El río es un elemento clave en la configuración del barrio. Se busca integrar el río al tejido urbano, creando espacios públicos y recreativos que mejoren la calidad de vida de sus habitantes. El río es un elemento clave en la configuración del barrio.

#### MOSAICO DE COMUNIDADES

El proyecto plantea la creación de un nuevo barrio que responda a las necesidades de la ciudad. Se busca generar un espacio de vida comunitaria, con servicios y equipamientos que mejoren la calidad de vida de sus habitantes.



#### EL CLAUSTRO

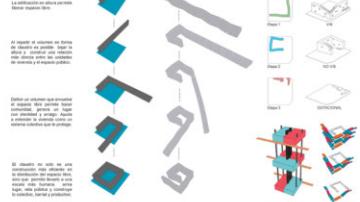
La vivienda se organiza en bloques que rodean un espacio común, creando un sentido de comunidad y seguridad.

#### LA FORMA

Las formas arquitectónicas se inspiran en el tejido urbano existente, buscando una integración visual y espacial.

#### EL BLOQUE

Los bloques de vivienda se diseñan para maximizar el uso del espacio y promover la interacción social.



#### ESQUEMATISMO

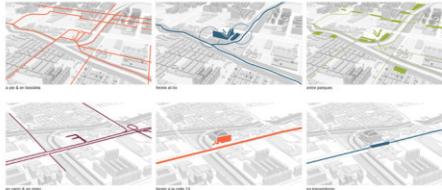
Diagramas que muestran la organización espacial y la distribución de los servicios.

#### PLAN

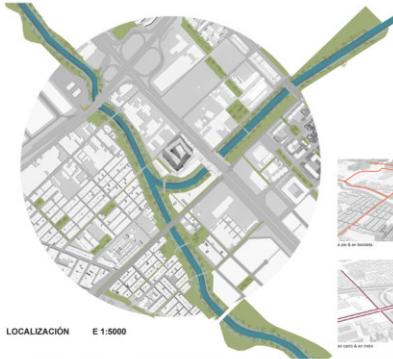
Planes de detalle que muestran la configuración de las manzanas y las calles.

#### ANÁLISIS

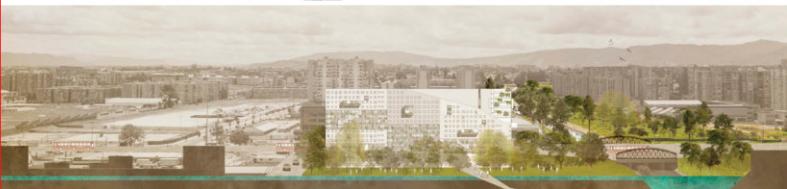
Análisis de los factores urbanos y ambientales que influyen en el diseño del proyecto.



PLANTA



LOCALIZACIÓN E 1:5000



### Arquitectas líderes:

GLORIA SERNA

La caja Arquitectos (Colombia).

<https://www.lacaja.com.co/>

CARMEN ESPEL ALONSO

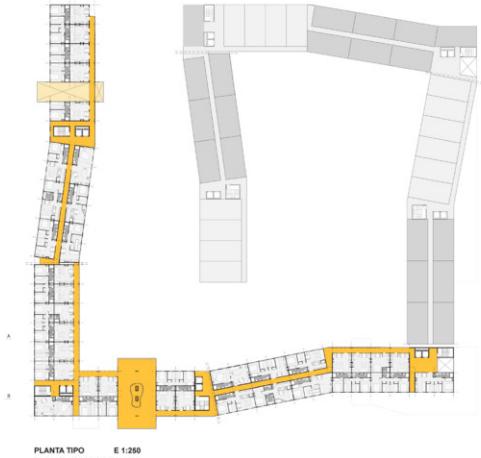
espegel-fisac arquitectos (España).

<http://espegel-fisac.com/>

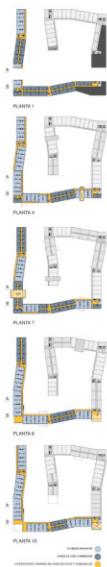


# SINERGIA DE COMUNIDADES 3

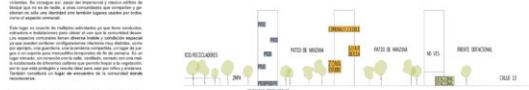
CALA DE COMERCIO FAMILIA COMPARTIDA - INGRESOS - UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
 CONSULTA ARQUITECTÓNICA CONSULTA DE VIVIENDA COLECTIVA Y EDIFICIO DE SERVICIOS COMUNITARIOS  
 ANTEPROYECTO DEL PLAN MAESTRO ARQUITECTÓNICO PARA PROYECTO DE VIVIENDA



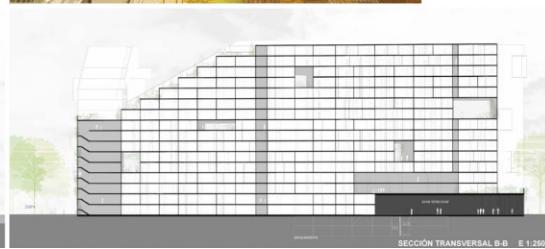
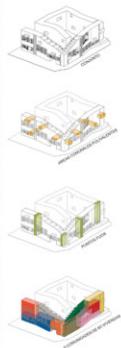
OTRAS PLANTAS 1: 1000



## MOSAICO DE COMUNIDADES



## FLEXIBILIDAD ÁREAS COMUNALES



## Equipos:

Equipo Lacaja arquitectos  
 Fernando Sánchez Pacheco  
 Camila Forero  
 Sofía Marín  
 José Israel Gil

Equipo espegel-fisac arquitectos  
 Concha Fisac  
 Mario Segatto  
 Lorenzo Arlia  
 Laura Soto

# Segunda vuelta

## SINERGIA DE COMUNIDADES

CASA DE COOPERACIÓN FAMILIAR COOPERATIVA - INGENIERO - UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
 CONSULTOR ARQUITECTÓNICO CONSULTOR INGENIERO CONSULTOR Y DISEÑO DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS  
 ANTEPROYECTO DEL PLAN MAESTRO ARQUITECTÓNICO PARA PROYECTO DE VIVIENDA - FASE II



### UNA CIUDAD POR HACER

El desarrollo urbano de Bogotá se ha caracterizado por un crecimiento desordenado y fragmentado, lo que ha generado una ciudad poco funcional y con graves problemas de movilidad, contaminación y desigualdad social. El objetivo de este proyecto es crear una ciudad más integrada y sostenible, que promueva la cohesión social y el bienestar de sus habitantes.

El desarrollo se plantea en torno a un eje central que conecte las diferentes zonas de la ciudad, promoviendo la movilidad activa y el uso eficiente del espacio público. Se busca crear un entorno urbano que sea atractivo y funcional, que fomente la vida comunitaria y el sentido de pertenencia.

### EL RÍO ES NUESTRO

El río Bogotá es un elemento clave en la configuración urbana de la ciudad. Este proyecto busca recuperar el río como un espacio público de calidad, que promueva la recreación y el contacto con la naturaleza. Se plantea la creación de una red de parques y áreas verdes que conecten las diferentes zonas de la ciudad, promoviendo la movilidad activa y el uso eficiente del espacio público.

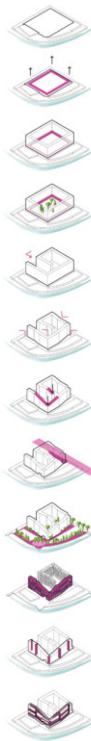
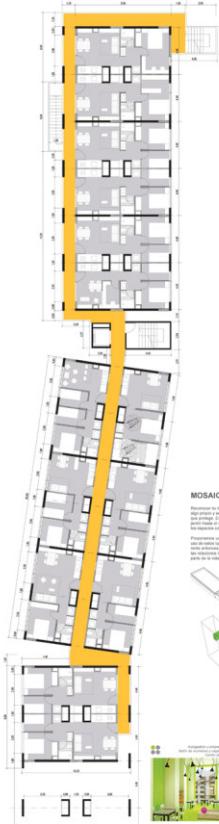
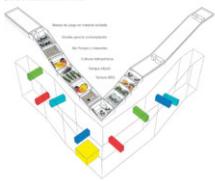
El desarrollo se plantea en torno a un eje central que conecte las diferentes zonas de la ciudad, promoviendo la movilidad activa y el uso eficiente del espacio público. Se busca crear un entorno urbano que sea atractivo y funcional, que fomente la vida comunitaria y el sentido de pertenencia.



### MOSAICO DE COMUNIDADES

El proyecto busca crear un mosaico de comunidades que promuevan la cohesión social y el bienestar de sus habitantes. Se plantea la creación de diferentes tipos de viviendas y espacios públicos que respondan a las necesidades de diferentes grupos sociales y culturales.

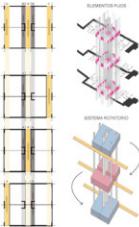
El desarrollo se plantea en torno a un eje central que conecte las diferentes zonas de la ciudad, promoviendo la movilidad activa y el uso eficiente del espacio público. Se busca crear un entorno urbano que sea atractivo y funcional, que fomente la vida comunitaria y el sentido de pertenencia.



### LIROS Y GERANIOS EN MI CASA

En el presente se muestran al lector los planos de un apartamento tipo de 100 m<sup>2</sup> de superficie. Se muestra un ejemplo de vivienda que puede ser adaptada a diferentes tipos de viviendas, con diferentes niveles de equipamiento y diferentes tipos de viviendas. Los planos de un apartamento tipo de 100 m<sup>2</sup> de superficie se muestran en el presente documento. Los planos de un apartamento tipo de 100 m<sup>2</sup> de superficie se muestran en el presente documento. Los planos de un apartamento tipo de 100 m<sup>2</sup> de superficie se muestran en el presente documento.

Se muestran los planos de un apartamento tipo de 100 m<sup>2</sup> de superficie.

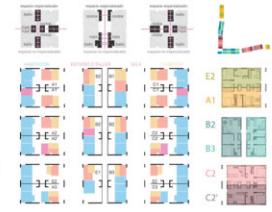


### CATÁLOGO DE VIVIENDAS

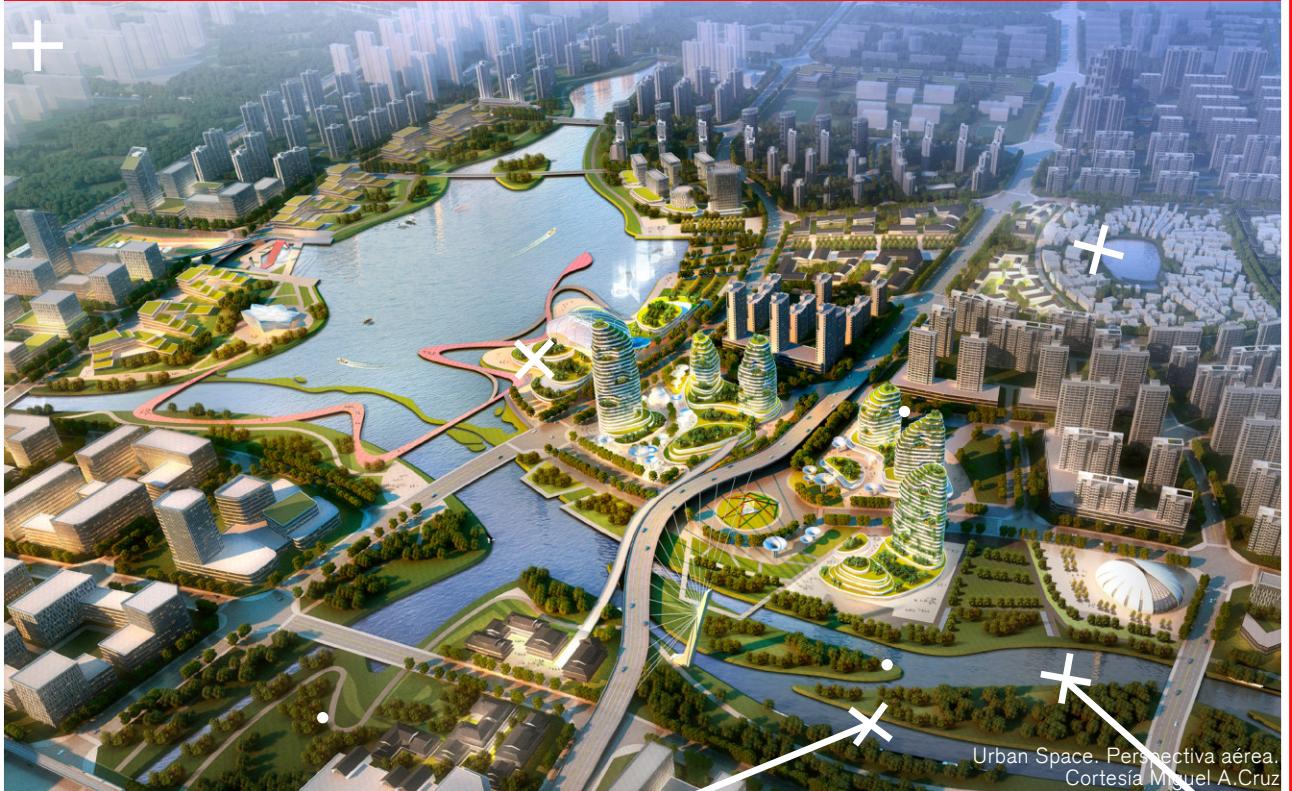
DESCRIPCIÓN  
DESCRIPCIÓN  
DESCRIPCIÓN

ÁREAS DE INTERÉS  
DESCRIPCIÓN  
DESCRIPCIÓN  
DESCRIPCIÓN

ÁREAS DE INTERÉS  
DESCRIPCIÓN  
DESCRIPCIÓN  
DESCRIPCIÓN



# R I Z O M A



Urban Space. Perspectiva aérea.  
Cortesía Miguel A. Cruz

Los egresados del programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia a diciembre de 2020 pasarán de 5.000 en 45 años. Desde la academia estamos presentando la experiencia internacional de los arquitectos José Tomás Pachajoa en Australia y Pedro Martínez en Brasil. Desde el oficio y trabajo profesional el arquitecto Miguel Ángel Cruz S. quien trabaja en Urban Space en China. De Colombia presentamos el concurso para el edificio Ensemble, facultad de Música Universidad de Los Andes por ENNOA Estudio.

# PROYECTO + VIDA + FORMACIÓN

## Brisbane | Australia



Sydney Opera House, NSW, Australia.

