

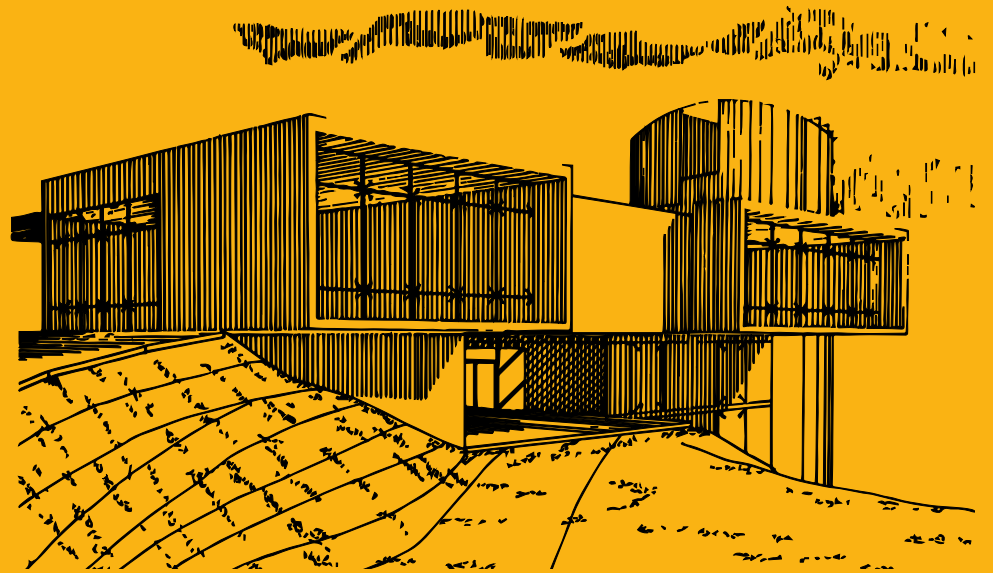
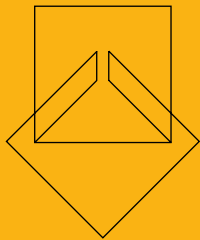
COLLAGE **DE DISEÑO** PROYECTUAL

2017

Facultad de Diseño · Programa de Arquitectura



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación



Facultad de Diseño

Sede el Claustro. Bloque O, 6 Piso
Diag. 46a No. 15b-10

Editor general

Arq. José Tomás Pachajoa
jtpachajoa@ucatolica.edu.co
www.ucatolica.edu.co

Corrección de estilo

Ángela Robles

Diseño y diagramación

José Tomás Pachajoa
Esteban Zuluaga

Editorial

Av. Caracas # 46-72, piso 5
Teléfono: 3277300 Ext. 5145
editorial@ucatolica.edu.co
www.ucatolica.edu.co
<http://publicaciones.ucatolica.edu.co/>

Universidad Católica de Colombia

El editor y los autores son responsables de los proyectos y material gráfico, aquí publicados.

Esta publicación se acoge a una licencia Creative Commons (CC) de Atribución – No comercial compartir igual, 4.0 internacional: “El material creado puede ser distribuido, copiado exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial y las obras derivadas tienen que estar bajo los mismos términos de licencia que el trabajo original”.

Para más información:

<http://co.creativecommons.org/tipos-de-licencias/>

Facultad de Diseño

Tel. (57) (1) 3277300 Ext. 3103
Diagonal 46A # 15B-10
Sede El Claustro, Bloque O, 6 piso

Dirección postal

Avenida Caracas No. 46-72
Universidad Católica de Colombia
Bogotá D.C. (Colombia)
Código Postal: 111311

Portada

Facultad de Diseño
Programa de Arquitectura

Ilustración Digital: 2017
Arq. José Tomás Pachajoa
jtpachajoa@ucatolica.edu.co



Universidad Católica de Colombia
(2017, enero-diciembre).
Collage de Diseño (Bogotá),
Volumen 1, 1-88.

ISSN: 2665-6248
E-ISSN: 2665-6256

Especificaciones:
Formato: 27.9 x 21 cms
Papel: Mate 115 gr
Tintas: Negro y policromía
Periodicidad: Anual





Universidad Católica de Colombia

Presidente
Édgar Gómez Betancourt

Vicepresidente – Rector
Francisco José Gómez Ortiz

Vicerrector Jurídico
Edwin de Jesús Horta Vásquez

Vicerrector Administrativo
Édgar Gómez Ortiz

Vicerrector Académico
Elvers Medellín Lozano

Director de Investigaciones
Edwin Daniel Durán

Directora Editorial
Stella Valbuena García

Coordinadora Editorial
María Paula Godoy Casasbuenas

Dirección Editorial
Av. Caracas # 46-72, piso 5
Teléfono: 3277300 Ext. 5145
editorial@ucatolica.edu.co
www.ucatolica.edu.co
<http://publicaciones.ucatolica.edu.co/>

Facultad de Diseño

Decano
Werner Gómez Benítez

Director de Docencia
Jorge Gutiérrez Martínez

Directora de Extensión
Mayerly Rosa Villar Lozano

Director de Investigación
Hernando Verdugo Reyes

Director de Gestión de Calidad
Augusto Forero La Rotta

Comité Editorial
Werner Gómez Benítez
Jorge Gutiérrez Martínez
José Tomás Pachajoa
Mayerly Rosa Villar Lozano
Johana Rodríguez Ahumada
Julio César Villabona

Colaboradores
César Eligio Triana
Giovanny Pachón Arenas
Heidy Yadira Piza Cubides
Óscar Giovanni Padilla
Marcelo Mejía
Fabio de la Hoz



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

CONTENIDO

NP1 ESPACIO

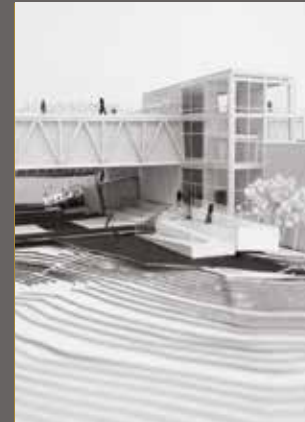
¿Cómo se ordena mi mundo?



Semestre 1 | 2

14

NP2 LUGAR



Semestre 3 | 4

28

¿Cómo me relaciono con mi entorno?

NP3 HÁBITAT



Semestre 5 | 6

42

¿Cómo cualifico el hábitat en el que actúo?

NP4 PRÁCTICA EMPRESARIAL



Semestre 7

56

Práctica Empresarial

NP5 PROYECTO



Semestre 8 | 9 | 10

64

¿Cómo me enfrento, desde el proyecto, a la resolución de problemas de la sociedad, dentro de un espíritu de innovación en contextos y usuarios reales?

PRESENTACIÓN



Royal Institute of British Architects
Validación 1995 - 2021



CONSEJO NACIONAL DE ACREDITACIÓN
Acreditación de Alta Calidad
Validación 2006 - 2021

El Programa de Arquitectura inició labores en abril de 1970, orientado a la formación de arquitectos con énfasis en construcción y en temas relacionados con las Ciencias Humanas. Ha mantenido, como acción permanente, los procesos de autoevaluación que han motivado la consolidación del Programa, la innovación curricular y la excelencia académica.

En 1982 se creó el Centro de Investigaciones del Programa de Arquitectura –CIFAR–, dedicado al fomento de la investigación, a la organización de bases documentales y, de forma particular, a la revisión y análisis del plan de estudios.

En 1994, a partir de la quinta autoevaluación institucional, el Programa de Arquitectura formuló la misión, los objetivos, las estrategias de desarrollo y las políticas para reforzar la educación impartida, con el objetivo de formar un profesional acorde con el contexto del país y consistente con los avances de la disciplina. De igual manera, definió aspectos característicos de la enseñanza en la Facultad, lo que permitió la sistematización, la categorización y la distribución efectiva tanto de información como de nuevo conocimiento, los cuales se convertirían en los ejes curriculares y núcleos problemáticos actuales del Programa. Finalmente, estableció el diseño concurrente como una estrategia de integración y acción simultánea e interdisciplinar.

En el año 2000, el Royal Institute of British Architects -RIBA- validó el Programa de Arquitectura, por un periodo de cinco años, máxima calificación que otorga de

acuerdo con los criterios de validación internacional para escuelas de arquitectura. Lo anterior, después de que la Facultad cumplió con las recomendaciones y los más altos estándares exigidos. Así mismo, el Instituto programó, dentro de su ciclo de revisiones, una nueva visita para el 2005, en la cual se otorgó la revalidación por otros cinco años, hasta el 2011. Cuestión que se repetiría en el 2017, con una calificación que ha de durar hasta el 2021. En el año 2006, el programa obtuvo la acreditación de alta calidad del Consejo Nacional de Acreditación -CNA- por un periodo de cuatro años, la cual se ha estado revalidando periódicamente, teniendo como fecha final el año 2021.

A partir de estas experiencias y logros alcanzados, se consolidó la comunidad académica y se formuló el Proyecto Educativo del Programa –PEP–, en este, se precisan los propósitos de formación y de pensamiento que le particularizan, se establecen las acciones necesarias para implementar el modelo, se disponen las herramientas conceptuales y metodológicas para fortalecer la conexión entre los distintos actores del proceso formativo y del área de desempeño profesional y se definen marcos de acción, para planificar futuras acciones.

El PEP proporciona una guía adecuada para orientar las propuestas y proyectos, cuyo propósito es conducir a soluciones más efectivas frente a los desafíos presentes y futuros de la arquitectura y su educación. Para situar el contexto en el cual se desarrolla este proyecto, es conveniente señalar el enfoque formativo innovador y conectado con la realidad productiva y empresarial, en la cual la arquitectura desempeña un importante papel en

el desarrollo económico, físico, humano, así como en la mejora de la calidad de vida de las personas.

Un punto fundamental del proyecto es la definición del perfil del arquitecto basado en sus competencias. Estas hacen referencia a las capacidades de un individuo para dominar un conjunto de tareas específicas o una función concreta. La preocupación por las competencias surge ante la necesidad de definir e implementar estrategias para lograr las ventajas competitivas que exigen el mercado laboral, la productividad y las innovaciones tecnológicas, con el fin de lograr estándares de calidad concertados entre el sector educativo y el productivo.

El proyecto tiene como objetivo definir e implementar mecanismos que permitan el uso de herramientas y procedimientos para la aplicación de los principios y beneficios del diseño concurrente en una nueva concepción del diseño curricular. Los resultados generados en el proyecto a nivel de productos y servicios con impacto social, económico y tecnológico, se expresan en el diseño curricular y ven en el diseño concurrente una herramienta que ayuda a mejorar los resultados y procesos de enseñanza-aprendizaje de carreras que, como la Arquitectura, incorporan aspectos prácticos. Disponer de una adecuada articulación entre educación y trabajo se hace posible gracias a un sistema de educación interdisciplinar y flexible, que contempla un conjunto amplio de competencias que cubren desde las Ciencias Sociales hasta los distintos dominios de la técnica.

Protocolo para la Recopilación de Información Anuario¹

Con el objetivo de visibilizar la producción intelectual de los estudiantes de la Facultad de Diseño y de su Programa de Arquitectura, y como evidencia y memoria del modelo pedagógico del programa, dentro de las acciones de mejora, se definió la elaboración de una publicación periódica anual. La idea es que esta presente los proyectos más representativos, resultado del desarrollo de los procesos de aprendizaje de los estudiantes. El buen desarrollo de esta actividad, ha requerido de los coordinadores de núcleo, quienes han sido los encargados de seleccionar el material académico, resultado de los diferentes cursos, en los diez semestres que componen el currículo del programa.

En este sentido, el anuario de trabajos de arquitectura es el medio a través del cual se dan a conocer proyectos, trabajos, investigaciones, talleres, como una muestra del día a día y del quehacer académico de las diferentes comunidades que componen el programa. Lo anterior, con el fin de consolidar la formación de estudiantes con excelencia y pertinencia, a través del reconocimiento y la divulgación de los mejores trabajos, como incentivo a la excelente labor no solo del arquitecto en formación sino también de los profesores que lo dirigen. El protocolo se basa principalmente en la estrategia de recopilación de la información, a través de la entrega del material y un acta de publicación de los mismos.

¹ Desarrollado e implementado por el Arq. Esteban Zuluaga.

DISEÑO CONCURRENTE



La estructura curricular establece una distribución estratégica de los componentes generales de desarrollo y define mecanismos de sistematización y distribución equilibrada de contenidos. Esto último, en un proceso de complejidad creciente, materializada en la definición de dos grandes conjuntos de acción disciplinar, que cubren los campos de conocimiento del plan de formación, que son *Contexto y Diseño*. Cada uno de estos ejes curriculares se despliega en campos específicos de conocimiento aplicado y están orientados al cumplimiento del objetivo unificado de formación en cada nivel o núcleo problemático.

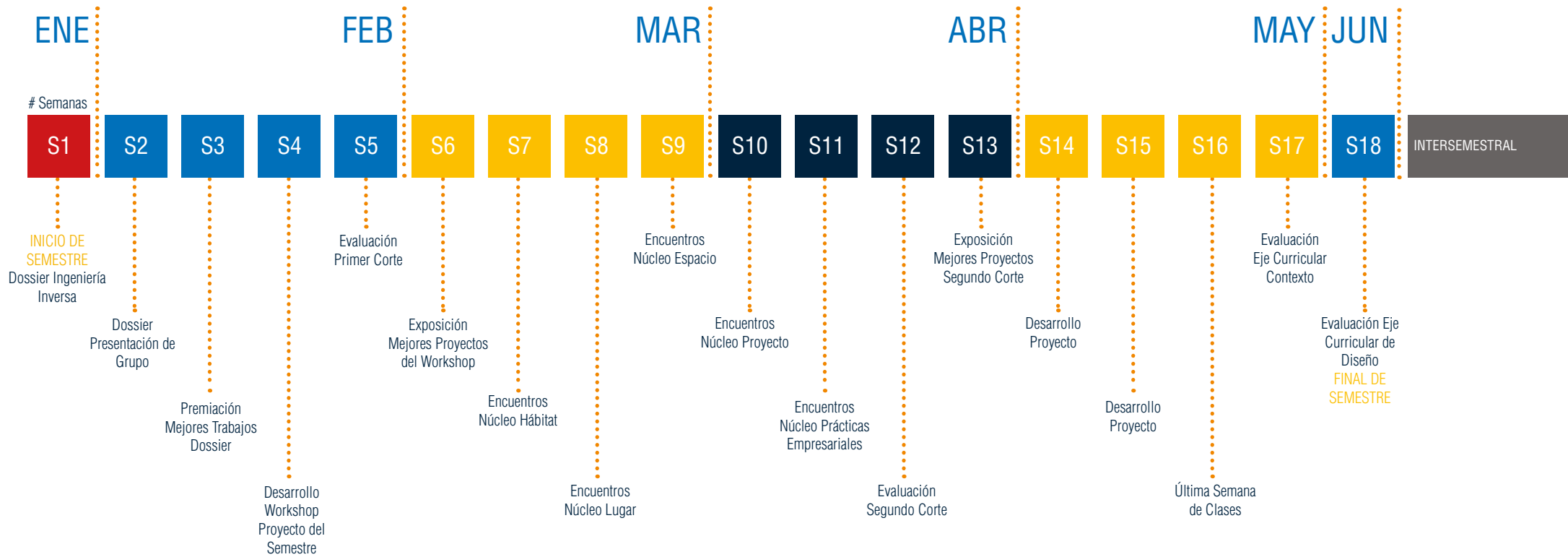
Los núcleos problemáticos son formas de organización que permiten distribuir saberes específicos, vincularlos y darles sentido. De la misma forma posibilitan poner en contexto un conocimiento particular y situarlo respecto a un conjunto, mediante la categorización, clasificación y distribución de información. Es un proceso que se reitera a lo largo de los diferentes niveles de aprendizaje, en los que se movilizan la cultura científica y la cultura humanística.

- Núcleo problemático 1: espacio
- Núcleo problemático 2: lugar
- Núcleo problemático 3: hábitat
- Núcleo problemático 4: práctica empresarial
- Núcleo problemático 5: proyecto

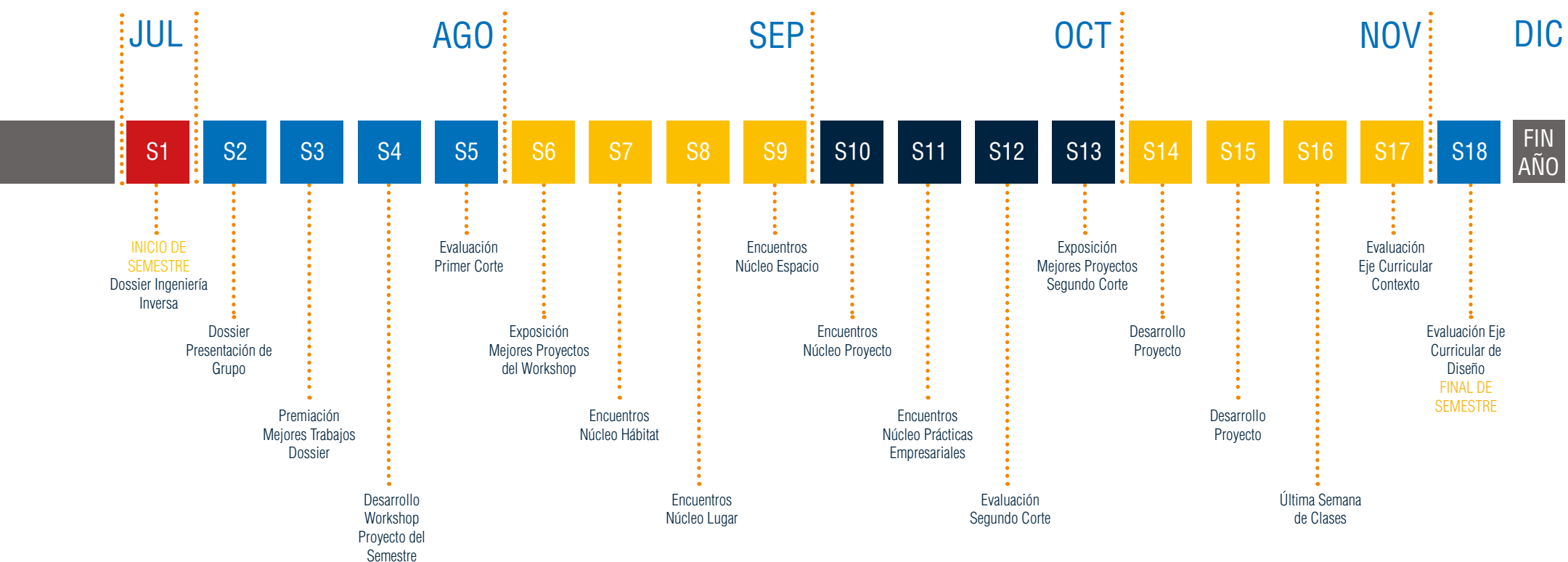
Esta estructura busca la eficiencia del proceso formativo en función de la implementación del diseño concurrente, el cual se fundamenta en la integración y sincronización. Esto permite lograr una sinergia entre los contenidos provenientes de los campos y su aplicación práctica al proyecto.²

² Tomado del Proyecto Educativo del Programa -PEP-.

SEMESTRE I 2017



SEMESTRE II 2017







NP1 ESPACIO

¿CÓMO SE ORDENA MI MUNDO?

VARGAS JUAN CARLOS / GÓMEZ CLARA / CANO PATRICIA / MONTES ANDREA / TRIANA ELIGIO CESAR / DÍAZ YENNY / GUTIÉRREZ MARÍA EMILIA / SÁNCHEZ CAMILA / BOLAÑOS JAVIER / VILLABONA JULIO / GÓMEZ ANDRÉS / MURCIA MIGUEL / CASSANDRO RENATO / CANO YOLANDA / CORREA JOSÉ LUIS / CIFUENTES NELSON / GARCÍA PATRICIA / LEAL GUSTAVO / ALARCÓN OSCAR / MEJÍA CLAUDIA / PÉREZ JOSE MIGUEL / ROMERO MARGARITA / GARAVITO ROSWELL / PACHAJOA JOSÉ TOMÁS / PENAGOS FERNANDO / MOLINA DALILA / MONCADA XIMENA / RODRÍGUEZ JOHANNA / CASAS ELVIA ISABEL / ÁLVAREZ CARLOS / PEREA TULIA / CASTELLANOS LUIS / DE LA HOZ FABIO / TRIANA CLAUDIA / ESPINOSA PILAR / MURCIA JULIANA / BELLO ALFONSO / JOYA LUIS EDUARDO / ÁNGEL JOHN / HERRERA ADRIANA / ÁLVAREZ JAIRO / TORRES ESTEBAN / DÍAZ JESUS GUILLERMO / SARMIENTO FABIÁN / LUNA IVAN / VARGAS DAYRA / SUAREZ GLORIA / SIERRA MARTHA / GARCÍA DORIS / LLAMOS DAVID / FERNANDEZ RODRIGO / MARTÍNEZ LUIS / PIZA HEIDY / CASTILLO JORGE / ESPINOSA PILAR / RODRIGUEZ ORLANDO / PINZÓN VARGAS OSCAR / GUERRERO KARINA / GONZÁLEZ TERESA / OSORIO SONIA / MEJÍA MARCELO / ESPINOSA PILAR / SÁNCHEZ MAURICIO / LOZANO EDWARD / BENAVIDEZ ESTEBAN / SALAZAR PAOLA / BARRIOS RODRIGO / URREGO ALEXANDER / VILLAR MAYERLY / RODRÍGUEZ BERNARDO / OSORIO SONIA

El espacio es una construcción abstracta, lógica, teórica, genérica, matemática e histórica. Asimismo, tiene un carácter cuantificable, que se reconoce en las dimensiones, formas y relaciones que establece. Finalmente, el espacio se representa mediante expresiones formales tridimensionales.

El Núcleo Problémico busca identificar y contextualizar conceptos relacionados al espacio, así como identificar y caracterizar el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), partiendo de la pregunta general ¿cómo se ordena mi mundo?, y de las preguntas subsidiarias:

¿Cuál es la imagen de mi ciudad?
¿Por qué se caen las cosas y cómo se sostienen?
¿Cómo me comporto en mi ciudad?
¿Cómo se construyen los objetos?

Mediante la formulación de problemas y el diseño concurrente, se busca descubrir los elementos esenciales del lenguaje, las normas, herramientas, fenómenos e interrelaciones, como medios de determinación espacial, en sus manifestaciones compositivas, técnicas, comunicativas y sociales.

En los proyectos expuestos se evidencian las diversas relaciones espaciales manifestadas en los sistemas de organización, fenómenos y categorías espaciales, los cuales se originan bajo el planteamiento de preguntas problemas que pautan el proceso proyectual de los estudiantes, así como la autonomía en su criterio de diseño. La exploración

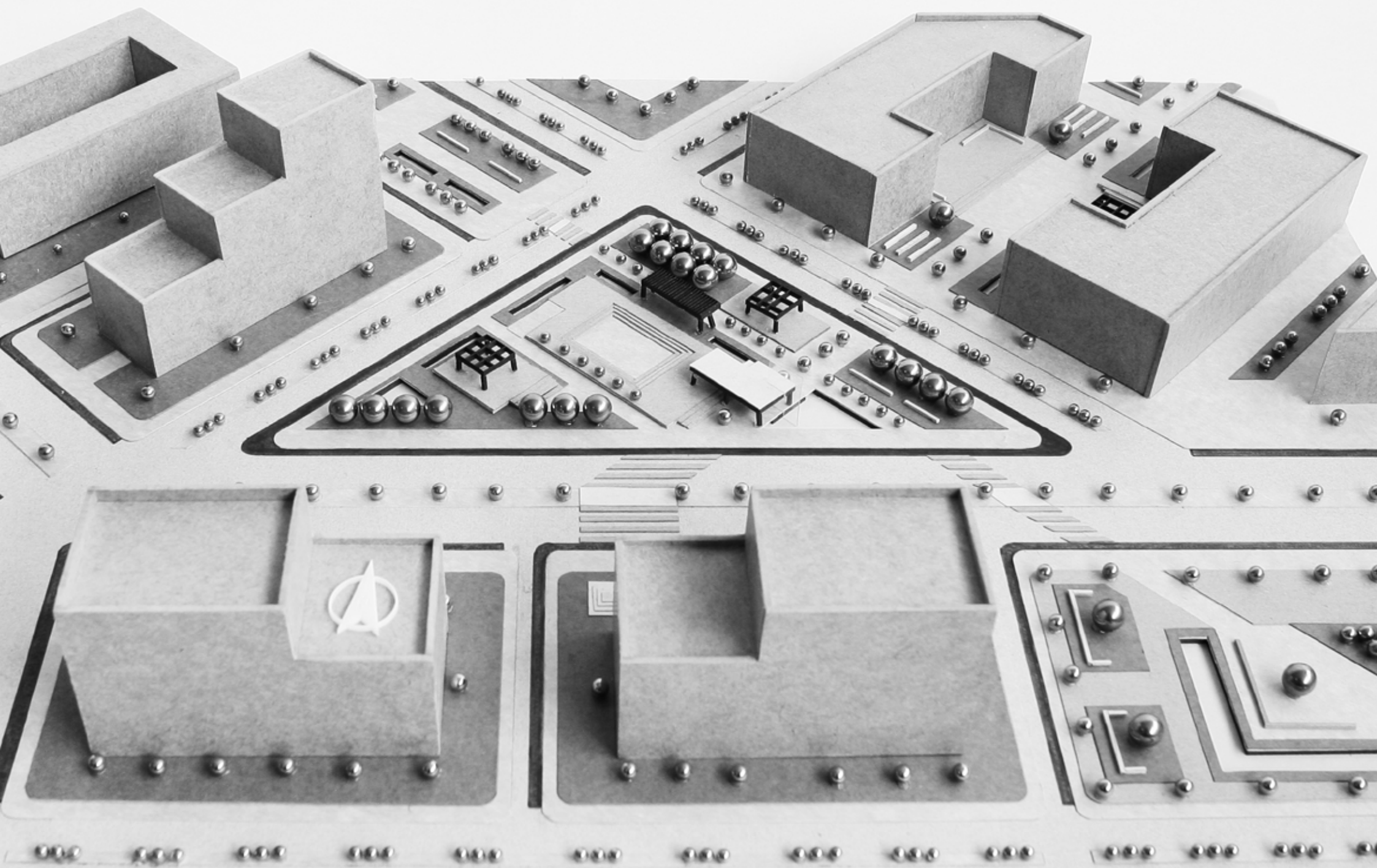
conceptual, perceptual y técnica se hace mediante la rejilla de los nueve cuadrados (herramienta de aprendizaje del primer año), medio por el cual se empiezan a descubrir los diversos elementos, fenómenos y representaciones propias del espacio arquitectónico.

