

COLLAGE DE DISEÑO PROYECTUAL

2018

Facultad de Diseño · Programa de Arquitectura



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación





Editor General

Arq. José Tomás Pachajoa
jtpachajoa@ucatolica.edu.co
www.ucatolica.edu.co

Corrección de Estilo

John Fredy Guzmán

Diseño y Montaje

José Tomás Pachajoa

Editorial

Av. Caracas # 46-72, piso 5
Teléfono: 3277300 Ext. 5145
editorial@ucatolica.edu.co
www.ucatolica.edu.co
<http://publicaciones.ucatolica.edu.co/>



Universidad Católica de Colombia

El editor y los autores son responsables de los proyectos y material gráfico, aquí publicados.

Esta publicación se acoge a una licencia Creative Commons (CC) de Atribución – No comercial compartir igual, 4.0 internacional: “El material creado puede ser distribuido, copiado, exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial y las obras derivadas tienen que estar bajo los mismos términos de licencia que el trabajo original”.

Para más información:

<http://co.creativecommons.org/tipos-de-licencias/>
Universidad Católica de Colombia
(2018, enero-diciembre)
Collage de Diseño Proyectual

Facultad de Diseño

Tel. (57) (1) 3277300 Ext. 3103
Diagonal 46A # 15B-10
Sede El Claustro, Bloque O, piso 6

Dirección postal

Avenida Caracas No. 46-72
Universidad Católica de Colombia
Bogotá D.C. (Colombia)
Código Postal: 111311

Portada

Proyecto de grado
Estudiante Hernando Alfonso Jiménez

Fotografía

Marcelo Mejía (2018, junio)



Universidad Católica de Colombia (2018, enero-diciembre).
Collage de Diseño (Bogotá),
Vol 2 N.º 2, 1-104.

ISSN: 2665-6248
E-ISSN: 2665-6256

Especificaciones:
Formato: 27.9 x 21 cm
Papel: Mate 115 gr
Tintas: Negro y policromía
Periodicidad: Anual



Universidad Católica de Colombia

Presidente

Édgar Gómez Betancourt

Vicepresidente – Rector

Francisco José Gómez Ortiz

Vicerrector Jurídico

Edwin de Jesús Horta Vásquez

Vicerrector Administrativo

Édgar Gómez Ortiz

Vicerrector Académico

Elvers Medellín Lozano

Director de Investigaciones

Edwin Daniel Durán

Directora Editorial

Stella Valbuena García

Coordinadora Editorial

María Paula Godoy Casasbuenas

Facultad de Diseño

Decano

Werner Gómez Benítez

Director de Docencia

Jorge Gutiérrez Martínez

Directora de Extensión

Mayerly Rosa Villar Lozano

Director de Investigación

Hernando Verdugo Reyes

Director de Gestión de Calidad

Augusto Forero La Rotta

Comité Editorial

Werner Gómez Benítez

Jorge Gutiérrez Martínez

José Tomás Pachajoa

Mayerly Rosa Villar Lozano

Johana Rodríguez Ahumada

Julio Cesar Villabona

Colaboradores

César Eligio Triana

Oscar Giovanni Padilla

Marcelo Mejía

Fabio de la Hoz



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

PRESENTACIÓN



CONSEJO NACIONAL DE ACREDITACIÓN
Acreditación de Alta Calidad
Validación 2006 - 2021



Royal Institute of British Architects
Validación 1995 - 2022

AR | QR

Siguiente página instructivo
Realidad Aumentada y Código QR →

En diversos escenarios, la Facultad de Diseño y, en particular, el Programa de Arquitectura han recibido reconocimientos por la singularidad de su proyecto educativo y los aportes a la formación disciplinar. Por este motivo, se considera importante visibilizar los resultados de la propuesta formativa, que abarca diferentes aspectos relacionados con la teoría y la práctica del ejercicio de la arquitectura y el diseño; al tiempo que consolidar un canal de transferencia y apropiación social del conocimiento producto de las experiencias en el aula como escenario de construcción del aprendizaje.

Como resultado del quehacer cotidiano del Programa, se realiza una publicación anual que exalta su identidad y su oferta de valor. En este sentido, esta publicación forma parte de una colección denominada *Collage de Diseño*, donde se pueden observar las distintas dimensiones de la producción intelectual dentro del aula de clases en las categorías: *Proyectual*, *Teórico*, *Dossier*, *Workshop*, entre los más relevantes, que expondrán los resultados de actividades de docencia, extensión, formación en investigación e internacionalización, las cuales son reflejo de la dinámica y de las actividades realizadas por docentes, estudiantes y egresados en el marco del Proyecto Educativo del Programa de Arquitectura (PEP).

Esta publicación particular de *Collage de Diseño - Proyectual* tiene como objetivo presentar a la comunidad académica los

proyectos realizados por los estudiantes de primer semestre hasta proyectos de grado, utilizando recursos multimediales como video, imágenes, documentos y animaciones, para visibilizar el trabajo de alta calidad desarrollado con la guía de profesores, al igual que la reflexión continua acerca de la disciplina del diseño y arquitectura.

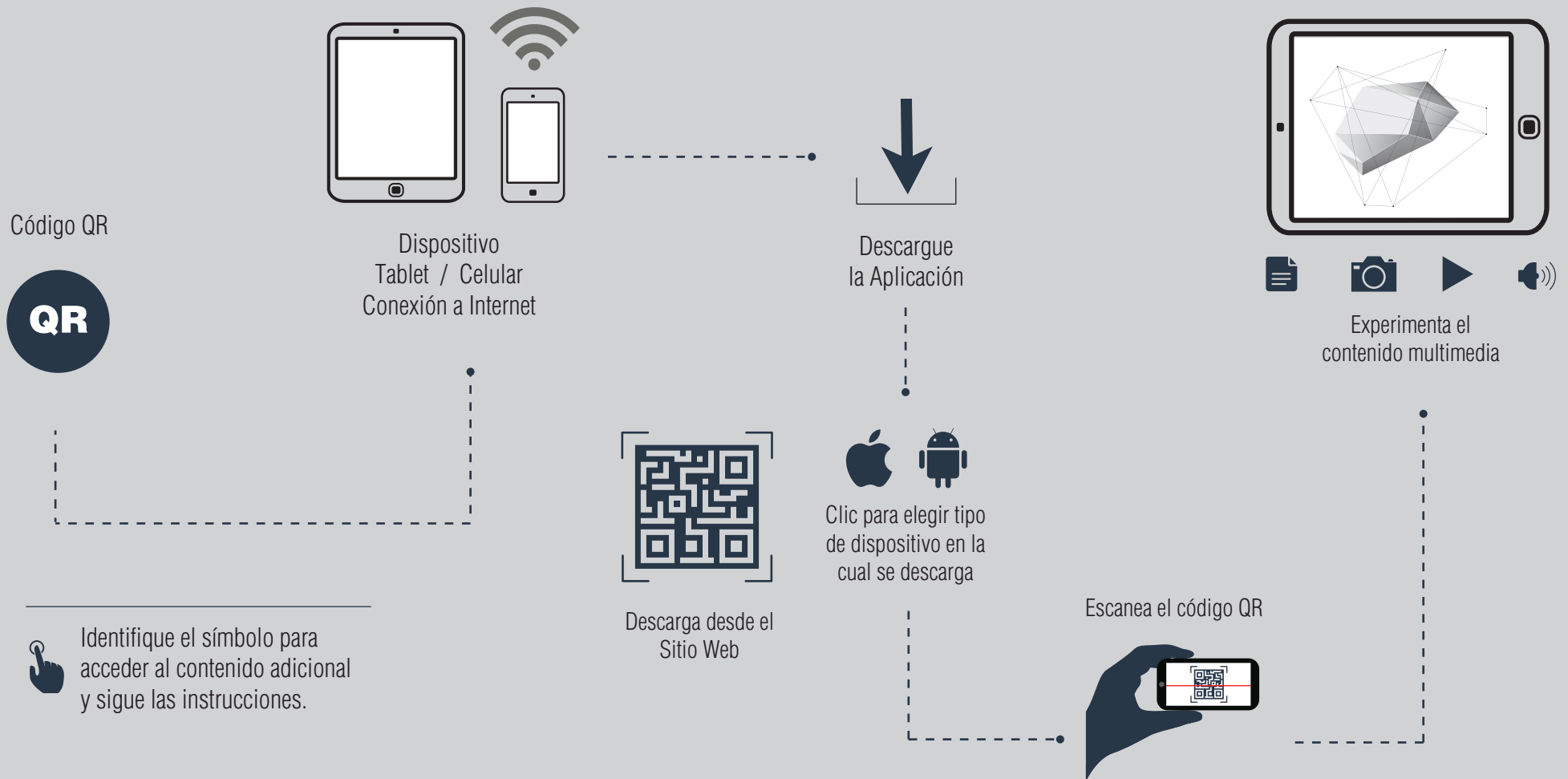
Así, esta publicación busca consolidar el material académico desarrollado dentro del aula de clases, así como evidenciar las estrategias aplicadas por los diferentes profesionales y profesores que dirigen los distintos campos del conocimiento, aportando a la cadena de valores del plan curricular, que hace del Programa de Arquitectura y la Facultad de Diseño un referente que se destaca dentro del ámbito nacional de instituciones educativas universitarias.

La colección de *Collage de Diseño* es el punto inicial dentro de la amplificación del espectro tradicional de la comunicación y constituye una posibilidad de expansión de los contenidos publicados, con recursos multimediales integrados, vinculando herramientas tecnológicas (códigos QR y realidad aumentada), que generarán exploraciones académicas e investigativas dentro del Programa y el futuro de la resignificación curricular.

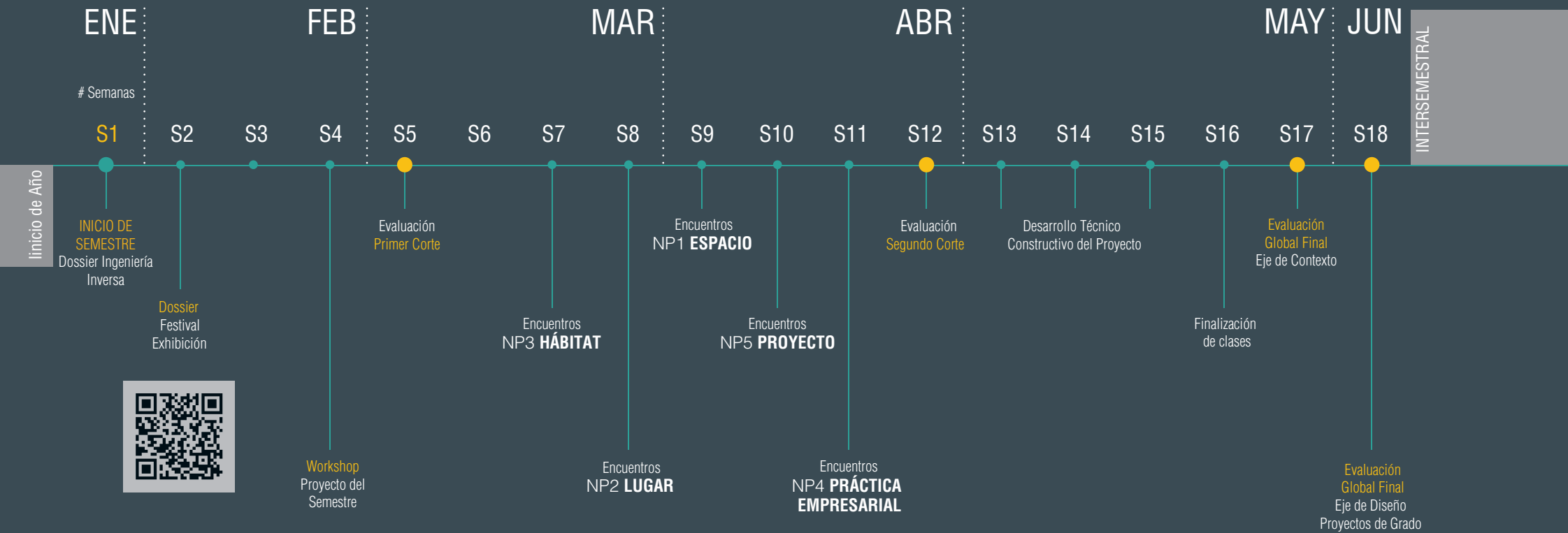
Arq. José Tomás pachajoa

GUÍA DE INTERACTIVIDAD

EXPANDE EL CONTENIDO DE ESTA PUBLICACIÓN



SEMESTRE I 2018



QR

(Escanea el código)

SEMESTRE II 2018

INTERSEMESTRAL

JUL

Semanas

S1

S2

S3

S4

AGO

S5

S6

S7

S8

SEP

S9

S10

S11

S12

S13

OCT

S14

S15

S16

NOV

S17

S18

DEC

Fin de Año

INICIO DE SEMESTRE
Dossier Ingeniería Inversa

Dossier Festival Exhibición

Evaluación
Primer Corte

Encuentros
NP5 **PROYECTO**

Encuentros
NP2 **LUGAR**

Encuentros
NP1 **ESPACIO**

Evaluación
Segundo Corte

Desarrollo Técnico
Constructivo del Proyecto

Finalización
de clases

Evaluación
Global Final
Eje de Contexto

Workshop
Proyecto del
Semestre

Encuentros
NP3 **HÁBITAT**

Encuentros
NP4 **PRÁCTICA
EMPRESARIAL**

Evaluación
Global Final
Eje de Diseño
Proyectos de Grado



CONTENIDO

NP1 ESPACIO

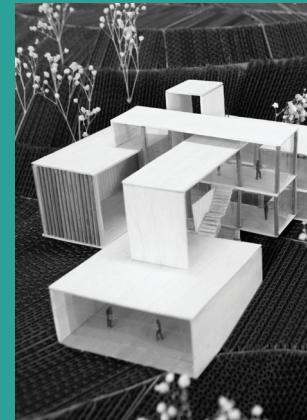
¿Cómo se ordena mi mundo?