Estudiar en el extranjero es una de las experiencias más enriquecedoras que una persona pueda tener. En ocasiones, por miedo, ponemos en nuestra cabeza miles de excusas para no hacerlo: “No puedo dejar a mis papás solos”, “es muy costoso”, “es imposible lograr salir”, entre muchas otras. Sin embargo, yo tenía muy claro que quería tener una experiencia fuera del país y a mis 19 años lo veía posible. Con un compañero de la universidad iniciamos el sueño, no obstante, no fue sino años después de graduarme de pregrado y adquirir experiencia en diferentes oficinas de arquitectura, construcción y urbanismo, que pude

finalmente cumplirlo.

La motivación fue doble, primero, estudiar un posgrado en temas de mi interés (el diseño, la arquitectura y la tecnología); y segundo, aprender un nuevo idioma. Las opciones fueron muchas, pero finalmente me decidí por un destino popular en su momento, Australia. El país me llamaba mucho la atención, no solo por el tipo de inglés que podría aprender, sino por la infraestructura educativa, y el ambiente multicultural proveniente de la gran cantidad de migrantes.

El choque cultural llegaba en esta aventura de vida, de

manera anticipada. Un trayecto de más de 16 horas entre el tránsito entre aeropuertos y el viaje sobre el océano Pacífico. Llegas al destino y no conoces a nadie, no entiendes el idioma y buscas “aprender” las costumbres sociales y culturales en una ciudad y un país desconocido. El futuro incierto, pero con la adrenalina de estar allí y de tener la posibilidad de absorber culturas diferentes. Un país tan vasto en territorio y una ciudad moderna, organizada con sus distintos y eficientes medios de transporte -el tren, el bus, los taxis, la infraestructura apropiada para los ciclistas, el río como sistema estructurante y de movilidad a través del “citycat”- impactan tu manera de ver el entorno que por años conociste en el contexto latinoamericano. Sin lugar a duda, aquello es un deleite para los sentidos del arquitecto y del habitante de la ciudad.

“La cultura shock”, definida como el tiempo que te toma acomodarte a una cultura nueva, te abruma cuando recuerdas que estás solo sin tu familia o amigos de toda la vida, pero también recuerdas que es una oportunidad para conocer personas de todo el mundo, hacer grandes amistades, y expandir el panorama académico y profesional, que desde el inicio eran tus objetivos. Aprendes como ser ciudadano cuando los sistemas y la infraestructura te invitan a serlo, cuando el espacio para el peatón es generoso, cuando las permanencias en el espacio público te hacen querer quedarte horas disfrutando de la ciudad.

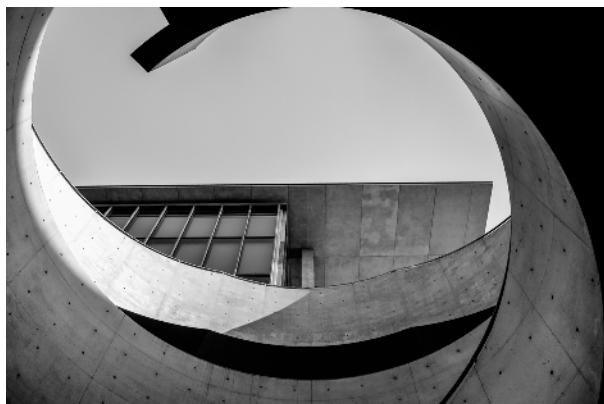
Estudiaba inglés y sentía que el aprendizaje era excelente por el progreso tan acelerado que se tiene cuando estás inmerso en la cultura del propio idioma.



Sydney Opera House, NSW, Australia.



Hyogo Prefectural Museum of Art, Kōbe, Japón.



Hyogo Prefectural Museum of Art, Kōbe, Japón.

Mi segundo objetivo fue estudiar mi maestría. Volví a recordar cuando me decía, “es imposible, es muy costoso”, pero ya estaba allí, así que presenté el examen de suficiencia de idioma para estudios de posgrado, entregué mi documentación traducida, y mi experiencia. En la misma semana recibí mi carta de aceptación e inicié mis estudios. Ahora sabía que el tiempo dedicado al idioma no había sido en vano, los procesos de comunicación eran efectivos, estaba en lo mío y el nivel de experiencia profesional y mis estudios previos me daban el nivel necesario para obtener mi titulación de maestría. Aquellas oportunidades no llegan solas, uno mismo debe crearlas. Fue así que, finalizando mi primer año, mi profesor de diseño, me invita a trabajar en su firma de arquitectos, para mí era un sueño cumplido. A la par de esta experiencia, trabajaba como consultor en temas de diseño y representación digital, en otra firma enfocada en construcción residencial.

La dinámica laboral es totalmente diferente, aunque el rigor es bastante alto, reconocí que la experiencia y la formación adquirida en mi país fue fundamental y es de un alto valor cuando te enfrentas a proyectos donde la gestión y la coordinación son importantes. Distinguí distintos modos de trabajo. El trabajo BIM asegura la interdisciplinariedad, la prevención y modificaciones en tiempo real. El trabajo bajo la experticia consiste en que cada integrante del equipo, tiene tareas específicas que hacen efectivo el uso de recursos en la consolidación de un proyecto. El trabajo mancomunado entre la empresa privada, la pública y los proveedores, así como el trabajo con estándares bien definidos, permiten eficiencia en los tiempos

de ejecución de una obra y reducen los sobrecostos de manera exponencial. La estandarización de los distintos componentes de un proyecto, brinda eficacia en el campo de la arquitectura y la construcción, solucionando en el caso australiano, la preocupación por el confort del ser humano y la reducción del impacto en el medio ambiente a través de tecnologías limpias y materiales de primera calidad, así como permite una gran flexibilidad en proyectos comerciales o de carácter público.

El trabajo multicultural en la oficina es una ventaja, puedes “medir” tu nivel de preparación con los colegas de distintas latitudes, como los europeos, los asiáticos, los latinos y los mismos australianos. Con él, aprendes a apreciar tu formación, tu espíritu y tu esencia profesional. Amplias tu espectro de conocimiento mediante el uso eficiente de recursos tecnológicos, como impresión 3D, realidad aumentada y la investigación de nuevas implementaciones en el campo de la arquitectura. Siempre puedes contar con qué lo que aprendes en algún momento, te va a ser de mucha utilidad.

Por otro lado, debido a las relaciones académicas del posgrado, tuve la oportunidad de viajar y conocer otras culturas imponentes e igualmente inspiradoras en mi formación como arquitecto, entre ellas, Japón. La historia milenaria de ciudades como Kobe y Kyoto, con la ventana al futuro de Tokio y Osaka, sin duda expandieron mi conocimiento respecto a los espacios de la ciudad, los sistemas de movilidad, lo tradicional y lo contemporáneo y la eficiencia espacial con la cual se deben crear soluciones efectivas y creativas. Todo ello, como un referente permanente en mi práctica

profesional y mi trabajo académico.

El objetivo en la vida es vivir feliz y tranquilo, es aprovechar las oportunidades, es estar permanentemente inquieto de aprender, de conocer, de viajar y de sacrificarse por lo que se quiere. Fijarse un proyecto de vida. Lucharlo, compartirlo, adquirirlo, difundirlo y multiplicarlo.



Sydney Opera House, NSW, Australia.

**José Tomás Pachajoa Herrera**

Arq. Universidad Católica de Colombia.

Mg Diseño Arquitectónico y Diseño Gráfico Digital

[jtpachajoa@ucatolica.edu.co](mailto:jtpachajoa@ucatolica.edu.co)

Imágenes cortesía del autor

# BRASIL UNA EXPERIENCIA INOLVIDABLE

Soy Pedro Martínez Osorio, arquitecto egresado del programa de arquitectura de la Universidad Católica de Colombia en el año 2002. A través de algunas pocas líneas quiero compartir la experiencia maravillosa que fue para mí y mi familia el estudio de doctorado en Design en la Universidade Estadual Paulista, Júlio de Mesquita Filho en Bauru, São Paulo, Brasil.

Quiero iniciar mi historia con un recuerdo de mis años en la universidad, nunca se me olvidará la fascinación que generó en mí la obra de Oscar Niemeyer, arquitecto brasileño; al cual conocí en una de las muchas visitas a la biblioteca. A partir de ese momento fue constante referencia en los trabajos de diseño que desarrollé en la universidad.

En 2014 tuve la oportunidad de participar en la convocatoria 678 de Colciencias para la formación de capital humano de alto nivel en el departamento de Sucre. De ella, salí beneficiado para realizar un doctorado en una de las mejores universidades de América Latina. La Universidade Estadual Paulista, Júlio de Mesquita Filho, UNESP, ubicada entre las 300 mejores universidades en el ranking de Shangai, y que cuenta en la actualidad con más de 46.000 estudiantes ubicados en 23 campus distribuidos en diferentes ciudades del estado de São Paulo.

Al viajar a Brasil me impactó la exuberancia y belleza de ese país. Junto con mi familia en 2016 iniciamos



la aventura de vivir y estudiar en Bauru, una de las ciudades más importantes en el interior paulista.

El estado de São Paulo es increíble, la capital, una de las ciudades más grandes y pobladas del mundo. Conocer el interior del estado fue una experiencia inolvidable: Bauru, Agudos, Piratininga, Lenções, Brotas, Botocatu, Pardo, Avaré, Barra Bonita, ciudades con muchos atractivos turísticos y sobre todo con unas personas de gran calidad humana que nos acogieron con mucho cariño, entre las que hicimos grandes amigos.

Tuvimos la oportunidad de conocer varias ciudades en diferentes estados de Brasil, país de dimensiones continentales. Rio de Janeiro con su diversidad cultural y su imponente paisaje, São Paulo la capital impresionante y cosmopolita, Recife modernidad y tradición artesanal, Florianópolis hermoso paisaje costero, Belo Horizonte, donde visité una de las obras más hermosas de Oscar Niemeyer: el "Conjunto Arquitetônico da Pampulha"; y Foz de Iguaçu, uno de los destinos turísticos más hermosos a nivel mundial,

con las cataratas de Iguazú una maravilla natural que todos deberían conocer.

Además de la experiencia inolvidable de conocer todos esos lugares y personas maravillosas, a nivel académico el estudio de doctorado fue una oportunidad para evolucionar y comprender otras dinámicas para hacer ciencia, formándome junto a profesores con alto nivel académico y humano. Mi trabajo estuvo direccionado a cuestionar las relaciones entre el diseño y el artesanado, para el desarrollo de técnicas, procesos y materiales; enfocados en la producción de objetos de diseño sustentables.

En el doctorado en Design tuve la oportunidad de desarrollar mi investigación y patentar un nuevo material sustituto de la madera de tipo compensado con base en la caña flecha, pensado a partir de las reflexiones sobre la descolonización de tecnologías para ser aplicadas en la construcción de alternativas y otros futuros posibles para las comunidades



indígenas, especialmente para la comunidad indígena Zenú de Colombia, quienes fueron la referencia principal en el desarrollo de la tesis.

Hay muchas oportunidades para el estudio de posgrados en el exterior, pero hay que prepararse para tener un alto nivel académico, con el cual poder acceder a becas y estímulos que pueden ser obtenidos mediante convocatorias de Colciencias en Colombia, o a través de convocatorias de organismos internacionales para el fomento y apoyo a la educación superior.

Recomiendo de forma especial visitar a Brasil y si existe la oportunidad, estudiar en una universidad pública como la UNESP, en donde me formé. Estudiar en el extranjero es una experiencia inolvidable que nos hace crecer como personas y valorar cada día más lo bueno que tenemos en Colombia.



Arquitecto, Universidad Católica de Colombia, Bogotá.  
MSc. Educación, Universidad Simón Bolívar, Barranquilla.  
PhD. Design, Universidade Estadual Paulista, Bauru, SP, Brasil.  
Imágenes cortesía del autor

# URBAN SPACE



**Urban Space** es una empresa dedicada a la planeación y diseño urbano con más de 8 años en el mercado asiático. Durante los últimos 3 años se ha posicionado fuertemente en el campo del diseño arquitectónico y paisajístico, cuenta con varias sedes en las principales ciudades de China como Beijín, Shanghái Nanjing, Guangzong y países como Singapur e Indonesia.

En Chongqing los estudios de diseño y mercadeo están compuesto por 38 hombres y 27 mujeres, organizados en diferentes grupos de trabajo; planeación, arquitectura, paisajismo, representación gráfica y multimedia. En general, estos 6 equipos son establecidos por el número y escala de los proyectos. Aunque la mayoría de grupos cuentan con un especialista en cada área, frecuentemente se organizan reuniones y lluvia de ideas si es necesaria la cooperación colectiva.

Gracias a la escala de la compañía es permitido que los líderes de cada grupo puedan desarrollar proyectos independientes con su grupo de trabajo, siempre y cuando la escala no afecte los recursos y el tiempo de trabajo.

Urban Space cuenta con un equipo de extranjeros en las diferentes sedes alrededor de todo el país, Chongqing cuenta con 4 arquitectos de diferentes nacionalidades; Colombia, Estados Unidos, Holanda y Filipinas, trabajando fundamentalmente en conceptualización, diseño urbano y arquitectónico.

**Miguel A. Cruz Sepúlveda**

Arq. Universidad Católica de Colombia.

Maestría en Arquitectura y Diseño Chongqing University.

Vive actualmente en Chongqing, China.

[arqcsma@gmail.com](mailto:arqcsma@gmail.com)

Imagen cortesía del Autor

# EDIFICIO ENSAMBLE

## Concurso Universidad de Los Andes · Facultad de Música

### EDIFICIO ENSAMBLE

Departamento de Música de la Universidad de los Andes



El valor que caracteriza al Campus de la Universidad de los Andes tiene que ver con las tensiones que se dan entre opuestos, por ejemplo, entre tiempos, escalas, entornos, maneras de conocimiento y, por qué no, entre maneras de habitarlo.

El **Edificio Ensemble**, al configurar un nuevo lugar privilegiado en el Campus, hace posible que varias de estas dualidades se develen y se definan con más claridad, para así, abrir una nueva posibilidad de explorar estos contrarios. Se trata de un espacio que pretende incluir al otro, a lo otro. Más que contribuir a la tensión generada por estas discordancias, apuesta por agregar una alternativa que provee un nuevo equilibrio. Así, rompe la tensión entre opciones para conectarlas.

El **Edificio Ensemble** media entre las preexistencias naturales y las construcciones patrimoniales, es ese otro objeto que les permite encontrarse y construir un espacio intermedio que las hace más presentes. Los gestos compositivos arquitectónicos y también los de los cuerpos que recorren el espacio les hacen reventar.