NP1 ESPACIO

¿CÓMO SE ORDENA MI MUNDO?

Nivel A

PRIMER SEMESTRE
FUNDAMENTACIÓN



Composición

Estudiante: [Harold Fresneda](#)

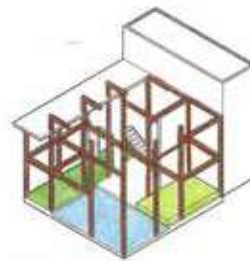
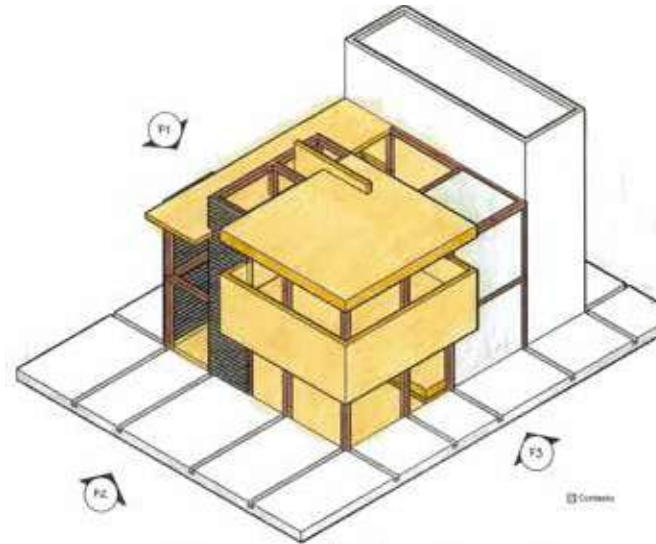
2017-I

La imagen de la ciudad se genera en las relaciones espaciales entre vías y manzanas, donde las segundas cuentan con un porcentaje adecuado de zonas verdes, que tienen el fin de conseguir una ciudad ecológica donde el peatón pueda hacer recorridos a través de toda la propuesta urbana y disfrutar de cada espacio que ofrece la misma.

El proyecto urbano cuenta con diferentes espacios que brindan a sus visitantes la posibilidad de salir de la rutina, zonas duras que conforman recorridos y permanencias a diferentes niveles, acompañados de cuerpos de agua que están dispuestos alrededor de los principales espacios de la composición.

El espacio arquitectónico se organiza a partir de la codificación de espacios distribuidos en la estructura profunda de la composición, donde se logra ordenar la propuesta con permanencias conectadas a través de recorridos, que jerarquizan el proyecto por medio de un volumen ubicado en el tercer nivel.



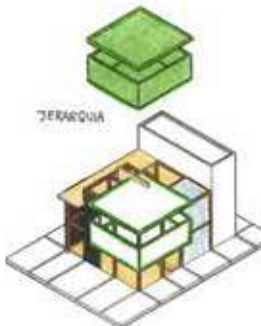


AXIALIDAD

Es un espacio, volumen o espacio que organiza, articula, regula y direcciona una composición.

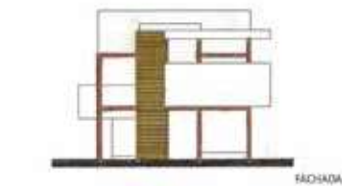
ESPACIOS CONTIGUOS

Dos espacios adyacentes que poseen un borde en común



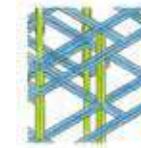
CELOSÍA

Elemento arquitectónico decorativo que impide ser visto pero permite ver y deja penetrar la luz y el aire



PLANOS TRASLUCIDOS

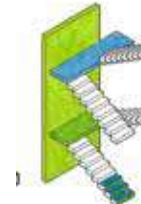
Elemento de fachada que permite el ingreso de luz, sin que haya vista del exterior al interior y viceversa



SISTEMA APORTICADO

Sistema estructural definido por columnas y vigas

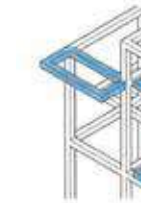
- Columnas
- Vigas



ESCALERA

Elemento estructural que cumple con el propósito de conectar los diferentes niveles.

- Huella
- Contrahuella
- Descanso
- Puerta
- Parante estructural



VOLADIZO

Elemento constructivo que se prolonga horizontalmente más allá de la pieza que lo soporta con el fin de ampliar el espacio



VIGUETAS

Elementos estructurales que configuran el entrepiso soportando las cargas de las placas

CIMENTACIÓN

Elemento constructivo en contacto de transmitir las cargas de la estructura al terreno



ZAPATA

Parte de la cimentación que recibe directamente las cargas transmitidas por las columnas.

- Zapatas excéntricas
- Zapatas centradas
- Vigas de amarre

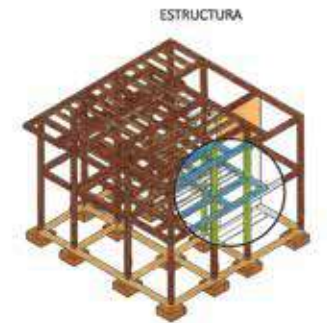


VIGAS DE AMARRE

Elemento de la cimentación que amarra las zapatas con el fin de darle estabilidad y rigidez.



El sistema portante de una estructura le permite mantenerse en pie cumpliendo con la función de soportar las cargas que actúan sobre el edificio y transmitiéndolas al terreno por medio de la cimentación.



ESTRUCTURA



SISTEMA APORTICADO



VIGUETAS



CIMENTACIÓN

Composición I

Estudiante: Leidy Yamile Rodríguez

2017-II

El proyecto fue realizado respondiendo a la pregunta del núcleo: ¿cómo se ordena mi mundo? determinado por la tipología de un frente libre, inicia con el sistema portante en donde se dilatan y comprimen los espacios y se modifican las columnas en su sección y geometría.

Asimismo, se realiza la implantación del concepto de orden (axialidad) con las consideraciones de punto y contrapunto, siendo el primero un plano transparente cuya ubicación, en la parte posterior, genera el sistema de vacío debajo de la permanencia y el segundo un volumen jerárquico.

Continúa con el sistema de permanencias, utilizando planos opacos, transparentes y un volumen, a los cuales se llega por medio del sistema de recorrido (rampas). Por último, utiliza el sistema de cerramiento o de piel de materialidad traslúcida y lineal (celosía), el cual depende de la relación con el interior y genera la caracterización del acceso a la composición.

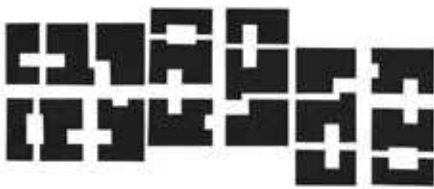


¿CÓMO SE ORDENA LA CIUDAD?

MANZANA TIPO
EXTRAIÓN DE UNA
MANZANA ORIGINAL
Y ORDINADA EN LA
SERIE DE ADO "I"
CUALQUERA



TRES MANZANAS
COMPOSICIONES DIFERENTES DE LA MANZANA TIPO



PARTE ESCOTADA

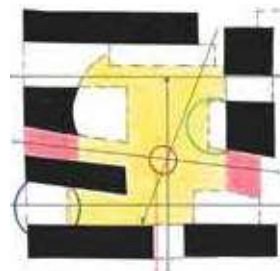


MODIFICACIONES

CENTRALIDAD Y AXIALIDAD

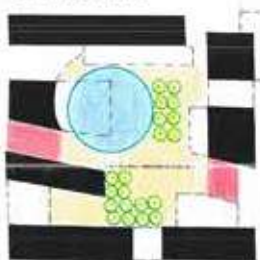


● CENTRALIDAD: ESPACIO ORDENADOR DE LA COMPOSICIÓN
● AXIALIDAD: SIMETRÍA EXISTENTE EN TORNADO A UN EJE



TÚNELES: POR MEDIO DE LOS TÚNELES SE CREA ACCESIBILIDAD A LA COMPOSICIÓN
VOLADIZOS: UTILIZADOS PARA AMPLIAR EL ESPACIO

UBICACIÓN DE LA REJILLA.



AGUA: UBICADO EN EL ESPACIO MÁS GRANDE DE FORMA QUE SE RECORRA A TRAVÉS DE LOS EJES.
ÁRBOLES: UBICADOS PARA CIRCULAR POR MEDIO DE ELLOS.

PRINCIPIO DE ORDEN

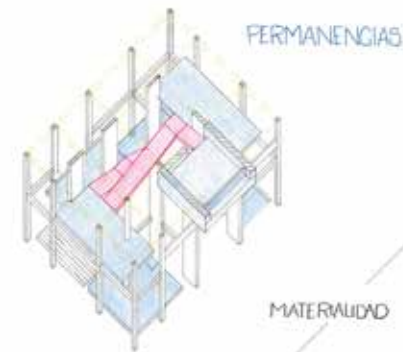


VOLUMEN PREDOMINANTE DE LA COMPOSICIÓN

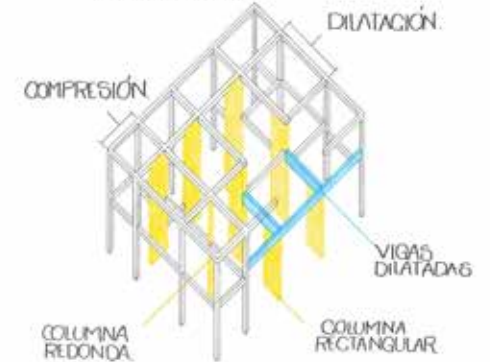
CATEGORÍAS ESPACIALES.



SISTEMA DE RECORRIDO.



MODIFICACIONES DE LA ESTRUCTURA.

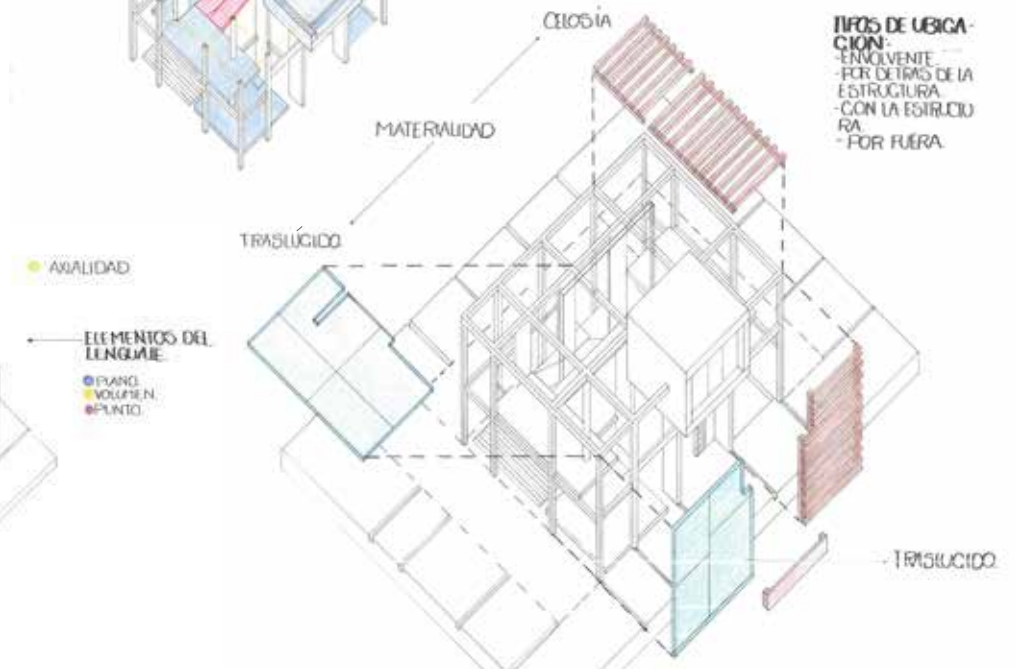


SISTEMAS DE LA PIEL

SISTEMA DE ENCERRAMIENTO "FACHADA"

DEPENDE DE LOS ELEMENTOS

TIPOS DE UBICACIÓN:
- ENVOLVENTE
- POR DETRÁS DE LA ESTRUCTURA
- CON LA ESTRUCTURA
- POR FUERA



NP1 ESPACIO

¿CÓMO SE ORDENA MI MUNDO?

Nivel B

SEGUNDO SEMESTRE
CONSOLIDACIÓN



Proyecto Colegio

Estudiante: Jeimmy Tatiana Parra

2017-I

Desde el punto de vista del lenguaje se encuentra el zócalo, cuyo simbolismo, se ve manifestado en la Iglesia San Bernardino. Así se hicieron algunas sustracciones y adiciones en espacios característicos en el volumen principal, noción atribuida a los muisca como rasgo histórico colonial de este grupo en esta localidad y del lenguaje de su arquitectura.

Por otra parte, la variedad de pieles manejadas tiene una identidad particular, "transmite sensación de acción dinámica y de movimiento", como lo cita Roth en su libro *Entender la Arquitectura*. Esto confiere sentido a lo abstracto que se ve representado por unidades espaciales, metodología que no tiene fundamento sin la identidad, debido a que responde a los diferentes espacios, los cuales son sistemas de objetos y acciones que se transforman, dando origen a las formas que lo componen y que se han distribuido en todo el proyecto.





Proyecto Colegio

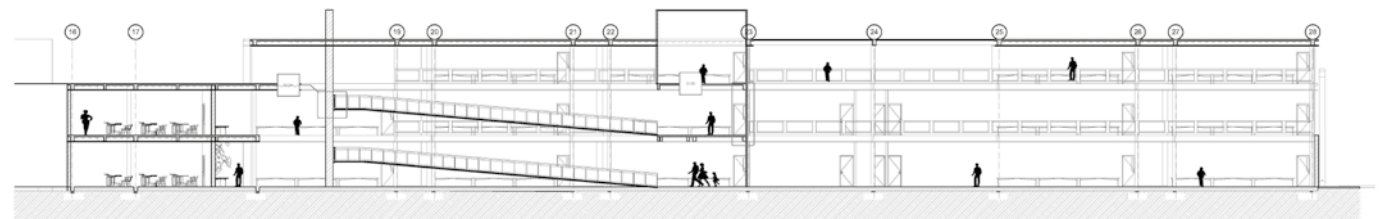
Estudiante: [Eduard Humberto Suárez](#)

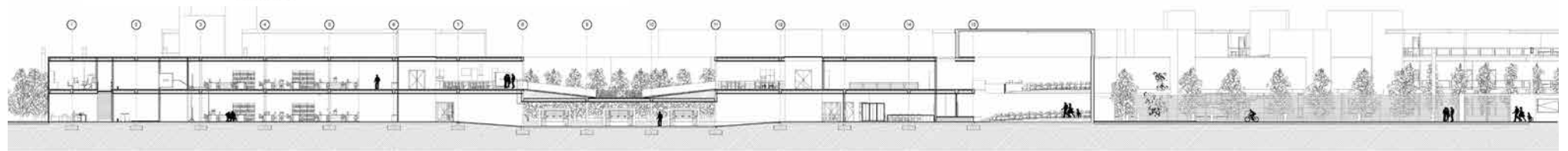
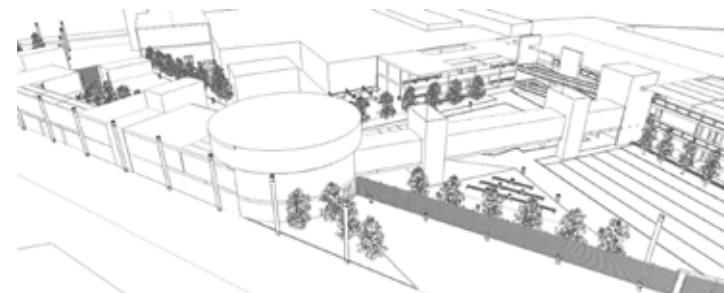
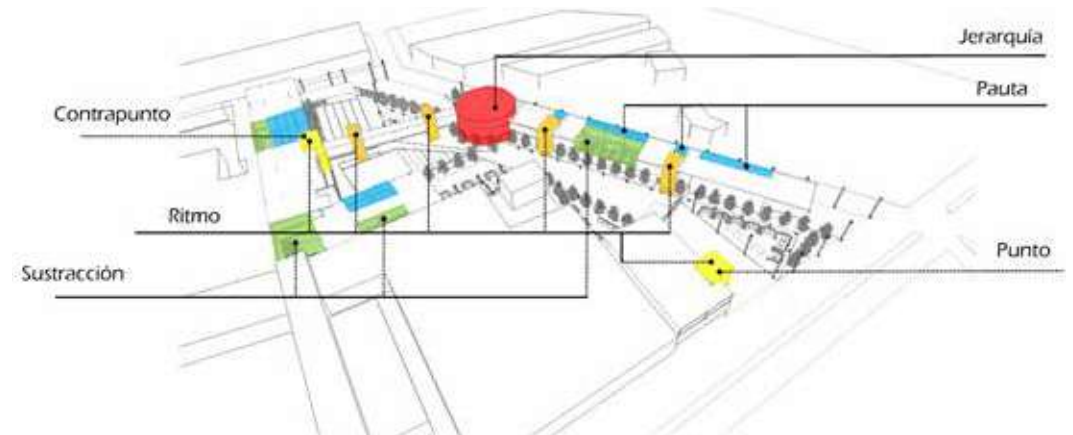
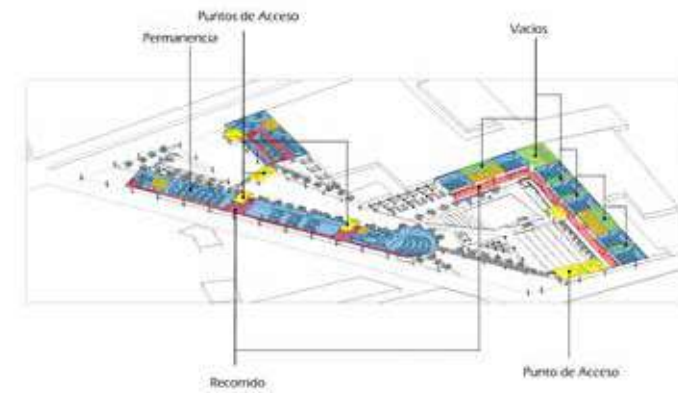
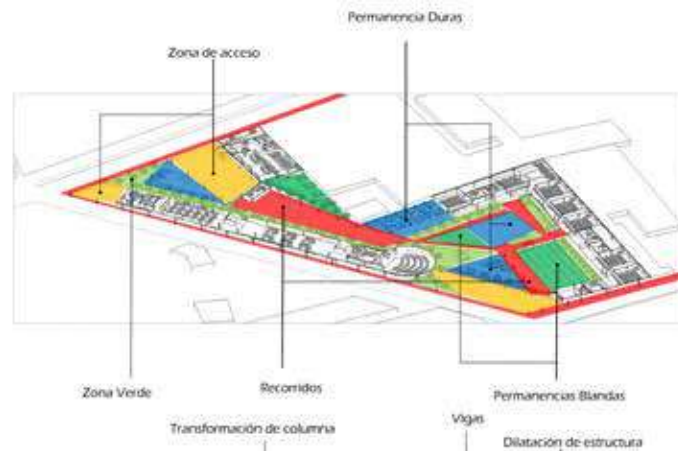
2017-II

El proyecto se ordena aprovechando los espacios funcionales del colegio, con base en el diseño abstracto que mejora los espacios al momento de darles un código, lo cual da como resultado la obtención de un orden que se manifiesta mediante un principio de axialidad integrado a la longitud del predio. Aquí se pueden resaltar la biblioteca y el auditorio, como principio y fin del colegio, observándose una serie de puntos volumétricos que se localizan a lo largo del recorrido, el cual finaliza en los bloques de aulas.

Dicha propuesta está fundamentada en una estructura profunda y en sistemas que regulan los espacios arquitectónicos y urbanos, dando mejor aspecto visual a la composición.

El proyecto se relaciona con el contexto, en la medida en que resalta características simbólicas que se pueden ver representadas en sus espacios, tales como el zócalo y los accesos enmarcados que logran dar jerarquía a la entrada del auditorio. También se adoptaron las formas clásicas de las estructuras que caracterizaban a los pueblos chibchas, como el círculo y el cuadrado, las cuales se observan en la morfología del colegio.





NP2LUGAR

¿CÓMO ME RELACIONO CON MI ENTORNO?

MEJÍA CLAUDIA / CEREGHINO ANNA / FLÓREZ ALVARO / CANO PATRICIA / ARIAS SAÚL / LEAL GUSTAVO / CASTILLO CARLOS / DÍAZ JESÚS
GUILLERMO / CASSANDRO RENATO / MENDOZA CHRISTIE / RODRÍGUEZ CÉSAR / LUNA IVÁN / GARCÍA PATRICIA / MORENO MÓNICA / PEREA
TULIA / RODRÍGUEZ JOHANNA / CASAS ELVIA / SUESCUN PILAR / MONTES ANDREA / FERNÁNDEZ RODRIGO / PADILLA GIOVANNI / BELTRÁN
CARLOS / PACHÓN GIOVANNI / GARAVITO ROSWELL / PARDO LUCAS / MURCIA MIGUEL / RODRÍGUEZ PILAR / DUQUINO LUIS GABRIEL / PEDRAZA
ADRIANA / MOLINA DALILA / MURCIA JULIANA / ARCOS VÍCTOR / CASTELLANOS LUIS / HERRERA ADRIANA / VARGAS DAYRA / REYES ALEJANDRO
/ MARTÍNEZ LUIS / PIZA HEIDY / SALAZAR PAOLA / LLAMOSA DAVID / GARCÍA DORIS / RODRÍGUEZ BERNARDO / CASTILLO JORGE / RODRÍGUEZ
RAFAEL / GUERRERO KARINA / PENAGOS FERNANDO / CASAS FRANCISCO / VERDUGO HERNANDO / RODRÍGUEZ ORLANDO

A partir de la pregunta del Núcleo Problemático 2 Lugar: ¿cómo me relaciono con mi entorno?, surge toda la propuesta pedagógica y didáctica que pone en práctica los lineamientos del Proyecto Educativo del Programa -PEP- de Arquitectura de la Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia y que permite el desarrollo de las competencias tanto laborales específicas como generales, vinculadas al desarrollo de proyectos de baja complejidad.

Así, el fundamento teórico del concepto Lugar se construye a partir de las lecturas de los documentos propuestos para el trabajo en el seminario en el campo del conocimiento Diseño Arquitectónico y del trabajo esmerado de lecto-escritura en las sesiones de trabajo del campo de conocimiento Teoría e Historia. Esto nos permite, de manera sistematizada, producir una reflexión crítica y consolidar la información para la construcción del documento teórico, el cual se complementa con el trabajo proyectual que se produce desde los campos del conocimiento del eje de diseño como son Diseño Arquitectónico, Diseño Urbano y Diseño Constructivo.