Semestre 1 | 2

10

NP2 LUGAR



Semestre 3 | 4

28

¿Cómo me relaciono con mi entorno?

NP3 HÁBITAT



Semestre 5 | 6

46

¿Cómo cualifico el hábitat en el que actúo?

NP4 PRÁCTICA EMPRESARIAL

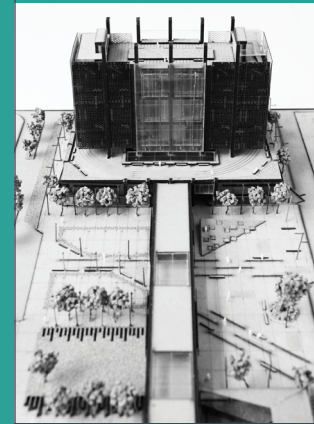


Semestre 7

64

Práctica Empresarial

NP5 PROYECTO



Semestre 8 | 9 | 10

72

¿Cómo me enfrento, desde el proyecto, a la resolución de problemas de la sociedad, dentro de un espíritu de innovación en contextos y usuarios reales?

NP1 ESPACIO

¿CÓMO SE ORDENA MI MUNDO?

SEMESTRE 1 - 2

VARGAS JUAN CARLOS / GÓMEZ CLARA / CANO PATRICIA / MONTES ANDREA / TRIANA CÉSAR ELIGIO / DÍAZ YENNY / GUTIÉRREZ MARÍA EMILIA
/ SÁNCHEZ CAMILA / BOLAÑOS JAVIER / GÓMEZ JAIME ANDRÉS / CASSANDRO RENATO / CANO YOLANDA / PARRA DÍAZ ADRIANA / CIFUENTES
YEIMI / GARCÍA PATRICIA / LEAL GUSTAVO / ALARCÓN OSCAR / MEJÍA CLAUDIA / ROMERO MARGARITA / MOLINA DALILA / MONCADA XIMENA /
RODRÍGUEZ JOHANNA / ÁLVAREZ CARLOS / PEREA TULIA / DE LA HOZ FABIO / TRIANA CLAUDIA / ESPINOSA PILAR / JOYA LUIS EDUARDO / ÁNGEL
JOHN / ÁLVAREZ JAIRO / TORRES ESTEBAN / DÍAZ JESÚS GUILLERMO / SARMENTO FABIÁN / LUNA IVÁN / VARGAS DAYRA / SUÁREZ GLORIA /
SIERRA MARTHA / GARCÍA DORIS / LLAMOSA DAVID / FERNÁNDEZ RODRIGO / PIZA HEIDY / CASTILLO JORGE / ESPINOSA PILAR / GONZÁLEZ TERESA
/ OSORIO SONIA / MEJÍA MARCELO / SÁNCHEZ MAURICIO / URREGO ALEXANDER / RODRÍGUEZ BERNARDO / OVALLE JAIRO / PÉREZ JOSÉ MIGUEL /
MUÑOZ SYLVIA / MORENO MONICA / RODRÍGUEZ MARÍA CLARA / BONILLA MARIANA / CASTELLANOS LUIS / FORERO JENNY / GUTIÉRREZ OSCAR /
OSPINA MARIANA / MARTÍNEZ JOSÉ ORLANDO / MORALES CARLOS / SALAZAR PAOLA / BARRIOS RODRÍGO / ABRIL LUZ DARY

JOHN ANDERSON **ÁNGEL**
COORDINADOR DE NP1 ESPACIO

El espacio es una construcción abstracta, lógica, teórica, genérica, matemática e histórica. Asimismo, tiene un carácter cuantificable que se reconoce en las dimensiones, formas y relaciones que establece. Finalmente, el espacio se representa mediante expresiones formales tridimensionales.

El Núcleo Problémico busca identificar y contextualizar conceptos relacionados con el espacio, así como la identificación y caracterización del Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en dicho marco, partiendo de la pregunta general: ¿cómo se ordena mi mundo?, y las preguntas subsidiarias:

¿Cuál es la imagen de mi ciudad?

¿Por qué se caen las cosas y cómo se sostienen?

¿Cómo me comporto en mi ciudad?

¿Cómo se construyen los objetos?

A través de la formulación de problemas y del diseño concurrente, se busca descubrir los elementos esenciales del lenguaje, las normas, herramientas y fenómenos y sus interrelaciones, como medios de determinación espacial, en sus manifestaciones compositivas, técnicas, comunicativas y sociales.

En los proyectos expuestos se evidencian las diversas relaciones espaciales manifestadas en los sistemas de organización, fenómenos y categorías espaciales, los cuales se originan bajo el planteamiento de preguntas problemas que pautan el proceso proyectual de los estudiantes, así como la autonomía en su criterio de diseño; la exploración conceptual, perceptual y técnica se hace mediante la rejilla de los nueve cuadrados (herramienta de aprendizaje del primer año), medio por el cual se empiezan a descubrir los diversos elementos, fenómenos y representaciones propias del espacio arquitectónico.

NP1 ESPACIO

¿CÓMO SE ORDENA MI MUNDO?

Nivel A

PRIMER SEMESTRE
FUNDAMENTACIÓN



Calle 82



Composición

Estudiante: Oscar Andrés Torres

2018-I

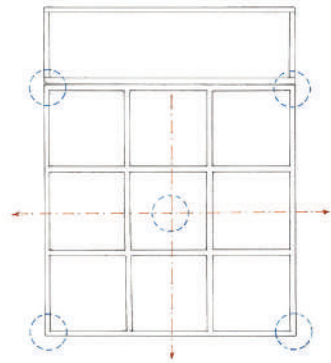
El proyecto responde a las características particulares de un predio que, en este caso, cuenta con tres frentes libres. El predio determina qué tipo de concepto de orden utilizar. Con 9 m x 9 m, y 6 m de altura, se utilizó el concepto de centralidad para organizar el sistema de permanencias. Al modificar la estructura y columnas, se fortalece el concepto de orden. Cuenta con un elemento confinado, que jerarquiza y ayuda a determinar el acceso del edificio; asimismo, el hall de acceso conduce al sistema de recorridos, conformado por rampas y escaleras, para llegar a un espacio de forma fácil. Al tener la composición terminada, se aplican dos últimos sistemas: la piel del edificio, respondiendo a rasgos propios de lo que sucede en su interior, y el sistema de vacíos diseñados, generando ritmos o repeticiones.

← | Vista interior

↓ | Modelo tridimensional



¿CÓMO SE ORDENA MI MUNDO?



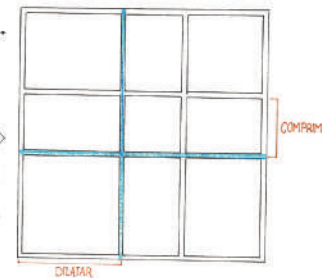
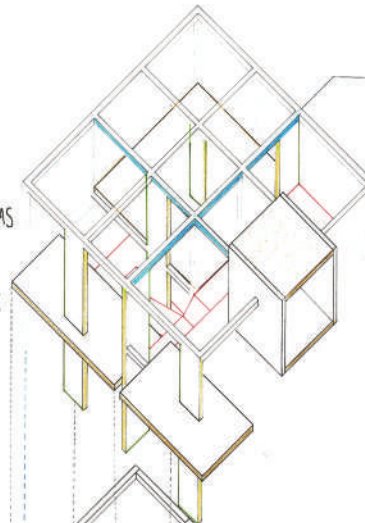
3 FRENTES LIBRES

COMENZANDO A PARTIR DE UN PREDIO, DETERMINAMOS QUE CONCEPTO DE ORDEN UTILIZAR RESPONDIENDO A LAS CALIDADES DEL MISMO.

SISTEMA DE PERMANENCIAS

COMPUERTO POR SUPERFICIES HORIZONTALES QUE PUEDEN SER VOLUMENES O PLANOS VARIAN DE MATERIALIDAD

- OPACO
 - TRANSPARENTE
 - TRANSLÚCIDO
- Y ES UN SISTEMA INDEPENDIENTE AL SISTEMA ESTRUCTURAL.



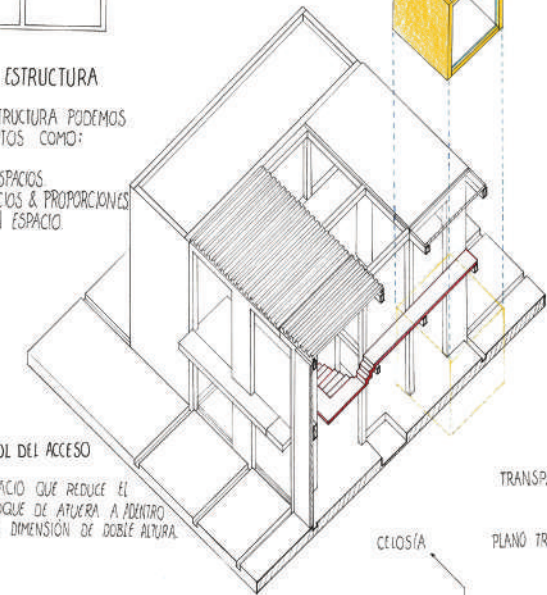
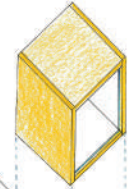
MODIFICACIÓN DE ESTRUCTURA

AL MODIFICAR LA ESTRUCTURA, PODEMOS FORTALECER CONCEPTOS COMO:

- DETERMINAR ESPACIOS
- MODIFICAR ESPACIOS & PROPORCIONES
- JERARQUIZAR UN ESPACIO

JERARQUÍA

ELEMENTO DE PERMANENCIA CONFINADO DE MAYOR IMPORTANCIA, QUE AYUDA A DETERMINAR EL ACCESO AL EDIFICIO.

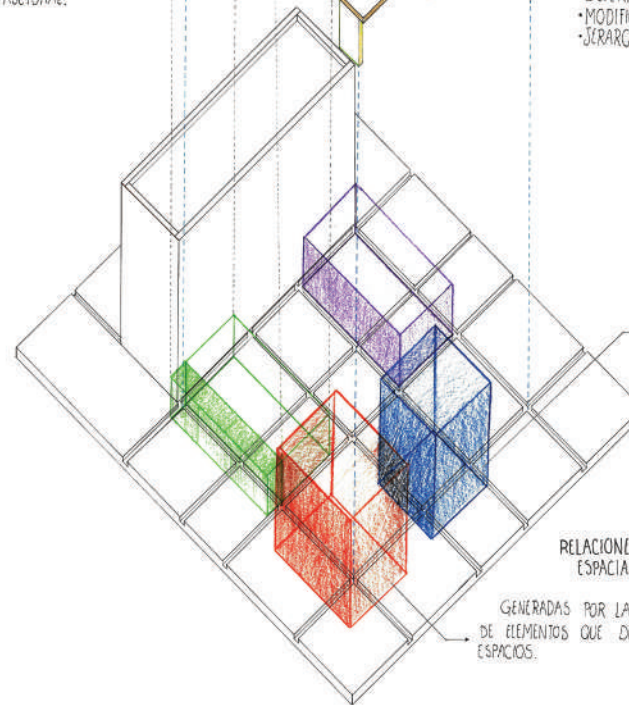


HOL DEL ACCESO

ESPACIO QUE REDUCE EL CHOQUE DE AFUERA A DENTRO CON DIMENSIÓN DE DOBLE ALTURA.

CONCEPTO DE ORDEN

CENTRALIDAD
ESPACIO PRIMORDIALMENTE CUADRADO DE MAYOR IMPORTANCIA, SITUADO EN RELACIÓN A LOS DEMÁS ELEMENTOS QUE ESTÁN ENTORNO HACIA ÉL.