Los dos cipreses que han estado en el Campus por 90 años son los elementos que organizan y disponen la manera de emplazar el edificio. Las edificaciones patrimoniales marcan el desarrollo en corte del edificio y le exigen a este propiciar conexiones que van más allá de visuales enmarcadas y tienen que ver con la continuidad de los distintos flujos. Cada punto de contacto reconoce una dinámica del lugar, cada línea compositiva surge de los edificios circundantes, cada cambio de materialidad responde a un entendimiento del paisaje cercano y lejano. El Edificio también destaca elementos más sutiles y mágicos que son característicos del Campus. Los vagones azules, ocupados históricamente de múltiples maneras, en la propuesta quedan suspendidos en el aire, configurando un lugar especial desde el que observar el tránsito de personas, el propio Edificio y el patrimonio arquitectónico y natural.

Además, el Campus de la Universidad de los Andes, en estrecha relación con el piedemonte de los cerros orientales de la ciudad, es un nicho de biodiversidad que la propuesta reconoce y potencia mediante la inserción de especies endémicas que posibilitan y propician la llegada de aves y la preservación de ecosistemas.

El **Edificio Ensemble** se sitúa entre la elevada necesidad programática que debe resolver y el privilegio que significa disponer de espacios flexibles, lúdicos y de encuentro que son propios de la educación y del Campus de la Universidad de los Andes.

El programa arquitectónico resuelto se organiza en función a las necesidades de cada dependencia y las exigentes condiciones del emplazamiento. De esa manera, bajo el nivel del suelo se dispone un conjunto de espacios que demandan aislamiento acústico y visual, sus límites son de concreto, cubiertos con madera, material que propicia un ambiente cálido y acogedor. Por el contrario, lo que emerge de la superficie disfruta de una relación excepcional con

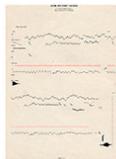
el campus y con el territorio. Se trata de espacios claros, luminosos, con estructuras que se perciben ligeras y que en su racionalidad contrastan con los elementos naturales preexistentes.

Los espacios que el Edificio propone también se diferencian por la actividad que cada uno alberga. Así, se disponen unas dependencias de carácter individual, en las que la relación del usuario se da más con su disciplina que con sus pares. Son

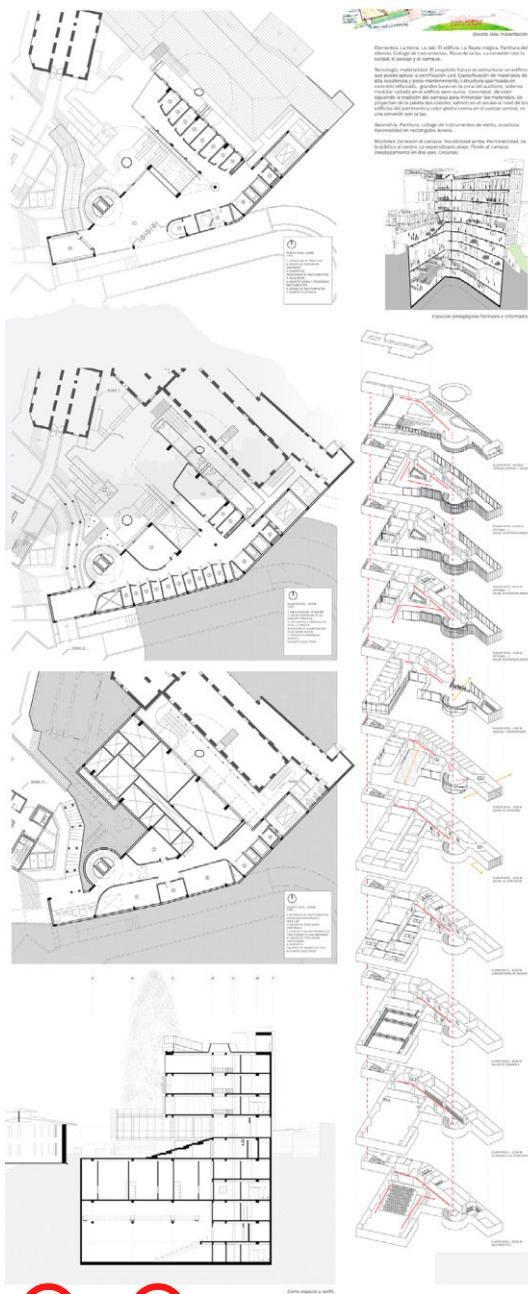
lugares íntimos de reflexión. Al mismo tiempo, en distintos niveles del proyecto se encuentran espacios de reunión, amplios, transdisciplinarios, plurales. En función a las distintas relaciones del Edificio con el Campus, estos espacios pueden ser abiertos al cielo, adaptados a la topografía del lote o interiores con vistas determinadas que se enmarcan.

El silencio en el edificio es tan valioso como el sonido. Por eso, los espacios más íntimos o de recogimiento y aislados posibilitan una plataforma de creación distinta a la que generan los espacios abiertos, de congregación dispuestos a recibir algún acontecimiento. La experiencia de habitar el **Edificio Ensemble** está construida de secuencias intencionadas conformadas por espacios de permanencia y espacios de circulación de diverso carácter. Algo propio del Campito de San José.

Es así como el **Edificio Ensemble**, a partir de entender y conocer el entorno en el que acontece, media, con armonía, entre las distintas tensiones existentes en el Campus de la Universidad de los Andes y le aporta a este un acierto que se inserta con cuidado en el ritmo existente.







**Autor Líder**

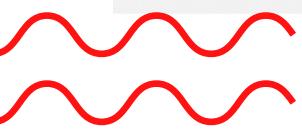
Arquitecta, Catalina Villabona Triana

**Equipo ENNOA Estudio:**

- Arquitecto, Julio Cesar Villabona Villabona
- Arquitecto, Miguel Ángel Barrios Alfonso
- Diseñadora, María Juliana Villabona Triana
- Artista, Francia Estefanía Villabona Triana
- Arquitecto, Lucas Ariza Parrado
- Arquitecto, Brandon Johan Caselles Pallares
- Arquitecta, Lina Arévalo Mojica
- Arquitecta, Cindy Carolina Zamudio Riveros

**Equipo Asesores:**

- Ingeniero Civil, Harol Muñoz, asesor estructural
- Arquitecto, Orlando Rodríguez Rodríguez, asesor BIM
- Arquitecta, Margarita Romero, asesora bioclimática
- Arquitecto, Carlos Pachón, asesor paisajismo
- Ingeniera, Laura Arcila, asesora Polimix concretos (Brasil)
- Paisajista, Octavio Jiménez Garzón, asesor Jardineros
- Arquitecta, Margarita Triana, asesora Acesco
- Arquitecto, Olimpo Méndez, asesor Hunter Douglas
- Arquitecta, Pilar Sañudo, asesora Muebles Tugo





<https://www.architecture.com/knowledge-and-resources/knowledge-landing-page/riba-announces-2019-national-award-winners>

R I B A



# RIBA · ¿QUÉ TANTO CONOCEMOS DE ELLO?

El propósito de escribir este artículo, es dar a conocer e informar a los estudiantes de las Facultades de Diseño y Arquitectura, acreditadas por la Royal Institute of British Architects (RIBA), cuál es la importancia de pertenecer a una facultad miembro de RIBA y como ser miembros estudiantes RIBA.

**¿Qué es RIBA?** Es un organismo benéfico de membresía profesional global que impulsa la excelencia en arquitectura y es responsable de definir los estándares de calidad de los programas de formación de arquitectos a nivel mundial. Igualmente apoya a los miembros y a la sociedad en el desarrollo de proyectos en comunidades y entornos sostenibles. También otorga premios a los mejores proyectos y trabajos elaborados por estudiantes y profesionales. Desde 1995, RIBA ha acreditado la Universidad Católica de Colombia siendo la primera facultad acreditada en el país. El último reporte fue el 7 diciembre del 2016, donde el consejo de visita se llevó a cabo bajo los procedimientos RIBA para Criterios de validación y aprobación para cursos internacionales y en el Reino Unido, quedando vigente hasta el 2021. El informe muestra cómo y qué observó el comité de acreditación en la facultad, cuáles son las fortalezas y las debilidades. La visita se apoya de la colaboración de estudiantes y profesores.

## Experiencia

Durante la experiencia como estudiante en la facultad,

la acreditación solo fue un tema nombrado por algunos docentes, pero no fue una cuestión ampliamente abordada. Una de las últimas publicaciones de la universidad sobre la acreditación fue en el 2001 en la Revista de arquitectura Vol. 4 y en el 2006 en la Revista de arquitectura Vol. 8 del CIFAR el cual evidencia el informe de validación y acreditación. Desde entonces no ha habido otra forma de difundir dichas observaciones, sabiendo que es un documento público que cualquier estudiante puede consultar.

Como estudiante nuevo, conocer más sobre la acreditación ha ido por cuenta propia. En el 2017 se realizó el XXI Encuentro de Arquitectura (Dossier), donde se conoció sobre la acreditación RIBA, membresías y premios otorgados, contó con la participación de los estudiantes de cada núcleo. De ahí nace la iniciativa de reflexionar sobre cómo influye la acreditación RIBA en la vida de los estudiantes durante y después de la formación académica, y cuestionar, si es un deber por parte de la facultad informar a los estudiantes sobre los beneficios y membresías que pueden obtener de manera voluntaria.

La acreditación RIBA de la universidad se desempeña a través de dos cursos. En la parte 1 el estudiante resuelve problemas arquitectónicos conceptuales, compositivos, organizativos, y emplea habilidades técnicas y operativas para el desarrollo de proyectos en el contexto actual (NP1, NP2, NP3). En la parte 2, El estudiante del programa está preparado para

desarrollar y gestionar proyectos que agreguen valor a un sistema de producción y el mercado (NP4, NP5).

### ¿Cómo puede participar un estudiante junto a RIBA?

En primer lugar, RIBA premia la calidad de los programas a través del "President's Medals", que reúne los mejores trabajos de diferentes universidades acreditadas RIBA alrededor del mundo, como una manera de promover la excelencia en arquitectura. Según el Arq. Carlos Alvarez "El propósito principal siempre ha sido cumplir el compromiso hacia la adquisición de conocimiento como el fin de la educación" (2015-2016).

Las nominaciones para los premios deben ser realizadas por las universidades, en este caso la facultad nominaría los mejores proyectos de cada parte 1-2 cursada. Con ello promovería el conocimiento y el desempeño de los estudiantes, destacando la metodología ejercida por la facultad frente a otras facultades en el mundo.

En segundo lugar, la membresía estudiantil RIBA, tiene como intención apoyar los estudios y el camino de los estudiantes para convertirse en arquitectos colegiado de RIBA. Los estudiantes que tomen cursos acreditados por el RIBA pueden aplicar de manera gratuita a la membresía estudiantil RIBA, lo que permite tener beneficios como:

- Acceso a la biblioteca y referencias bibliográficas de la inmensa colección de libros, manuscritos y dibujos del RIBA.
- Acceso al centro de información de RIBA para que los miembros estudiantes colaboren con

cualquier investigación arquitectónica o preguntas históricas, a través de foros virtuales por LinkedIn de RIBA

- Obtener las últimas novedades sobre cultura arquitectónica, problemas estudiantiles y prácticas del mundo real a través de las actualizaciones para miembros de RIBA y el boletín informativo para estudiantes, RIBA Journal.
- Ingresar su trabajo para un Premio RIBA o solicitar financiamiento.
- Acceder la búsqueda de trabajos de arquitectura con Citas RIBA
- Cargar su CV y permitir que reclutadores lo contacten.
- Acceso a la línea de ayuda.

Además existen dos becas internacionales para promover la investigación de los estudiantes y egresados de arquitectura.

- RIBA Norman Foster Scholarship.
- RIBA Boyd Auger Scholarship.

### Proceso

Para obtener gratuitamente la membresía estudiantil RIBA .

1. Visite <https://www.architecture.com/join-riba/free-student-membership>
2. Seleccione "Únete en línea hoy".
3. Siga las instrucciones para crear una cuenta en línea.

Tener en cuenta que el "número de registro de estudiante" es el código de estudiante que se encuentra en la parte delantera del carnet estudiantil. Una vez que haya realizado la solicitud, recibirá un

correo electrónico de confirmación.

Los beneficios en línea los podrá comenzar a usar 24 horas después, incluido el acceso a contenido exclusivo en Architecture.com. Dentro de 4 semanas, su membresía se confirmará oficialmente y se le enviará un paquete de bienvenida por correo electrónico con información y su tarjeta de miembro o socio RIBA (Figura 1). A partir de ese momento comenzará a recibir actualizaciones de su equipo local sobre eventos de RIBA cerca de usted.



Figura 1. Tarjeta membresía RIBA.

Fuente: Membership RIBA Membership Services

La membresía estudiantil no da derecho de usar las letras RIBA tras el nombre, a menos que ya se hayan cursado los tres niveles indicados: Parte 1- Parte 2 (en la universidad) y Parte 3, correspondiente al Diploma Avanzado en Práctica Profesional en Arquitectura RIBA. Una vez que haya completado la Parte 3 o haya cumplido con los criterios de experiencia práctica, es elegible para unirse como miembro colegiado.

Los beneficios incluyen el uso de las letras 'RIBA' y el título "Arquitecto colegiado", una entrada en

línea en el directorio público de miembros de RIBA Chartered y más de 2.500 recursos en línea a través de Architecture.com y RIBAJ.com.

Tomando en consideración los muchos beneficios otorgados por la membresía estudiantil RIBA en el Reino Unido, la intención de incentivar y difundir esta información es para que toda la comunidad educativa; estudiantes, profesores y directivos se apropien y tomen ventaja de las oportunidades que puede tener una facultad acreditada. Así mismo, promover que las escuelas en Colombia y Sur América obtengan la aceptación del RIBA y RIBA appointments para formar parte de su base de datos para trabajos de arquitectura.

Para conocer más detalles sobre Informe de la Junta Visitante RIBA y consultar qué otras facultades están acreditadas ingresar

a: <https://www.architecture.com/education-cpd-and-careers/riba-validation/international-validated-schools>

Para más información sobre las becas académicas consultar:

<https://www.architecture.com/education-cpd-and-careers/studying-architecture/advice-on-funding-your-architectural-studies/funding-opportunities-for-students-of-architecture>

**Miguel Angel Barrios Alfonso**

Estudiante de Arquitectura Facultad de Diseño.

Universidad Católica de Colombia.

# EMPTY CITIES AND SILENT SPACES

## A RIBA IDEAS COMPETITION 2020

SAVE THE DATE  
**EMPTY CITIES AND SILENT SPACES**  
 A RIBA IDEAS COMPETITION

The winner will be interviewed, and the podcast will be broadcast on the RIBA's digital channels.