De esta manera, se aborda el planteamiento de la “situación problemática” que guía el proceso de aprendizaje con una mirada más compleja, desde las diferentes escalas de intervención y con la participación de todos los campos del conocimiento, desde la perspectiva de los ejes curriculares, y estudiando las otras preguntas del núcleo tales como: ¿qué relaciones establezco con el lugar? y ¿qué caracteriza a mi entorno? Estas, junto con las preguntas subsidiarias establecidas para cada campo del conocimiento,

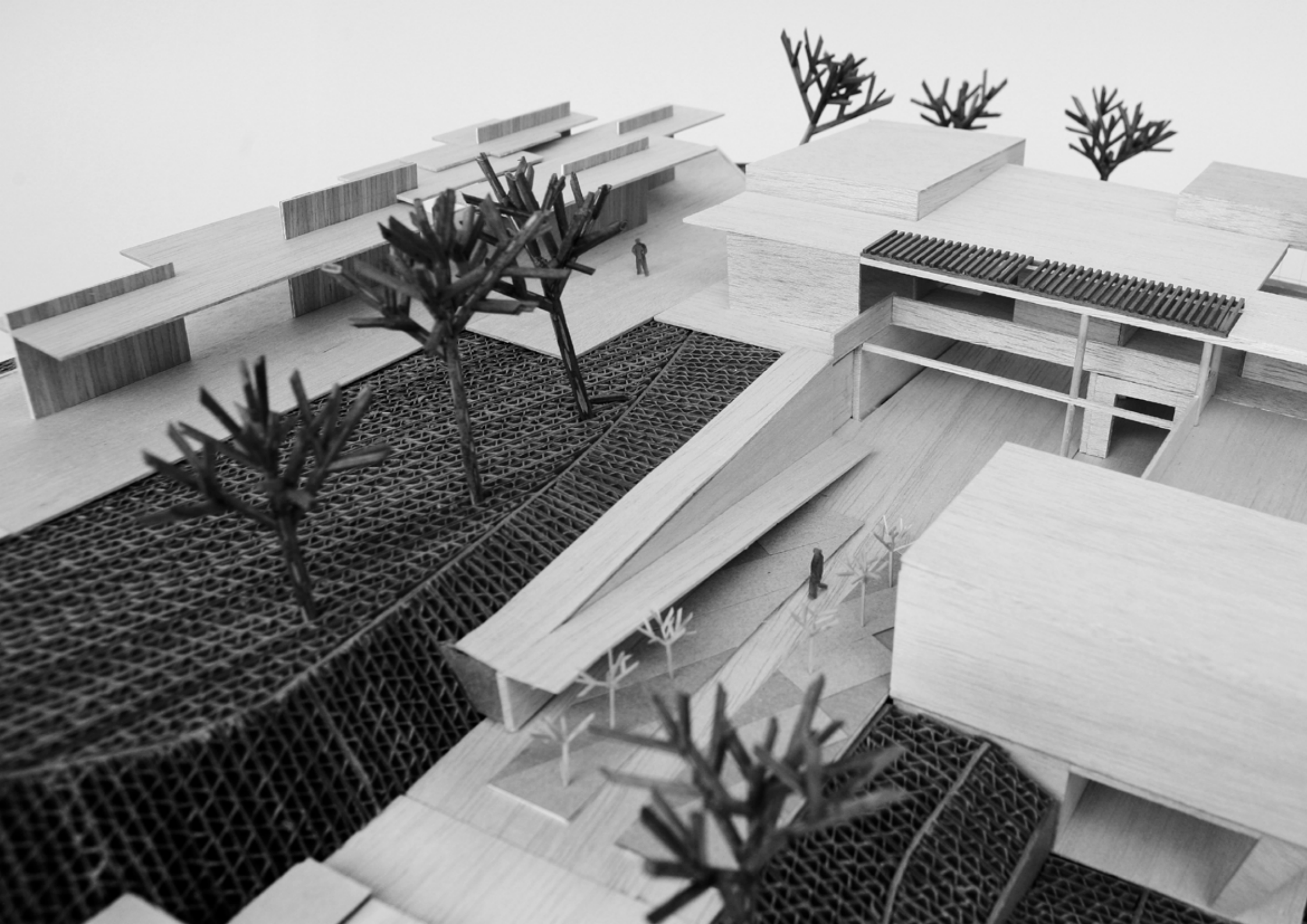
determinan el trabajo crítico-reflexivo que, desde el diálogo heterárquico, se produce entre el equipo de profesores y los estudiantes de los diversos grupos, cumpliendo así con lo establecido por el propósito del programa con relación al diseño concurrente como estrategia.

NP2LUGAR

¿CÓMO ME RELACIONO CON MI ENTORNO?

Nivel A

TERCER SEMESTRE
FUNDAMENTACIÓN



Museo Arqueológico

Estudiante: [Eduard Humberto Suárez](#)

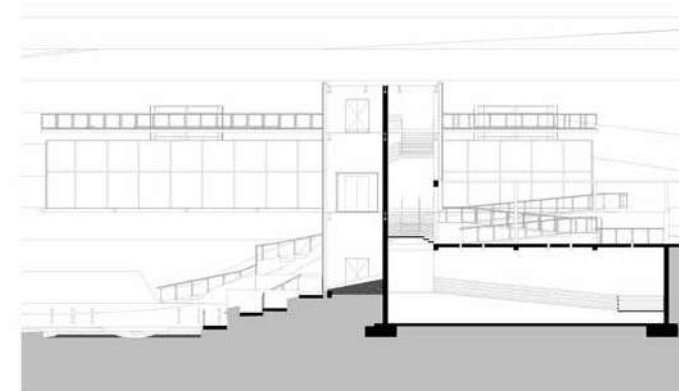
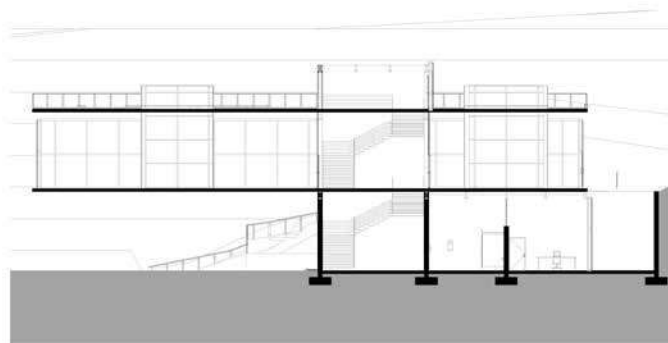
2017-II

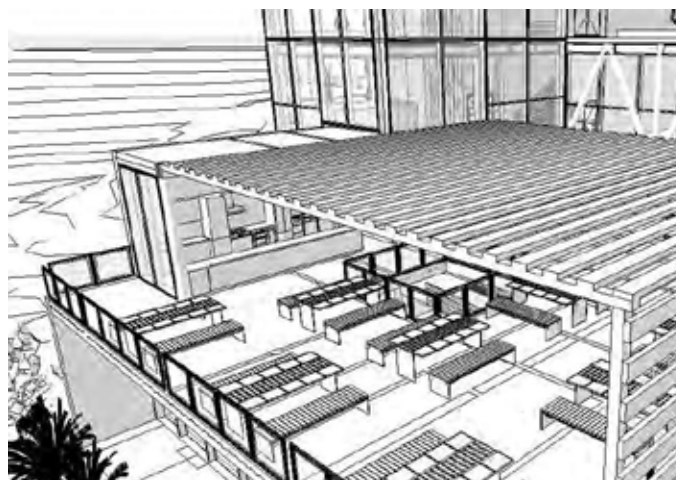
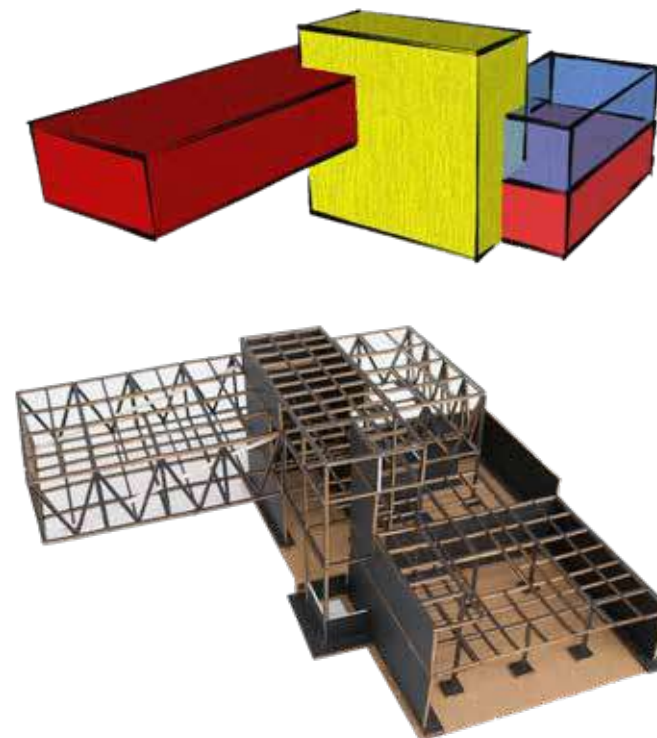
El proyecto está localizado en el municipio de Simijaca, específicamente en el parque Gondava, región del departamento de Boyacá.

El proceso de diseño inicia con la adaptación de una forma a un terreno en pendiente, aprovechando la visual de su ubicación. Dicho diseño parte de tres volúmenes ortogonales, sobrepuestos uno al otro, donde uno de ellos se presenta como eje regulador y conector de las formas que componen el proyecto, mejorando los espacios internos del museo.

La característica principal que articula el proyecto se refleja en un voladizo, pieza principal del diseño que funcionalmente obtiene el código de espacio de exhibición del museo, cuyas cubiertas logran captar la visual que da un espacio natural mediante un mirador. Esto lo hace atractivo para los usuarios que lo recorren y permanecen en el mismo.

El plan general en el parque Gondava lleva a la integración de varios proyectos, mediante espacios conectados, que permiten sensaciones diversas en zonas que conforman y dan origen a un lugar representativo para la población.



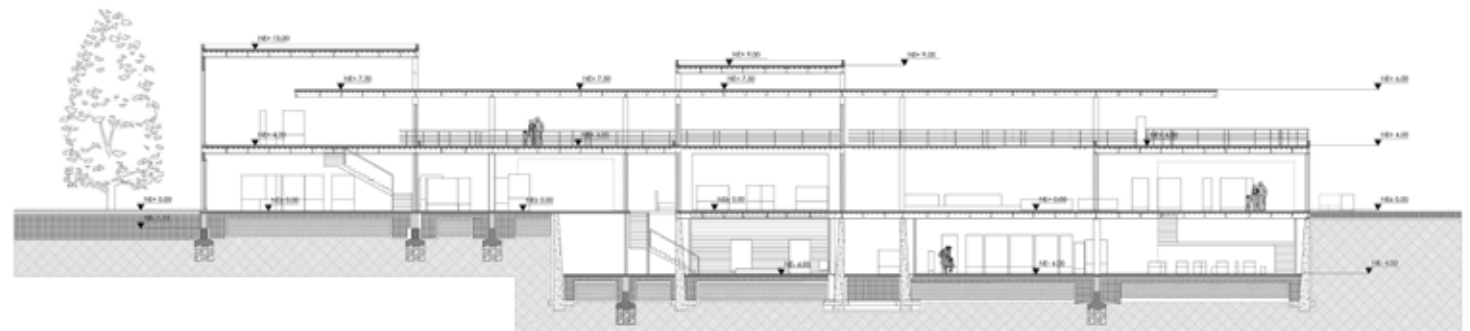


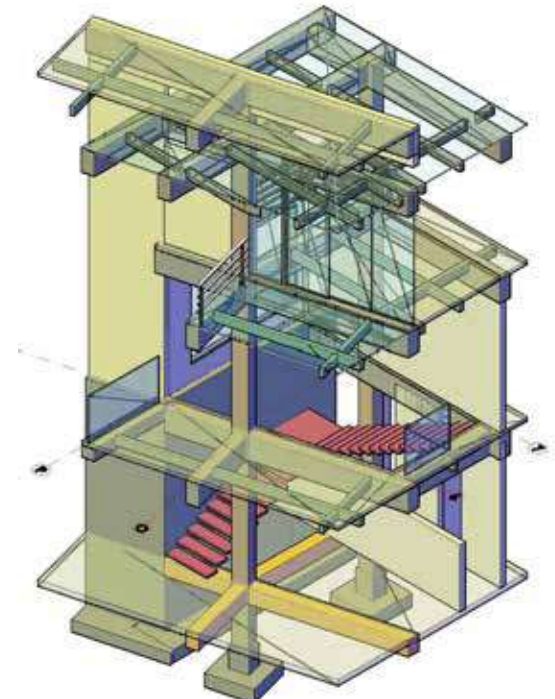
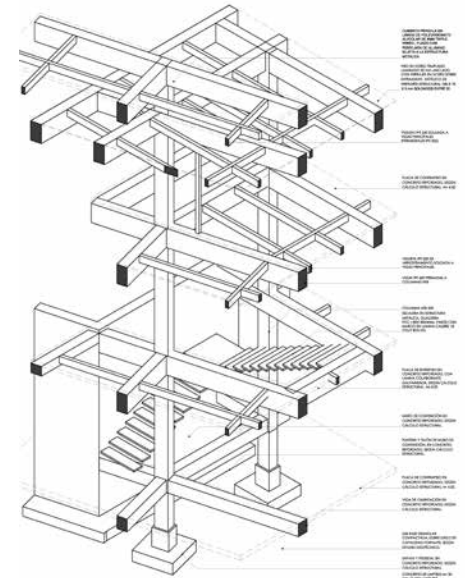
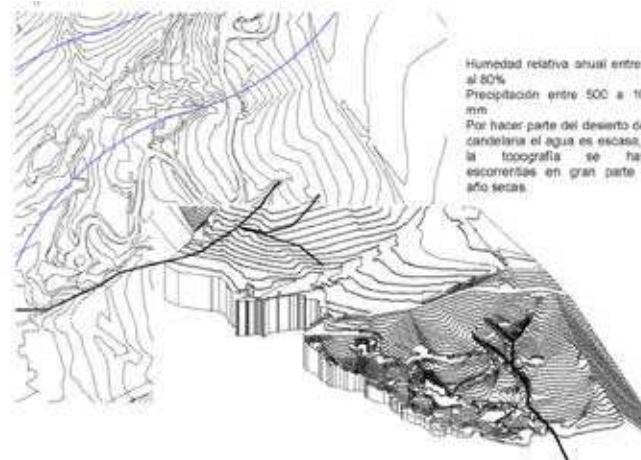
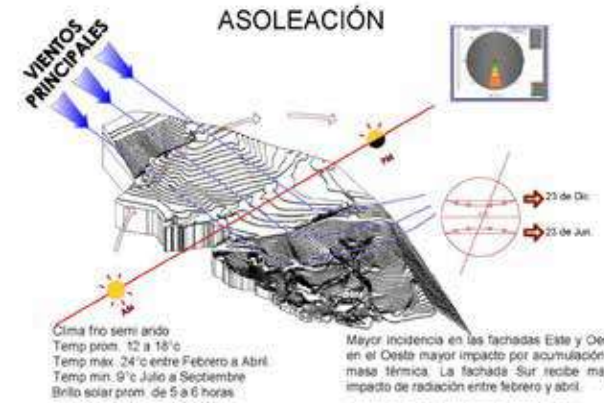
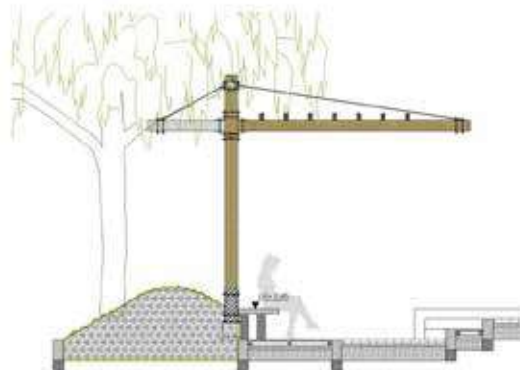
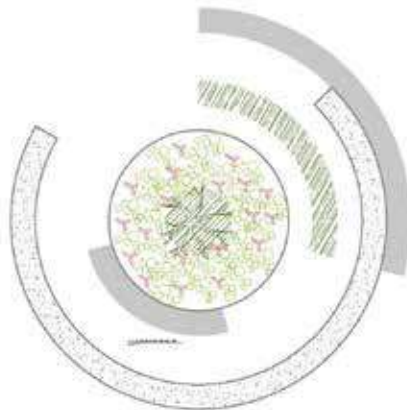
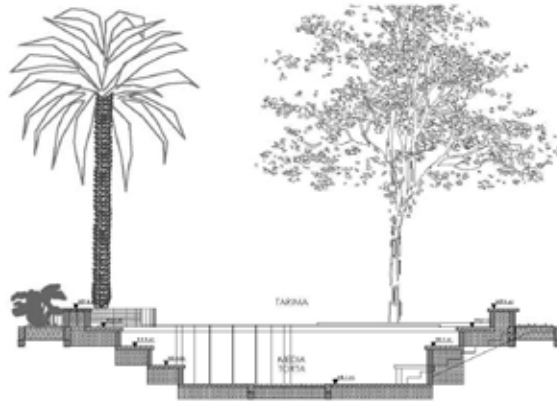
Museo Arqueológico

Estudiante: Frank Monroy Moreno

2017-II

Esta composición propende un planteamiento basado en el estudio del entorno, el cual busca la integración de factores bióticos, abióticos y antrópicos, articulándose con el paisaje en un correcto emplazamiento dictado por las condiciones climáticas, topográficas, geográficas, sociales, entre otras importantes, dando como resultado la consecución de lugar. La idea del diseño está basada en la simbología de la evolución del hombre atado a la tierra, quien quiere llegar al cielo a través de la columna vertebral, lo cual diferencia lo racional de lo irracional, creando armonía entre los elementos de la naturaleza y el objetivo del ser en el mundo. Esto se expresa en una arquitectura consciente del entorno y de sus propias necesidades. La consecución del lugar es la respuesta a esa búsqueda.



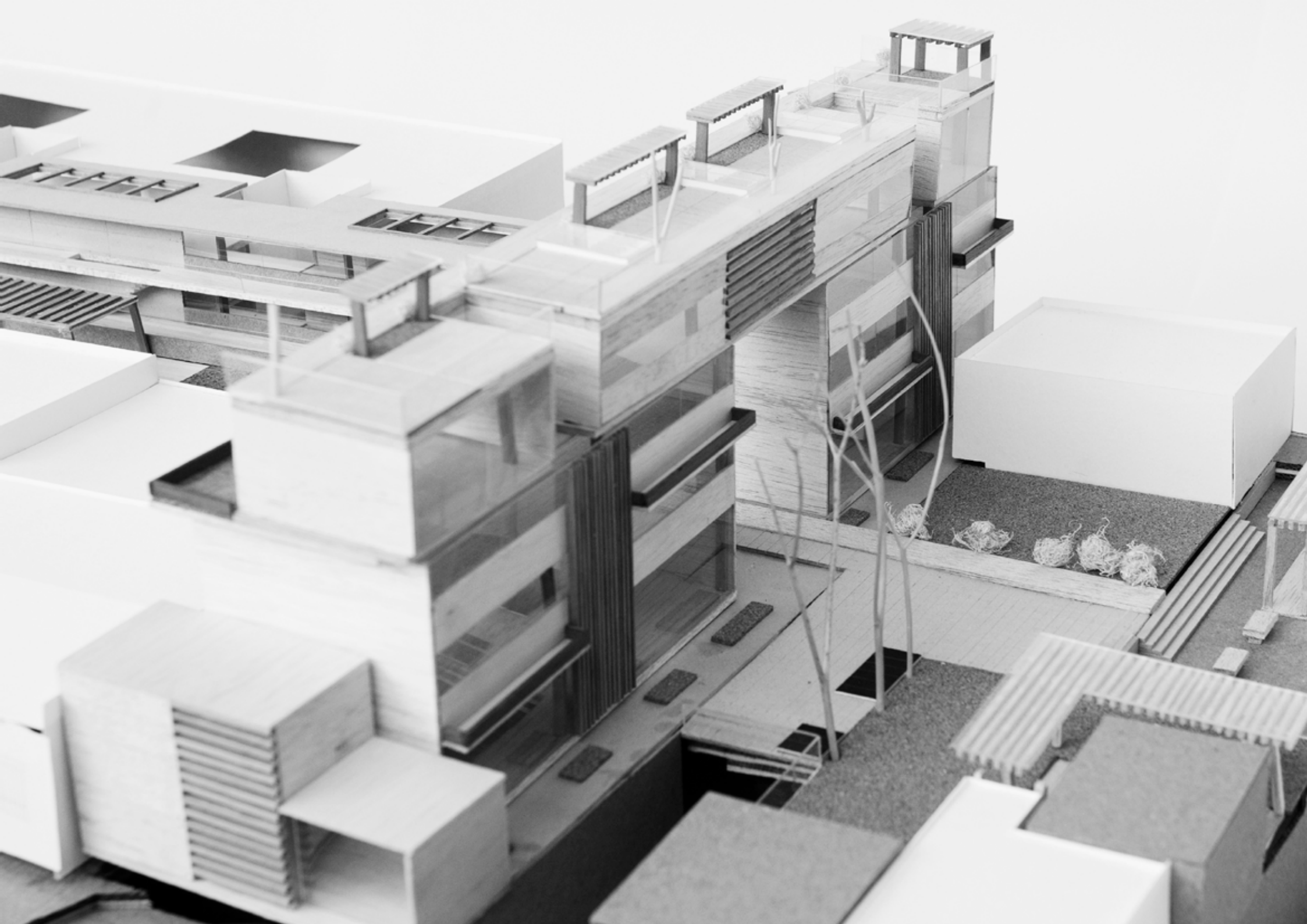


NP2LUGAR

¿CÓMO ME RELACIONO CON MI ENTORNO?

Nivel B

CUARTO SEMESTRE
CONSOLIDACIÓN



Galería Café - Restaurante

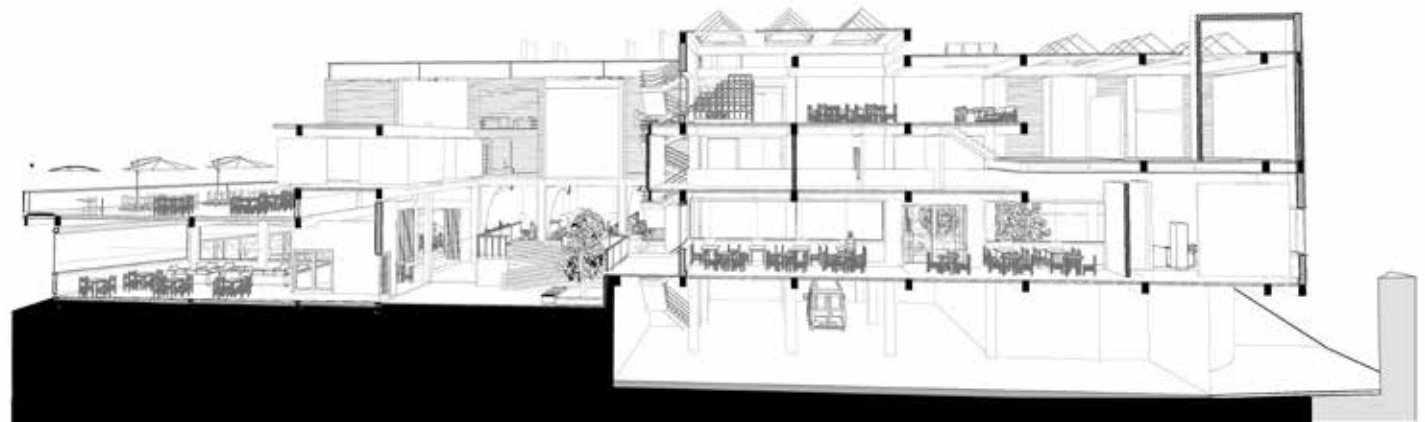
Estudiante: Karen Daniela Ardila

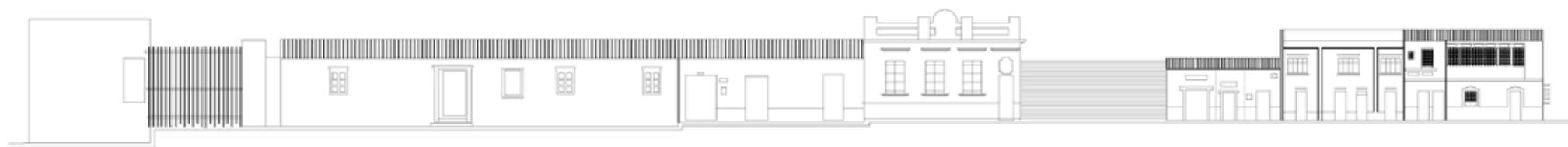
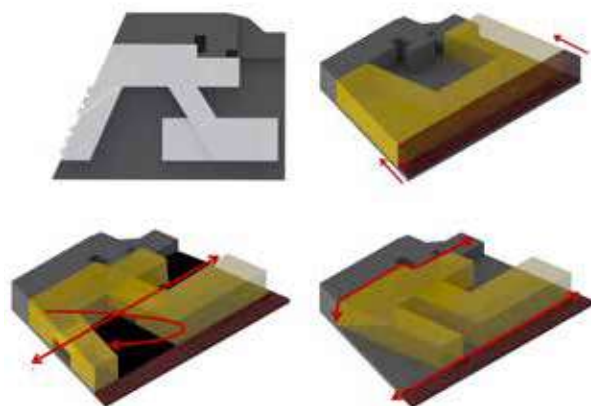
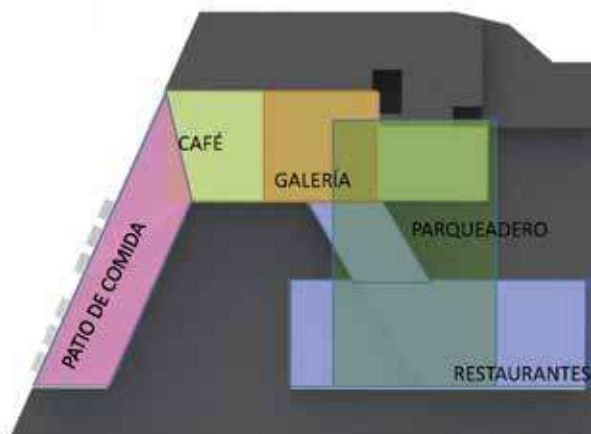
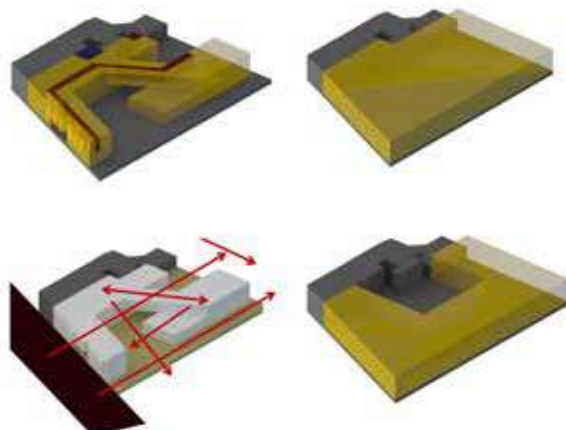
2017-II

Se encuentra localizada en el barrio La Concordia, en Bogotá, exactamente adyacente al Eje Ambiental, diagonal a la Plaza de los Periodistas, rodeada de sectores económicos y comerciales, haciendo provecho de estas áreas para la elaboración del proyecto.