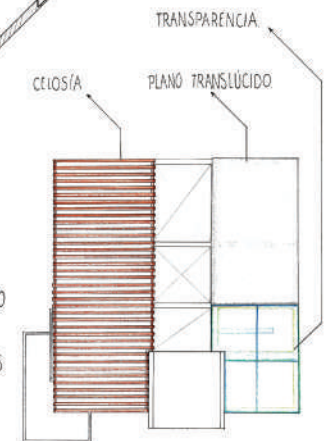


RELACIONES ESPACIALES

GENERADAS POR LA PROYECCIÓN DE ELEMENTOS QUE DETERMINAN ESPACIOS.

SISTEMA DE LA PIEL

ES UNA EXPRESIÓN DE LO QUE SUCEDE AL INTERIOR DEL EDIFICIO, CONFORMADO POR EL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO, DISEÑA EL ACCESO DEL EDIFICIO, QUE CIERRA Y ENVUELVE EL EDIFICIO RESPECTO A RASGOS PROPIOS DEL MISMO.





← | Detalle constructivo de escalera

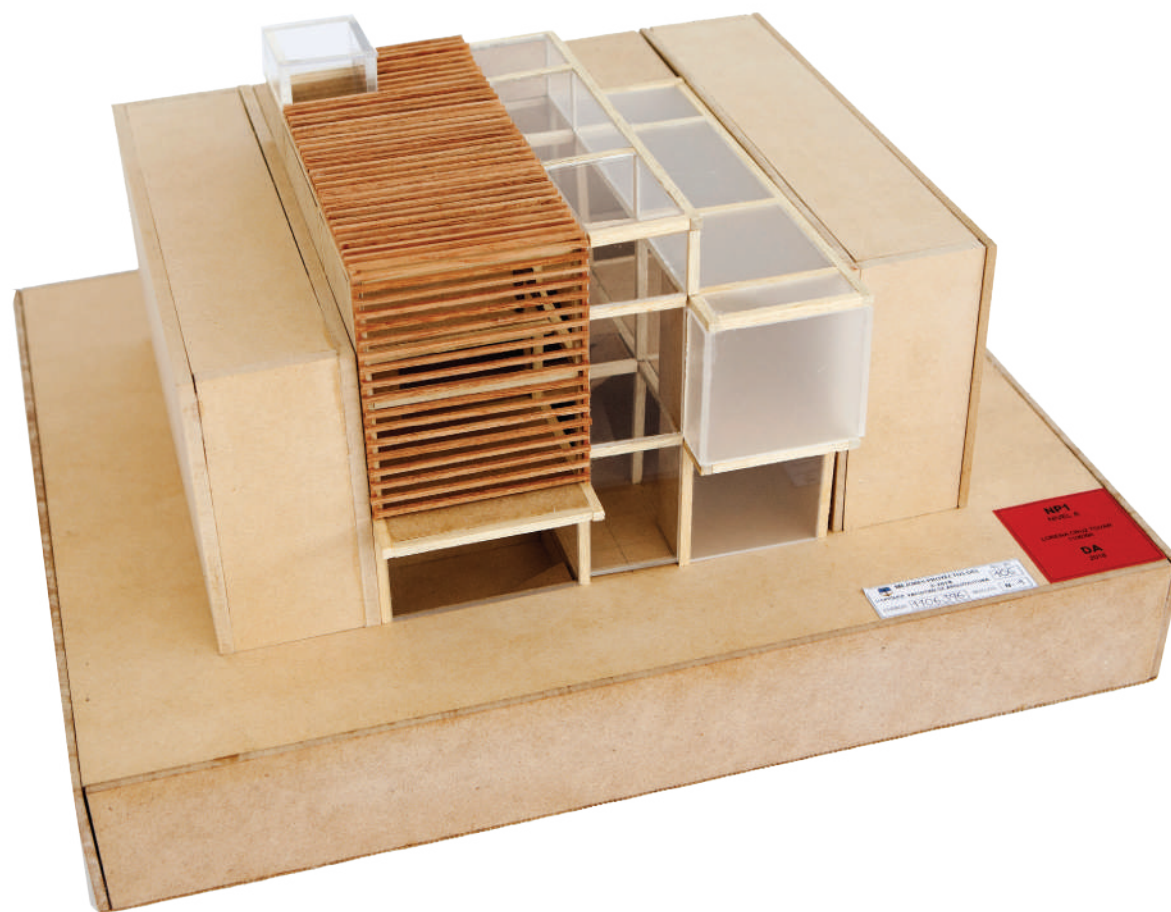
↓ | Modelo tridimensional

Composición

Estudiante: Lorena Cruz Tovar

2018-3

El emplazamiento del proyecto favorece el acercamiento entre el espacio público y el espacio privado, por lo que el conjunto completo se entiende como proyecto de plaza, parques, río y espacios de recreación, que se integran y se relacionan en diferentes escalas. La esencia del proyecto es una rejilla de varios niveles que busca conexiones que permitan diversas jerarquías espaciales, donde se destacan las relaciones verticales. La variación en la piel del edificio resalta la diferencia entre los principales espacios del lugar, los cuales fueron posibles gracias a las modificaciones estructurales tanto en la cimentación como en el sistema de vigas.

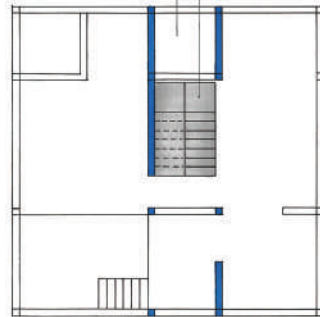


INGENIERIA INVERSA

¿Cómo se ordena mi mundo?

Mi mundo se ordena utilizando la estructura profunda sobre la que se articulan espacios determinados, confinados y fluidos, teniendo en cuenta los principios de orden como la axialidad. Sobre la estructura profunda también se establece la estructura portante conforme al sistema estructural.

La composición está organizada entorno a un espacio axial resaltado por la escalera.

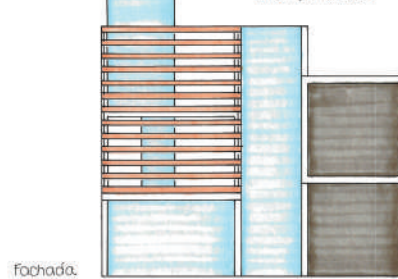


Planta
Nivel 1

Los materiales de la fachada y de la cubierta permiten diferentes niveles de iluminación, privacidad y ventilación.

Translúcido, transparente y pérgola.

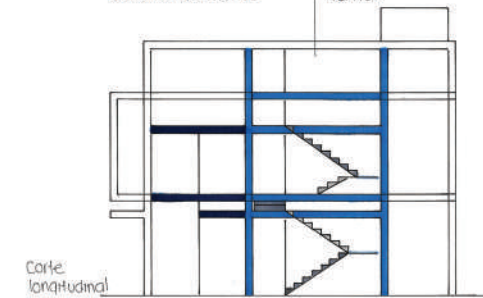
Transparente: máxima iluminación poca privacidad



Fachada

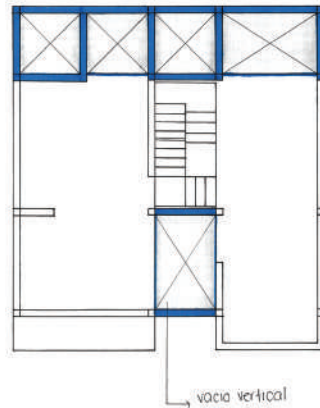
La axialidad vertical lo recorre la escalera, convirtiéndose esta última en un elemento jerárquico.

La escalera está expresada como un elemento escultórico.



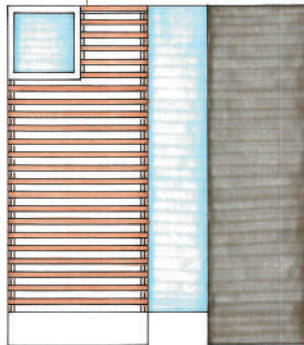
Corte
longitudinal

Los vacíos verticales ayudan a conectar los espacios y a iluminarlos.



Planta
Nivel 2

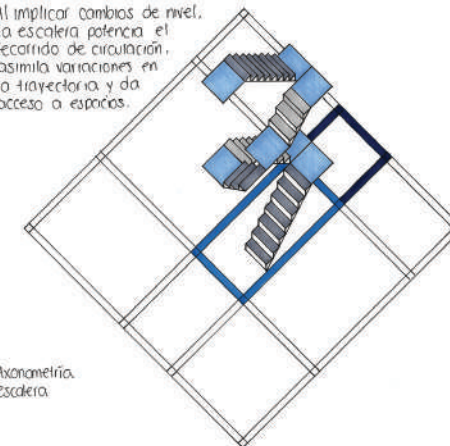
Pérgola: iluminación media, alta ventilación



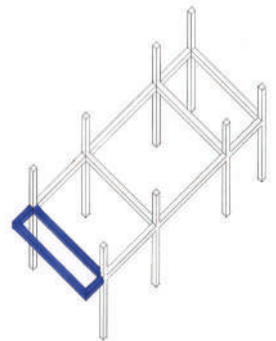
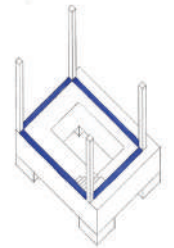
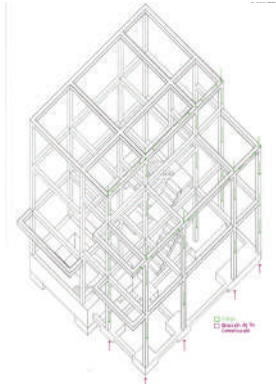
Cubierta

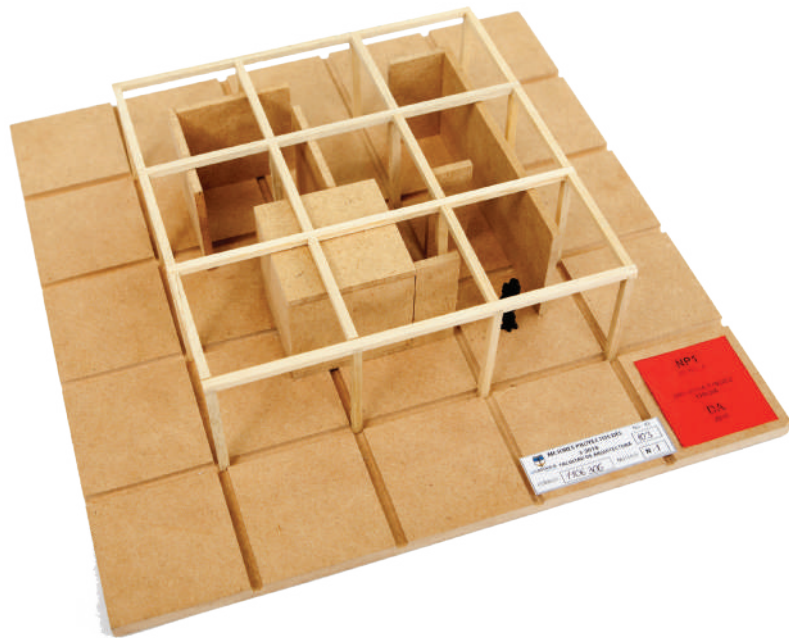
Translúcido: alta iluminación alta privacidad

Al implicar cambios de nivel, la escalera potencia el recorrido de circulación, asimila variaciones en la trayectoria y da acceso a espacios.

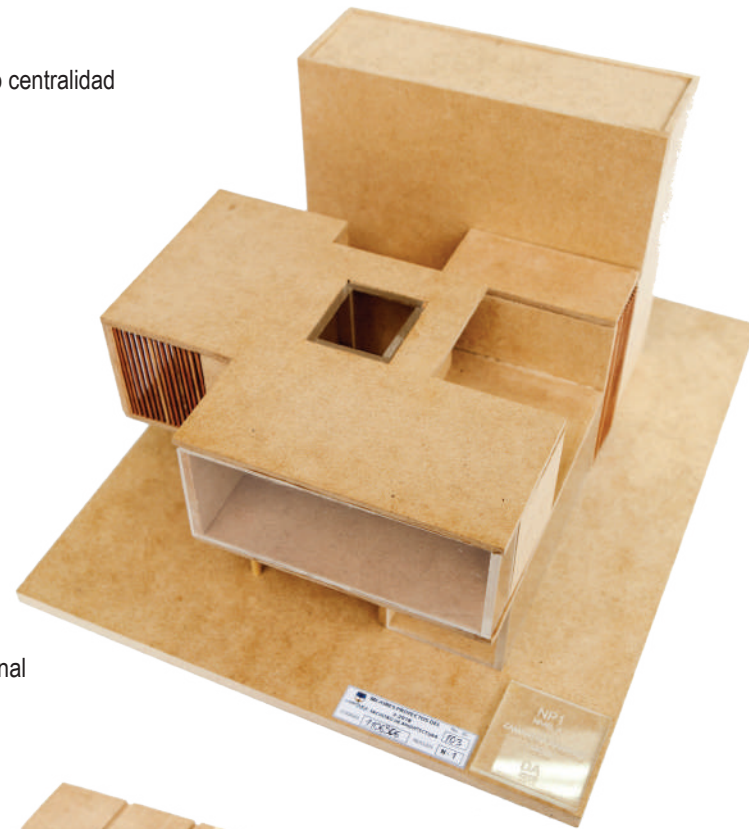


Axonometría
escalera





← | Modelo de ejercicio centralidad



→ | Modelo tridimensional



➤ | Modelo de ejercicio de axialidad

Composición

Estudiante: Zamantha Ramírez

2018-3

El proyecto responde a la pregunta “¿cómo se ordena mi mundo?”. Mi mundo se conforma a partir de una estructura profunda y portante que configura la composición, a través de espacios de permanencia y el sistema de circulación, con el cual se pueden explorar diferentes niveles, espacios vacíos que generan espacios conexos. Así también voladizos que otorgan dinamismo y movimiento a las fachadas, dando a esta últimas una materialidad opaca, transparente, translúcida y un sistema de pérgolas para generar una buena ventilación a los espacios.