### BRIEF

Is it possible to rethink the functions of the street and public space from the dichotomy between the need for collective life and physical distance?

We invite you to imagine:

- What forms will public spaces take when confronted with social distancing that will possibly be installed in society from this juncture.
- What new functions can the street assume in times of confinement: what happens to large empty public spaces, what would new ways for socialization be.

### KEY DATES

#### JUNE 1ST

LAUNCH OF COMPETITION

#### JUNE 1ST TO JULY 29TH

STAGE 1 - SCHOOLS OF ARCHITECTURE TO SELECT A MAXIMUM OF FIVE ENTRIES

#### MID-AUGUST

EVALUATION PANEL AND SELECTION OF WINNER

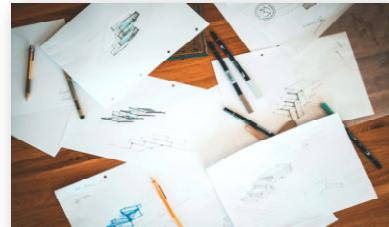
#### END-AUGUST OR BEGINNING OF SEPTEMBER

PODCAST / INTERVIEW WITH THE WINNER WHICH WILL FEATURE IN THE RIBA'S DIGITAL CHANNELS

RIBA   
 Architecture.com

Royal Institute of British Architects

SAVE THE DATE  
**EMPTY CITIES AND SILENT SPACES**  
 A RIBA Ideas Competition



In these extraordinary and challenging times, governments across the world have taken extreme confinement measures to respond to the coronavirus (COVID-19) pandemic. These measures raise important challenges and questions about spatial and urban configurations, questions to which architects are uniquely placed to respond

### BRIEF

Is it possible to rethink the functions of the street and public space from the dichotomy between the need for collective life and physical distance?  
 We invite you to imagine:

- What forms will public spaces take when confronted with social distancing that will possibly be installed in society from this juncture.
- What new functions can the street assume in times of confinement: what happens to large empty public spaces, what would new ways for socialisation be.

The winner will be interviewed, and the podcast will be broadcast on the RIBA's digital channels.

### KEY DATES

Date	Event
June 1 <sup>st</sup>	Launch of competition
June 1 <sup>st</sup> to July 29 <sup>th</sup>	Stage 1 - Schools of architecture to select a maximum of five entries
July 29 <sup>th</sup>	Deadline of submission
Mid-August	Evaluation panel and selection of winner
End-August or Beginning of September	Podcast / interview with the winner which will feature in the RIBA's digital channels

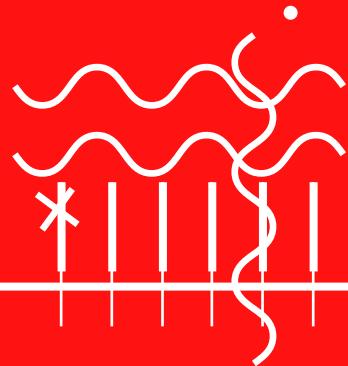
RIBA   
 Architecture.com

 <https://www.architecture.com/>

# DIAGRAMAS



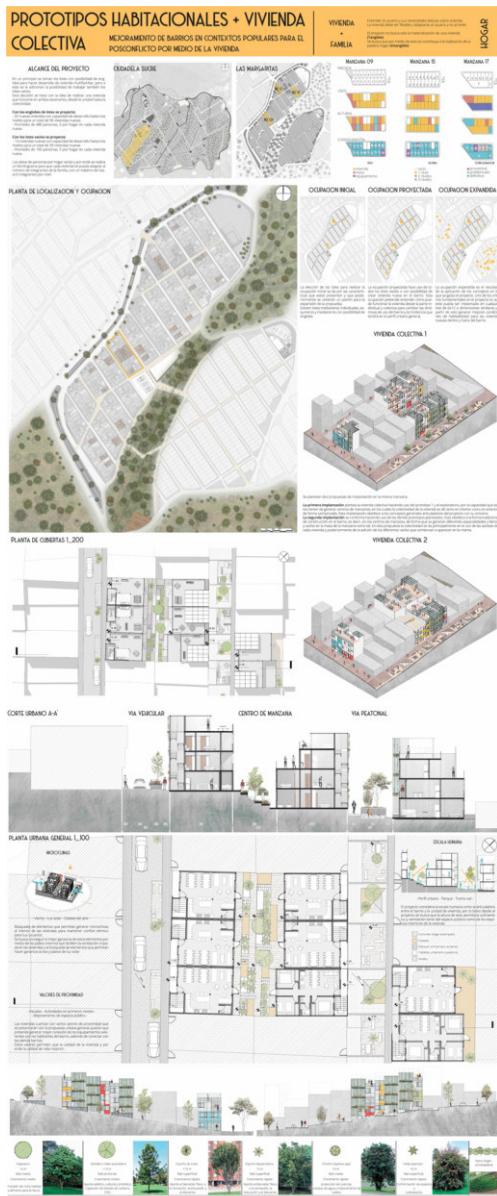
Prototipos habitacionales + Vivienda colectiva. Cortesía Santiago Ramírez Giraldo  
Mención de Honor XIX Anual de estudiantes 2019



## PROTOTIPOS HABITACIONALES + VIVIENDA COLECTIVA



El conflicto en Colombia ha sido uno de los principales causantes del déficit habitacional producto de los desplazamientos forzados, junto al bajo nivel de oportunidades en gran parte del territorio nacional. Debido a esto aparecen urbanizaciones en las cuales se suple la necesidad de vivienda pero que no necesariamente brindan calidad de vida a sus habitantes. Como respuesta a esta condición se debe abordar la vivienda como el elemento más indispensable en la arquitectura, por lo cual se plantean prototipos habitacionales flexibles para los posibles usuarios, en los cuales está presente la progresividad, la productividad y la colectividad como elementos articuladores para la vivienda del posconflicto.



Mención de Honor XIX Anual de estudiantes 2019.  
Sociedad Colombiana de Arquitectura  
Categoría: Proyecto Arquitectónico, Subcategoría: Hábitat y Vivienda Colectiva.

### Profesores:

Diseño Arquitectónico: Hernando Carvajalino Bayona

Diseño Urbano: Natalia Medina Patrón

Diseño Constructivo: José Antonio Magallón Gudiño

**Santiago Ramírez Giraldo**

sramirez38@ucatolica.edu.co



## BIBLIOTECA-TEATRO VILLA DE LEYVA. UN CONTRASTE DE PLANOS Y COLORES.

### Conceptos:

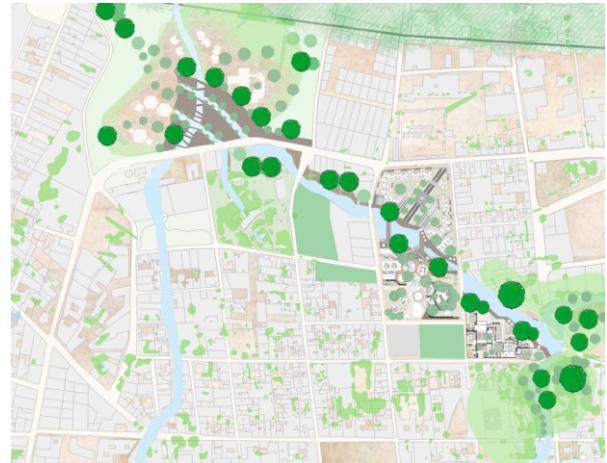
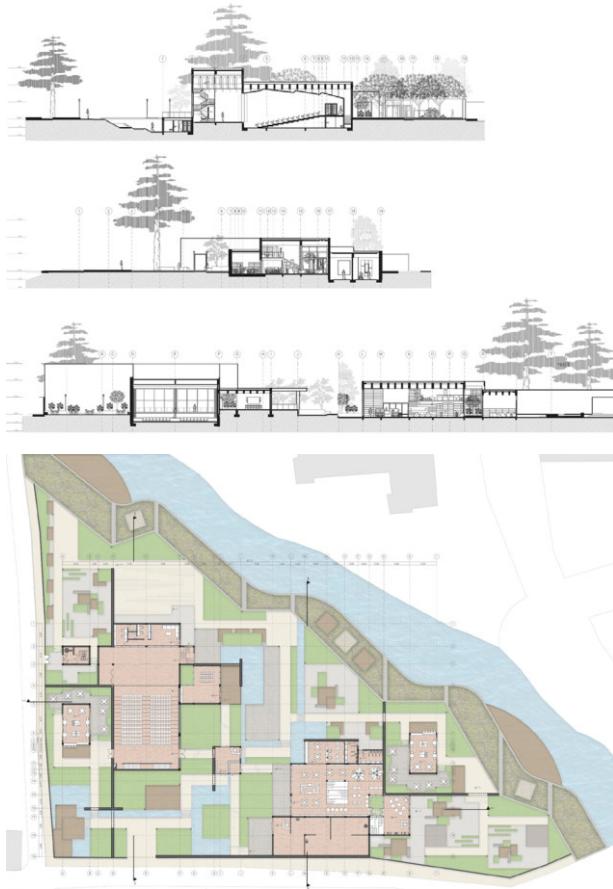
Transparencia, escala, flexibilidad.

### Profesores de Diseño:

Diseño Arquitectónico: Arq. Pedro Juan Jaramillo

Diseño Urbano: Arq. Silvia Muñoz

Diseño Constructivo: Arq. Marta Luz Salcedo

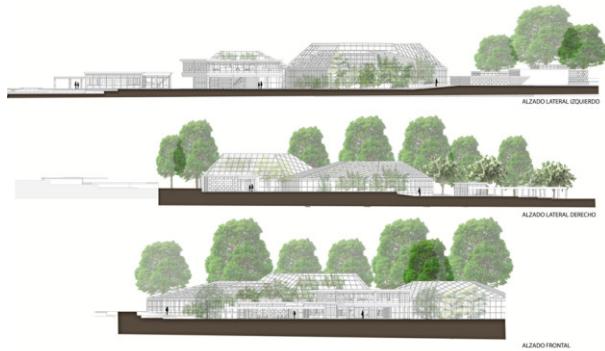


Yuly Andrea Herrera Almanza

yaherrera65@ucatolica.edu.co



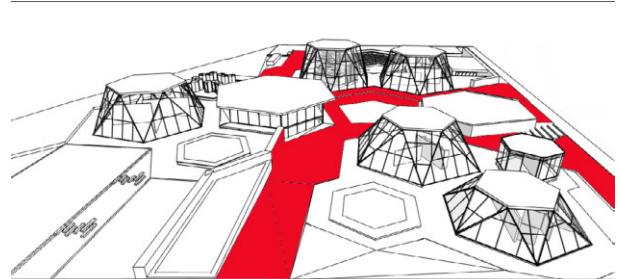
## CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y CONSERVACIÓN AMBIENTAL



**Karen Garcia**

[kngarcia68@ucatolica.edu.co](mailto:kngarcia68@ucatolica.edu.co)

## CENTRO DE ASISTENCIA SOCIAL - INTEGRACIÓN Y APROPIACIÓN DEL TERRITORIO Y LA COMUNIDAD



**Evelyn Cubides**

[edcubides94@ucatolica.edu.co](mailto:edcubides94@ucatolica.edu.co)

## PLATAFORMA GASTRONÓMICA DE ENCUENTRO SOCIO - CULTURAL

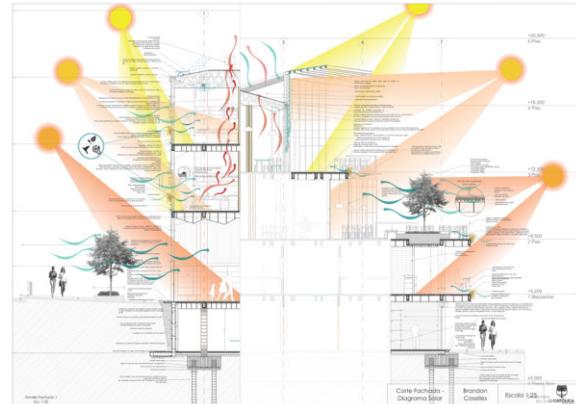
El equipamiento se resuelve como un abastecimiento de la alta afluencia peatonal creando espacios de interacción complementarios. La intención principal del proyecto se basa en la integralidad y conectividad urbana hacia el elemento arquitectónico. El modelo arquitectónico se proyecta como un lugar transitable, conectado funcionalmente con sus hitos cercanos y creando espacios urbanos en el centro de la propuesta.