En el lote se encuentra un árbol existente, que sirve de punto de partida para el diseño del proyecto. Debido a que se encuentra cercano a un área comercial, se convierte en una oportunidad de salvar vida verde. Por ello, se plantea la distribución de espacios y lugares partiendo de normas urbanas, para un máximo desarrollo y para la jerarquización y preservación del árbol.

En el primer piso están ubicados dos restaurantes, uno alrededor del tronco del árbol y otro en frente; lo sigue una escalera donde se encuentran las galerías, que imitan las formas circulares del tronco; al final de la escalera se encuentra un café-libro, pensado para que las personas interactúen entre ellas con la comodidad de tener un espacio verde, entre tanta zona dura a su alrededor.





Centro Cultural Artem

Estudiante: [Laura Melissa Cuadros Lancheros](#)

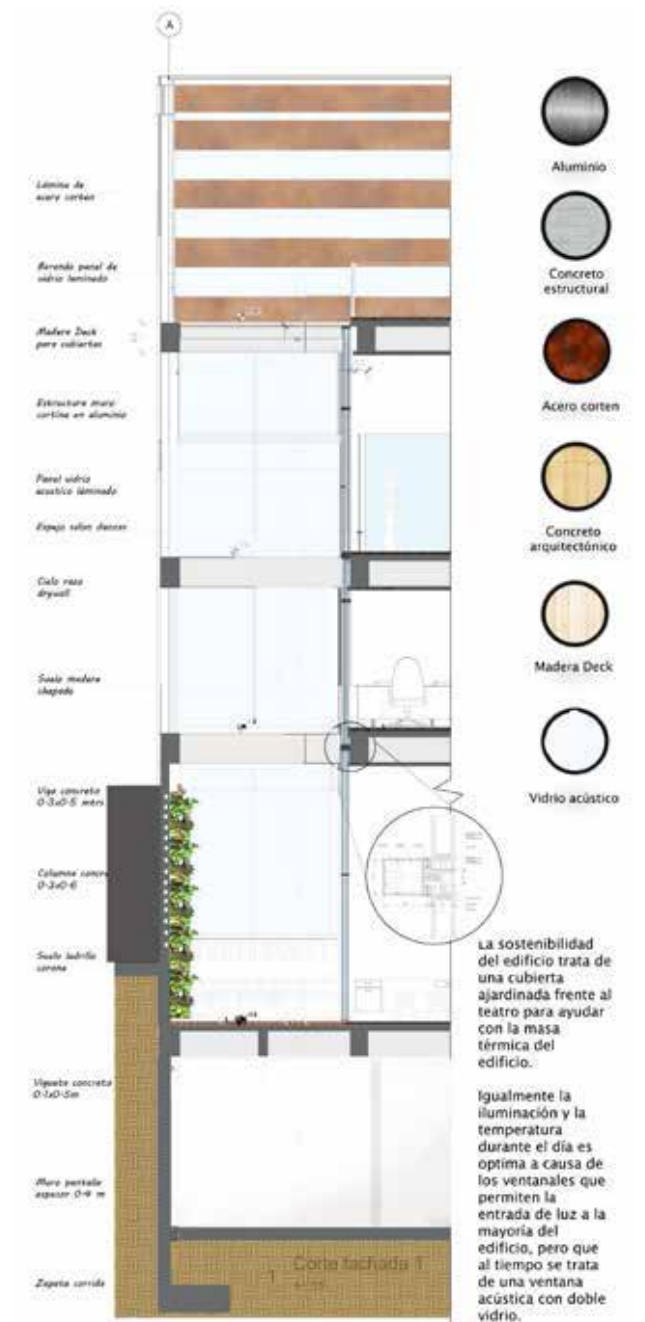
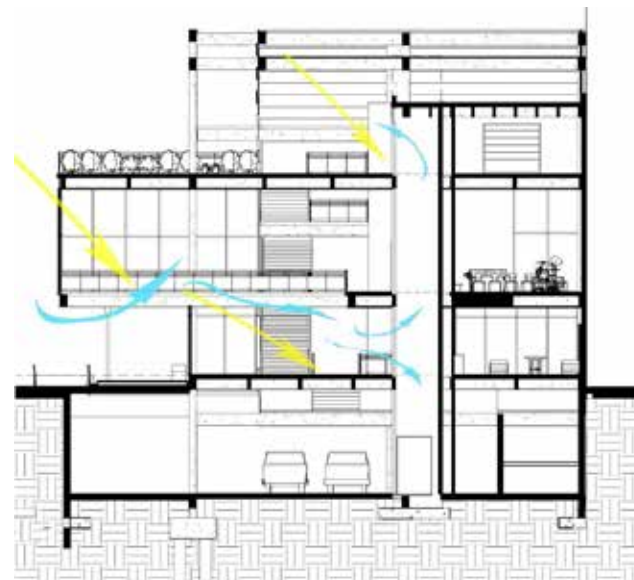
2017-II

El Centro Cultural Artem es una construcción cuya forma se deriva de una "L", a causa de las diferentes normativas y las geometrías proporcionadas por el lugar. También trabaja un escalonamiento volumétrico, ayudando a la transición de alturas ya existentes del sector.

Se genera una circulación lineal donde los usuarios pueden recorrer en su totalidad el centro cultural, teniendo la opción de observar o ser participantes de las diferentes actividades proporcionadas por el mismo.

Se manejan muros opacos, translúcidos y transparentes, para controlar la visibilidad de las actividades según el grado de privacidad y la cantidad de luz que necesiten, igualmente para controlar la habitabilidad del edificio. Dentro del lote se generan dos vacíos proporcionando la iluminación y ventilación necesaria. También se da un volumen en celosía para el control solar, como se menciona anteriormente, para trabajar el escalonamiento que ayuda al edificio a integrarse en el entorno.





NP3HÁBITAT

¿CÓMO CUALIFICO EL HÁBITAT EN EL QUE ACTÚO?

RESTREPO DIEGO / GÓMEZ ANDRÉS / MUÑOZ CAMILO / BOLAÑOS JAVIER / CIFUENTES YEIMY / GARCÍA PATRICIA / CASTILLO CARLOS / CASTIBLANCO
JUAN JOSÉ / PENAGOS FERNANDO / CEREGHINO ANNA / MORENO MÓNICA / GONZÁLEZ TERESA / CASTELLANOS LUIS / ARCOS VÍCTOR / PADILLA
GIOVANNI / VELÁSQUEZ MAURICIO / PEDRAZA ADRIANA / REYES ALEJANDRO / NEIRA MANUEL / RESTREPO CRISTIAN / MONCADA XIMENA / CANO
YOLANDA / MORALES CARLOS / OVALLE JAIRO / PACHAJOA TOMÁS / RODRÍGUEZ CAROLINA / SARMIENTO FABIÁN / FERNANDEZ RODRIGO / ROJAS
JESUS / PARDO LUCAS / MEDINA LEONOR / LUNA IVÁN / DUQUINO LUIS GABRIEL / RODRÍGUEZ PILAR / RODRÍGUEZ CÉSAR / RODRÍGUEZ CAROLINA /
VILLAR MAYERLY / RODRÍGUEZ ORLANDO / VELÁSQUEZ MAURICIO / SAMPER HUGO / CORNELIO GIOVANNI / PINAUD ALFONSO

Desde los inicios del Programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, en el año 1970, se hace evidente el interés por abordar el problema de la arquitectura desde su dimensión humana y técnica. De esta manera, en coherencia con los fundamentos del Proyecto Educativo del Programa -PEP- (2010)³, se presenta el hábitat como objeto curricular de conocimiento, de estudio y de aprendizaje. Por ello, desde el Núcleo Problémico 3 - Hábitat se le aborda desde lo cultural, socio-ambiental y tecnológico, como problema propio del campo de conocimiento disciplinar, pero desde una perspectiva multidimensional.

El Núcleo 3 – Hábitat, del Programa de Arquitectura, busca cimentar una visión más completa y flexible sobre los retos fundamentales de habitar el planeta y de construir el espacio en el siglo XXI. De esta forma, tanto la búsqueda de una respuesta espacial desde las diferentes escalas del hábitat (territorial, público, comunitario y privado), así como la respuesta tecnológica a este, implican planteamientos en coherencia, no solo a partir de su propia racionalidad constructiva, sino de la forma en que este afecta al ambiente y a sus aspectos económicos, históricos, sociales y culturales.

En este sentido, la dimensión socio-cultural del hábitat, la dimensión ambiental del hábitat y la dimensión tecnológica del hábitat, se configuran como objetos curriculares del núcleo, desde los cuales se aporta al conocimiento en

el campo de la Arquitectura. Lo anterior, toda vez que el vínculo de la cultura en la producción del hábitat, como parte del sistema social referido por el profesor y geógrafo Milton Santos (2000)⁴, se presenta como una relación dialéctica entre el espacio, la cultura y la producción técnica y tecnológica de objetos, entre estos la arquitectura y la ciudad que, como lo enuncia el profesor, constituyen el sistema de objetos que mayor incidencia tienen en la transformación del espacio geográfico en respuesta al sistema social.

3 Facultad de Arquitectura. (2010). PEP arquitectura. Proyecto educativo del programa. (3.a ed.). Bogotá: Universidad Católica de Colombia.

4 Santos, M. (2000). La naturaleza del espacio: técnica y tiempo, razón y emoción. Barcelona: Ariel.

NP3HÁBITAT

¿CÓMO CUALIFICO EL HÁBITAT EN EL QUE ACTÚO?

Nivel A

QUINTO SEMESTRE
FUNDAMENTACIÓN



Renovación Urbana San Bernardo

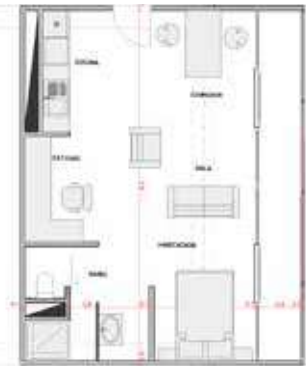
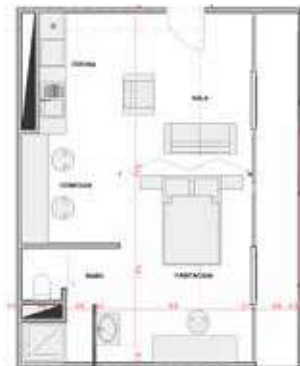
Estudiantes: [Jeison Smith Angel](#)
[Dayana Liceth Medina](#)
[María Fernanda Castaño](#)

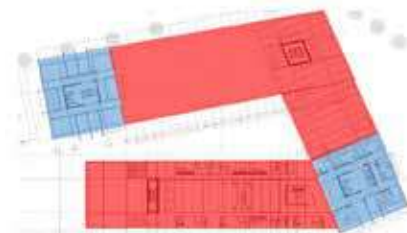
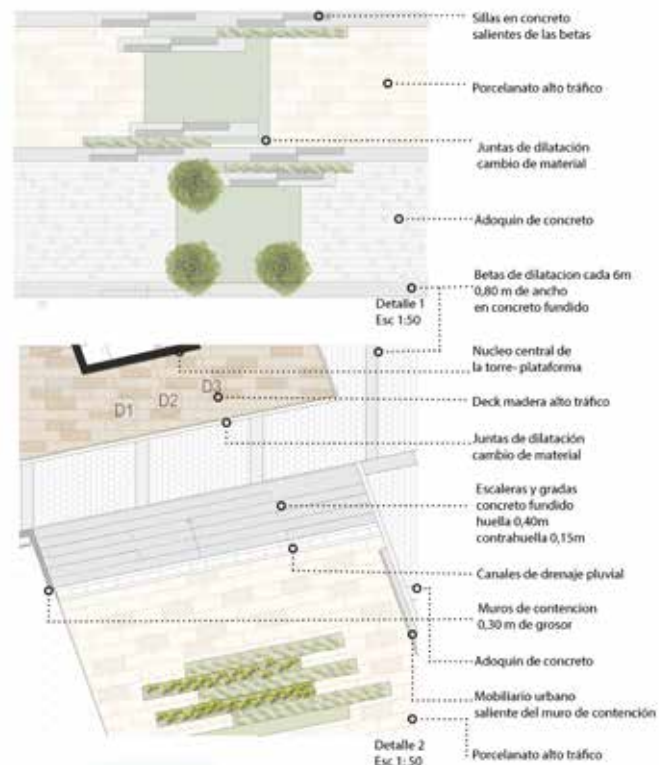
2017-II

Este proyecto de renovación ha sido diseñado para un adecuado control del entorno y para la formación de espacios destinados a la habitabilidad del hombre, de acuerdo a las necesidades que presenta la sociedad contemporánea en cuanto a la ejecución de sus actividades rutinarias. Se necesita, entonces, la organización de los criterios de desarrollo de las viviendas y los espacios para el encuentro.

Por medio de la sinergia producida por la conexión de los conceptos, bandas, encadenamientos y redes, se configura esta última noción como la ideal para la elaboración del proyecto arquitectónico. Las plataformas elevadas y las torres configuradas con los puntos fijos, se adaptan al contexto vinculándose de manera esencial a la manzana y de manera virtual al parque Tercer Milenio, generando una planta libre con dobles alturas para la circulación peatonal.

En el caso de la vivienda, la estructura es flexible para permitir una adaptabilidad de los espacios, de acuerdo a los diferentes modelos de familia que presenta la sociedad actual. La vivienda como espacio funcional en todos los aspectos y sin jerarquías, manejando varias tipologías de vivienda junto con posibilidades de expansión. Las cualidades constructivas del proyecto se adaptan a las nuevas tecnologías constructivas y a la incorporación de confort por medio de sistemas sostenibles, como cerramientos bioclimáticos, sanitarios y cocinas de ahorro, tabiques móviles e iluminación natural, incorporando materiales de circuito cerrado pertenecientes al contexto natural que se maneja. El sistema constructivo planteado para el proyecto edificio-puente, consta de núcleos centrales y vigas viendeel, lo que permite una adecuada distribución espacial de las viviendas con la facilidad de manejar grandes luces, sin la interrupción de elementos estructurales verticales que fragmentan el espacio fluido.

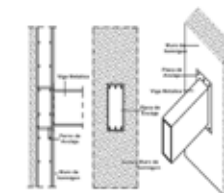




PROPUESTA 1
ESC 1:50



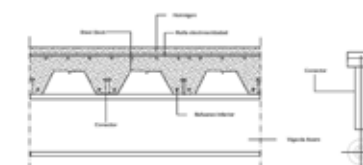
PROPUESTA 2
ESC 1:50



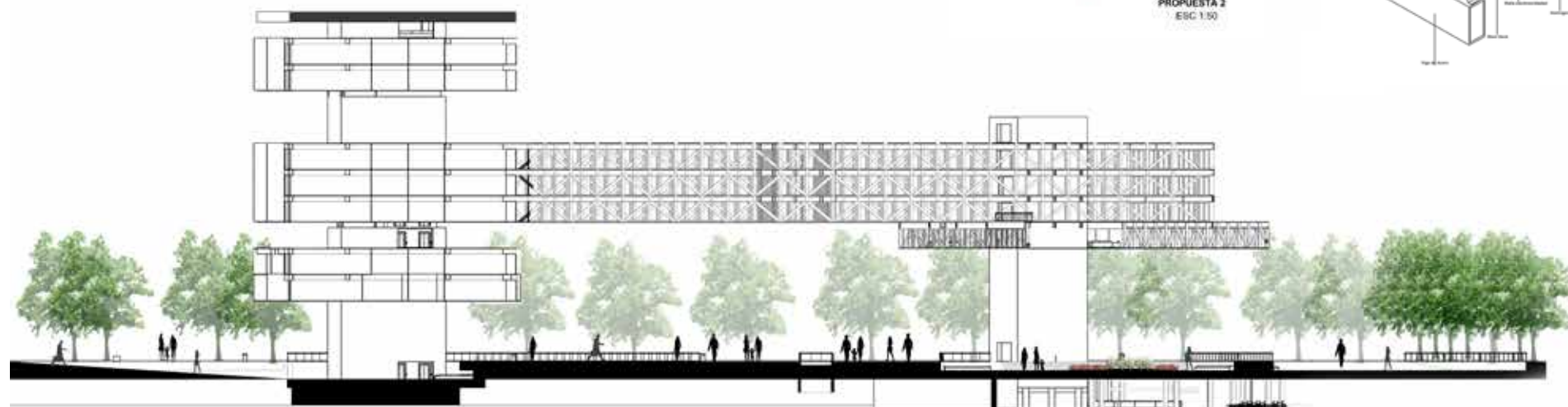
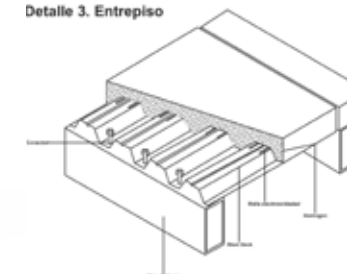
Detalle 1. Anclajes



Detalle 2. Cercha



Detalle 3. Entrepiso



Proyecto Urbano HabitaSeg

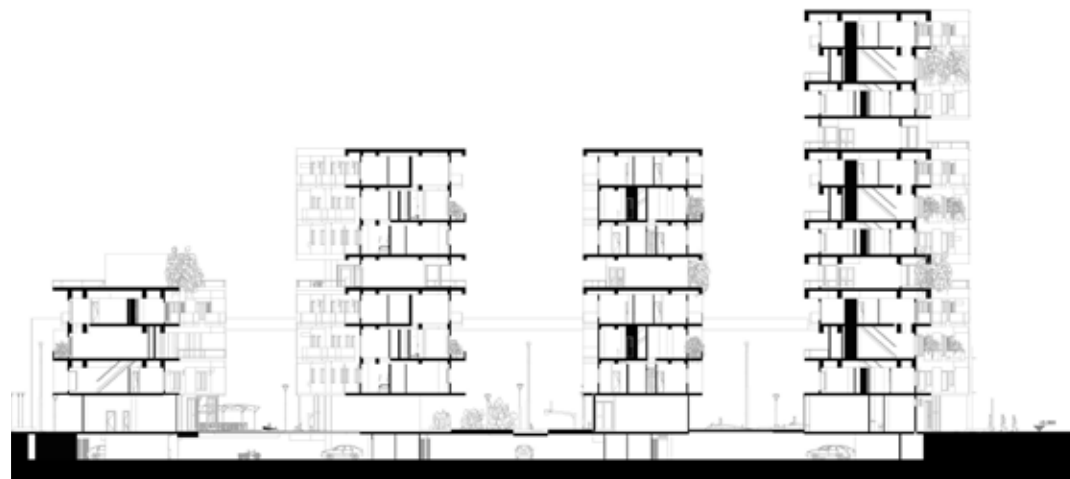
Estudiante: [Angie Lorena Martínez](#)

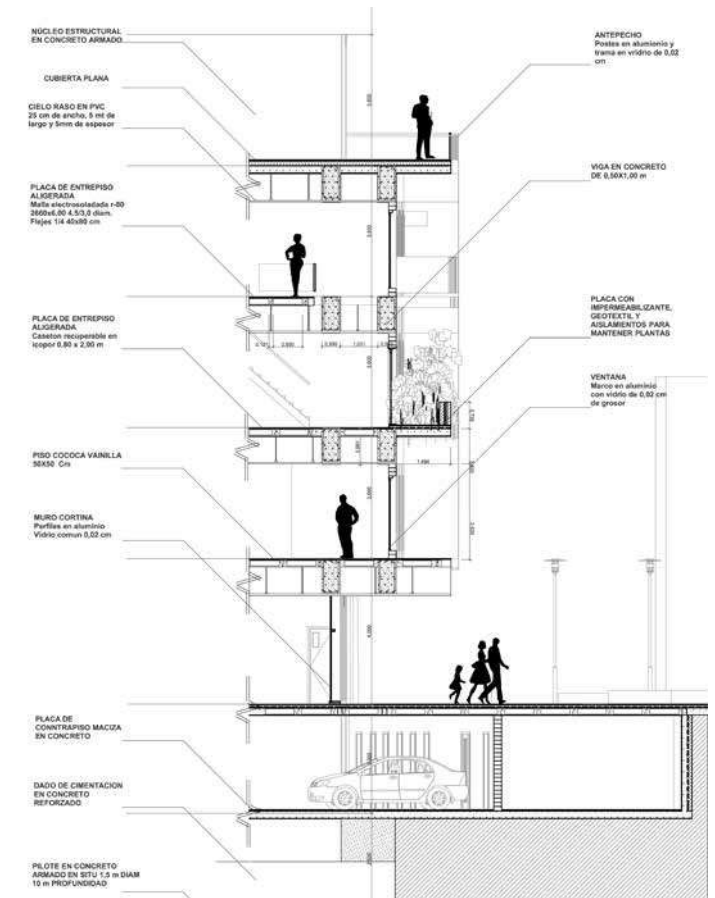
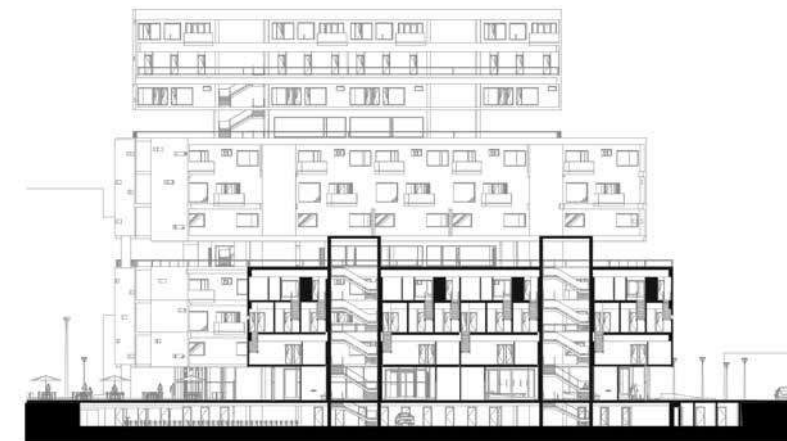
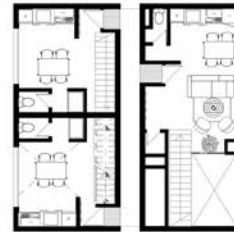
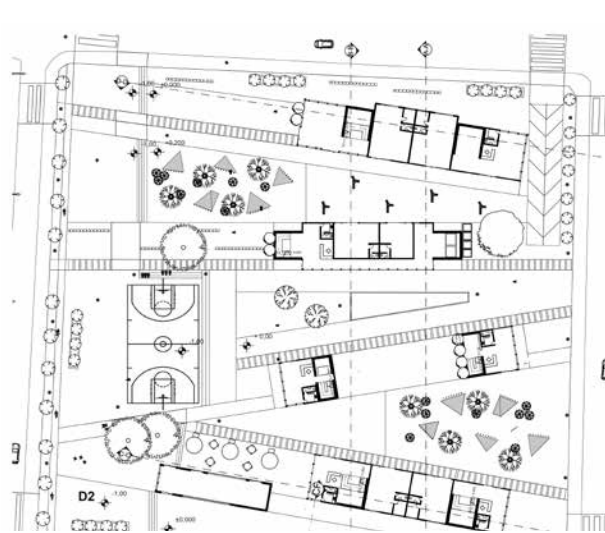
2017-II

Este proyecto busca brindar vivienda social de fácil acceso para la población flotante del barrio. Asimismo, tiene el propósito de generar espacios sociales, zonas verdes y espacio público, que dé a los habitantes y a la población en general un ambiente acogedor y agradable.