↑ | Modelo de ejercicio de collage: ciudad



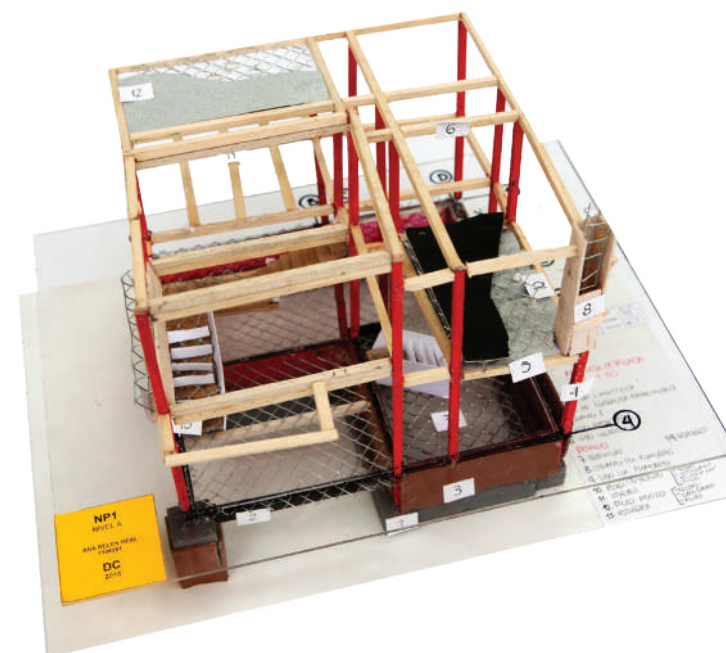
➤ | Modelo de unidades espaciales

↓ | Modelo de propuesta urbana

➤ | Modelo de sistema estructural



➤ | Modelo de detalle de escalera



NP1 ESPACIO

¿CÓMO SE ORDENA MI MUNDO?

Nivel B

SEGUNDO SEMESTRE
CONSOLIDACIÓN





↑ | Vista interior

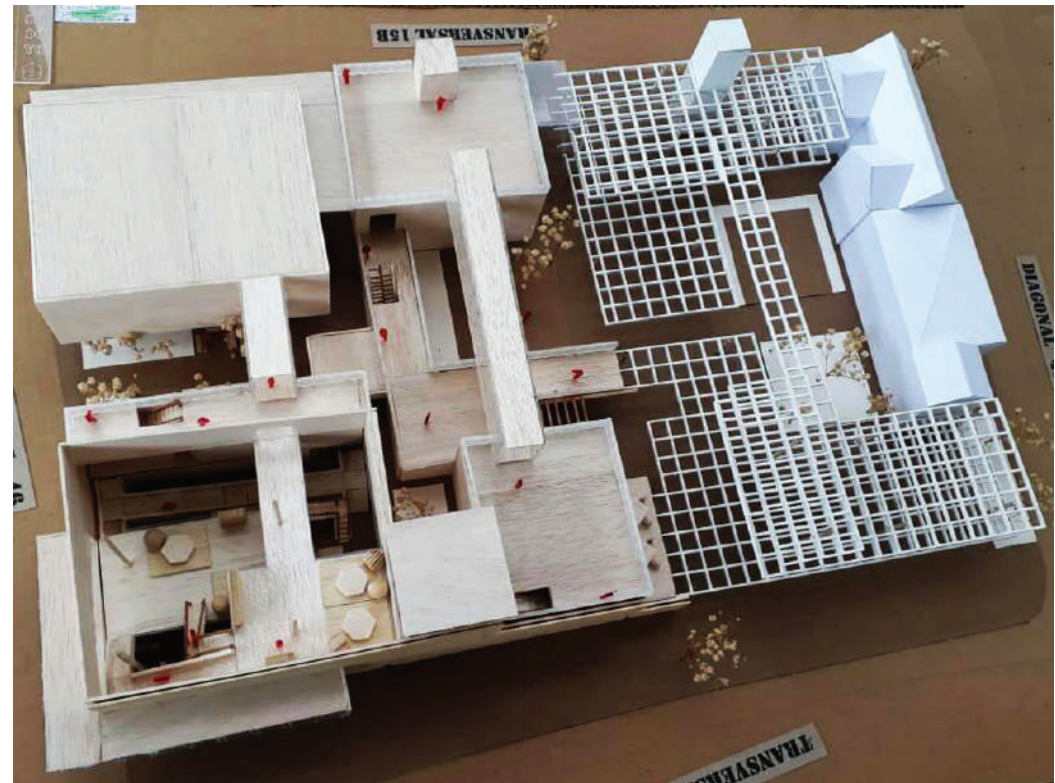
→ | Modelo tridimensional

Proyecto Colegio

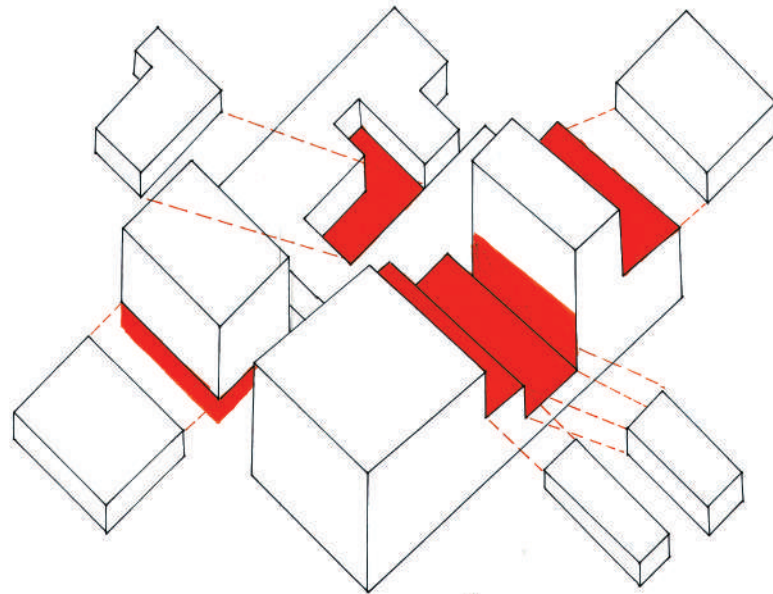
Estudiante: Kevin Rodríguez

2018-3

El proyecto del colegio realizado durante el segundo y el tercer corte fue diseñado para las coordenadas latitud $4^{\circ}38'04.33''$ N, longitud $74^{\circ}04'08.90''$ O, ubicado en la localidad de Teusaquillo, en el barrio Palermo. El proyecto se concibe a través de un método compositivo de sustracción, un sistema de organización axial, fenómenos aplicados como yuxtaposición, sobreposición y dilatación. Además, maneja algunos ritmos como puntos, líneas, planos y volúmenes. Cuenta con cinco pasos para una arquitectura moderna, basados en conceptos de Le Corbusier. Todos los sistemas están conectados de tal manera que evidencian el diseño concurrente, con todas las áreas del conocimiento que se aplicaron en el proceso de diseño, sobre Proyecto Colegio.

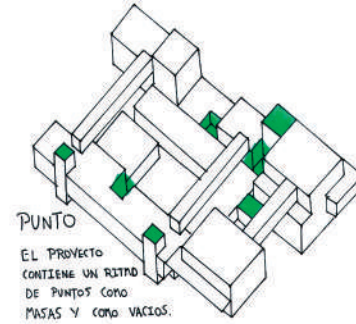


COMPOSICIÓN



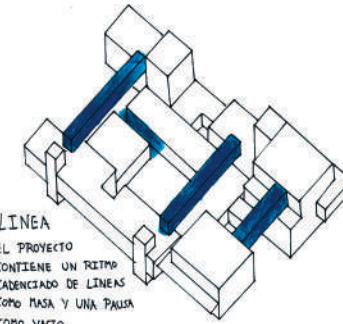
SUSTRACCIÓN

EL MÉTODO DE COMPOSICIÓN PARA EL PROYECTO ES EL DE SUSTRACCIÓN TOMANDO UNA MASA (TOTAL) HACIÉNDOLE CIERTAS SUSTRACCIONES TOMANDO EN CUENTA LAS CARACTERÍSTICAS QUE SE QUERÍA DAR DESDE UN PRINCIPIO.



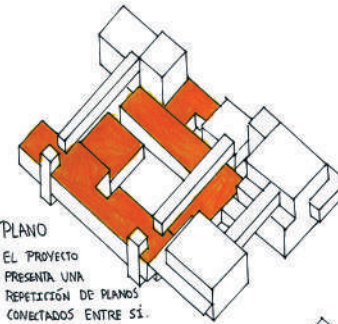
PUNTO

EL PROYECTO CONTIENE UN RITMO DE PUNTOS COMO MASAS Y COMO VACÍOS.



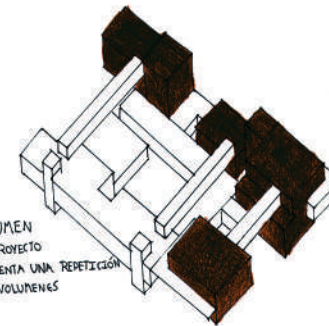
LÍNEA

EL PROYECTO CONTIENE UN RITMO CADENCIADO DE LÍNEAS COMO MASA Y UNA PAUSA COMO VACÍO.



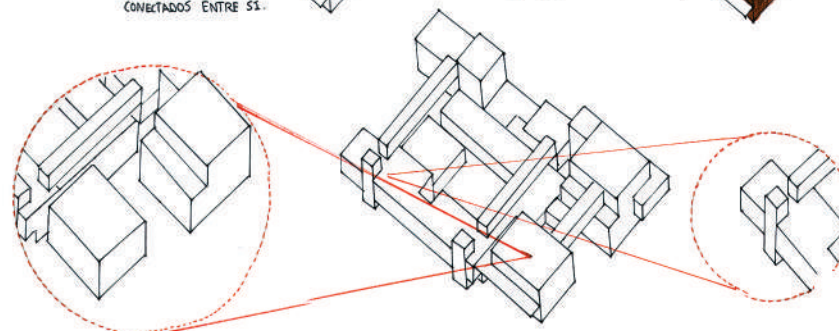
PLANO

EL PROYECTO PRESENTA UNA REPETICIÓN DE PLANOS CONECTADOS ENTRE SÍ.



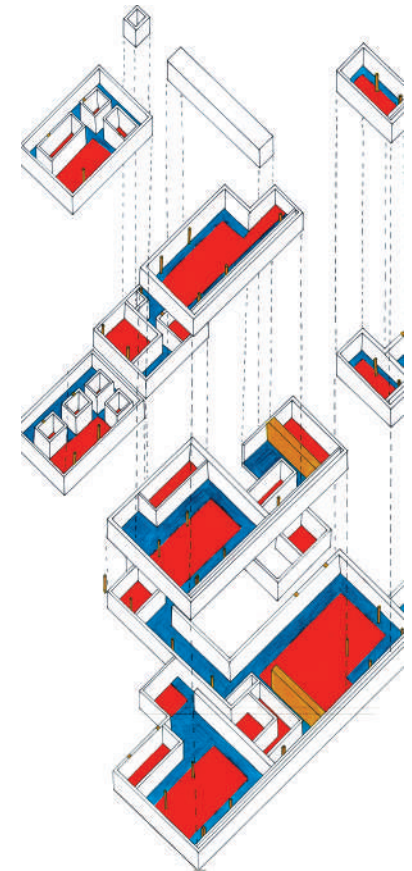
VOLUMEN

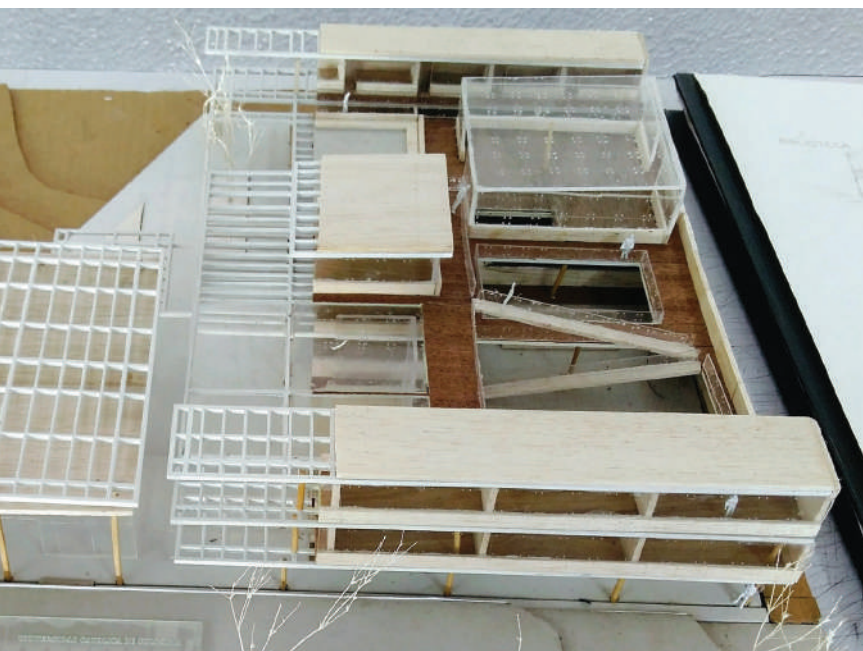
EL PROYECTO PRESENTA UNA REPETICIÓN DE VOLUMENES.