### Profesores:

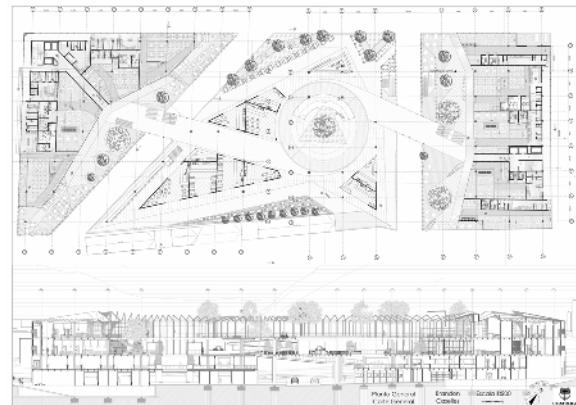
Diseño Arquitectónico: Arq. Roswell Garavito Pearl

Diseño Urbano: Arq. Patricia García Urueña

Diseño Constructivo: Arq. Esteban Torres



Corte Fachada - Diagrama Solar



Planta General - Corte

**Brandon Johan Caselles**

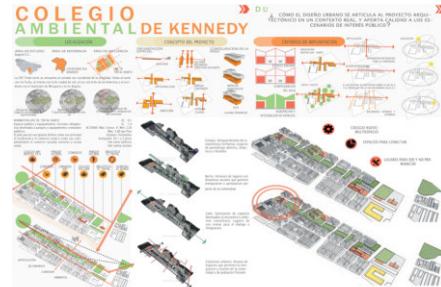
[bjcaselles46@ucatolica.edu.co](mailto:bjcaselles46@ucatolica.edu.co)

**ACTIVIDADES ACADÉMICAS A TRAVÉS DEL JUEGO Y EL CONTACTO CON LA NATURALEZA  
COLEGIO LOMBARDÍA IMPERIAL**



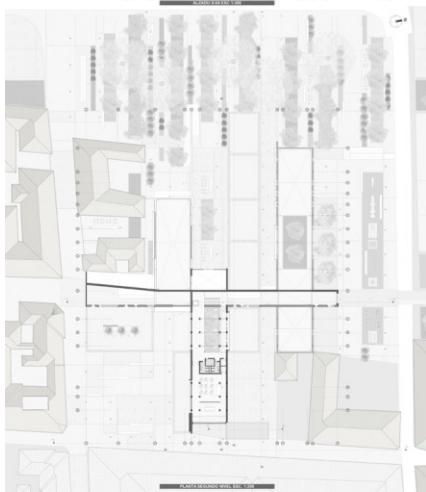
**Catalina Flórez**  
catalinaflorenz@hotmail.com

**COLEGIO AMBIENTAL DE KENNEDY**

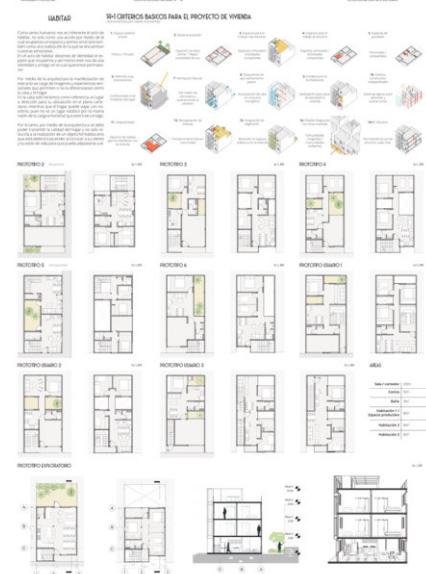


**Dayyan Nieto**  
dayyan.nieto.arq@gmail.com

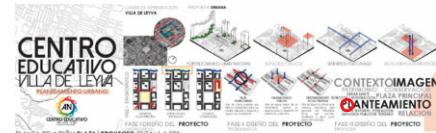




**Diego Alejandro Vanegas**  
 davanegas13@ucatolica.edu.co



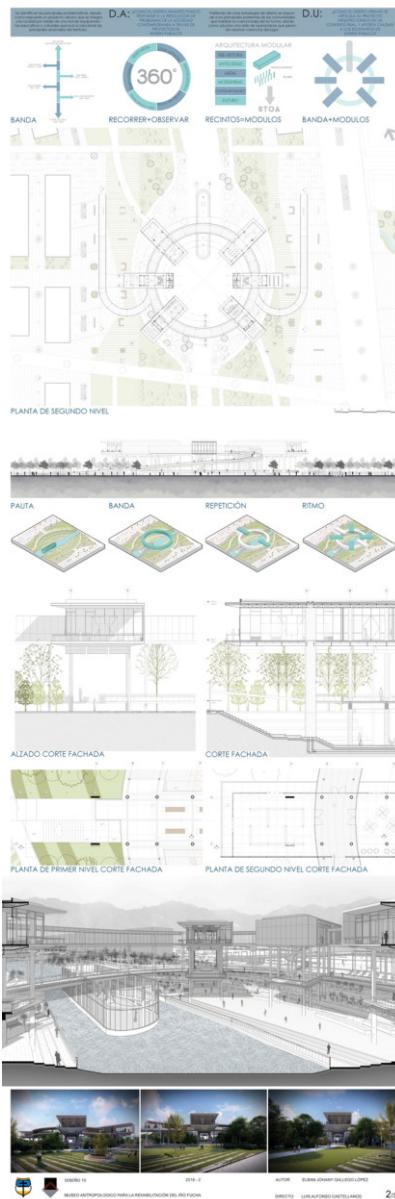
**Wilmer Guzmán Perilla**  
 waguzman47@ucatolica.edu.co



**Leonardo Alfonso Hernández**  
 waguzman47@ucatolica.edu.co



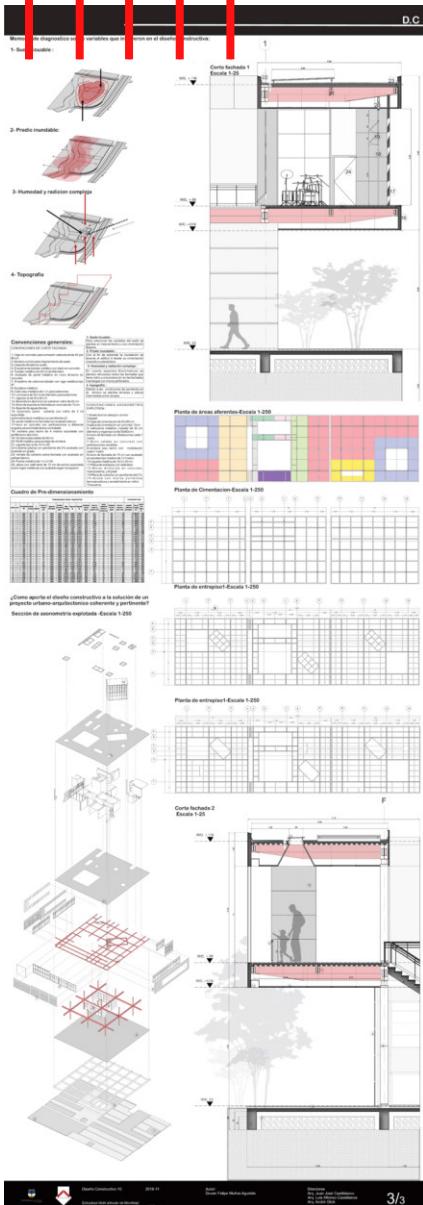
Angie Lizbeth Cruz  
alcruz74@ucatolica.edu.co



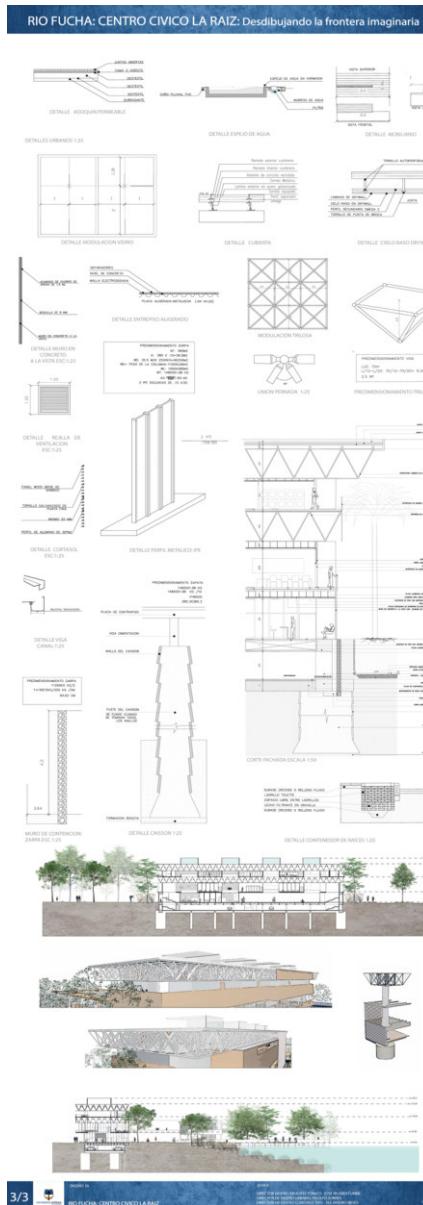
Elvan Johany Gallego  
ejgallego20@ucatolica.edu.co



Vanessa Hernandez  
v Hernandez74@ucatolica.edu.co



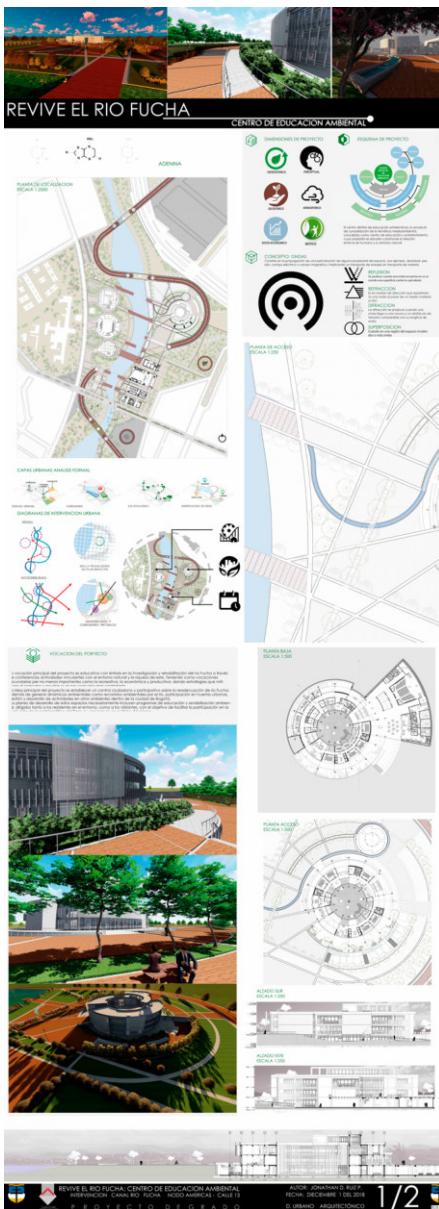
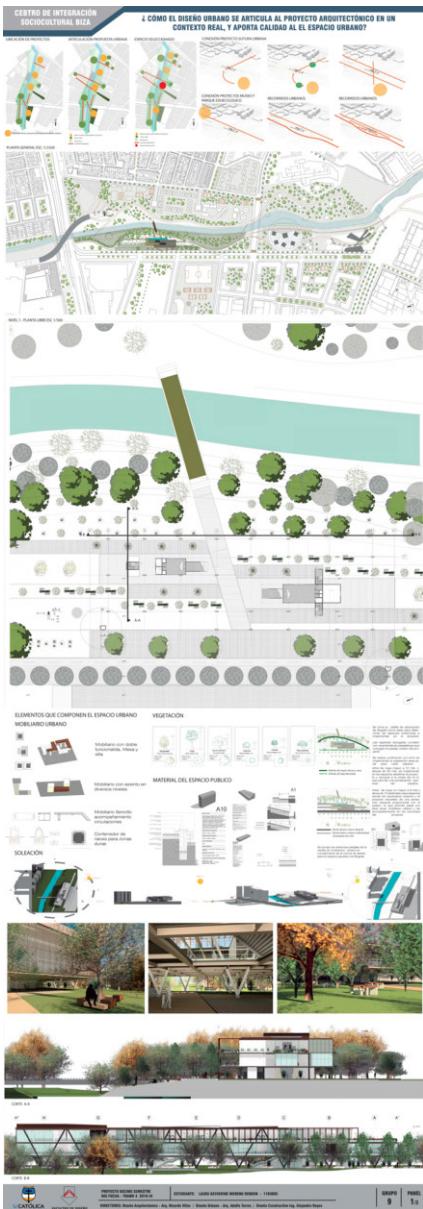
Duvan Felipe Muñoz Agudelo  
dfmunoz69@ucatolica.edu.co



Luisa Torres Turner  
lftorres21@ucatolica.edu.co



Maria Alejandra Rodgers Enriquez  
marodgers15@ucatolica.edu.co

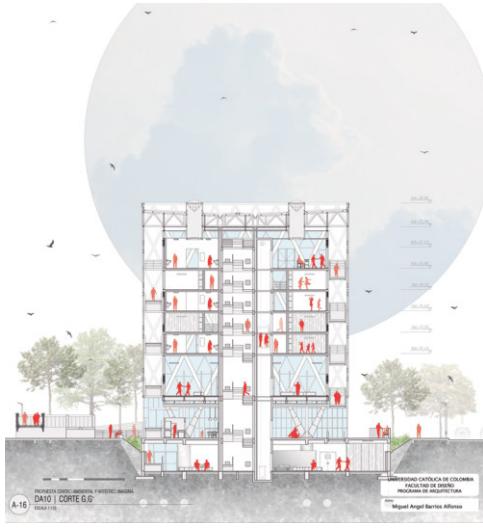
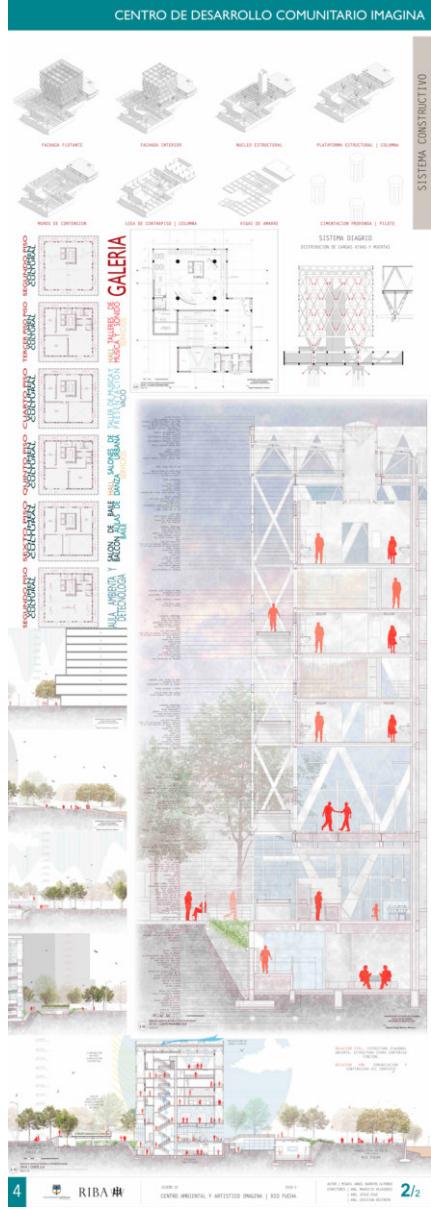