Debido a las condiciones actuales en las que se encuentra el barrio, el mayor impacto que genera el proyecto se ve reflejado en las condiciones de vida de los habitantes, puesto que las infraestructuras de viviendas en este momento se encuentran en estado de deterioro y el barrio no brinda adecuadas condiciones socio-ambientales; por ello, el proyecto arquitectónico y urbano HABITASEG pretende que los habitantes se sientan más seguros y cómodos en el espacio que los rodea.

El proyecto de vivienda de interés social cuenta con cuatro edificios, que en total suman noventa y seis unidades de vivienda para un integrante y para familias de hasta cuatro personas, lo cual suma una totalidad de ciento noventa y dos residentes. Adicional a esto, cada torre cuenta con sus propias áreas sociales y comercio en el primer nivel.





NP3HÁBITAT

¿CÓMO CUALIFICO EL HÁBITAT EN EL QUE ACTÚO?

Nivel B

SEXTO SEMESTRE
CONSOLIDACIÓN



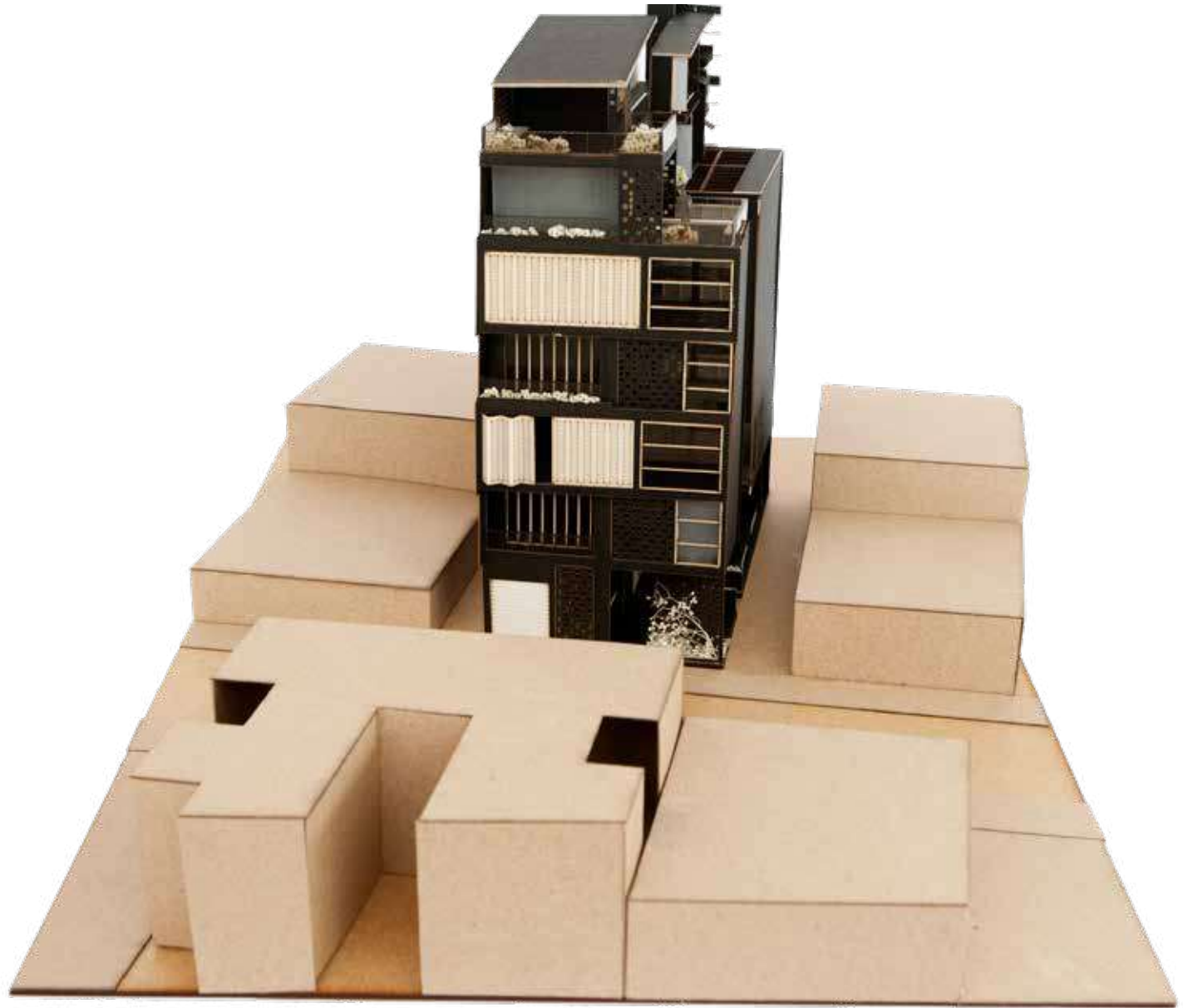
Lago Wetter 96 / Vivienda Básica

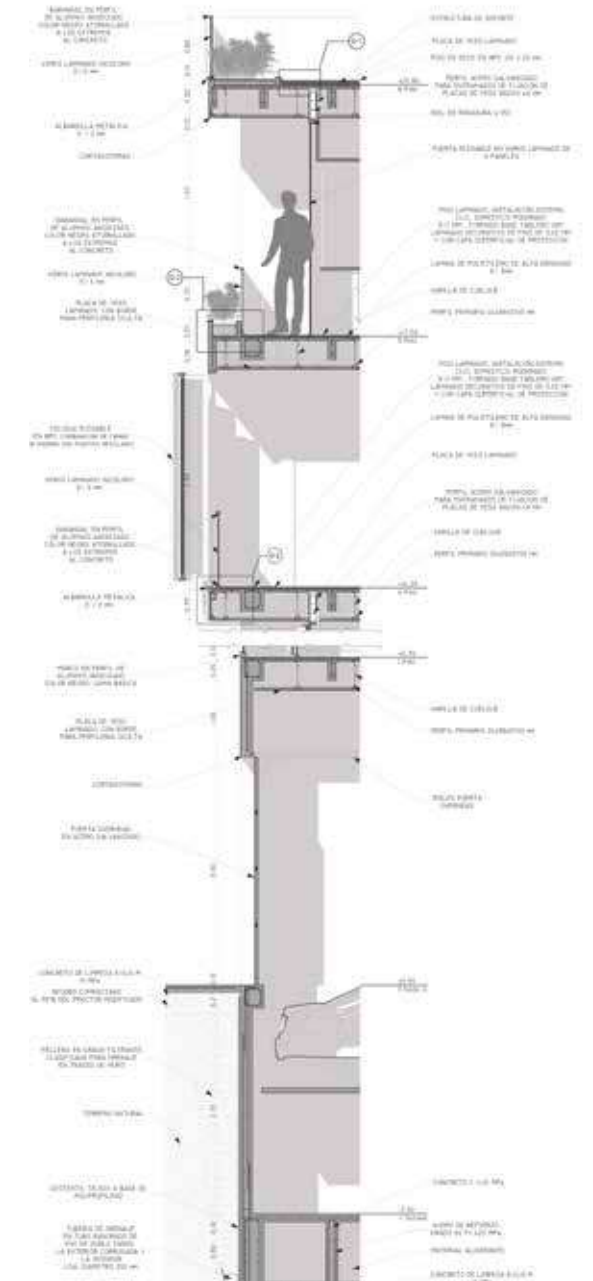
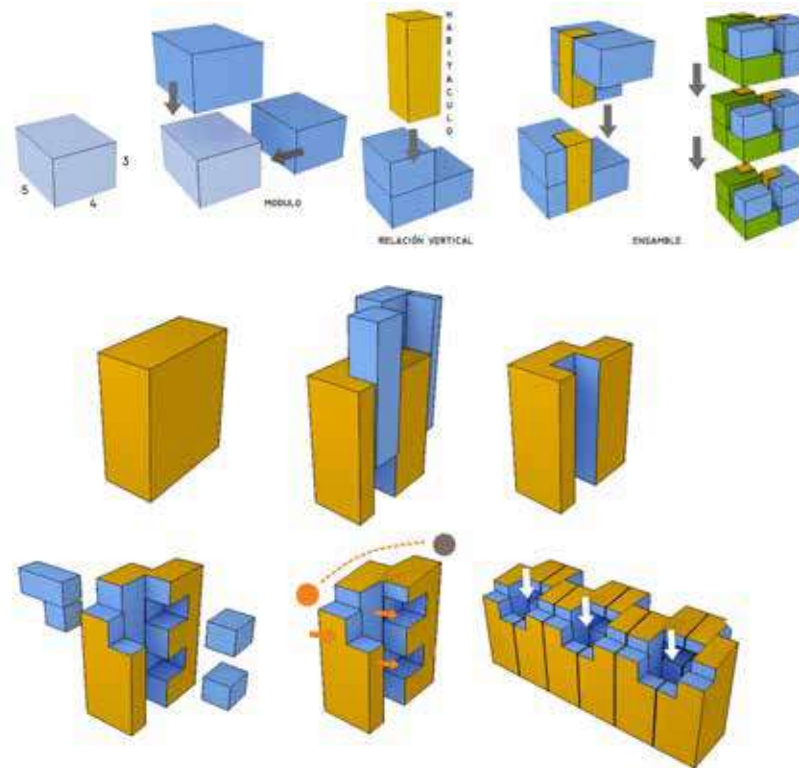
Estudiante: [Jorge Peña Nieto](#)

2017-I

Este proyecto de vivienda básica para la ciudad de México se encuentra ubicado en una colonia popular, donde se busca configurar un conjunto de soluciones de vivienda para diferentes tipos de usuarios: familias con niños, personas solas o parejas.

El objetivo principal es brindar una alternativa diferente a la estandarización a la que está actualmente sometida la vivienda, ya que el terreno es restringido para un proyecto de alta densidad por su tamaño. Entonces se decidió brindar una opción diferente, en la que la interiorización de los caracteres fijos que tenemos del hogar se puedan transformar, motivando la apropiación del espacio interior y exterior. Esto genera calidades espaciales que enriquecen la vivienda y, como consecuencia, se desdibuja la diferencia entre el lugar en que habitamos y nuestro modo de vida.





Edificio Las Chinampas

Estudiante: Daniel José Cajamarca Acosta

2017-I

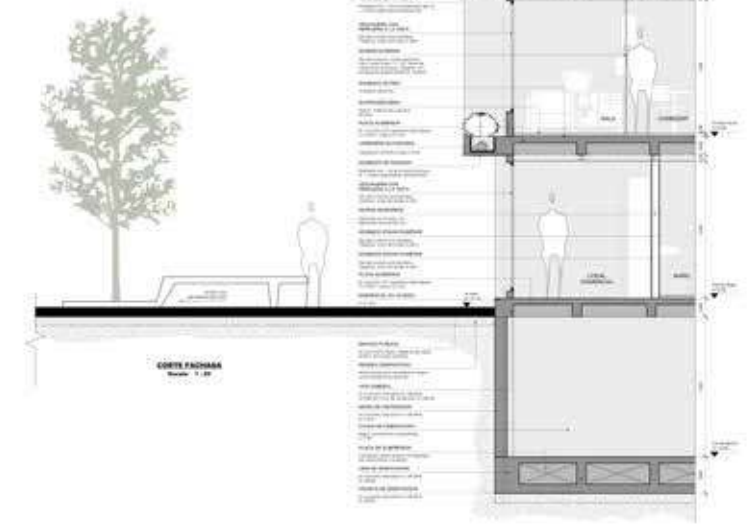
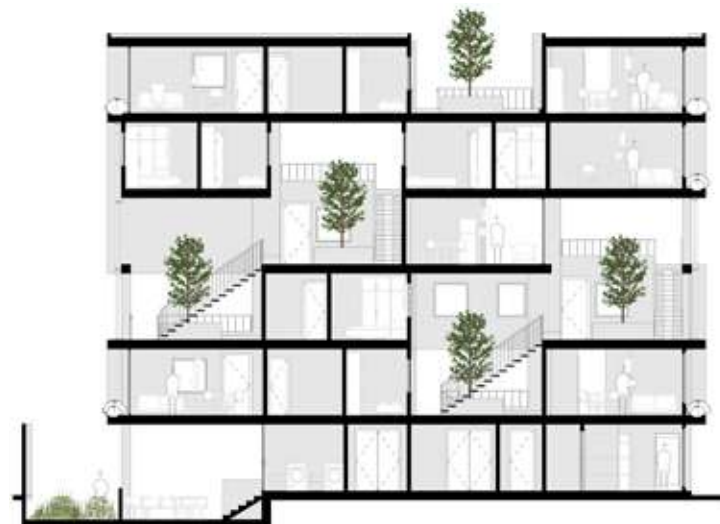
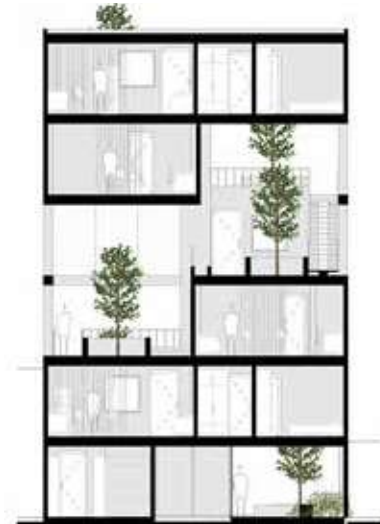
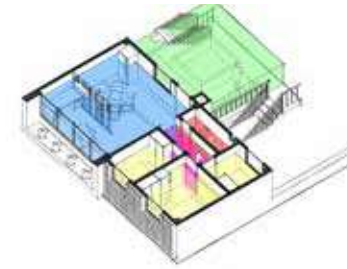
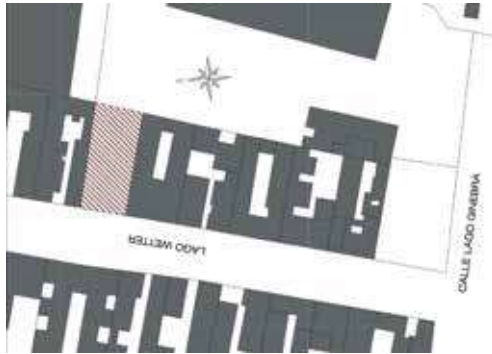
La vivienda como módulo se consolida a partir de una estructura aporticada que le da proporción y orden, que se desplaza y rota, conformando múltiples vacíos en sentido vertical y horizontal, los cuales generan movimientos tanto en planta como en alzado.

Estos espacios vacíos se organizan de manera contigua a las unidades de vivienda, tomando la connotación de antejardín como espacio de transición entre lo público y lo privado al interior del proyecto. También con el objetivo de enriquecer y aprovechar las visuales internas y externas como huerta urbana, aportando al medio ambiente y a la calidad de vida.

La vivienda está constituida por dos bloques, uno abierto y otro confinado, donde el abierto permite la multiplicidad de usos en un solo espacio común para cocina, sala y comedor, mientras que el confinado, es un contenedor de espacios claramente divididos, procurando la privacidad de las alcobas y del baño.

El proyecto en general se preocupa por la fácil identificación y diferenciación de los espacios públicos y privados, tanto en la unidad de vivienda como en la edificación, proponiendo la dualidad del lleno y del vacío, que se convierten en elementos caracterizados para la fácil lectura de los espacios.





NP4PRÁCTICA EMPRESARIAL

VALIDACIÓN DE COMPETENCIAS NP1 - 2 - 3

GARCÍA PATRICIA / BARRIOS RODRIGO / MARTÍNEZ LUIS / RODRÍGUEZ CAROLINA / DUQUINO LUIS GABRIEL /
PÉREZ JOSÉ MIGUEL / PACHÓN GIOVANNI / ÁLVAREZ CARLOS / RODRÍGUEZ BERNARDO /

ANDRÉS GÓMEZ LA ROTTA //COORDINADOR

Al culminar la Parte 1 (1° a 6° Semestre) y al superar los niveles de conocimiento correspondientes a los Núcleos Problémicos Espacio, Lugar y Hábitat, la práctica se constituye en un momento de reflexión durante el proceso de formación, en el que a los estudiantes les es posible validar las competencias tanto generales como laborales definidas en el PEP, a la vez que los vincula en el marco de una relación laboral con los diversos ámbitos del ejercicio de la profesión y con un ambiente empresarial que los habilita como emprendedores.

El objetivo principal es evidenciar el nivel de aprendizaje alcanzado por los estudiantes del Programa en un contexto real, cercano a su quehacer como futuros arquitectos.

NP4 PRÁCTICA EMPRESARIAL

VALIDACIÓN DE COMPETENCIAS NP1-2-3

Nivel AB

SÉPTIMO SEMESTRE
VALIDACIÓN



Estación de Servicio Los Pinos

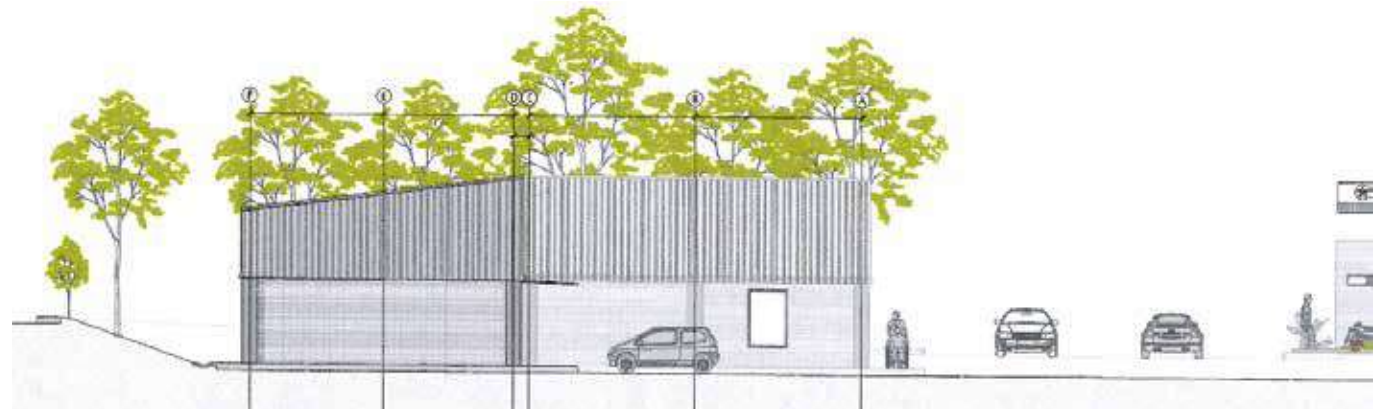
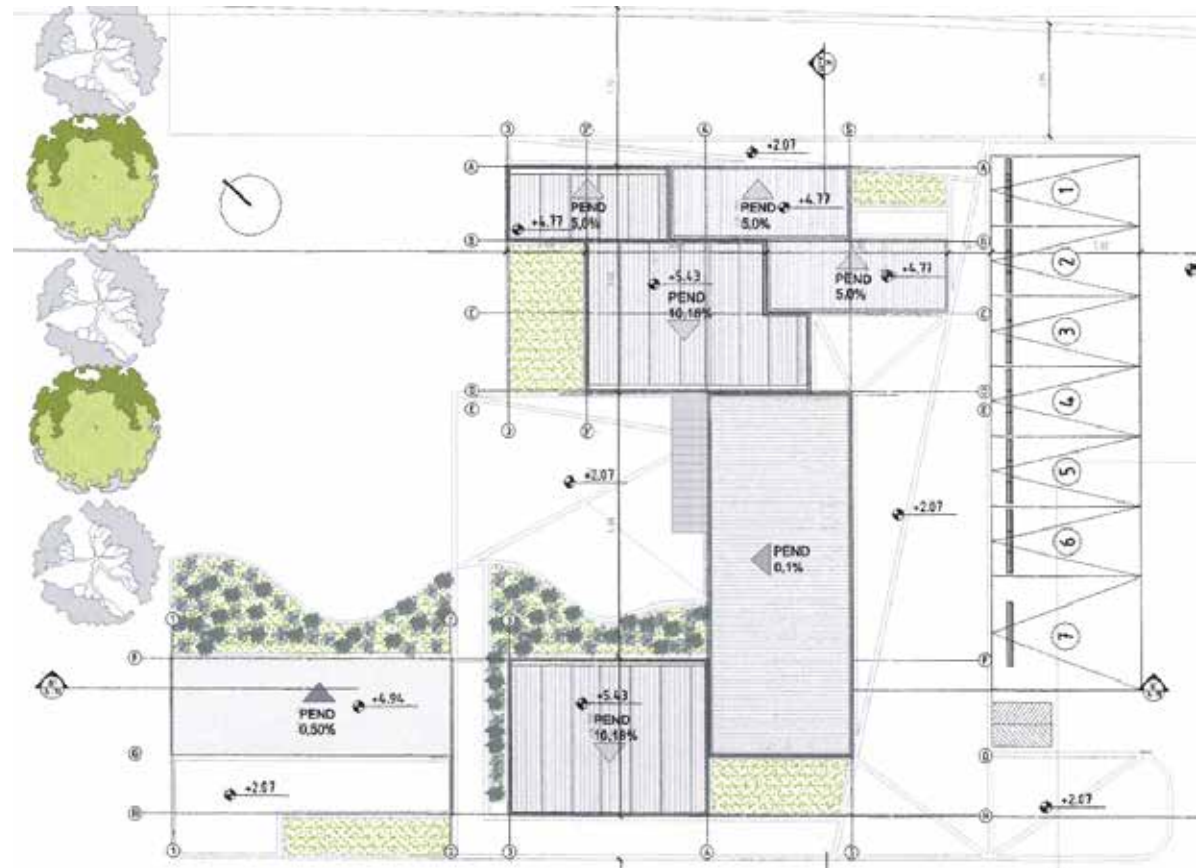