DILATACIÓN

FENÓMENOS





↑ → | Modelo tridimensional

Proyecto Colegio

Estudiante: Lesly Tatiana Vásquez Franco

2018-3

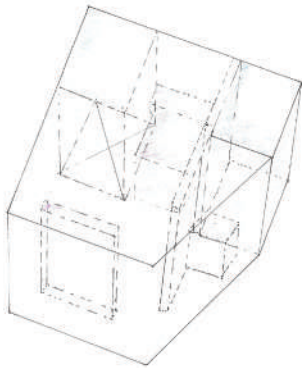
El proyecto arquitectónico y urbano comprende la propuesta para diseñar un colegio con terreno inclinado, compuesto por tres niveles. Este contará con distintos espacios para actividades recreativas y manejo del tiempo libre. Teniendo en cuenta que los espacios naturales armonizan la estructura y promueven el equilibrio ecológico, dentro del diseño se incluyen amplias zonas verdes, generando un notable ahorro de luz artificial. Esta reducción en el consumo de energía se debe a una estructura abierta que permitirá el paso de luz natural, y tendrá una visión directa con el espacio público, convergiendo en un mismo proyecto, dado que vincula el colegio y el parque, donde se puede disfrutar de variadas actividades sociales y diferentes tipos de vegetación.



INGENIERÍA INVERSA COMO SE ORDENA MI MUNDO?

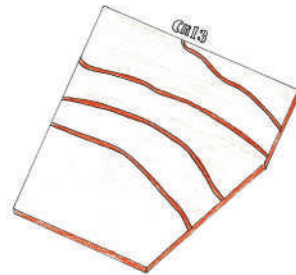
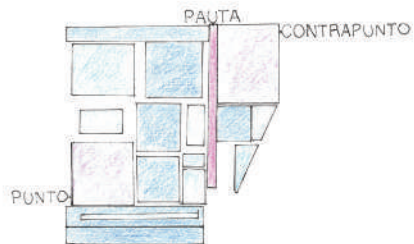
SITUACIONPROBLEMA

SE DESARROLLA UNA COMPOSICIÓN EN UN PREDIO CON TERRENO INCLINADO EN EL SECTOR DE CHAPINERO, COLEGIO PARA ESTUDIANTES DE BACHILLERATO.



ORGANIGRAMA ESPACIAL

FUNCIONAMIENTO DEL PROYECTO.



MÉTODO COMPOSICIÓN

EL MÉTODO UTILIZADO FUE POR SUSTRACCIÓN YA QUE HABÍA UNA MEDIDA EXACTA, BASADOS EN ESO SE CREA UN VOLUMEN AL CUAL SE LE SUSTRAYEN PARTES Y SE VA FORMANDO EL PROYECTO.



PRINCIPIO DE ORDEN

AXIALIDAD FORMADA POR PUNTO Y CONTRAPUNTO

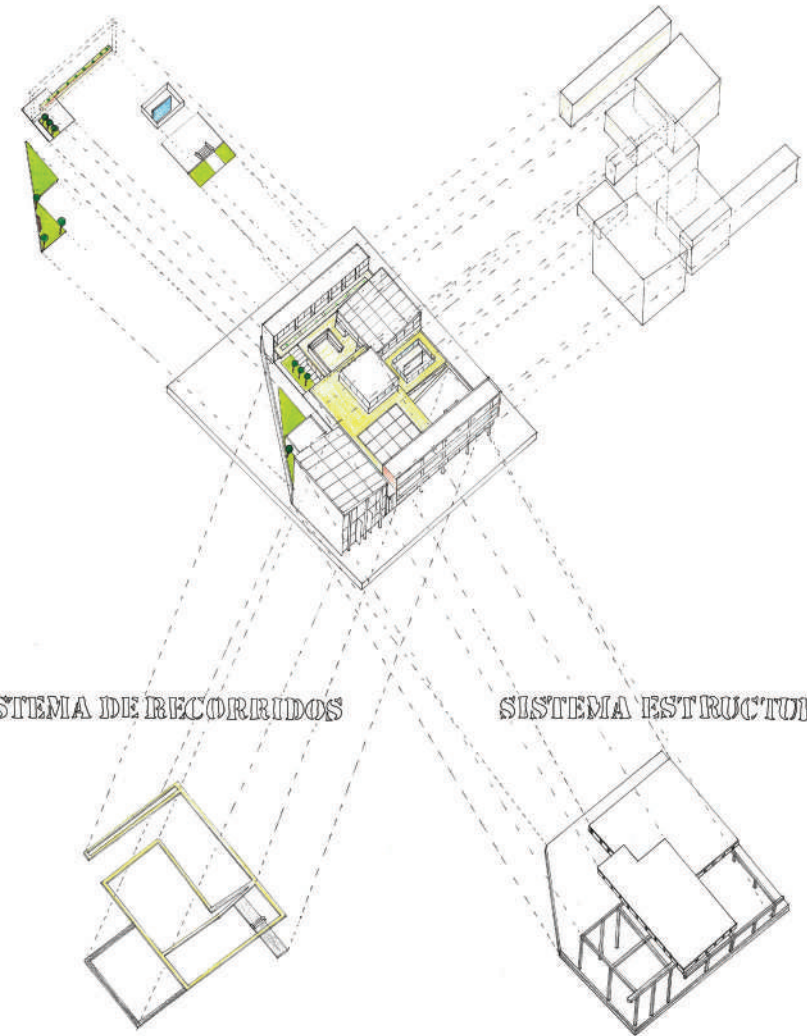
SEMANTICA (SOE)

SISTEMA DE VACIOS

SISTEMA DE PERMANENCIA

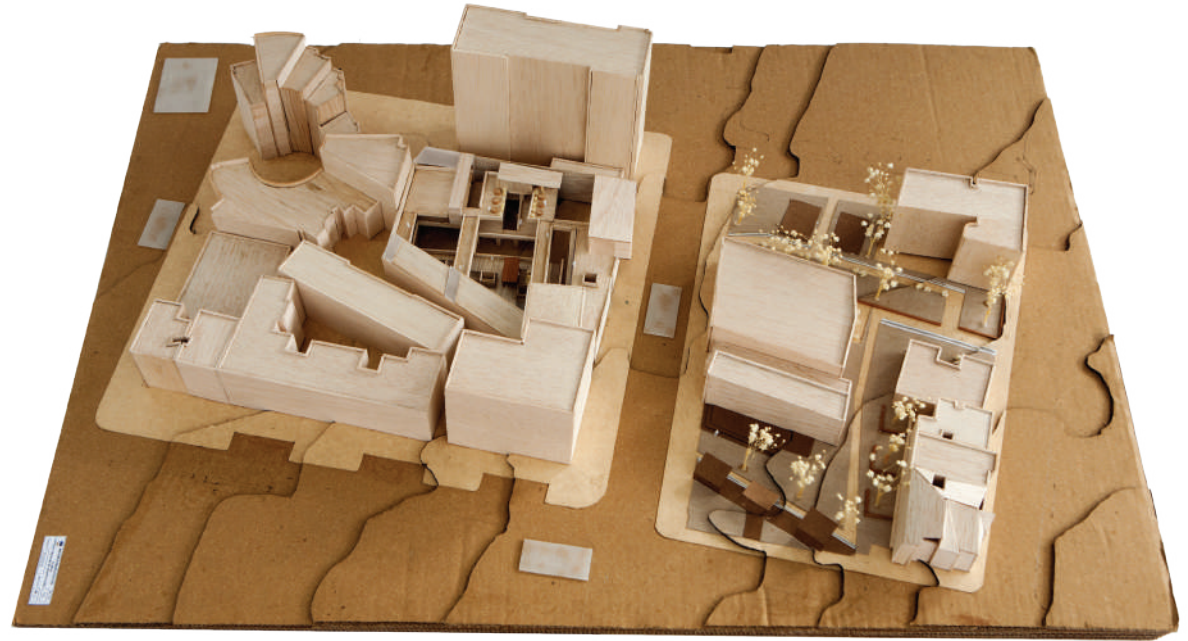
SISTEMA DE RECORRIDOS

SISTEMA ESTRUCTURAL





↑ → | Modelo tridimensional

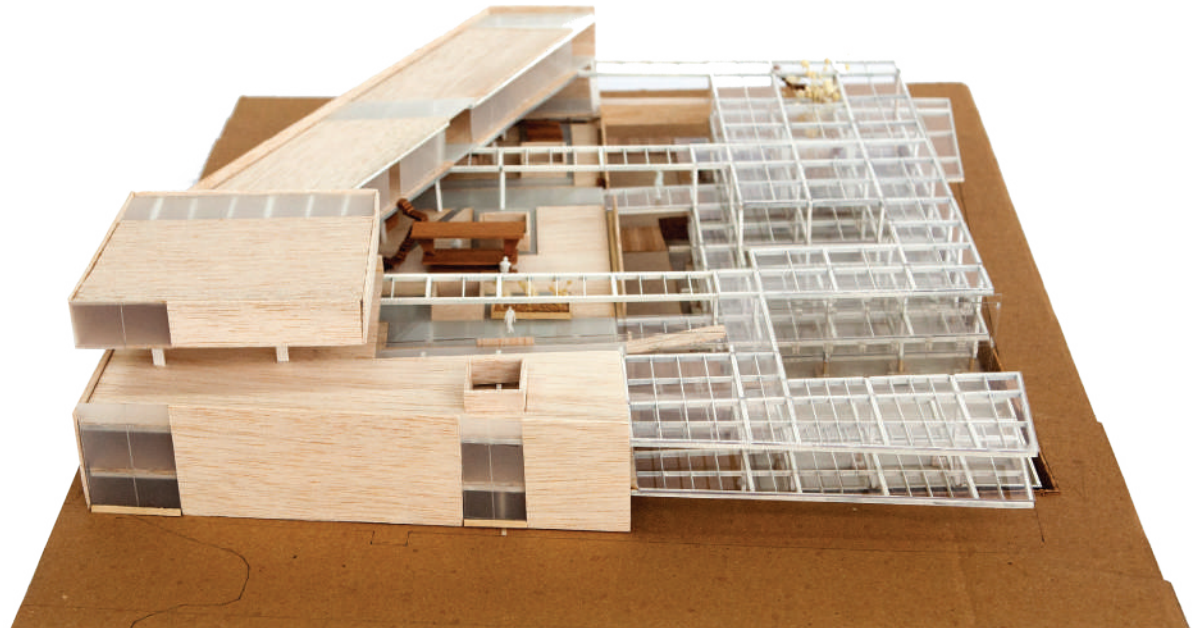


Proyecto Colegio

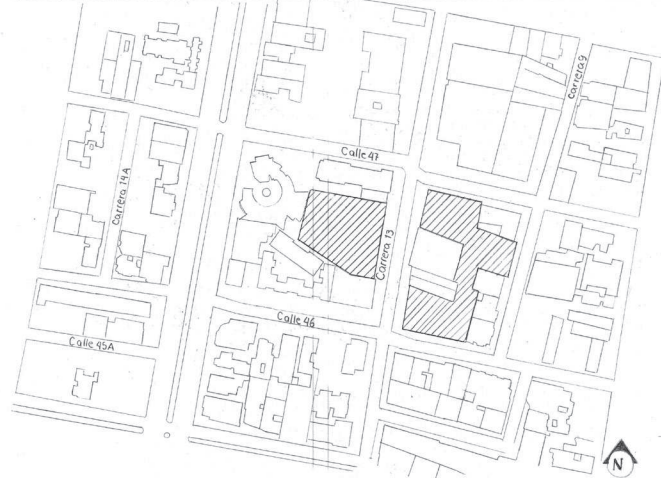
Estudiante: Andrea Valentina Delgado Orozco

2018-3

El planteamiento del proyecto se realizó a partir de un estudio respecto a la localización, cultura, climatología, tipología y morfología del espacio de estudio, con el propósito de lograr una correcta implantación del proyecto. Este proceso se inicia trazando las líneas reguladoras, que tienen origen desde la relación que se establece con el contexto y donde cada uno de los vecinos que colindan directamente refuerzan el concepto de continuidad. A partir de estas líneas base, se ajusta la proporción áurea, creando la modulación reguladora de la totalidad del proyecto, la cual se encuentra direccionada por la alineación solar norte-sur, oriente-occidente, provocando que cada fracción tenga una proporción de $2,90\text{ m} \times 3,17\text{ m}$, según el ancho y el largo del predio. Con la presente modulación, se empiezan a tomar las decisiones apropiadas en cuanto al uso y funcionalidad de los espacios, brindando importancia a la iluminación y radiación correspondiente y atendiendo las necesidades que se producen por las bajas temperaturas.