Laura Katherine Moreno Rendon  
lkmoreno05@ucatolica.edu.co

Jonathan David Ruiz  
jdrui99@ucatolica.edu.co

Cindy Zamudio  
cczamudio58@ucatolica.edu.co





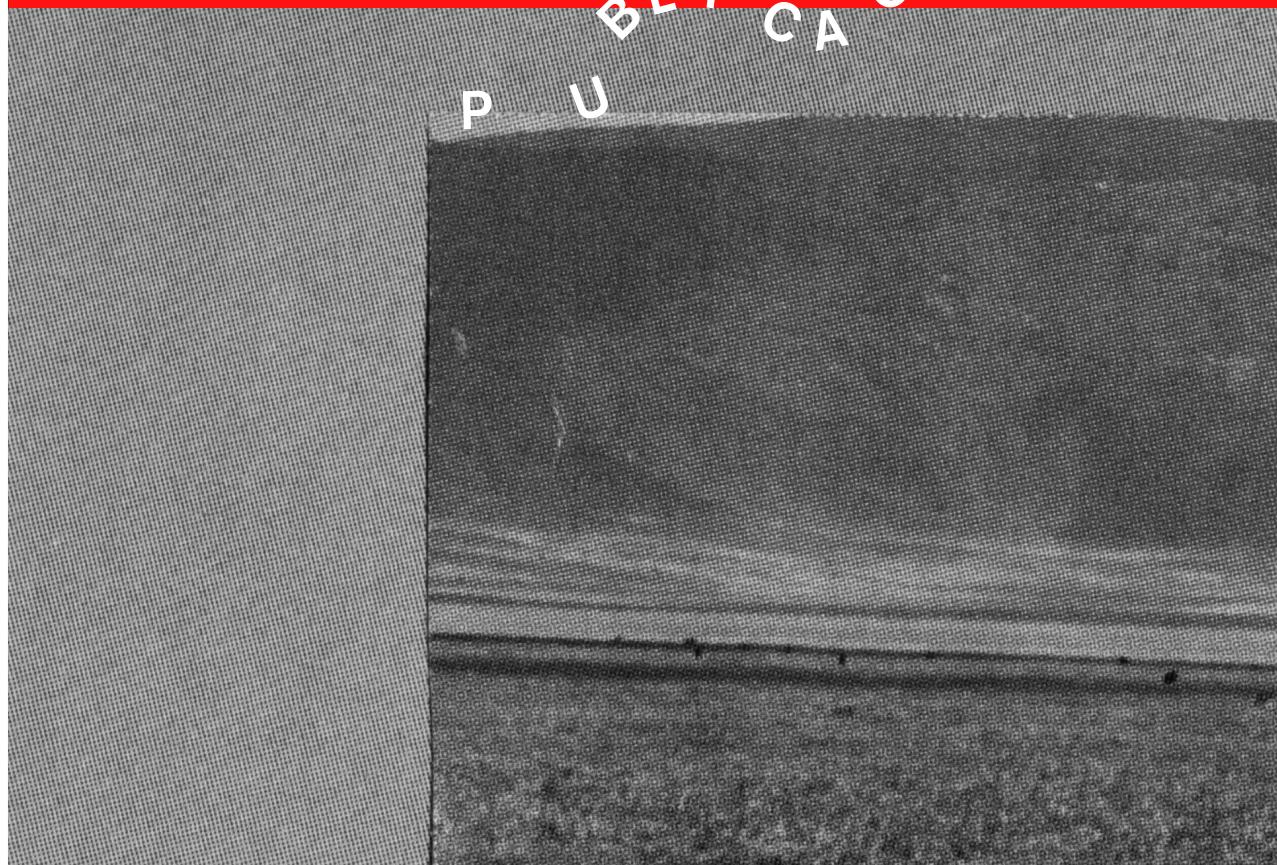
**Vivian Ramirez**  
 vivianramirezmoraa17@gmail.com

**Miguel Angel Barrios**  
 mabarrios08@ucatonica.edu.co

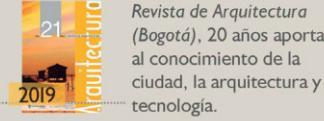
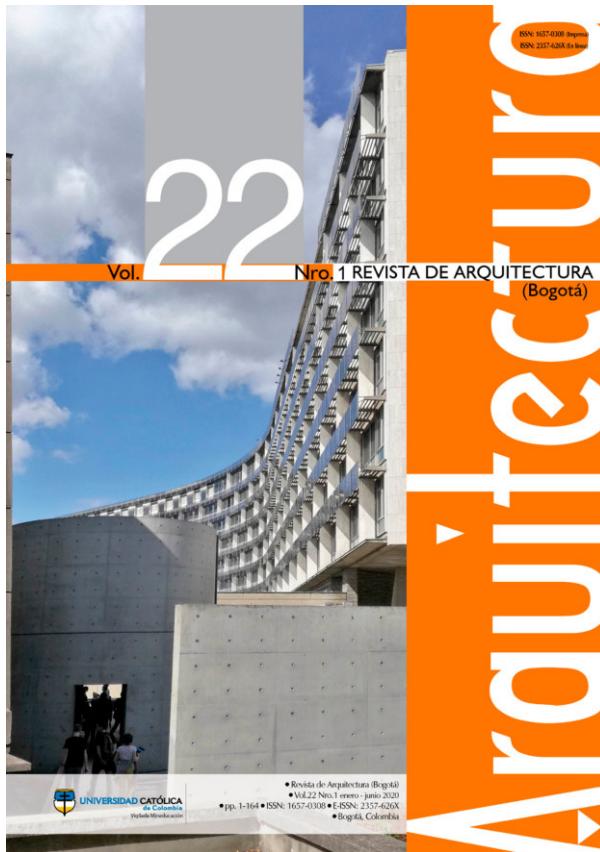
Nota: La divulgación de los anteriores proyectos cuenta con la autorización de sus autores. Todas las imágenes son cortesía de los estudiantes.

El Centro de Investigaciones de la facultad de Diseño ha estado paralelo al programa de Arquitectura, destacándose por sus publicaciones que tienen como eje la Revista de Arquitectura. Para el 2020 el Cifar está a cargo del arquitecto Cesar Eligio Triana y la Revista de Arquitectura bajo la dirección de Anna María Cereghino-Fedrico Presentamos apuntes de 2020 y el último libro del arquitecto Rem Koolhaas, editorial Taschen.

P U B L I C A C I O N E S



# REVISTA DE ARQUITECTURA



Revista de Arquitectura  
(Bogotá), 20 años aportando  
al conocimiento de la  
ciudad, la arquitectura y la  
tecnología.

## Reseña Volumen 22 N°1

Para este número la Revista de Arquitectura nos ofrece un panorama nacional e internacional de gran interés.

Desde la nueva sección de contextos que reemplaza la editorial, en miras abrir un espacio que acerque rápidamente a los escenarios que acompañan al campo disciplinar de las humanidades, las ciencias sociales, el arte y la ingeniería. En este número se presenta un profundo estudio y análisis del posicionamiento e impacto de los indicadores bibliométricos de la Revista de Arquitectura en el panorama de las SIR, dando una clara visión del rigor de la producción e información con el que se trabajan las investigaciones al interior de las secciones de la Revista de Arquitectura.

La sección de *Cultura y Espacio Urbano* acerca una amplia mirada a los espacios urbanos nacionales e internacionales abordando en este número desde las problemáticas territoriales hasta las dotacionales en el espacio público sin olvidar la importancia del paisaje y la movilidad urbana, dando así una visión global de las investigaciones científicas en estas temáticas.

*Proyecto Arquitectónico y Urbano* acompaña en un viaje de textos científicos de alta calidad, que lleva a reconocer los legados de arquitectos colombianos en la composición de las fachadas y el valioso aporte teórico para el país, pasando por la importancia del saber hacer en el dibujo manual y digital en la contemporaneidad sin olvidar con un como las Bienales de Venecia siguen marcan una pauta en la reflexión del quehacer de la arquitectura, esto sin

hacernos olvidar de la importancia que tiene el diseño en los procesos de innovación y la importancia del diseño, el artesanado y el conocimiento indígena.

Finalmente la sección de *Tecnología, Medioambiente y Sostenibilidad* hace un recorrido científico sobre la importancia de la reutilización y el análisis de los materiales de construcción en miras de la sostenibilidad el plantea, ofreciendo serias reflexiones sobre el uso algunos materiales duros considerados desechables en el primer uso, esto propuesto desde la mirada internacional, para rematar con el análisis y evaluación de punta en las transferencias de tecnologías sostenibles en el caso de las firmas de construcción a través de empresas de talla internacional y nacional y su aplicación en la vivienda social.

Recordando que la Revista de Arquitectura es una publicación científica seriada, de acceso abierto, arbitrada e indexada, en donde se publican resultados de investigación originales e inéditos.

URL de acceso directo: <https://revistadearquitectura.ucatolica.edu.co/>

Email de contacto: [revistadearquitectura@ucatolica.edu.co](mailto:revistadearquitectura@ucatolica.edu.co)

### Editor

Anna María Cereghino-Fedrigo

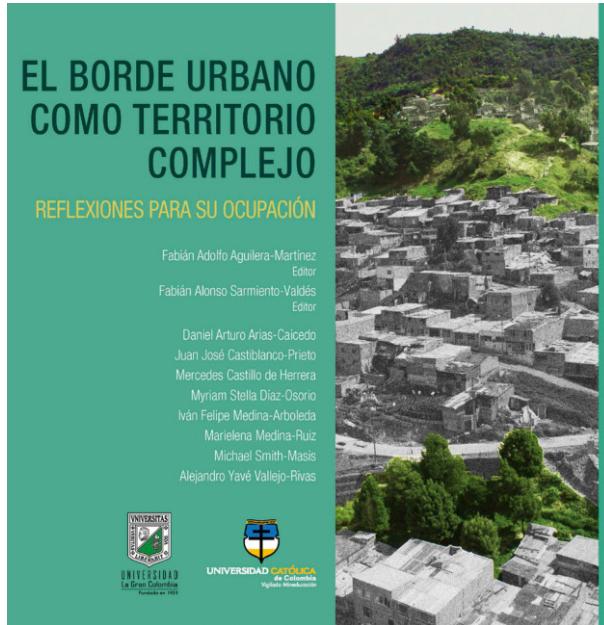
### Editores Asignados a las secciones

Carolina Rodríguez-Ahumada

Ricardo Andrés Barrios

Johanna Rodríguez-Ahumada

# LIBROS



## El Borde Urbano Como Territorio Complejo

<https://doi.org/10.14718/9789585456624.2019>



## Renovación Urbana Globalización y Patrimonio

<https://doi.org/10.14718/9789585456624.2019>

# ARTÍCULOS

Cubillos-González, R.-A.; Tiberio Cardoso, G. (2020) *Clean Technology Transfer and Innovation in Social Housing Production in Brazil and Colombia. A Framework from a Systematic Review*. Sustainability, 12, 1335 <https://doi.org/10.3390/su12041335>

Cubillos-González R. A. (2020). *Análisis de redes para la transferencia de tecnologías sostenibles entre firmas de construcción internacional*. Revista de Arquitectura (Bogotá), 22(1). <https://doi.org/10.14718/RevArq.2020.2562>

Eligio-Triana C. (2020). *Producción, consumo de información e impacto de la Revista de Arquitectura (Bogotá). Análisis bibliométrico 2016-2019*. Revista de Arquitectura (Bogotá), 22(1), 1-10. <https://doi.org/10.14718/RevArq.2020.3029>

**La REVISTA HUELLAS 09** cumple cinco años de trabajo continuo con la participación de toda la comunidad de la facultad de Diseño en compañía de otras universidades y varios amigos del oficio a nivel nacional e internacional.

Son circunstancias muy particulares por la actual coyuntura global, pero desde la distancia podemos celebrar:

50 años Universidad Católica de Colombia

5.000 arquitectos egresados

1.500 estudiantes

5 años Revista HUELLAS

5 premios Pritzker

5 conferencias internacionales LIVE

25 conferencias nacionales

25 publicaciones

25 años acreditación RIBA

En lo corrido del año 2020 hemos cerrado este proyecto de cinco años con el LIVE del Arquitecto Español Carlos Arroyo y su experiencia en África.

Esta publicación hace énfasis en noticias del convulsionado mundo contemporáneo, donde uno de los llamados es el fortalecimiento continuo de la educación. Esta, es el medio que permite escalar a una sociedad, por tanto, parar es retroceder. Es el momento donde más nos necesitan nuestros estudiantes.

En este número de aniversario, saludos a todos los estudios de arquitectura que pasaron por la Facultad, a los egresados en el exterior y por supuesto a nuestros profesores y estudiantes.

*Récord de participantes en cinco años:*

Francia, ESTUDIO HARMONIC + MASSON & ASSOCIÉS

España, CARLOS ARROYO ARQUITECTOS

EL EQUIPO MAZZANTI / Giancarlo Mazzanti

PACHECO ESTUDIO / Felipe González Pacheco

TALLER DE ARQUITECTURA DE BOGOTÁ / Daniel Bonilla

ARQUITECTURA EN ESTUDIO / Camilo Garavito

Arquitecto Juan Pablo Ortiz

Arquitecto Daniel Bermúdez

Arquitecto Juan Pablo Aschner

OBERLAENDER ARQUITECTOS / Lucas Oberlaender

LA CAJA ARQUITECTOS / Gloria Serna

TALLER ARCHITECTS / Pablo Forero

Arquitecta María Cecilia O'byrne

Arquitecta Clemencia Escallón y Diego Velandia

Arquitecto Lucas Ariza

Argentina, Arquitecto Federico Lerner

España, Arquitecto Ángel García de Vinuesa

Phd. Raúl Niño

Arquitecto Carlos Álvarez

Arquitecta Nelcy Echeverría

Arquitecto Tomás Pachajoa

Arquitecto César Eligio Triana

Arquitecto Fabian Adolfo Aguilera

Arquitecta Tatiana Perdomo

Arquitecta Carolina Guacheta

Arquitecta Jennyffer Clavijo

Arquitecto Miguel A. Cruz Sepúlveda

Artista Johana Rodríguez Ahumada

Fotógrafo y Musicólogo Juan Camilo Roa

Y otros tantos arquitectos y amigos.