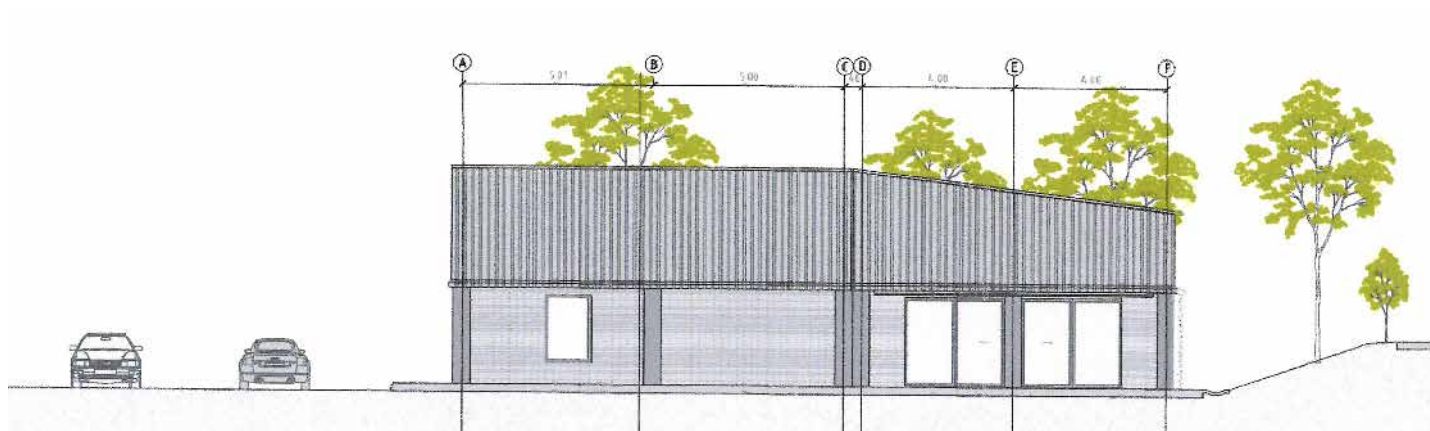
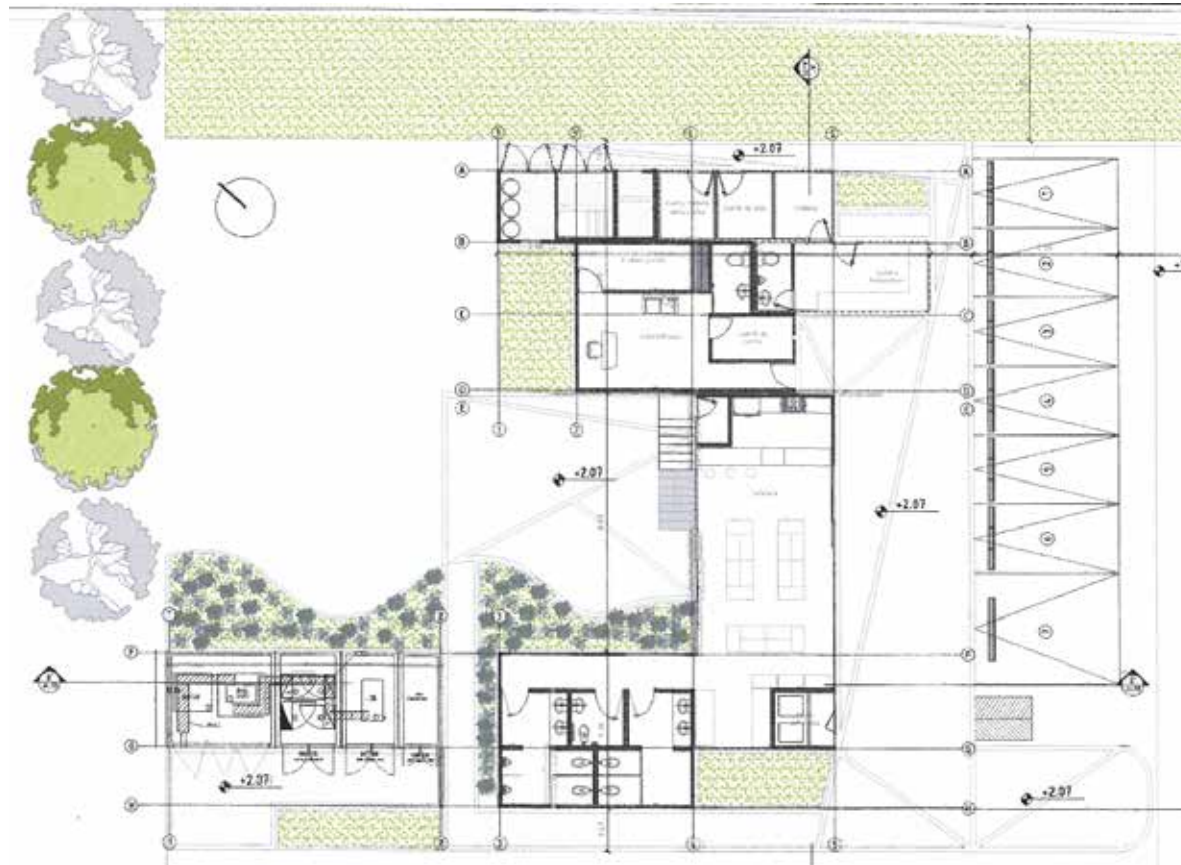
Studio Ingeniería Constructores y Consultores SAS

Estudiante: Sandra Liliana Murcia

2017-II

Studio i es una empresa que se dedica al diseño y a la construcción de proyectos arquitectónicos, urbanos y civiles. Su misión es posicionarse en el mercado como el mejor estudio de arquitectura y construcción, a través de la inclusión de propuestas vanguardistas con los mejores acabados y siempre con atributos y detalles de alto nivel.





Salón Comunal Zafiro



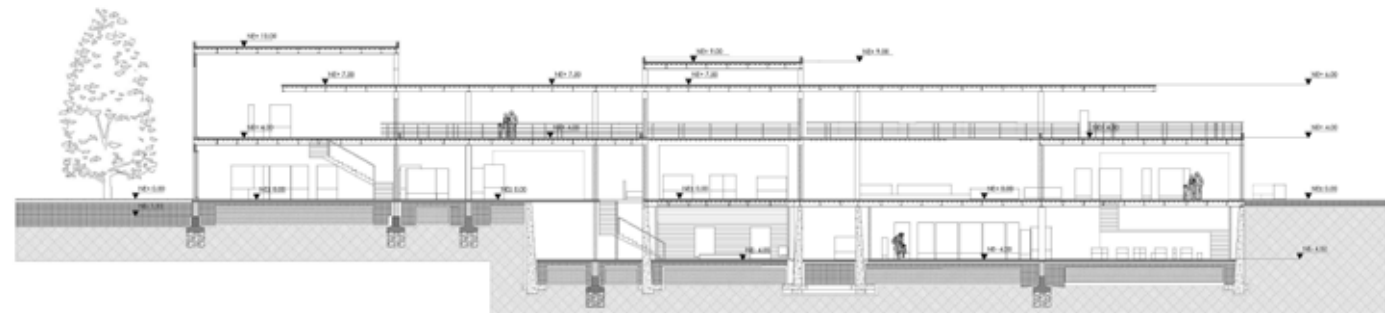
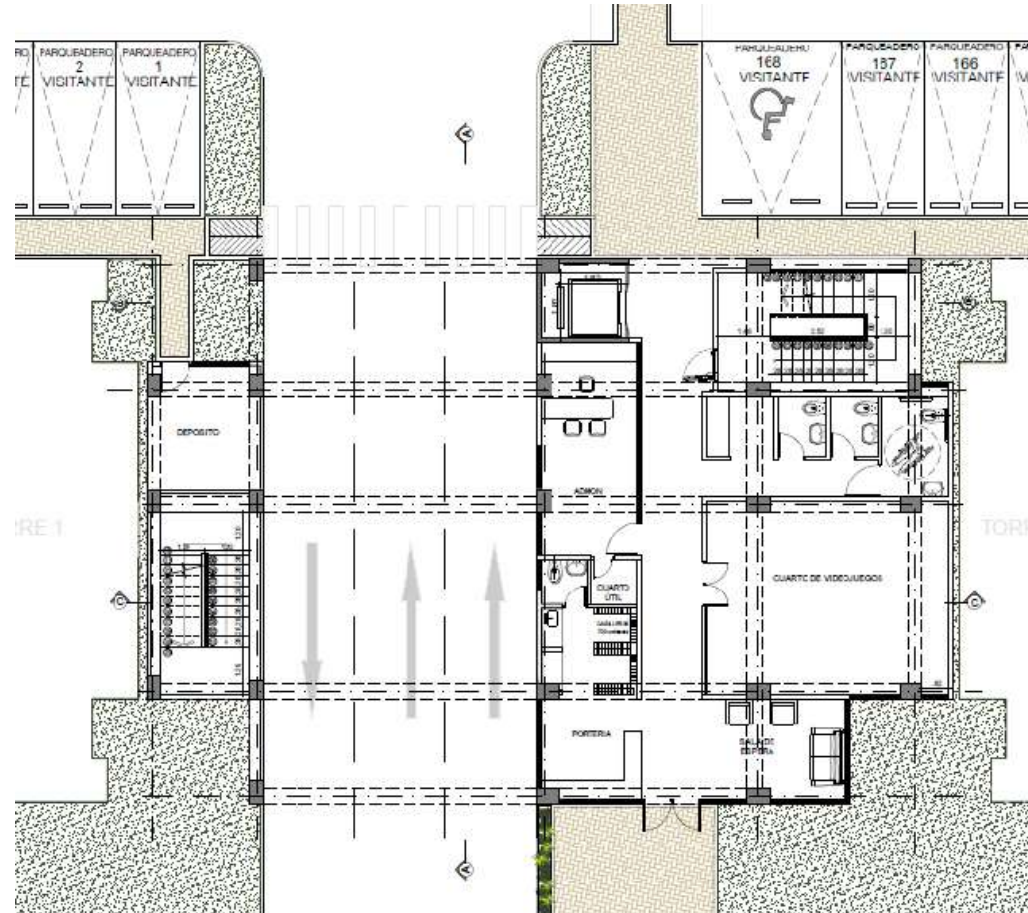
Constructora Las Galias

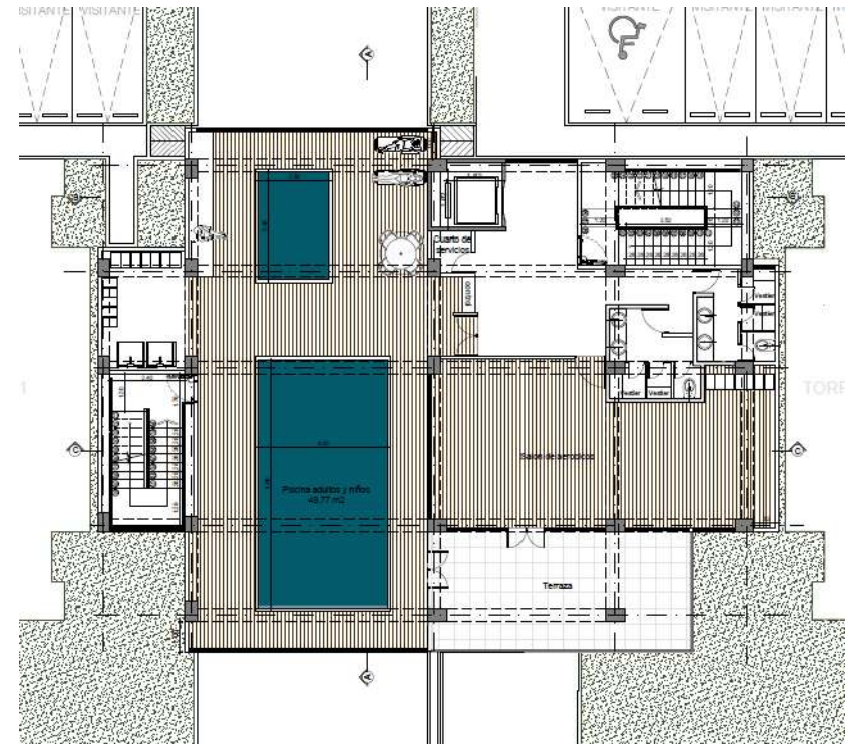
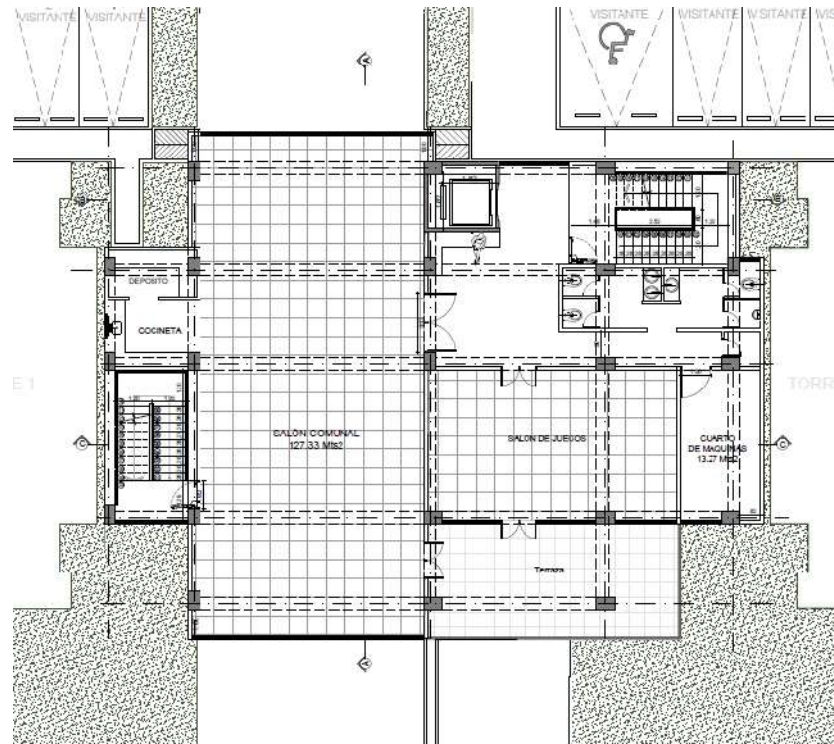
Estudiante: [Natalia Rosa Palencia Elitím](#)

2017-II

Las Galias es una constructora que fue fundada en la ciudad de Manizales en 1992. En sus inicios, la empresa se dedicó principalmente a ejecutar proyectos propios en dicha ciudad. Posteriormente, abrió una oficina en la ciudad de Medellín, donde desarrolló varios proyectos de vivienda y firmó contratos con entidades del sector privado y del sector oficial. En 1997 incursionó en el mercado de Bogotá, abriendo sus oficinas en la capital del país. A partir del año 2002 empezó obras en la ciudad de Pereira.

Constructora Las Galias es propietaria de la Cantera El Faro, de donde se provee a la ciudad de Manizales de bases, sub-bases y afirmados.





NP5PROYECTO

¿CÓMO ME ENFRENTO, DESDE EL PROYECTO,
A LA RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE LA
SOCIEDAD, DENTRO DE UN ESPÍRITU DE
INNOVACIÓN EN CONTEXTOS Y USUARIOS
REALES?

BAQUERO EDUARDO / RESTREPO DIEGO / MEDINA NATALIA / MURCIA MIGUEL / MEDINA LEONOR / MENDOZA CRISTHIE / MARIÑO SUSANA /
CEREGHINO ANNA / BELTRÁN CARLOS / CASTIBLANCO JUAN JOSÉ / ARCOS VÍCTOR / SALAZAR JOSÉ / CARVAJALINO HERNANDO / ZULUAGA
ESTEBAN / ALARCÓN OSCAR / PARDO LUCAS / CASTILLO CARLOS / CORREA JOSÉ LUIS / LUNA IVÁN / MARTÍNEZ ORLANDO / DÍAZ MYRIAM /
SUÁREZ GLORIA / FORERO LUCAS / VILLAR MAYERLY / BLANCO DIANA / MORENO ANDRÉS / JIMÉNEZ ÁLVARO / VILLABONA JULIO / RODRÍGUEZ
CÉSAR / TORRES ESTEBAN / NEIRA MANUEL / RESTREPO CRISTIAN / SARMIENTO JAVIER / CASTELLANOS LUIS / CORNELIO GIOVANNY / CASAS
FRANCISCO / PADILLA GIOVANNI

El Núcleo 5 Proyecto tiene como propósito la gestión del proyecto desde el sustento epistemológico y las herramientas pedagógicas y didácticas, en especial el diseño concurrente y el aprendizaje basado en problemas -ABP- que comporta el Proyecto Educativo del Programa -PEP-. El proyecto de arquitectura, en este contexto, le apunta a la responsabilidad con el medio ambiente, al compromiso social y a la innovación tecnológica, los cuales constituyen los pactos éticos de la Facultad de Diseño.

Por otra parte, el Núcleo Proyecto recoge y consolida la experiencia de conocimientos, surtida en los núcleos precedentes: espacio, lugar, hábitat y práctica empresarial. Esta se integra a las exigencias de la parte 2, impulsadas por un espíritu de carácter propositivo e innovador.

Pregunta planteada por eje curricular de diseño

¿Cómo me enfrento, desde el proyecto, a la resolución de problemas de la sociedad, dentro de un espíritu de innovación en contextos y usuarios reales?

Preguntas planteadas por cada uno de los componentes del eje

¿Cómo el diseño arquitectónico responde a la solución de problemas de la sociedad contemporánea?

¿Cómo el diseño urbano se articula al proyecto arquitectónico en un contexto real y aporta calidad al espacio urbano?

¿Cómo aporta el diseño constructivo a la solución de un proyecto urbano-arquitectónico coherente y pertinente?

Las preguntas anteriores buscan incentivar e impulsar la innovación dentro de un ambiente de exploración proyectual y discusión argumentativa, con el propósito de conducir a la solución de un proyecto integral. Las preguntas constituyen el eje de indagación, dentro de la situación identificada para la formulación de los problemas. De una acertada formulación del problema depende un buen planteamiento de un proyecto, precisamente porque se basa en ello y no en un tema arbitrario.

NP5PROYECTO

¿CÓMO ME ENFRENTO, DESDE EL PROYECTO, A LA
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE LA SOCIEDAD,
DENTRO DE UN ESPÍRITU DE INNOVACIÓN EN
CONTEXTOS Y USUARIOS REALES?

Nivel A

OCTAVO SEMESTRE
FUNDAMENTACIÓN



Ampliación Museo Nacional

Estudiantes: Leidy Johana Leguizamón Gómez
Vivian Vanessa Gonzáles Calderón
Sebastián Alzate Buckhardt

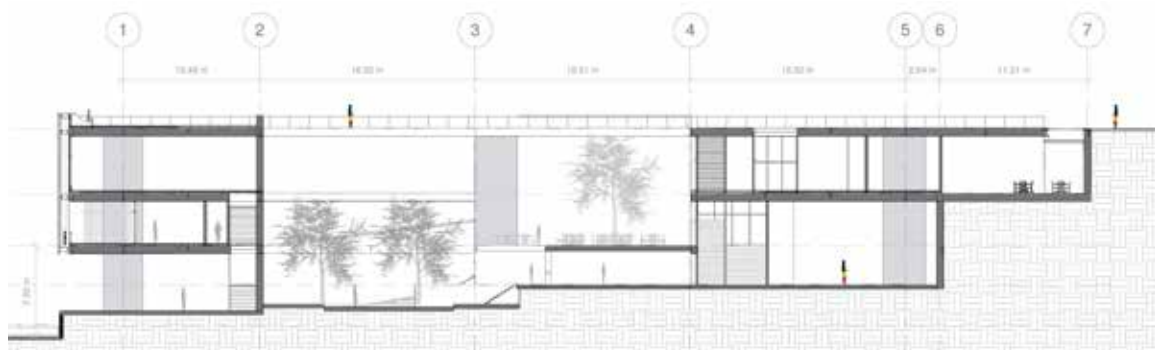
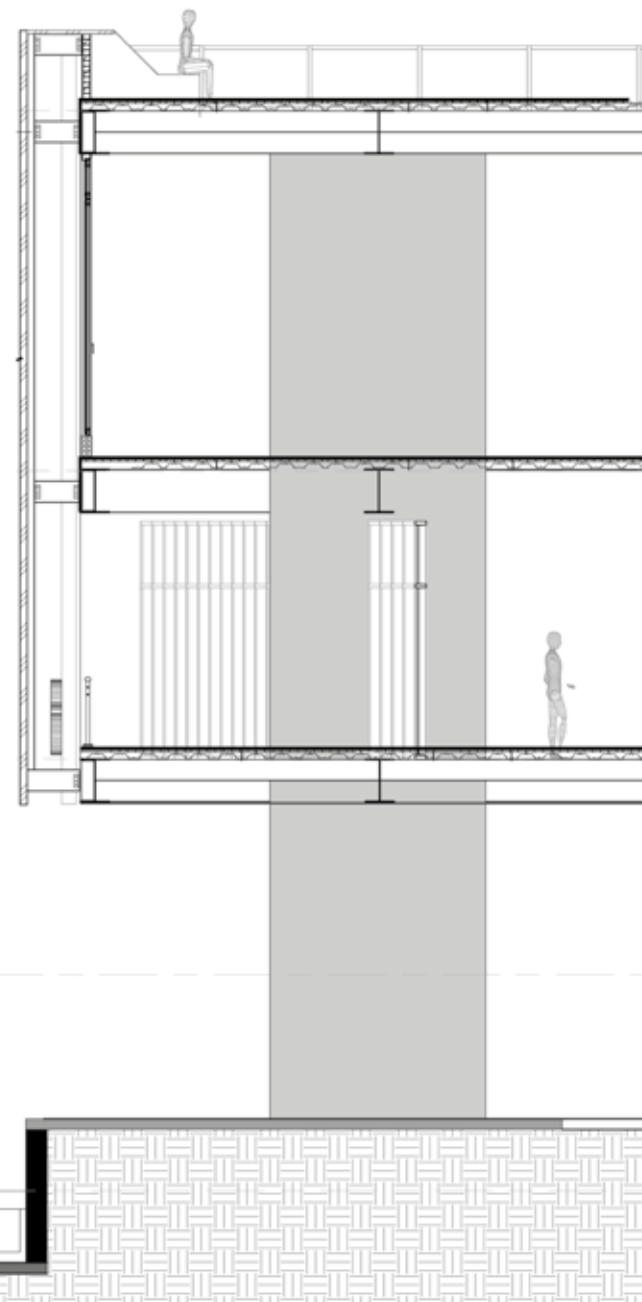
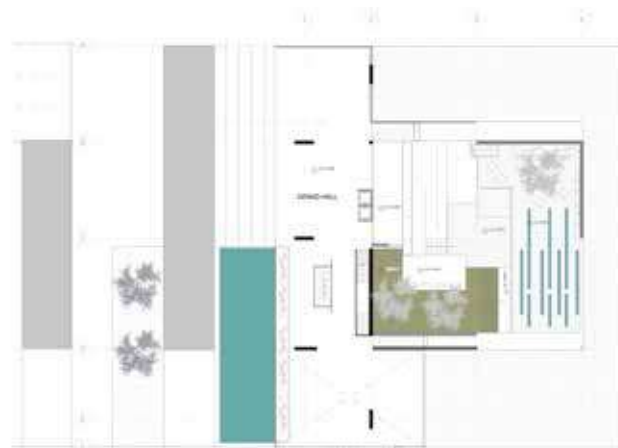
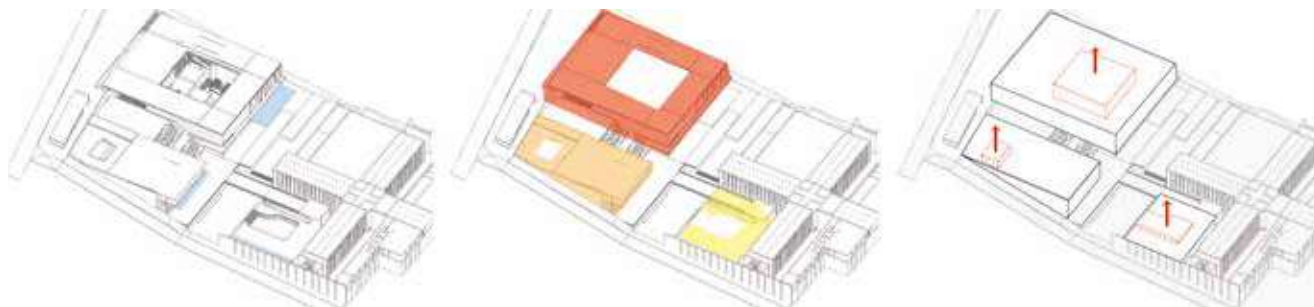
2017-I

La ampliación del Museo Nacional contempla la creación de tres nuevos edificios, ubicados en un terreno de pendiente pronunciada en la falda de los cerros orientales de Bogotá, emplazados de manera estratégica para que no interrumpen el paisaje de la ciudad con su altura, deprimiendo los volúmenes y respetando la importancia del monumento y realizando el valor del espacio público de fácil acceso.

Se rescatan tipologías de composición clásicas, como el claustro y el patio, y se combinan sistemas constructivos modernos, cambiando su atractivo al estilo contemporáneo.

Es un proyecto de escala metropolitana que involucra la creación de espacios para la conservación y promoción de la identidad cultural e histórica de los bogotanos, mediante cafés, teatros, galerías y lugares de expresión urbana. Asimismo, está orientado a la recuperación del museo como espacio público y como patrimonio urbano, creando un lugar de encuentro por excelencia. Tiene como propósito generar un espacio público peatonal, que mejore la calidad urbanística del sector y de la ciudad con características que proporcionen y fomenten el contacto por necesidad de los habitantes de la capital.