¿CÓMO ME COMPORTO EN MI CIUDAD?



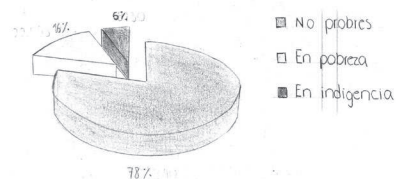
LOCALIZACIÓN

Cra. 13 # 4661, Chapinero - Bogotá

Coordenadas: 4° 38' 1.390" N 74° 3' 58.254" W

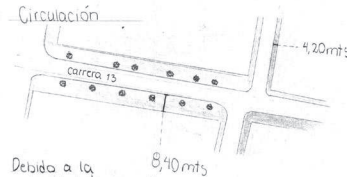
Altitud: 2.519 km

Niveles sociales



Debido a la falta de planeación urbana en el sector y la alta concentración de zonas comerciales, se incrementa el porcentaje de indigentes por las condiciones que ofrece el ambiente para su permanencia.

Sistemas Urbanos



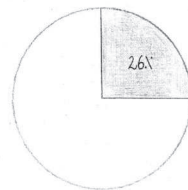
Debido a la prioridad de recorrido peatonal en las zonas de trabajo y comercio, los andenes requieren un mayor porcentaje de dimensión en cuanto a su ubicación y relación con las vías vehiculares.

Permanencias

Debido a la alta tasa de población en Bogotá y la falta de planeación, no se implementó correctamente el sistema de permanencias urbanas por lo que fue necesario abrir al público los parques de las zonas residenciales privadas.

CULTURA

Monumentos de interés cultural

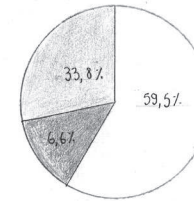


Porcentaje de monumentos culturales en Chapinero

En el sector de Chapinero se encuentran emplazados 40 monumentos de interés cultural, debido a que es una de las zonas más antiguas, originarias de la configuración inicial de la ciudad.

Actualmente Bogotá posee 155 monumentos patrimoniales debido a la alta expansión que ha adquirido a lo largo de la historia.

C. Visual:



- ☐ Zona residencial
- ☐ Comercio y servicio
- ☐ Rotacional

CONTAMINACIÓN

La contaminación visual en Chapinero se produce, en parte, por la alta tasa de actividad comercial, ya que se incrementan las imágenes o avisos publicitarios que recargan la imagen de la ciudad. Por otra parte, se generan los vandalismos y graffiti en los muros que permanecen descubiertos hacia el público. Otro aspecto a tratar es la falta de cuidado por el carácter estético de la ciudad, como arrojar basura en zonas públicas o las reformas que requieren las construcciones.

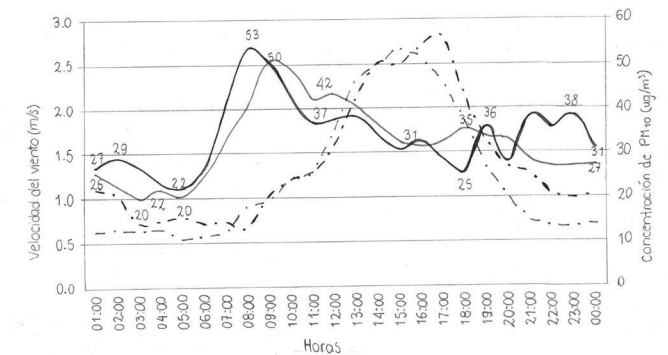
Vegetación

A pesar de que la zona norte de Chapinero colinda con los cerros, en el área central urbanística, se con era muy poca vegetación.



Se presentan deforestaciones y pérdida de la vegetación en zonas de protección debido a la implantación de construcciones ilegales.

Contaminación del aire:



- Velocidad del Min. Ambiente
- Velocidad del viento - Centro de alto rendimiento
- Concentración PM10 - Centro de alto rendimiento
- Concentración PM10 - Min. Ambiente

Deterioro de la calidad del aire producido por el tráfico vehicular, principalmente en las calles: 34, 53, 59, 63, 72, 80 y 100 y en las carreras 7, 13, y Av. Circunvalar. Se presenta mayor contaminación atmosférica de 7:00 am - 10 am y de 5:00 pm - 8 pm.

↑ | Ingeniería Inversa

NP2 LUGAR

¿CÓMO ME RELACIONO CON MI ENTORNO?

SEMESTRE 3 - 4

CEREGHINO ANNA / FLÓREZ ÁLVARO / CANO PATRICIA / ARIAS SAÚL / LEAL GUSTAVO / DÍAZ JESÚS GUILLERMO / CASSANDRO RENATO /
RODRÍGUEZ CÉSAR / GARCÍA PATRICIA / MORENO MÓNICA / PEREA TULIA / RODRÍGUEZ JOHANNA / CASAS ELVIA / SUESCUN PILAR / MONTES
ANDREA / FERNÁNDEZ RODRIGO / PADILLA GIOVANNI / PACHÓN GIOVANNI / GARAVITO ROSWELL / MURCIA MIGUEL / RODRÍGUEZ PILAR
/ PEDRAZA ADRIANA / ARCOS VÍCTOR / CASTELLANOS LUIS / HERRERA ADRIANA / VARGAS DAYRA / REYES ALEJANDRO / MARTÍNEZ LUIS /
SALAZAR PAOLA / LLAMOSAS DAVID / GARCÍA DORIS / RODRÍGUEZ BERNARDO / PENAGOS FERNANDO / VERDUGO HERNANDO / RODRÍGUEZ
ORLANDO / PACHAJOA JOSÉ TOMÁS / PÁEZ ANGELO / PARRA ADRIANA / CIFUENTES NELSON / ÁLVAREZ JAIRO / BOLAÑOS JAVIER / FORERO
YENNY / MORENO MÓNICA / RODRÍGUEZ CÉSAR / MONCADA XIMENA / VILLABONA JULIO / MONTES ANDREA / CASAS ELVIA / RESTREPO DIEGO
/ GÓMEZ ANDRÉS / MEDINA LEONOR / COLORADO JOHN / PENAGOS FERNANDO / ALARCÓN OSCAR / ÁLVAREZ CARLOS / ABRIL LUZ DARY /
TORRES WALTER / SÁNCHEZ MAURICIO / URREGO ALEXANDER / MUÑOZ SYLVIA / RODRÍGUEZ CAROLINA / BARRIGA JUANITA / OSPINA MARIANA /
SÁNCHEZ CAMILA / SARMIENTO FABIÁN / JARAMILLO PEDRO / CIFUENTES YEIMY / JOYA EDUARDO / OVALLE JAIRO / SUÁREZ ADOLFO

JOSÉ TOMÁS **PACHAJOA**
COORDINADOR DE NP2 LUGAR

Desde el núcleo problemático 2 – Lugar, la búsqueda de la resignificación del concepto del lugar en el contexto actual requiere de una actualización y enfoque particular a nivel nacional e internacional. Visto desde la disciplina de la arquitectura a través de la historia, han existido momentos dentro de la evolución de la humanidad que han marcado las acciones que se han implementado sobre el territorio, por ejemplo, el momento de convertirse en sedentarios y establecer patrones de asentamiento y transformaciones en el hábitat.

Hoy en día los procesos contemporáneos en el campo de la arquitectura tienen en cuenta variables de adaptabilidad al territorio y la implementación de las tecnologías que mejoren las condiciones de habitabilidad y calidad de vida. La interrelación de otras disciplinas adquiere un papel fundamental en las condiciones que se deben tener en cuenta para lograr establecer un equilibrio entre las intervenciones físicas en el paisaje natural y el artificial.

Estudios previos de caracterización de la población, análisis físico-espaciales, topografía, clima, identificación de las cualidades del paisaje, valores patrimoniales, articulaciones del objeto con el lugar

próximo y su conexión dentro del territorio, tradiciones y memoria colectiva, son solo algunos de los elementos que participan en las decisiones para construir la identidad del lugar. Hoy en día la tecnología es parte fundamental de todos los procesos creativos de diseño, y hace parte de todo el proceso de pensamiento sobre el proyecto arquitectónico desde los diferentes campos de conocimiento y disciplinas.

Su implementación es fundamental en la búsqueda de soluciones innovadoras, que permitan identificar el ciclo completo de creación, vida y existencia de un proyecto en particular. Se busca entonces establecer el ciclo de vida e intervención en el lugar a través de las variables tecnológicas disponibles y consolidar los procesos de aprendizaje basados en problemas para responder la pregunta general del núcleo: ¿cómo me relaciono con el entorno? y las preguntas solidarias y las que surjan a partir de los estudios del lugar.

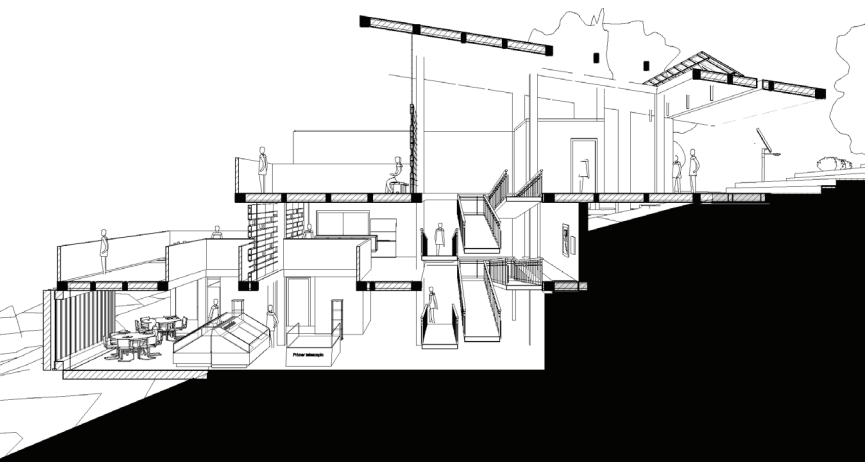
NP2 LUGAR

¿CÓMO ME RELACIONO CON MI ENTORNO?