# CONFERENCIAS Y BOLETINES

ÁNGEL GARCÍA DE VINUESA  
CONFERENCIA · 09/05/2016

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA  
FACULTAD DE DISEÑO  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

19 DE ABRIL 2016  
6:00 pm  
AUDITORIO PARANINFO

INVITAN  
RIBA # UNIVERSIDAD CATÓLICA

TOYO ITO  
PH.D. FEDERICO LERNER  
ARQUITECTO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA  
FACULTAD DE DISEÑO  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

19 DE ABRIL 2016  
6:00 pm  
AUDITORIO PARANINFO

INVITAN  
RIBA # UNIVERSIDAD CATÓLICA

ARQUITECTURA Y URBANISMO

MGP  
ARG. FELIPE GONZÁLEZ PACHECO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA

Marzo 19 MAYO 2015  
AUDITORIO PARANINFO  
6:00 PM

INVITAN  
RIBA # UNIVERSIDAD CATÓLICA

CONFERENCIA  
LOS ORÍGENES DEL CHANDIGARH  
*Le Corbusier*

CONFERENCIA  
POR  
MARÍA CECILIA O'BYRNE OROZCO

22 Marzo 2017  
AUDITORIO PARANINFO

INVITAN  
RIBA # UNIVERSIDAD CATÓLICA

DANIEL BERMUDEZ SAMPER

ARQUITECTO  
DANIEL BERMUDEZ SAMPER

31.10.16  
6:00PM

SALÓN PARANINFO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA  
FACULTAD DE DISEÑO  
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

31 OCTUBRE 2016  
6:00 P.M.  
PARANINFO  
BEDE EL CLAUSTRO.

INVITAN  
RIBA # UNIVERSIDAD CATÓLICA

CONFERENCIA  
JUAN PABLO ORTIZ  
ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA  
FACULTAD DE DISEÑO

MAYO 8 2018  
6:00 P.M.  
AUDITORIO PARANINFO

INVITAN  
RIBA # UNIVERSIDAD CATÓLICA

08 MAYO 2018  
6:00 pm  
AUDITORIO PARANINFO  
FACULTAD DE DISEÑO

ARQUITECTURA  
JUAN PABLO ORTIZ

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA  
FACULTAD DE DISEÑO

INVITAN  
RIBA # UNIVERSIDAD CATÓLICA

JUAN PABLO ORTIZ  
ARQUITECTURA

MAYO 8  
6:00PM  
AUDITORIO PARANINFO  
FACULTAD DE DISEÑO  
UNIVERSIDAD CATÓLICA

INVITAN  
RIBA # UNIVERSIDAD CATÓLICA

MAZZANTI & BONILLA  
DIALOGOS ENTRE DOS ARQUITECTURAS

EL EQUIPO DE MAZZANTI & BONILLA

18.10.17  
6:00PM  
AUDITORIO PARANINFO

INVITAN  
RIBA # UNIVERSIDAD CATÓLICA

DIALOGOS ENTRE DOS ARQUITECTURAS  
& MAZZANTI & BONILLA

EL EQUIPO DE MAZZANTI & BONILLA

OCTUBRE 18  
Hora: 6:00 pm

Auditorio Paraninfo  
Universidad Católica de Colombia  
Facultad de Diseño

INVITAN  
RIBA # UNIVERSIDAD CATÓLICA

MAZZANTI & BONILLA  
Diálogos entre dos Arquitecturas

EL EQUIPO MAZZANTI & BONILLA

Miércoles  
OCT 18  
6:00 PM

INVITAN  
RIBA # UNIVERSIDAD CATÓLICA

07



**MAZZANTI & BONILLA**  
diálogos entre dos arquitecturas

Miércoles 18 de octubre  
6:00 pm

Auditorio Pararinfio  
Universidad Católica de Colombia  
Facultad de Diseño

Invitan  
Decanatura  
Renata HUELLAS



0-8



**JUAN PABLO ORTIZ**  
ARQUITECTURA

Mañites 8 de Mayo  
6:00 pm

Auditorio Pararinfio



RIBA #

0-8  
2018



**ANIBAL MORENO**  
Simbiosis entre Ciencia y Arquitectura

Viernes 03 de agosto  
8:00 am

Auditorio Fundadores



RIBA #

0-9



**FELIPE GONZÁLEZ-PACHECO**  
EL UMBRAL DE LA PAZ

Lunes 29 de Octubre 2018  
6:00 pm

Auditorio Pararinfio



RIBA #

UNIVERSIDAD DE LA PAZ | UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA | RIBA # | FACULTAD DE DISEÑO | POLICENTRO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS

n. 10

**JEAN NOUVEL**



National Museum of Qatar

UNIVERSIDAD DE LA PAZ | UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA | RIBA # | FACULTAD DE DISEÑO | POLICENTRO DE INVESTIGACIONES Y PROYECTOS

n. 10



PRITZKER 2019

**LORENZO CASTRO**  
ARQUITECTURA

MIÉRCOLES 11



Lunes 13 de Mayo  
8:00 pm

Auditorio Pararinfio



COMPOSICIÓN Y VIVENCIA  
EN LA OBRA DE ROGELIO SALMONA

12



**JUAN PABLO ASCHNER**  
PhD. Arquitectura

Jueves 14 de Noviembre  
9:00 am

Auditorio Pararinfio  
Universidad Católica de Colombia  
Hemis Renata Huellas



**HÁBITAT Y VIVIENDA.**  
Observar y Experimentar desde la Academia

13

CLÉMENCIA ESCALLÓN + DIEGO VELANDIA



MIÉRCOLES 12 de Agosto  
8:00 pm

Auditorio Pararinfio



RIBA #

**HÁBITAT COLECTIVO.**  
**ARQUITECTA GLORIA SERNA** 14  
 NÚCLEO PROBLEMÁTICO HÁBITAT  
 Lunes 9 de Septiembre  
 4:00 p.m.  
 Auditorio Parametris



Unidad Docente de Gloria Serna

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA  
 Facultad de Arquitectura

RIBA #  
 Invitados: Rebeca HUELLAS + Nicolás López

**LUGAR Y ARQUITECTURA.**  
**«RE» - ARQUITECTURA EN ESTUDIO** 15  
 NÚCLEO PROBLEMÁTICO LUGAR  
 Lunes 16 de Septiembre  
 4:00 p.m.  
 Auditorio Parametris



Unidad Docente de Gloria Serna

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA  
 Facultad de Arquitectura

RIBA #  
 Invitados: Rebeca HUELLAS + Nicolás López

**LUCAS OBERLAENDER**  
**LUCAS OBERLAENDER**  
**HÁBITAT COLECTIVO Y LUGAR** 15  
 Jueves 06 de Febrero  
 6:00 pm.  
 Auditorio Parametris



Unidad Docente de Gloria Serna

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA  
 Facultad de Arquitectura

RIBA #  
 Invitados: Rebeca HUELLAS + Nicolás López

**TALLER ARCHITECTS** 16  
 NINGUN ARQUITECTO ES UNA ISLA  
 Miércoles 4 de Marzo  
 6:00 pm.  
 Auditorio Parametris



Unidad Docente de Gloria Serna

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA  
 Facultad de Arquitectura

RIBA #  
 Invitados: Rebeca HUELLAS + Nicolás López

**COMUNICACIÓN Y ARQUITECTURA** 16  
 NÚCLEO PROBLEMÁTICO ESPACIO  
 JUEVES 04 DE MARZO  
 Jueves 13 de Febrero  
 6:00 p.m.  
 Auditorio Parametris



Unidad Docente de Gloria Serna

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA  
 Facultad de Arquitectura

RIBA #  
 Invitados: Rebeca HUELLAS + Nicolás López

**MULTI-CONFORT Hábitat Sostenible.**  
**ING. ASTRID LÓPEZ SAINT-GOBAIN** Francia / Colombia  
 NÚCLEO PROBLEMÁTICO HÁBITAT  
 Miércoles 22 de Abril - Cisco Webex - 4:45 p.m.  
 Meeting number: 718 487 803 Password: habitat19G



Unidad Docente de Gloria Serna

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA  
 Facultad de Arquitectura

RIBA #  
 Invitados: Rebeca HUELLAS + Nicolás López

**ARQUITECTURA Y PAISAJE**  
**ARG. CARLOS ANDRÉS PACHÓN** - Magister en Diseño Urbano UN  
 QUITO - TALLER NÚCLEO PROBLEMÁTICO HÁBITAT  
 Sábado 9 de Mayo - Cisco Webex - 10:00 a.m.  
 Meeting number: 308 368 001 - Password: habitat19G



Unidad Docente de Gloria Serna

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA  
 Facultad de Arquitectura

RIBA #  
 Invitados: Rebeca HUELLAS + Nicolás López

**COMUNICACIÓN, PROYECTO Y ARQUITECTURA**  
**JULIO CERAVILLABON**  
 NÚCLEO PROBLEMÁTICO ESPACIO  
 Programa de Arquitectura  
 MAYO 2020



Unidad Docente de Gloria Serna

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA  
 Facultad de Arquitectura

RIBA #  
 Invitados: Rebeca HUELLAS + Nicolás López

**CARLOS ARROYO ARCHITECTS LIVE**  
 España / Colombia  
 23rd May 2020 - 10:00hrs COL - 17:00hrs ESP  
 Cisco Webex

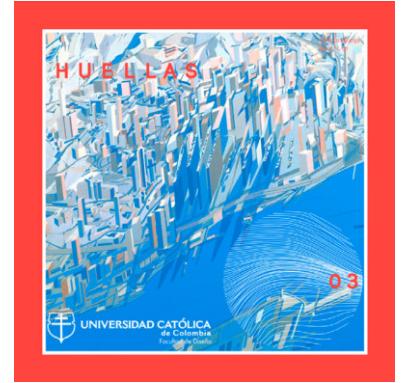
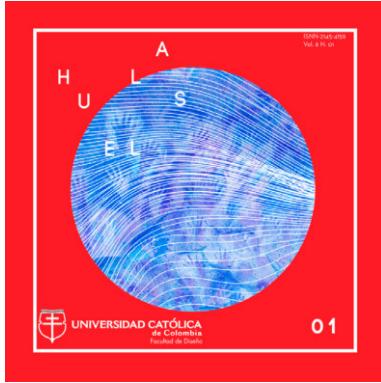


Unidad Docente de Gloria Serna

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE COLOMBIA  
 Facultad de Arquitectura

RIBA #  
 Invitados: Rebeca HUELLAS + Nicolás López

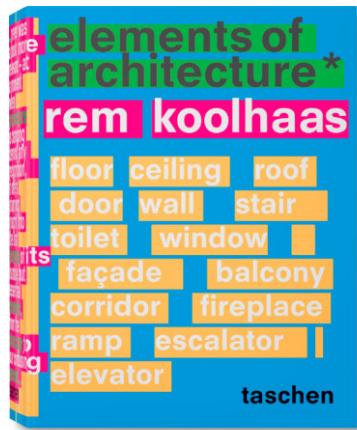
# REVISTA HUELLAS



# RECOMENDADO

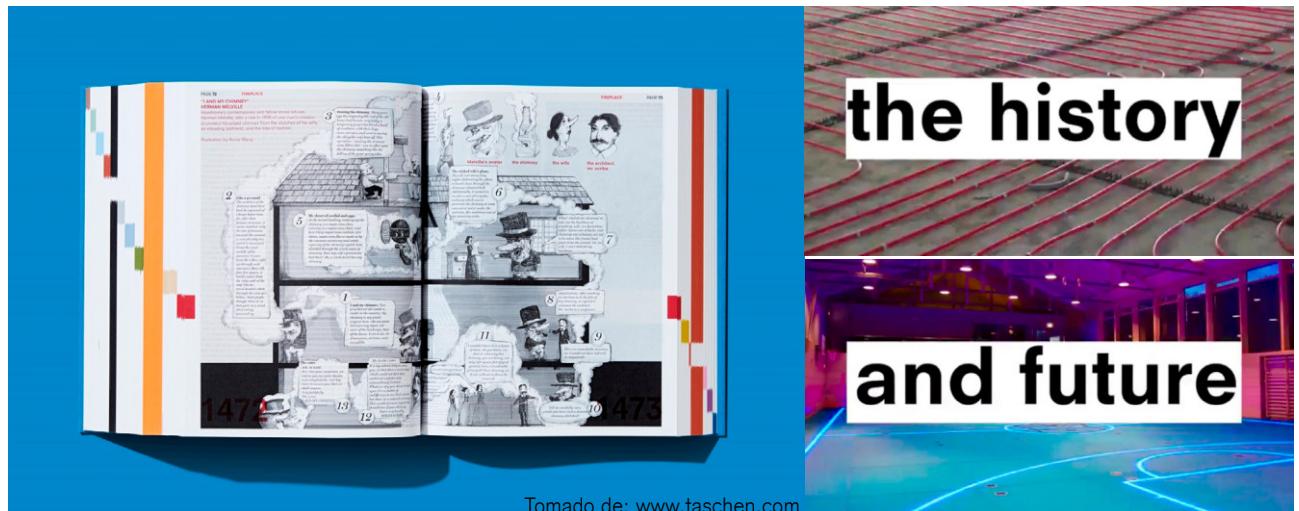
Rem Koolhaas. Elements of Architecture.

<https://oma.eu/publications/elements-of-architecture>



Autores: Rem Koolhaas, AMO, Harvard Graduate School of Design

Elements of Architecture se centra en cada uno de los fragmentos del rico y complejo collage de esta disciplina. Ventanas, fachadas, balcones, pasillos, chimeneas, escaleras, escaleras mecánicas, ascensores: el libro se propone profundizar en las micronarrativas de los detalles de la construcción. El resultado no es una historia única, sino más bien la red de orígenes, influencias, similitudes y diferencias en la evolución arquitectónica, que incluye la importancia de los avances tecnológicos, la adaptación climática, el cálculo político, los contextos económicos, los requisitos normativos y los nuevos regímenes digitales.

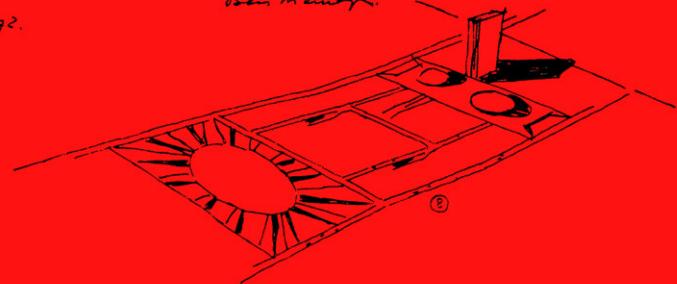


# APUNTES DE VIAJE



Rio. 11/3/72.

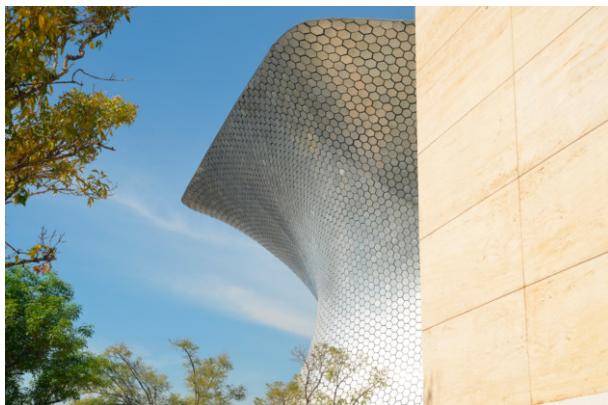
con tiempo



X

La facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia viene ofreciendo intercambios académicos internacionales viajando hasta el momento 30 estudiantes de nuestro programa a Perú, México, Paraguay, Chile, Argentina, Brasil y Puerto Rico; y movilidad entrante de 12 estudiantes de Argentina, Bolivia, México, España, Puerto Rico y Perú. Presentamos el abstract de la experiencia de los estudiantes Andrés Gil (México) Karen Castro (Brasil). Nuestro delegado de internacionalización es el arquitecto José Tomas Pachajoa.