Jardín Infatil Misky

Estudiantes: Ana Marcela Triana
Laura Díaz Díaz
Felipe Guerrero Trujillo

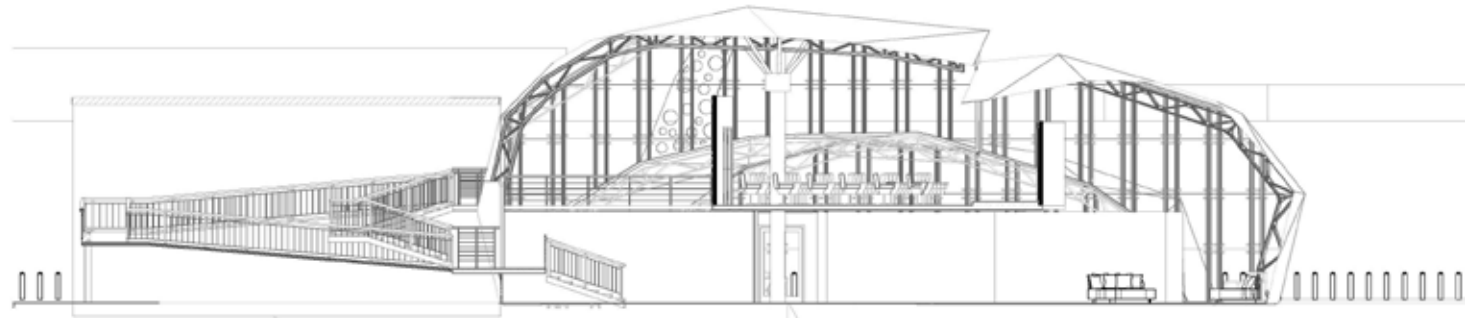
2017-I

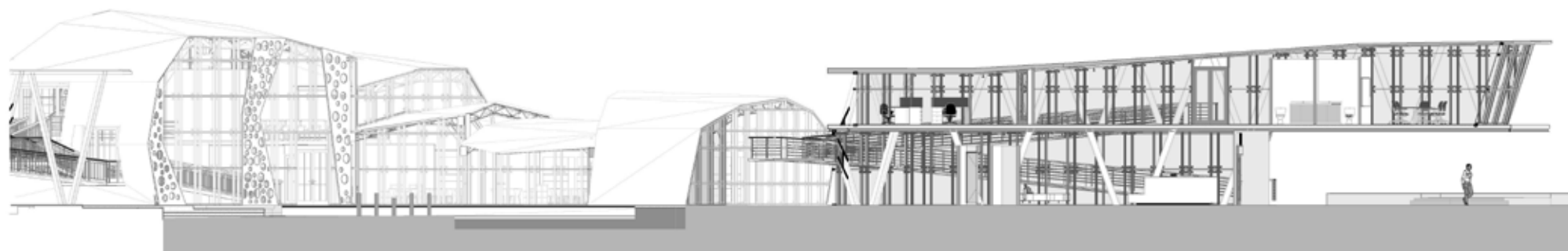
SILVANIA - CUNDINAMARCA

Silvania se encuentra en la Provincia del Sumapaz, a cuarenta y cuatro kilómetros de Bogotá, ciudad con la cual se comunica principalmente a través de la carretera Panamericana, lo que impulsa el comercio del municipio. Tiene una posición geográfica privilegiada, debido al paisaje y clima, lo cual brinda todas las posibilidades para poder consolidar una buena propuesta y desarrollar exitosamente el proyecto. El municipio está dividido por el río Subia, cruzando dicha cabecera, cuya presencia invita a la frescura del paisaje.

La Sala Cuna y el Jardín Infantil aparecen como respuesta a la necesidad de proponer para Silvania un proyecto de equipamiento, formado a partir de una trama bien planificada, que permita, junto a otras tipologías, ordenar y humanizar la actual estructura urbana dando apoyo al entorno. Esto se plantea como solución frente a la falta de instituciones educativas infantiles, puesto que las existentes no cumplen con la capacidad ni el establecimiento físico necesario para el crecimiento y la formación de la población infantil.

En lo que se refiere al nombre del Jardín: *Misky*, este se remonta a la historia de Silvania y a sus primeros originarios, los Chibchas, quienes hicieron los primeros asentamientos en este lugar. También denominados indígenas sutagaos, utilizaban la palabra *Misky* para referirse al verbo "nacer", por lo que fue retomada para darle nombre y simbolismo a este proyecto.



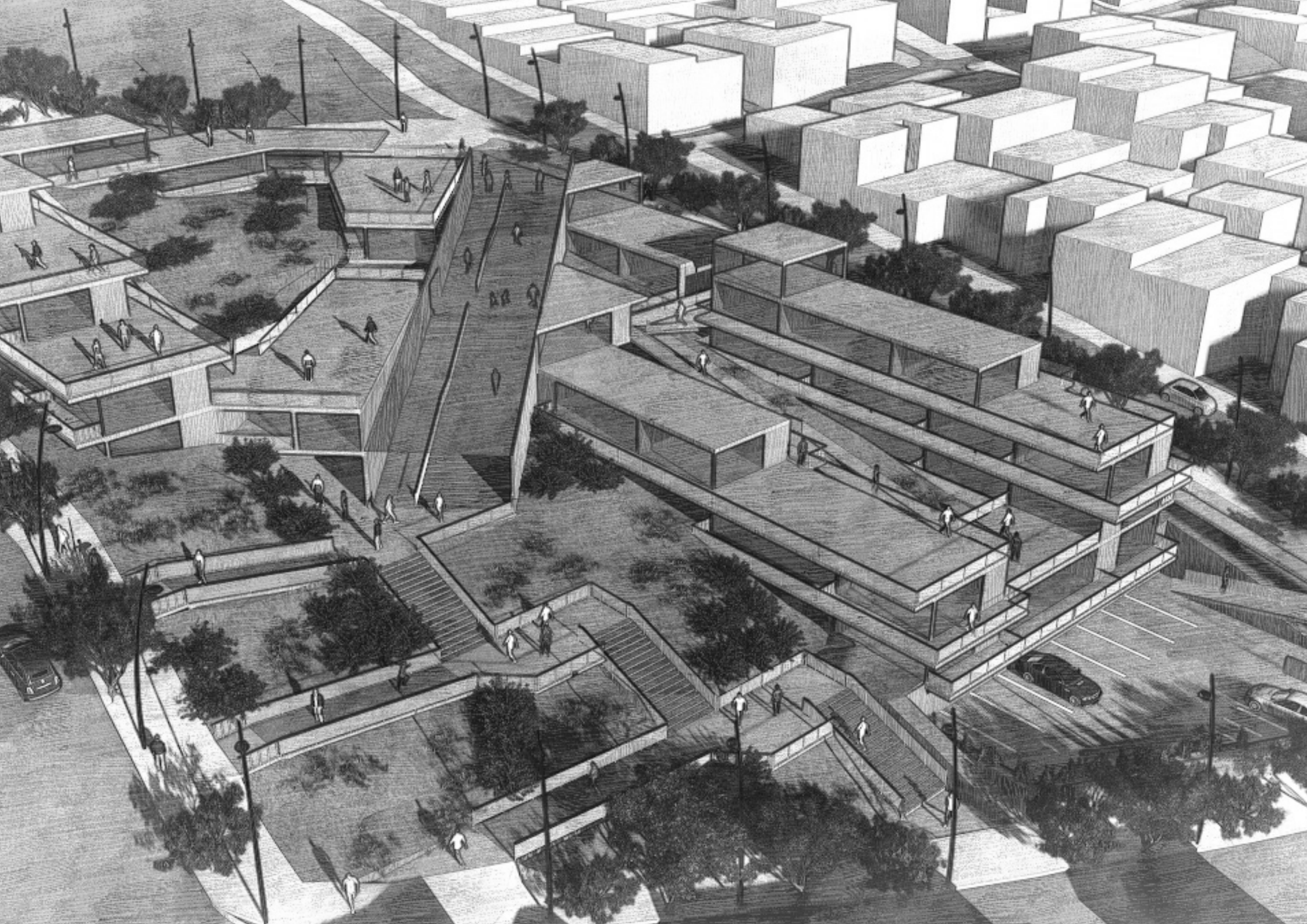


NP5PROYECTO

¿CÓMO ME ENFRENTO, DESDE EL PROYECTO, A LA
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE LA SOCIEDAD,
DENTRO DE UN ESPÍRITU DE INNOVACIÓN EN
CONTEXTOS Y USUARIOS REALES?

Nivel B

NOVENO SEMESTRE
CONSOLIDACIÓN



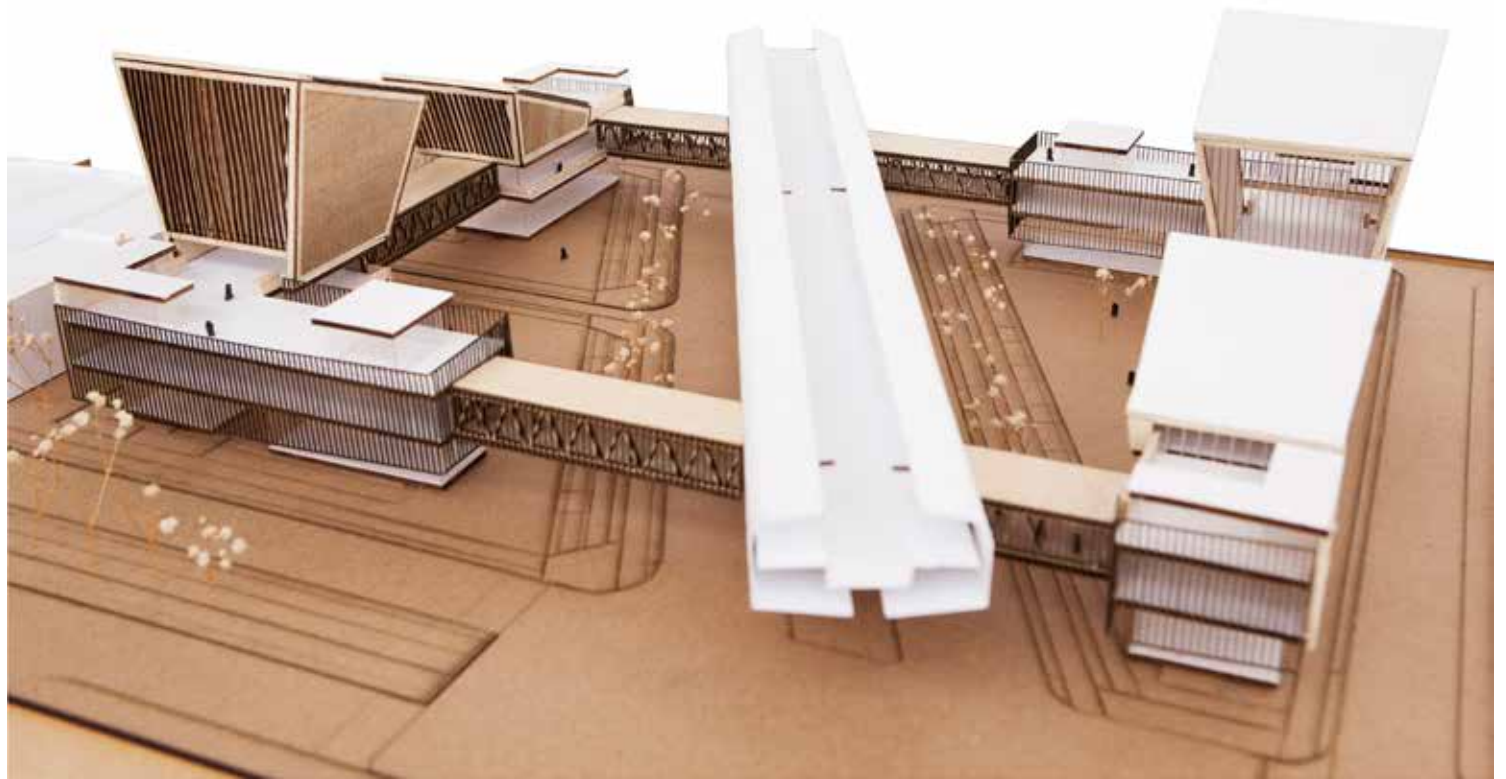
Estación Metro Calle 72

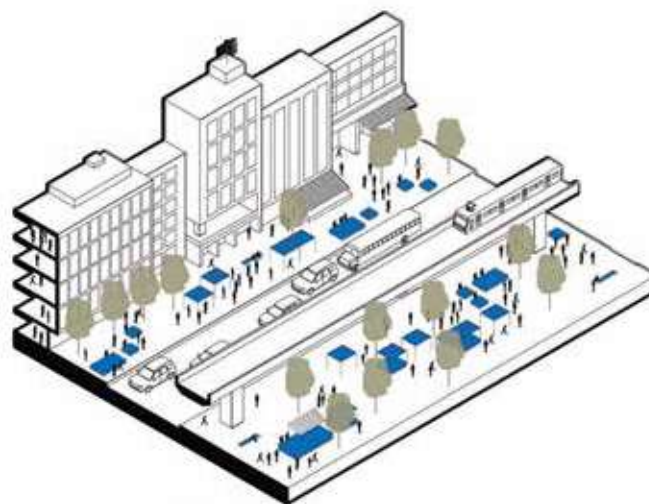
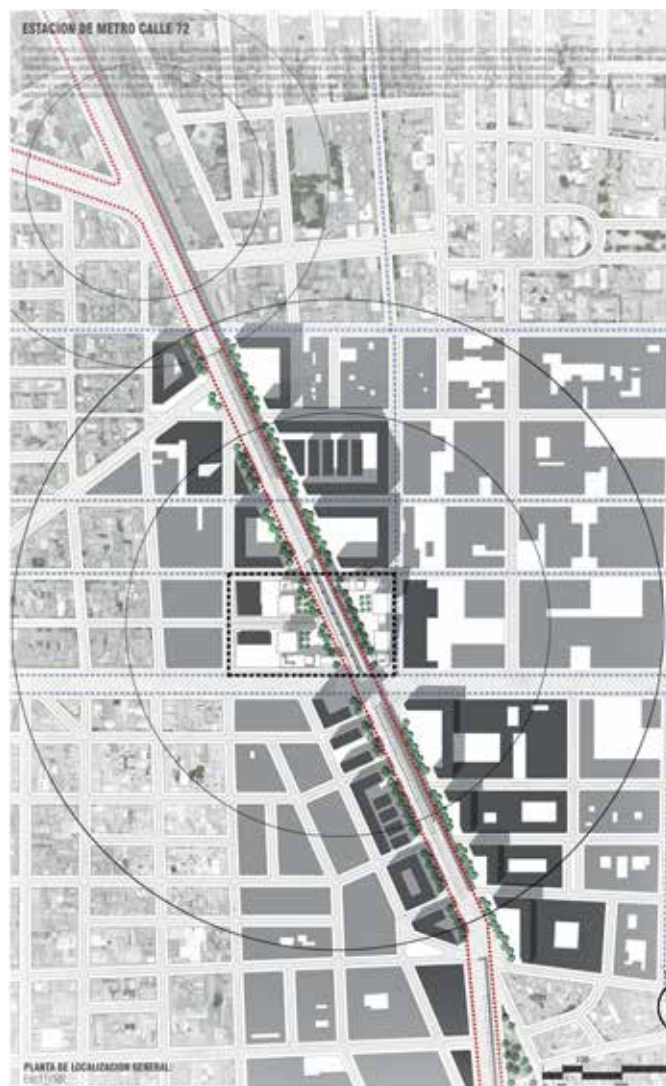
Estudiantes: Sergio Sánchez
Cristian Vergara
Oscar Pachón

2017-II

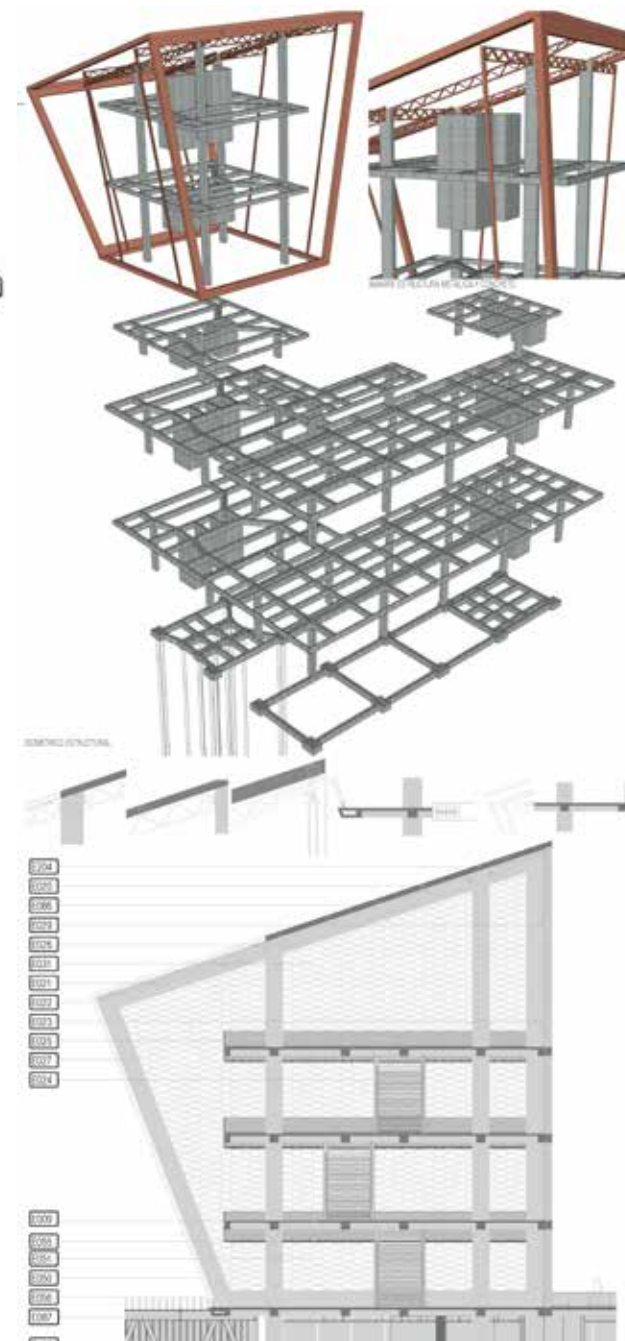
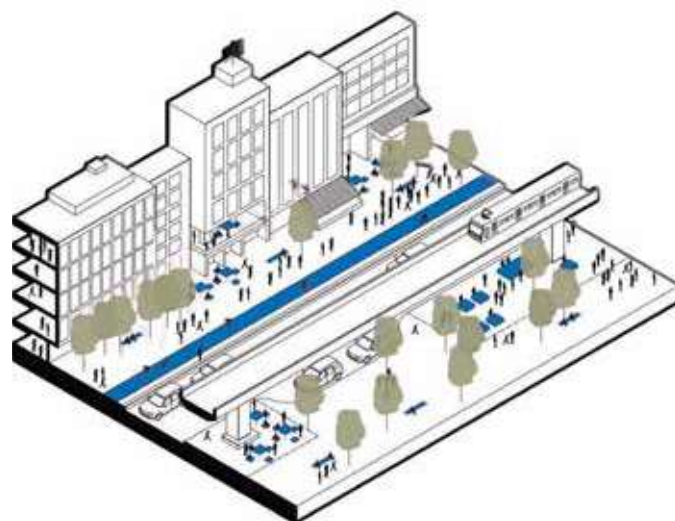
El presente proyecto considera la estación de la calle 72 con Avenida Caracas, la más importante del proyecto del metro de Bogotá, como un circuito o esfera pública de flujos, esto es, como aquel espacio que redefine las condiciones de lugar y las relaciones públicas en el ámbito urbano. Un circuito que hace alusión, en el pensamiento contemporáneo, a la noción que se configura a partir de aquellos espacios de espontaneidad y flujo social aptos para el reencuentro y el intercambio de experiencias, contrario a lo que se podría deducir inicialmente como un elemento de función sin ningún interés externo, como lo sería una estación de metro convencional, espacio por excelencia de la comunidad.

Los cerros orientales, rasgo común del territorio capitalino, recrean una cortina geográfica gigante e inspiradora, en la que se encuentra inmersa la ciudad, porque a través de sus huellas determina y contiene los imaginarios de los habitantes y su percepción del centro y de la periferia. Por ello, imitando su esencia, el proyecto de la Estación crea flujos que adoptan la dinámica cotidiana bogotana en un diseño espacial y arquitectónico que rompe la morfología del sector, promoviendo múltiples formas de desplazamiento y recreando espacios culturales, haciendo una metáfora a los cerros y su contemplación.





Espacio tipo 1



Centro Cultural de Música y Entretenimiento Estación Metro Calle 45

Estudiante: [Camila Agudelo](#)

2017-II

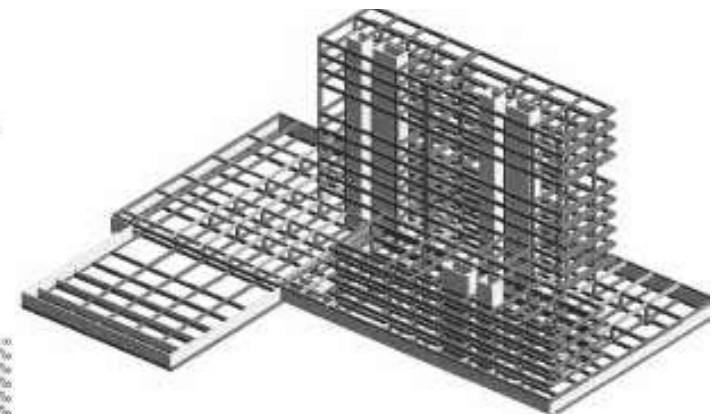
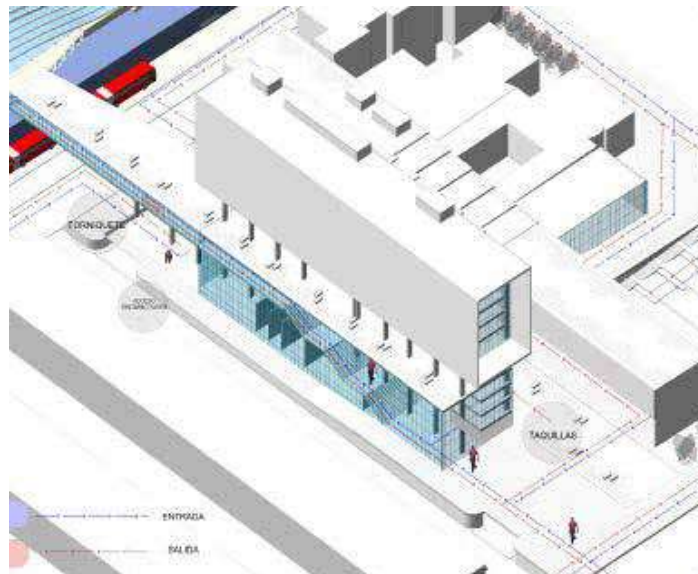
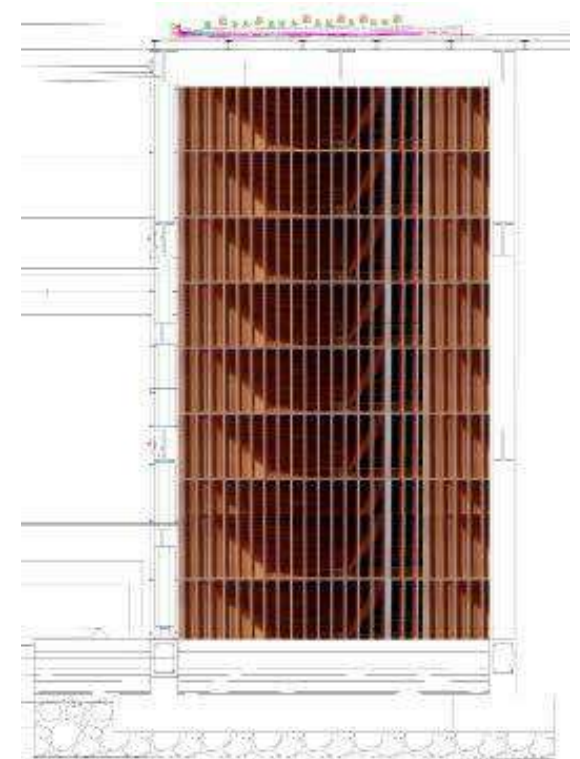
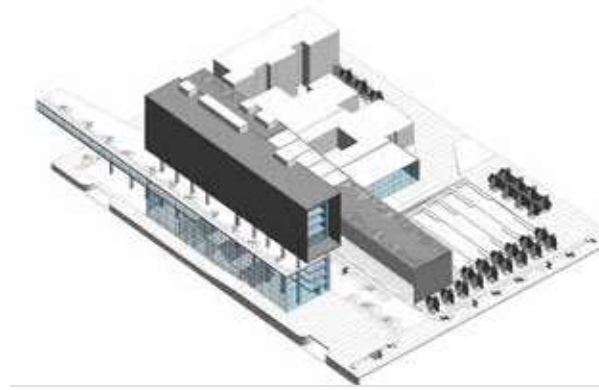
El proyecto presenta una forma de dos volúmenes rectangulares conectados a través de un puente. Se trata de un edificio polivalente destinado a un centro cultural de música y entretenimiento.

El primer volumen invita al visitante a recorrer la parte pública del edificio, que conecta con la estación de metro de la Calle 45. Esta tiene dos entradas situadas en fachadas (occidental-norte) y plantas distintas (piso 1 y 4). El acceso occidental es a través de un puente público.