Nivel A

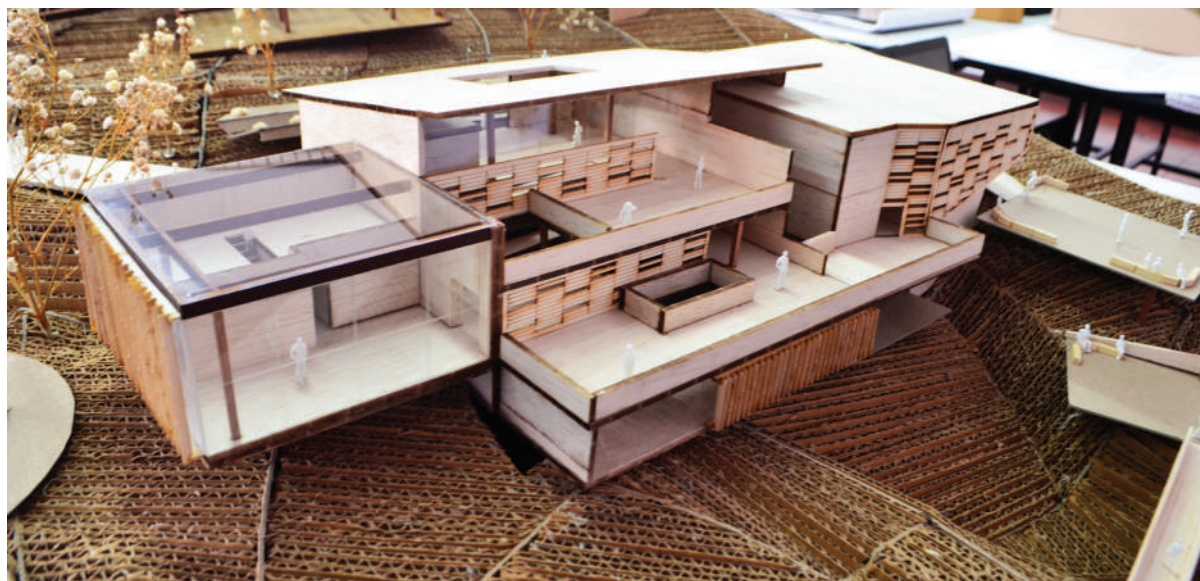
TERCER SEMESTRE
FUNDAMENTACIÓN





↑ | Corte fugado

→ | Modelo tridimensional



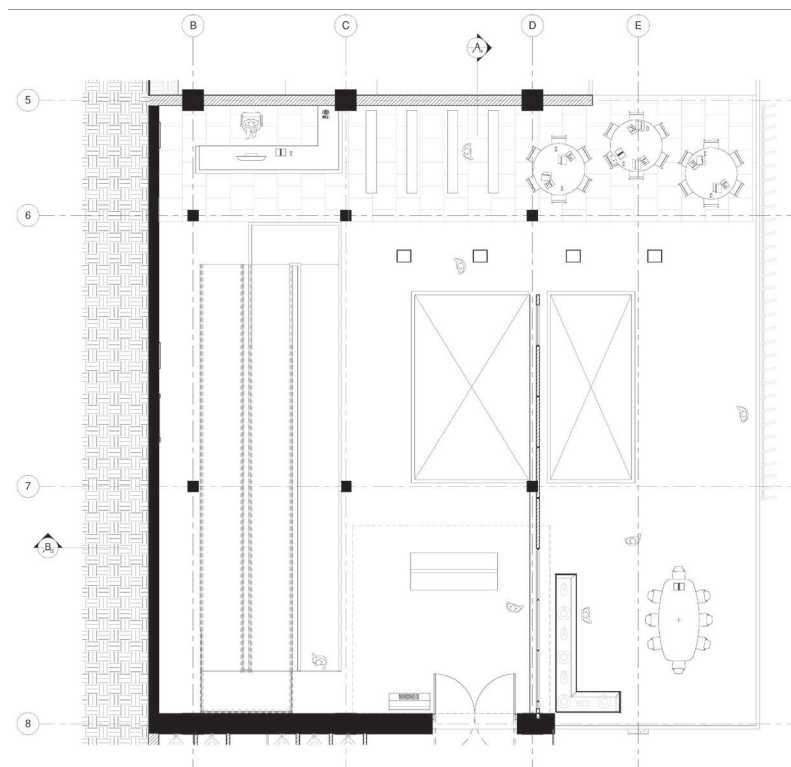
Observatorio Austro

Estudiante: Natalia Garzón Ríos

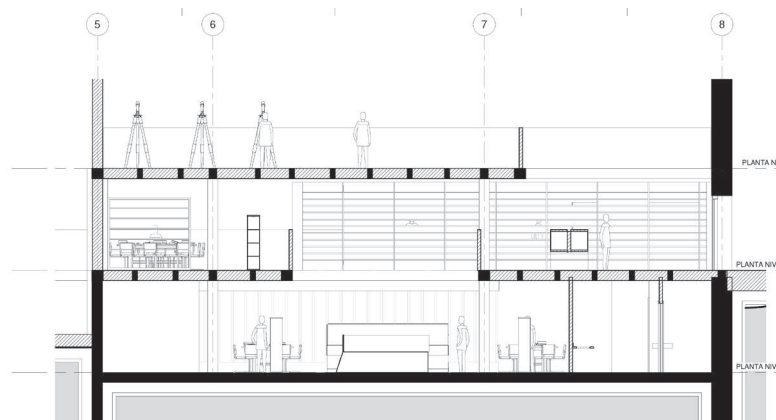
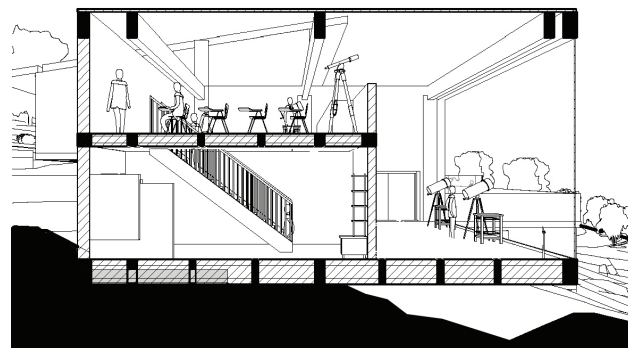
2018-1

El proyecto se encuentra ubicado en Gondava, un parque temático sobre dinosaurios, contenido en un terreno inclinado con visuales interesantes y puntos importantes para enriquecer los lugares arquitectónicos en planeamiento. Como propuesta urbana, cuenta con cinco pequeñas plazas para generar visuales, comodidad y relación con el proyecto, unidos por sus amplios recorridos, pensados en su mayoría para personas discapacitadas, y una plaza principal diseñada a partir del territorio, su forma dada a partir de las facetas de este, con un diseño escalonado para una mayor relación con el terreno inclinado. El proyecto se ve ordenado a partir de una centralidad, la cual consiste en un elemento puntual ordenador que genera una organización espacial, y articula y organiza a través de un punto que crea tensión hacia él; asimismo, en la composición prima el ritmo que se encuentra en el módulo principal.

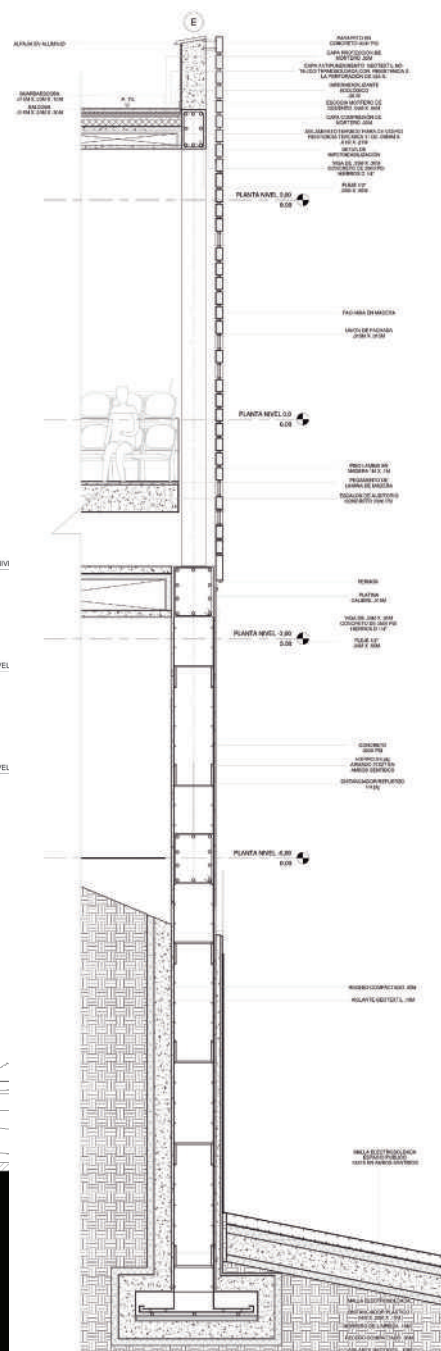
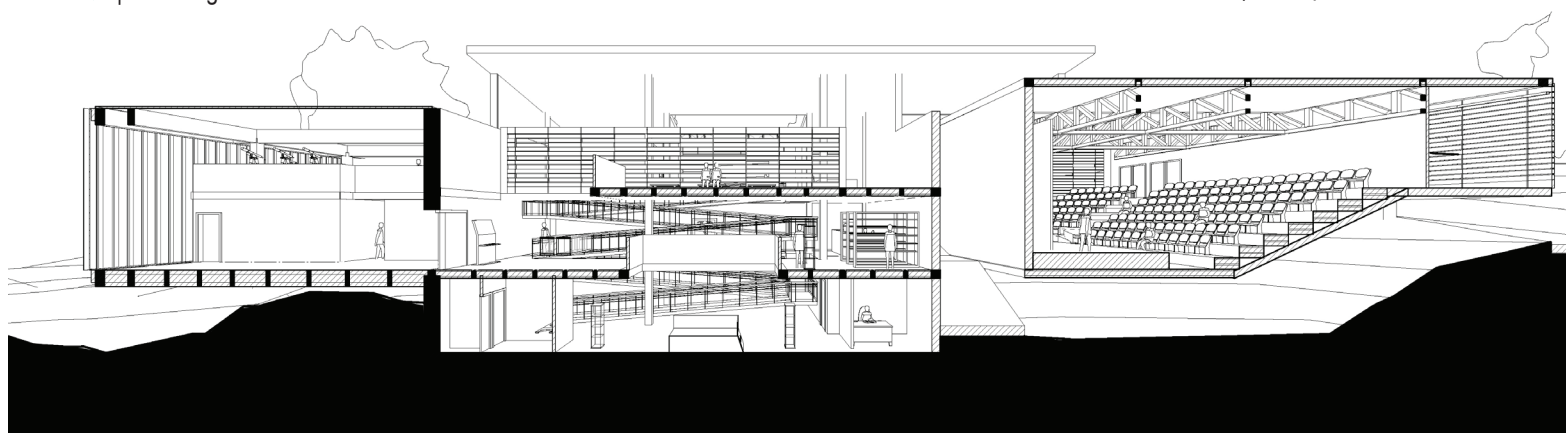