# UNIVERSIDAD IBEROAMERICANA DE CIUDAD DE MÉXICO PRIMAVERA 2019 - 1



## 1. Conexión para lograr el cupo

La experiencia comienza a través de una pantalla, llega una notificación a tu correo electrónico la cual te informa que has sido seleccionado junto con más estudiantes para presentar postulaciones a un posible intercambio. El correo es enviado a estudiantes cuyo promedio es superior a 8.0. Solamente dos estudiantes logran obtener cupo para su experiencia internacional.

Debes entregar puntualmente los documentos que te sean requeridos, así mismo debes asistir a todo tipo de reuniones. Ten presente que este proceso para lograr el cupo se hace con tu semestre en curso, es

decir, que debes cumplir con tus actividades normales del semestre y además tener tiempo para hacer las diligencias que implica tu proceso de intercambio el cual finaliza con un correo de aceptación y confirmación que te envía directamente la universidad de destino. Después de este correo tu intercambio es una realidad y a partir de allí, inician otro tipo de diligencias relacionadas con el viaje, pasaporte, seguro médico internacional, permisos, vuelos, etc.

## 2. Experiencia como estudiante en México

Realicé mi quinto semestre en la Universidad Iberoamericana de la Ciudad de México, una de las universidades más prestigiosas de aquel país, formadora de varios arquitectos destacados, tales como: Fernando Serrano, Frida Escobedo, Enrique Norten, Tatiana Bilbao, Michel Rojkind, Benjamín Romano, entre otros. Esta universidad tiene un campus enorme equipado de alta tecnología.

El acompañamiento por parte de los profesionales en movilidad internacional fue increíble, nos explicaron detalle a detalle el funcionamiento de la universidad. Además, promovían varias salidas turísticas, cuyo objetivo era relacionarse entre estudiantes extranjeros y también conocer la ciudad, algo muy efectivo para lograr adaptarse.

Es muy gratificante conocer personas de otro país, con tus mismos intereses y es aún más increíble escuchar y asimilar su metodología de aprendizaje empleada. Digo que es increíble porque a veces no creía que seguía hablando de la misma arquitectura de la que hablaba aquí en Colombia. Existen innumerables formas de llegar al mismo resultado arquitectónico

y lo asombroso empieza cuando te das cuenta que por medio de la exploración (variación de métodos) logras llegar a *tú* arquitectura. Esto fue lo que marcó mi experiencia como estudiante extranjero. Logré con un método totalmente diferente desarrollar lo que ya estaba acostumbrado a hacer. Quizá lo hice mejor o peor, pero lo importante es que encontré otro camino para llegar a donde quiero llegar. Muchas veces pensamos que no hay otra opción, pero solo es cuestión de echar una mirada a otra cultura, pensarás totalmente diferente y hallarás lo que buscas “en otra dimensión de tu cerebro”.

### **3. Visualización de la cultura y la arquitectura mexicana**

Ciudad de México denota orden en su arquitectura, la mayoría de la ciudad está debidamente planeada y eso lo demuestran sus conexiones viales, diría que es una ciudad pensada desde el inicio para expandirse, tiene 4 veces el tamaño de Bogotá. Ciudad de México cuenta con arquitectura emblemática, edificios y monumentos se distribuyen a lo largo de la ciudad pienso yo, de manera estratégica (conexión).

### **4. Proyectos desarrollados en el intercambio.**

La mayoría de los talleres se desarrollan en grupos de 2, 3 y hasta 4 personas, tuve más de 5 separaciones a lo largo del semestre en mi salón, algo que afecta enormemente el desarrollo del proyecto.

A diferencia de la Universidad Católica de Colombia, la Universidad Iberoamericana en Ciudad de México opta por obviar la concurrencia entre los diseños y en vez de ello, desarrolla un proyecto por cada

taller, es decir que, los estudiantes desarrollan mínimo 3 proyectos diferentes en un solo semestre, lo que implica enfrentarse a problemáticas y entornos totalmente distintos, los cuales demandan necesidades desiguales y muchas veces opuestas. Es por ello que la Universidad Iberoamericana desarrolla fuertemente la capacidad del arquitecto para asimilar y responder simultáneamente a entornos y problemáticas diferentes. Los siguientes fueron los proyectos desarrollados:

#### *Diseño Arquitectónico:*

Edificio de uso mixto, habitacional y cultural cuyo concepto se basó en lo efímero, como resultado se obtuvo un edificio en forma hexagonal con propuesta de movimiento.

Ubicación: Parque la Mexicana, Colonia Santa.

#### *Diseño Urbano:*

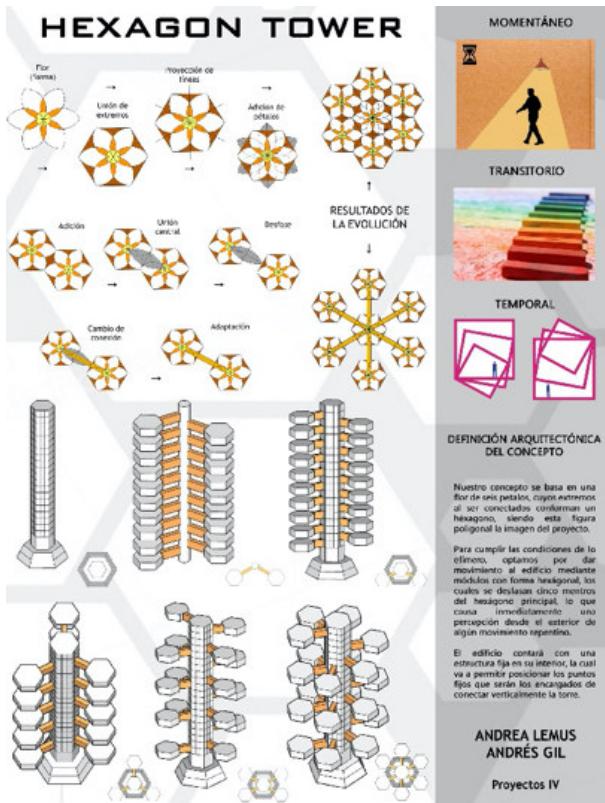
Replanteamiento de un parque cuyo estado se ha ido deteriorando con el pasar de los años, se empleó un diseño con nuevos senderos que reactivaban la circulación a través del parque.

Ubicación: Colonia Roma, C. U. Benito Juárez.

#### *Diseño Constructivo:*

Unidad habitacional cuya forma es el resultado de los requerimientos normativos, se encontraba en un lote bastante irregular que demandaba el máximo aprovechamiento de los espacios.

Ubicación: Colonia Roma Norte, Ciudad de México.



**Andrés Gil**

Estudiante de Arquitectura Facultad de Diseño.  
Universidad Católica de Colombia.  
Imágenes cortesía del estudiante.

# INTERCAMBIO BRASIL

Soy Karen Julieth Castro Novoa, estudiante de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia y actualmente me encuentro cursando 5 semestre. Hoy les quiero compartir mi experiencia de vida en otro país como estudiante de intercambio. Todo comenzó con una idea repentina de que quería ir mas allá y conocer otra cultura, otra sociedad, otro país... sabía que no tenía los recursos económicos suficientes para hacerlo, pero eso era algo que me motivaba aún más para demostrarme a mí misma que sería capaz de lograrlo. Fue así como decidí postularme a las becas de internacionalización que ofrece la universidad por promedio académico. Con un promedio de 9,7 logre ganar una beca con cobertura completa. El lugar de destino era Brasil. Nunca había tomado clases de portugués y quedaban 3 meses para viajar, lo que aumentó mi temor. Entendí que comenzaba una experiencia única llena de retos por enfrentar.

Al llegar a mi casa, muy ansiosamente conté a mis padres la noticia, ellos al igual que yo esperaban los resultados. Lagrimas, sonrisas y muchos abrazos acompañaron el momento. Nunca había vivido sola, jamás había viajado en avión, eran tantas cosas las que me llenaban de curiosidad; cada día que pasaba era un día más cerca a cumplir mi sueño y emprender mi travesía.

Sabía que era un proceso largo, lleno de documentos, cartas y permisos, donde obtendría la homologación de cada una de las materias que cursaría. En el



*Curitiba* por Tchelo Figueiredo. Tomada de <https://www.flickr.com/photos/tchelofigueiredo/30562977540/>

lugar de destino todas las clases serian dictadas en portugués. Éste era uno de mis mayores miedos ya que sabía que debía mantener mi promedio y ahora me tendría que esforzar el doble. Obtuve mi pasaporte ¡no lo podía creer! Después, la visa de estudiante. Conocí la embajada de Brasil acá en Colombia y me sentí más confiada al ver que muchos chicos al igual que yo estaban haciendo los mismos trámites. Por fin llego el día, llena de nervios partí de casa, con una maleta más grande que yo. Eran sentimientos

encontrados, era dejar mi casa, mi familia, mis amigos, mi cultura, mi país. Al llegar al aeropuerto todo era nuevo para mí, los aviones gigantes, personas hablando diversos idiomas, y yo con miedo, pero feliz.... El momento de abordar fue la parte más compleja, despedirme y decir un hasta pronto. Migración sería esa primera etapa de separación, llena de nervios atravesé la ventanilla y recibí mi primer sello como migrante. Una larga fila de espera me hizo reflexionar y darme cuenta que ahora era realidad lo

que antes era tan solo un sueño. Esa realidad que veía tan lejos y ahora sería mi presente.

Llego el momento de abordar, las piernas me temblaban y las manos me sudaban frío... eran diversas sensaciones que se chocaban entre sí. Inexperta pedí orientación de azafatas para encontrar mi asiento justo en la ventana, era algo que yo le había pedido a mi padre a la hora de comprar los tiquetes, quería tener la mejor visual durante las 9 horas de mi viaje. El avión comenzó a despegar. Momentos de angustia se reflejaban en mi rostro, no tenía con quien expresar lo que sentía, era algo maravilloso.

Con la curiosidad y la expectativa en alto imaginaba cómo sería Brasil, llegó la noche y conseguí dormir. Al despertar nos dieron un refrigerio y nos informaron que el aterrizaje era próximo en la ciudad de Sao Paulo y que debíamos asegurar nuestros cinturones. Un fuerte estruendo marcó el momento de aterrizaje. De nuevo nerviosa descendí del avión, desorientada y sin poder ver mucho por la oscuridad de la noche. Curiosa presté atención a todos mientras hablaban su idioma, intentando entender algo. Luego recibí mi maleta y ansiosa por hablar con mi familia, los llamé por video, al contestar, mis padres y mi hermano, acompañados de primos tíos y abuelos, me recibieron con una sonrisa y con un sinfín de preguntas. Fue ahí donde entendí lo importante que eran todos para mí y los mucho que los amaba...

Hablé con ellos hasta agotar una hora de Wifi gratuito. Después sentí hambre y decidí comprar un sándwich en Subway ya que era el único lugar que se me hacía familiar y pensé que sería más fácil pedirlo. Sabía que pasar la noche allí no sería los más comfortable pues

las sillas eran demasiado duras. Después de algunas horas se me acercó un hombre curioso preguntando mi nacionalidad, ya se había dado cuenta de que no era brasilera. Yo desconfiada lo ignoré y decidí cambiarme de asiento. El hombre respetó mi espacio, pero seguía observándome con curiosidad hasta que se acercó nuevamente de un modo gentil. Esta vez acepté escucharlo, era un hombre que pertenecía a un equipo de futbol de Brasil, su español era igual de básico a mi portugués así que nos enseñábamos palabras para aprender el uno del otro. Así transcurrió el tiempo hasta llegada la hora de mi siguiente vuelo, aquel que me llevaría a la ciudad donde viviría y estudiaría, Cuiabá en el estado de Mato Grosso.

De nuevo sola emprendí mi viaje, esta vez más corto. En la mañana, tan pronto llegué, sentí la presión del clima. Eran 40 grados de calor que me asfixiaba puesto que no estaba acostumbrada. Tomé mi maleta y busqué en la salida a mi "madrina", aquella persona que me recibiría en el aeropuerto y me guiaría los primeros días en la ciudad. Ella muy bella y cordial me recibió con alegría dándome la bienvenida. Ese mismo día conocí la universidad, gigante, con grandes sedes y un zoológico lleno de diversos animales.

La primera semana fue para conocer la ciudad que era muy pequeña y para conseguir donde vivir ya que mi madrina no podía recibirme en su casa por mucho tiempo. Así llegue a una "República", un lugar donde vivían muchas personas, especialmente universitarios. Ellos muy receptivos me hicieron sentir como en casa. Era un lugar agradable, donde cada uno tenía obligaciones y reglas. Así transcurrió la semana, conociendo cada vez a más personas y

aprendiendo portugués poco a poco. Llegó el día de mi primera clase en la universidad.

Debo resaltar de aquella ciudad la ayuda a los estudiantes, ya que por ser universitario te dan una tarjeta de autobús totalmente gratuita. Fue así como comencé a ahorrar dinero, gracias a las ayudas que recibía por parte del gobierno brasilero. Al llegar a la universidad fui a la facultad para que me explicaran el orden de los salones, era algo complejo ya que no lograba entender muy bien sus palabras. Al entrar al salón todos me recibieron con una gran sonrisa. La profesora, intentó ayudarme a presentarme, me sentí muy bien gracias a ellos, siempre me brindaron su ayuda y me enseñaban cada día más cosas que facilitaban nuestra comunicación. Justo cuando todo iba tan bien, me enteré de que ellos ya estaban cursando la parte final del semestre, eso quería decir que yo tendría que cursar con ellos esa parte final y luego tendría que cursar la parte inicial con otro grupo. Esto iba a afectar mi proceso educativo notoriamente, ya que no iba a haber un orden en el proceso, todo debido a un paro estudiantil que había durado más de 8 meses y había descuadrado los calendarios académicos.

**Karen Julieth Castro Novoa**

Estudiante de Arquitectura Facultad de Diseño.  
Universidad Católica de Colombia.

## INTERNACIONALIZACION



La Universidad Católica de Colombia a través de la Oficina de Relaciones Internacionales e Interinstitucionales ha desarrollado un programa llamado Movilidad 2.0, en donde los estudiantes tendrán la oportunidad de realizar un intercambio virtual con varias de las instituciones más importante de Latinoamérica. Para ello, la Oficina de Relaciones Internacionales e Interinstitucionales y la Facultad de Diseño invita a participar de este programa de Internacionalización a todos los estudiantes del programa. Es una gran oportunidad para conocer otros estudiantes, programas de su interés y cursar una o varias asignaturas.

Para mayor información escribe al correo [movilidad@ucatolica.edu.co](mailto:movilidad@ucatolica.edu.co) y conoce las oportunidad de vivir una experiencia de vida



JUNIO · 2020