A la entrada norte se accede mediante un espacio urbano central. El segundo volumen se organiza con una entrada en su costado oriental, la cubierta del edificio se dota de uso. Un escenario-mirador al aire libre que completa el programa del Centro de Cultura y de Música.

Este escenario con acceso desde el puente central, y también desde el interior de la edificación, configura un lugar de esparcimiento y reposo urbano de calidad.





NP5PROYECTO

¿CÓMO ME ENFRENTO, DESDE EL PROYECTO, A LA
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE LA SOCIEDAD,
DENTRO DE UN ESPÍRITU DE INNOVACIÓN EN
CONTEXTOS Y USUARIOS REALES?

Nivel AB

DÉCIMO SEMESTRE
PROYECTO DE GRADO



Ciudad Líquida - Capacitación Artesanal

Estudiante: [Lina Paola Hernández](#)

2017-I

El propósito de este proyecto es responder algunas de las necesidades de carácter social, inicialmente en el estudio previo del sector en la Carrera Séptima con Calle 48. Se evidencia que el problema principal es el aumento de la población flotante, dados los diferentes espacios y usos del sector. El carácter dinámico del lugar y la identificación de las distintas problemáticas del mismo, se estableció que la solución a dicha situación era generar pertenencia al lugar desde una arquitectura incluyente, es por eso que el proyecto genera una serie de usos (Vivienda, Comercio y Oficinas en la modalidad de Co-Working) minimizando las distancias de recorrido, volviendo aun más atractivo el sector. Por otra parte, el proyecto cuenta con áreas destinadas a espacio público, que también son escasas en el sector. Así, es necesario enfatizar que el proyecto tiene características de permeabilidad, que hacen que este sea idóneo para un variado tipo de población. Por último, es necesario mencionar que esta iniciativa de diseño, también responde a un problema de contaminación, ya que cuenta con dos módulos de vegetación sobre la séptima, retrocediendo el proyecto sobre el eje vial.

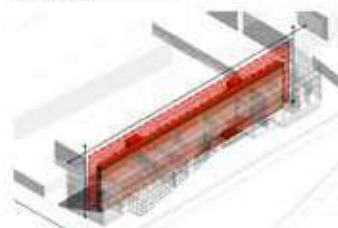


RELACIÓN CON EL CONTEXTO



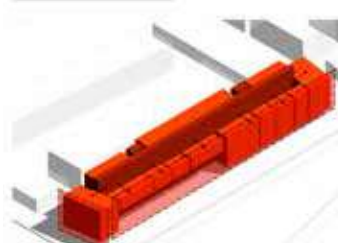
Planta libre como espacio articulador urbano - arquitectónico, permitiendo la permeabilidad en la manzana.

CIRCULACIONES



Circulación como espacio articulador, para un funcionamiento más óptimo del edificio.

PERMANENCIAS

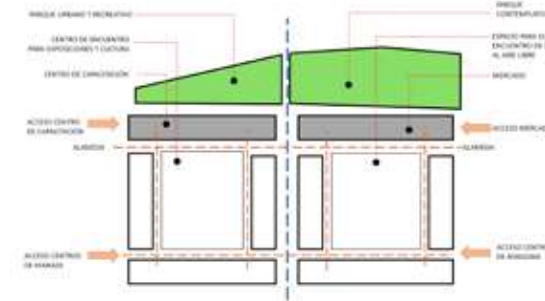
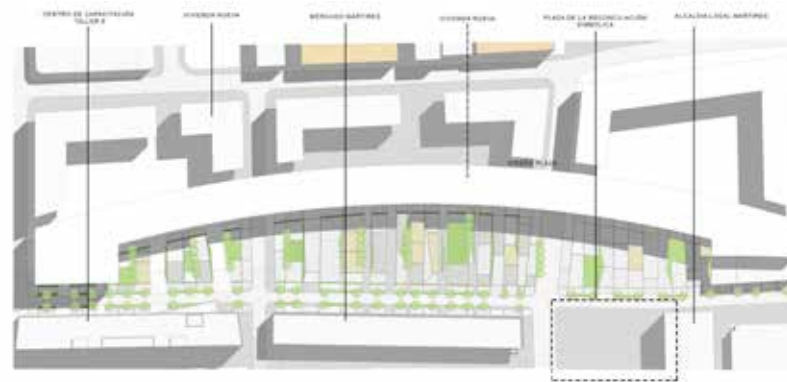


Todas las permanencias se ubican a los costados de la circulación principal, permitiendo 4 zonas de permanencias, zonas de servicios, talleres reuniones y social.

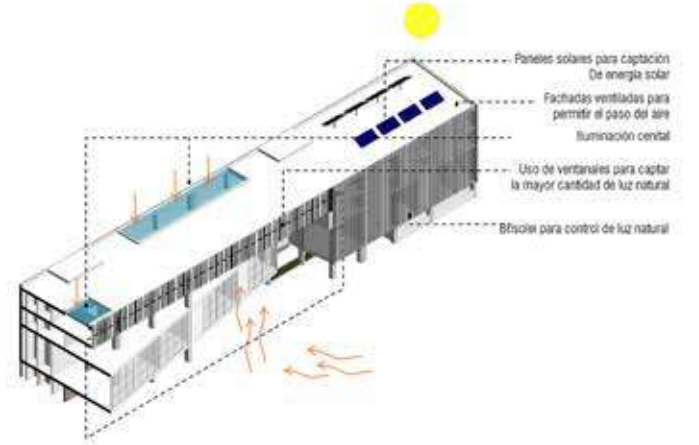
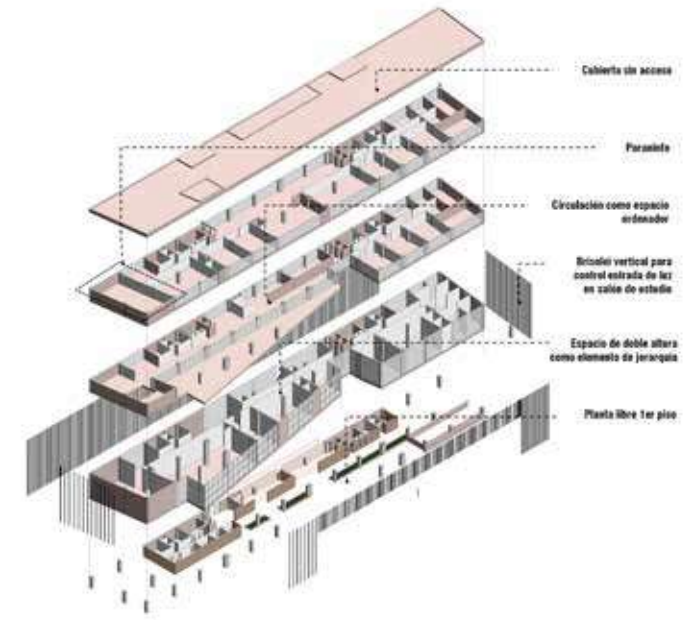
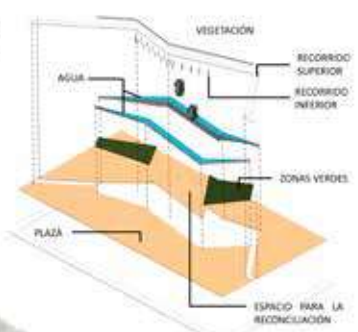
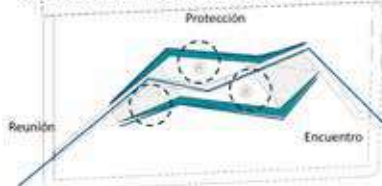
FUSIÓN VOLUMÉTRICA - CONTENEDOR CONTENIDO



El contenedor mantiene el perfil del contexto, formando una caja a la cual entraría el acceso al edificio.



Al tener una superficie plana y darle tratamiento con pequeñas grietas se puede generar un sinfín de formas y soluciones para diferentes contextos, además de la posibilidad de crear montículos artificiales.



Arquitectura con Perspectiva de Género

Estudiante: [Laura Natalia Castro](#)

2017-II

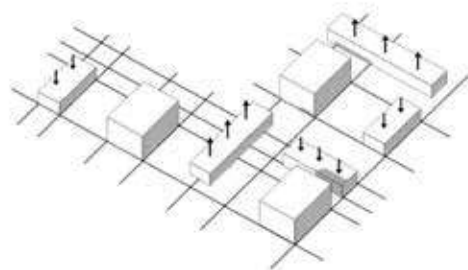
Arquitectura con perspectiva de género busca construir ciudades para todos y todas, es decir, ciudades incluyentes.

A partir de las siguientes preguntas se estructura el discurso y la propuesta de diseño, el cual tiene por objetivo potencializar entornos favorables a la educación y a la integración social.

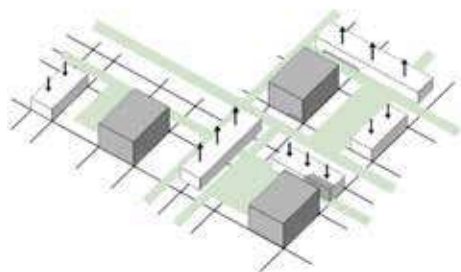
¿Por qué segregar, alejar y dispersar servicios y funciones que son complementarios en el funcionamiento de la vida cotidiana tanto de las mujeres como de los hombres?

¿Cómo mitigar los efectos de la dispersión y ofrecer proximidad a gestiones en pro del mejoramiento de la sociedad?

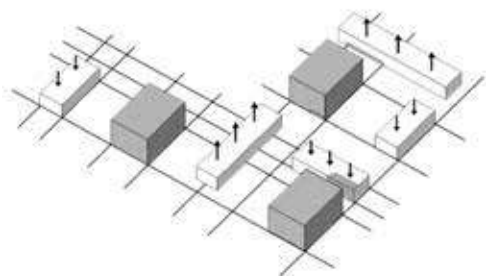




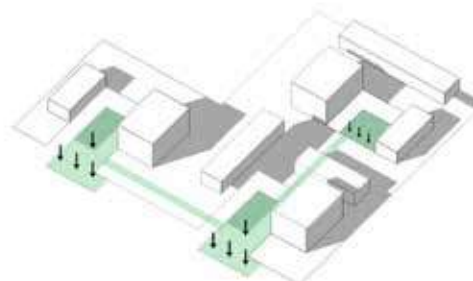
LIBERACION DEL NIVEL 0.00



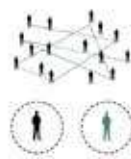
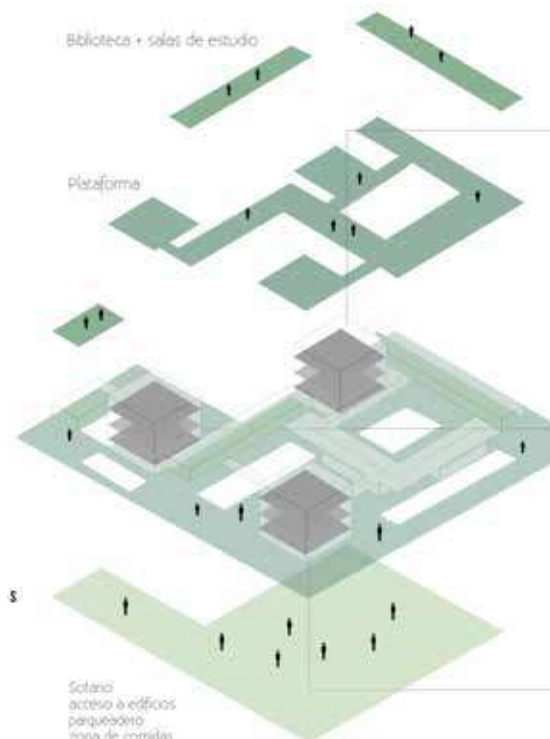
FLUIDEZ DE CONEXIONES



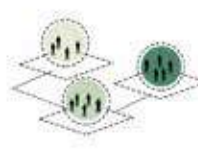
CONSOLIDACION DE JERARQUIAS



MODIFICACION DEL NIVEL 0.00



SEGURIDAD



RELACION Y APROPIACION



CONVENIOS EMPRESAS

A&D ALVARADO & DURING SAS

Inicio: 27/02/2012

Vigencia: Dos (2) años

Prórroga: Automática hasta por dos periodos

Terminación: 26/02/2018

ABCONTROL INGENIERÍA S.A.S.

Inicio: 11/07/2016

Vigencia: Un (1) año

Prórroga: Automática hasta por dos períodos

Terminación: 11/07/2019

AERONÁUTICA CIVIL

Inicio: 21/02/2017

Vigencia: Un (1) año

Prórroga: Automática hasta por dos períodos

Terminación: 21/02/2020

APTIKO S.A.S

Inicio: 29/02/2012

Vigencia: Dos (2) años

Prórroga: Automática hasta por dos períodos

Terminación: 28/02/2018

ARJIM INGENIERÍA & CONSTRUCCIONES LTDA

Inicio: 7/03/2012

Vigencia: Dos (2) años

Prórroga: Automática hasta por dos períodos

Terminación: 6/03/2018

ARQUITECTURA CONSTRUCTIVA S.A.S.

Inicio: 01/02/2017

Vigencia: Un (1) año

Prórroga: Automática hasta por dos períodos

Terminación: 01/02/2020

BQ ARQUITECTURA

Inicio: 17/02/2014

Vigencia: Dos (2) años

Prórroga: Automática hasta por dos períodos

Terminación: 16/02/2018

CONDOMINIO CAMPESTRE EL PEÑÓN

Inicio: 19/07/2016

Vigencia: Un (1) año

Prórroga: Automática hasta por dos períodos

Terminación: 19/07/2019

CONSUCASA LTDA

Inicio: 27/02/2012

Vigencia: Dos (2) años

Prórroga: Automática hasta por dos períodos

Terminación: 26/02/2018

CONSULTORES Y CONSTRUCTORES ASOCIADOS

CUATRO S.A.

Inicio: 27/02/2012

Vigencia: Dos (2) años

Prórroga: Automática hasta por dos períodos

Terminación: 26/02/2018

CSM PROFESIONALES LTDA.

Inicio: 27/02/2012

Vigencia: Dos (2) años

Prórroga: Automática hasta por dos períodos

Terminación: 26/02/2018

CUATRO GRADOS NORTE S.A.S

Inicio: 24/10/2016

Vigencia: Un (1) año

Prórroga: Automática hasta por dos períodos

Terminación: 24/10/2019

CURADURÍA URBANA 5

Inicio: 3/05/2012

Vigencia: Dos (2) años

Prórroga: Automática hasta por dos períodos

Terminación: 2/05/2018

DESARROLLO INTEGRAL DE PROYECTOS

GLOBAL S.A.S. DEINPRO

Inicio: 12/03/2012

Vigencia: Dos (2) años

Prórroga: Automática hasta por dos períodos

Terminación: 11/03/2018

DG ARQUITECTURA S.A.S

Inicio: 29/02/2012

Vigencia: Dos (2) años

Prórroga: Automática hasta por dos periodos

Terminación: 28/02/2018

DIEBOLD COLOMBIA S.A.S.

Inicio: 28/10/2016

Vigencia: Un (1) año

Prórroga: Automática hasta por dos períodos

Terminación: 28/10/2019

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN. CO S.A.S

Inicio: 17/08/2016

Vigencia: Un (1) año

Prórroga: Automática hasta por dos períodos

Terminación: 17/08/2018

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN HUGO HERRERA E.U

Inicio: 12/03/2012

Vigencia: Dos (2) años

Prórroga: Automática hasta por dos períodos

Terminación: 11/03/2018

ESCALA ARQUITECTÓNICA Y SUDAMIN A&D S.AS.

Inicio: 15/09/2016

Vigencia: Un (1) año

Prórroga: Automática hasta por dos períodos

Terminación: 15/09/2019

FUNDACIÓN ORGANIZMO

Inicio: 09/03/2017

Vigencia: Un (1) año

Prórroga: Automática hasta por dos períodos

Terminación: 09/03/2020

FUNDAEQUIPOS S.A.S

Inicio: 13/04/2012

Vigencia: Dos (2) años

Prórroga: Automática hasta por dos períodos

Terminación: 12/04/2018

GUSTAVO LEAL ARQUITECTURA Y

CONSTRUCCIÓN LTDA

Inicio: 15/09/2016

Vigencia: Un (1) año

Prórroga: Automática hasta por dos períodos

Terminación: 15/09/2019

HUGO HERRERA GONZÁLEZ ARQUITECTO S.A.S.

Inicio: 01/02/2017

Vigencia: Un (1) año

Prórroga: Automática hasta por dos períodos

Terminación: 01/02/2020

INACI LTDA

Inicio: 12/03/2012

Vigencia: Dos (2) años

Prórroga: Automática hasta por dos períodos

Terminación: 11/03/2018

KUBIK LAB SAS

Inicio: 12/03/2012

Vigencia: Dos (2) años

Prórroga: Automática hasta por dos períodos

Terminación: 11/03/2018

LUNA ARQUITECTOS

Inicio: 29/02/2012

Vigencia: Dos (2) años

Prórroga: Automática hasta por dos períodos

Terminación: 28/02/2018

MASONY LTDA

Inicio: 7/03/2012

Vigencia: Dos (2) años

Prórroga: Automática hasta por dos períodos

Terminación: 6/03/2018

MASTER BUILDING EU

Inicio: 29/02/2012

Vigencia: Dos (2) años

Prórroga: Automática hasta por dos períodos

Terminación: 28/02/2018

MUNICIPIO DE MADRID

Inicio: 15/09/2016

Vigencia: Un (1) año

Prórroga: Automática hasta por dos períodos

Terminación: 15/09/2019

POLITI S.A.S.

Inicio: 14/07/2016

Vigencia: Un (1) año

Prórroga: Automática hasta por dos períodos

Terminación: 14/07/2019

PRODUCTOS RAMO S.A.

Inicio: 12/09/2016

Vigencia: Un (1) año

Prórroga: Automática hasta por dos períodos

Terminación: 12/09/2019

UBED ARQUITECTOS S.A.S

Inicio: 26/01/2016

Vigencia: Indefinida

ACTIVIDADES FACULTAD



Semestral

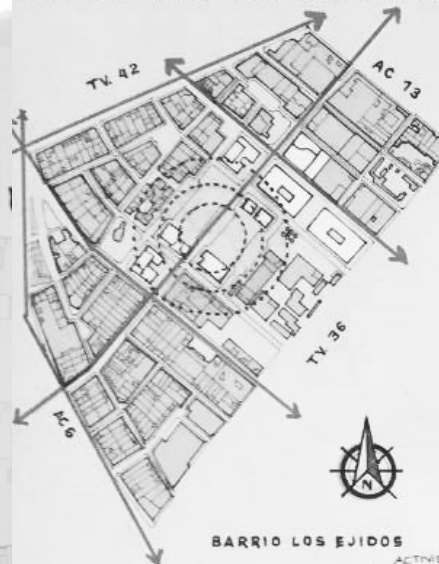
FESTIVAL DOSSIER
WORKSHOP



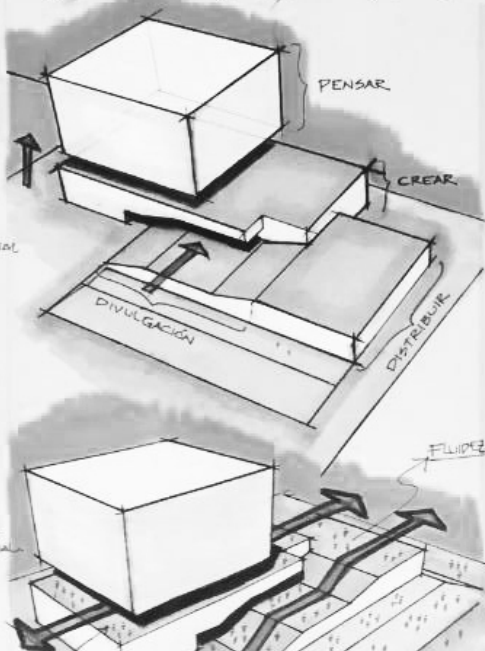
endhat / Mier van der Rohe



COLOMBIA BOGOTÁ-UPZ 108 ZONA INDUSTRIAL



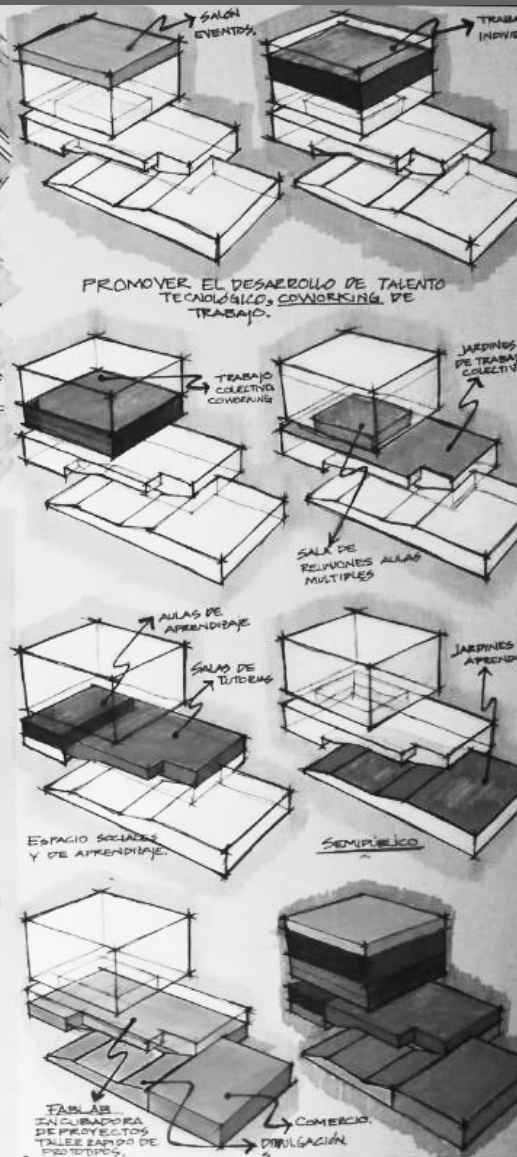
BARRIO LOS EJIDOS



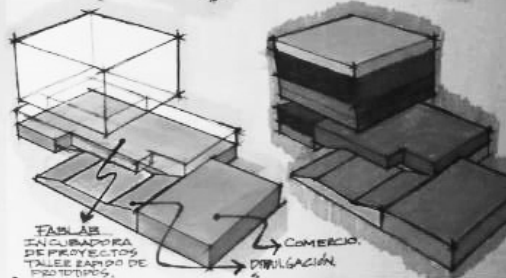
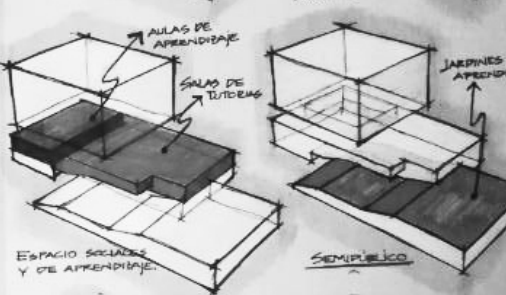
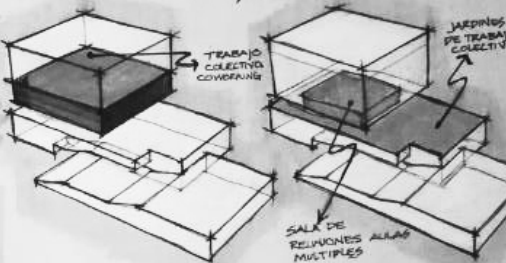
OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

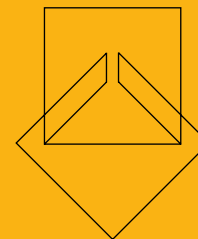
LAS CARACTERÍSTICAS DEL LUGAR, NOS PERMITEN DETERMINAR QUE SE ENCUENTRA ENTORNO DE UNA SITUACIÓN PATRIARCALE, QUE A LO LARGO DE LA HISTORIA AL SECTOR SE LE HA DADO UNA VOCACIÓN ECONÓMICA INDUSTRIAL.

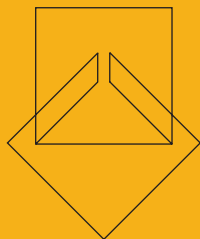
DEBIDO A LO ANTERIOR, EL PAPEL DEL PROYECTO EN FUNCIÓN A LA SOCIEDAD PERMITE UNA ACTIVIDAD QUE COORDINACIÓN A LAS NECESIDADES DE LA VIDA CONTEMPORÁNEA, PARA INCENTIVAR.



PROMOVER EL DESARROLLO DE TALENTO TECNOLÓGICO, COOPERACIÓN DE TRABAJO.







UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

Facultad de Diseño · Programa de Arquitectura

ISSN 2665-6248
E-ISSN 2665-6256

Vol.
1

COLLAGE

DE DISEÑO

PROYECTUAL

2017