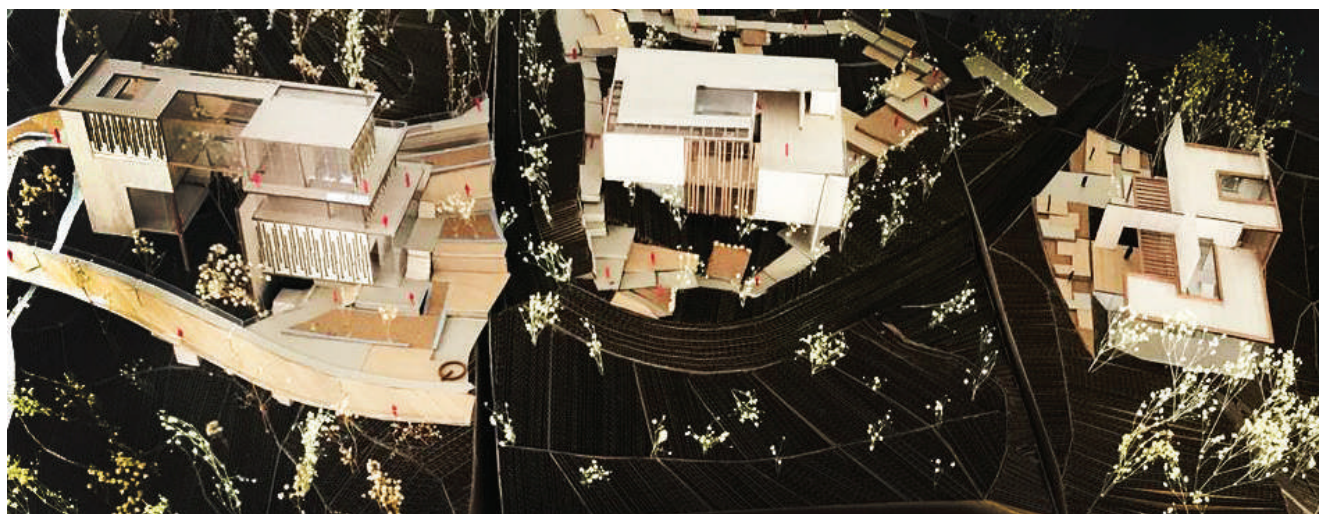


↑ | Planta de detalle en área de exhibición
↓ | Corte fugado



↑ | Corte fugado
→ | Corte por fachada





↑ | Modelo grupal de propuesta urbana

↓ | Modelo tridimensional

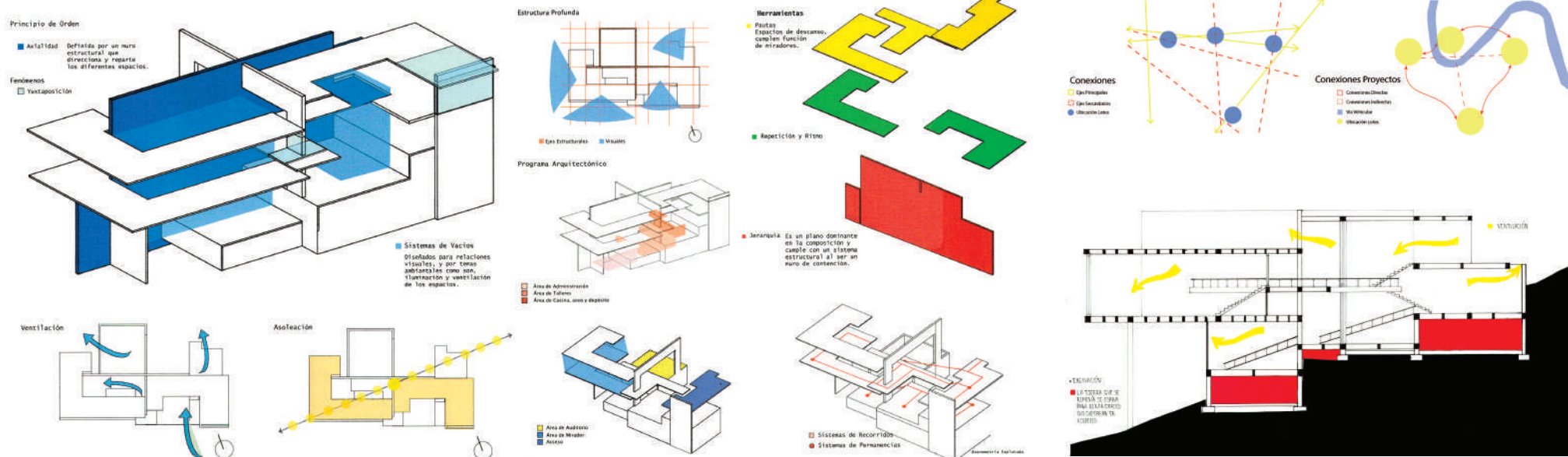
Campamento Guardabosques

Estudiante: Laura Valentina Camacho

2018-3

La relación con el entorno arquitectónico es la mimetización con el paisaje y el respeto con este. El conocimiento de su existencia y su localización —que en este caso es el Parque Nacional Olaya Herrera— nos permite saber que es prácticamente un “pulmón natural”, lo que hace que los proyectos implantados sean acordes con sus características; por ejemplo, la pendiente del terreno, la flora/fauna y el uso del proyecto, siendo respetuosos y no invasivos en el lugar. El proyecto debe establecer una relación con el paisaje natural y el superficial, creando relaciones visuales desde el interior del proyecto, ampliando la concepción del espacio; por ejemplo, una doble altura con visual abierta hacia una fuente hídrica, lo que permite crear sensaciones en las personas, originar un recuerdo de lo que percibieron en el Parque Nacional. El proyecto de Campamento Guardabosques busca el cuidado del parque, creando espacios de talleres en relación con el paisaje, para inculcar el cuidado que se debe tener con el medio ambiente y generar conciencia en las personas.

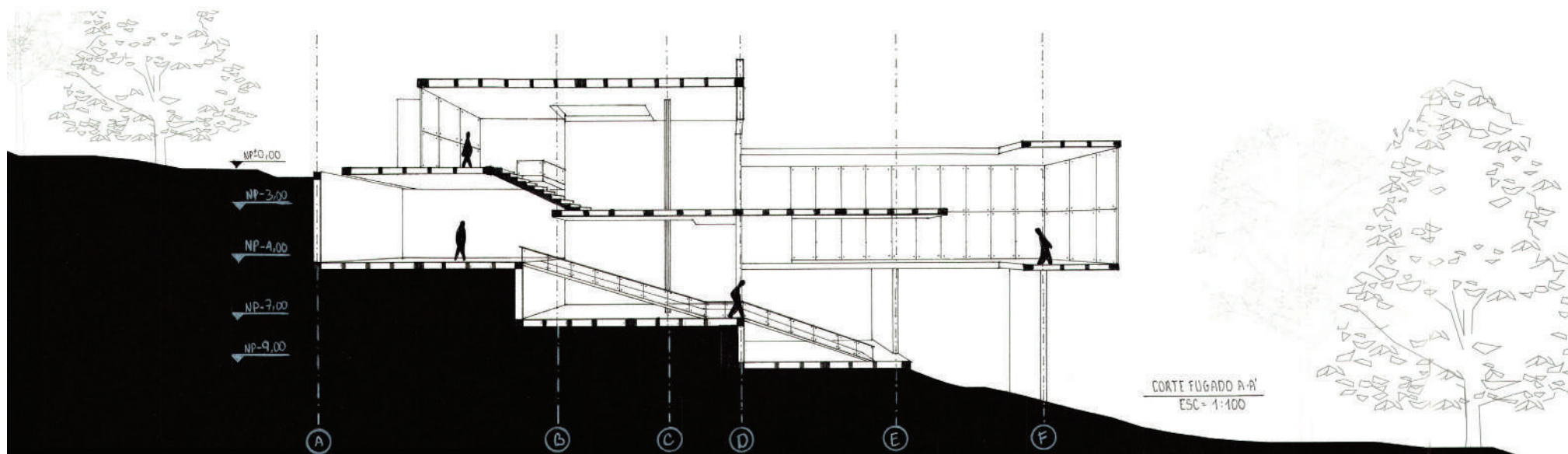




↑ | Ingeniería Inversa

↑ | Análisis de ventilación

↓ | Corte fugado





↑ | Propuesta urbana grupal

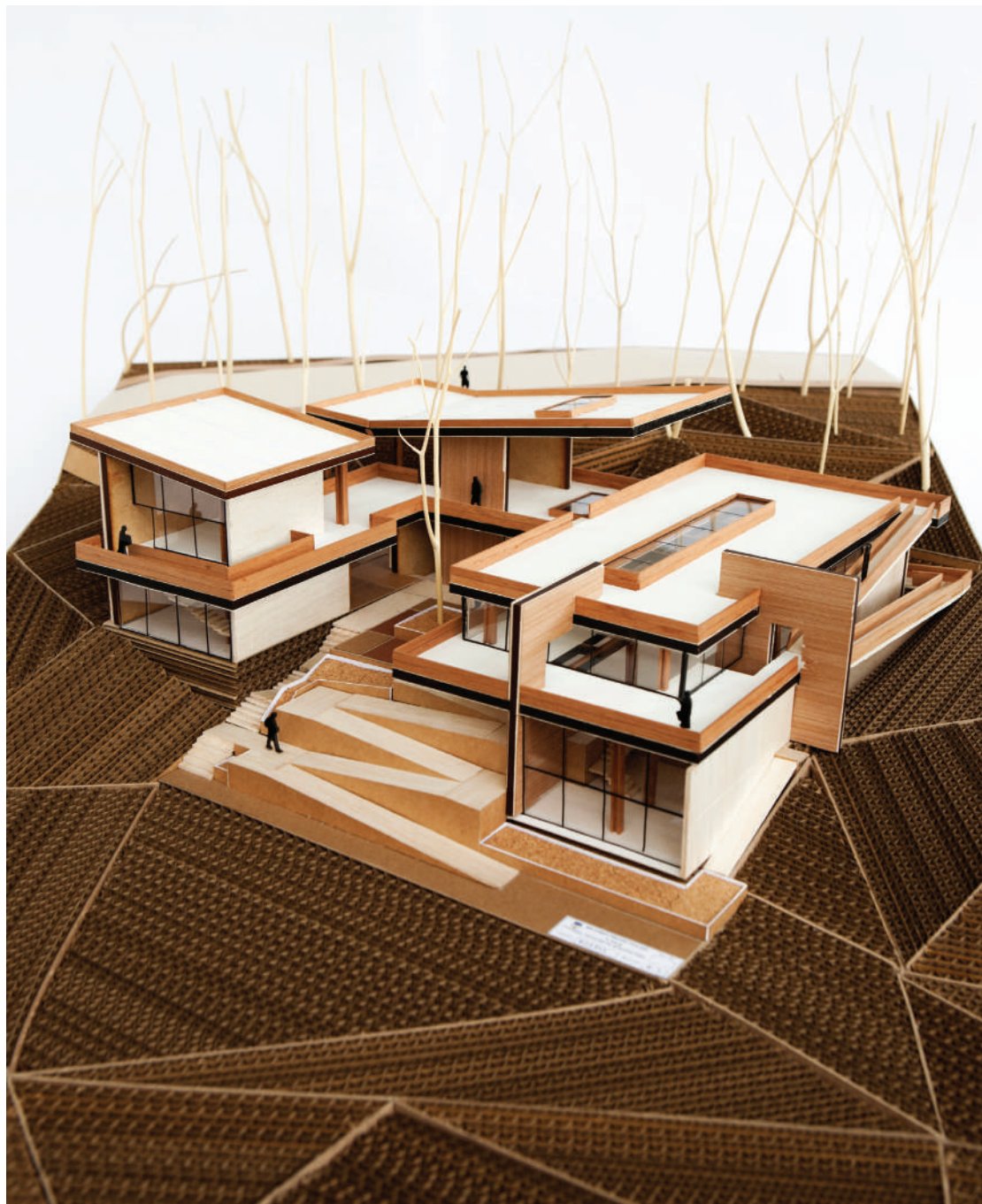
→ | Modelo tridimensional

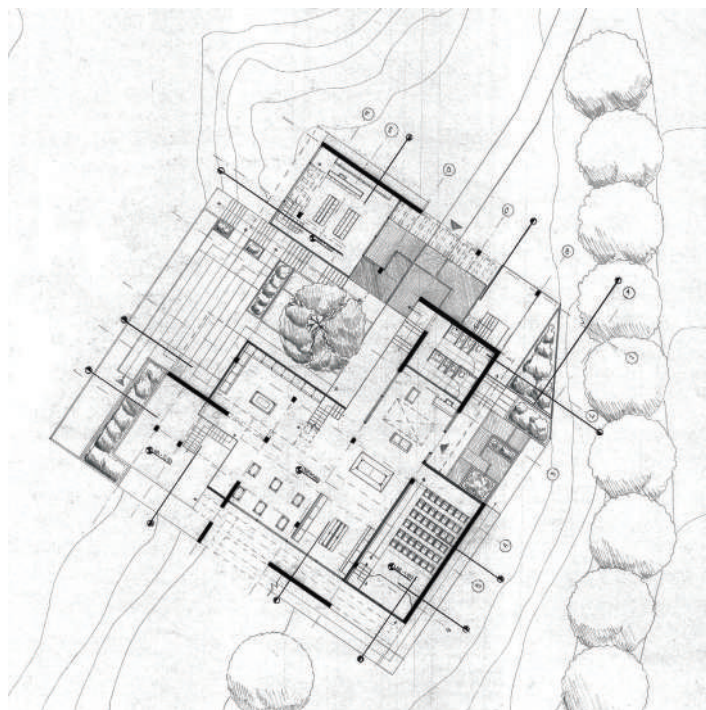
Museo Biogeografico BICO

Estudiante: Eber Boset Tocora Botello

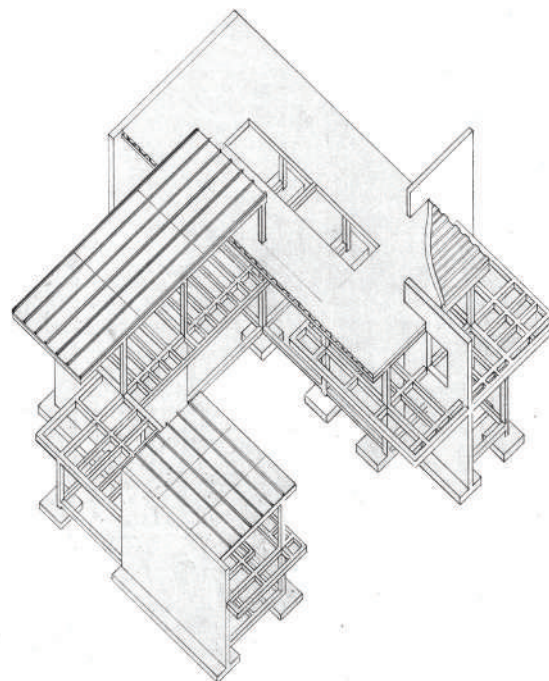
2018-3

El Museo Biogeográfico 'BICO' es un proyecto con el que se busca generar un punto donde los habitantes de la localidad puedan relacionarse e instruirse sobre la fauna y flora del lugar, teniendo en cuenta su arquitectura y la cultura del Parque Nacional Enrique Olaya Herrera. Se diseñó para que se relacionara con su entorno, generando así unos recorridos que conecten con diferentes puntos importantes del parque, con el fin de crear una red que no excluya a ningún tipo de persona, sin importar su condición física, ya que se recorre por medio de rampas y escaleras, creando así una arquitectura accesible en el lugar.

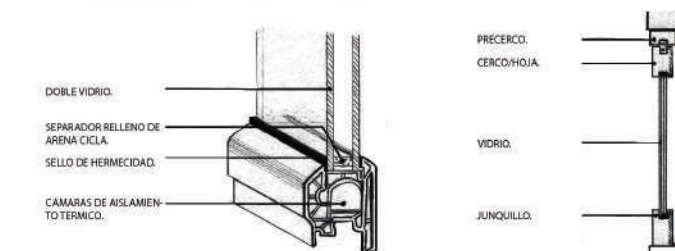
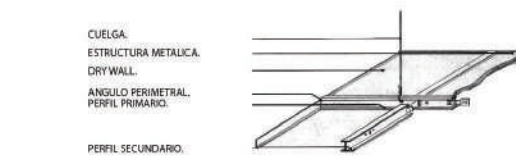
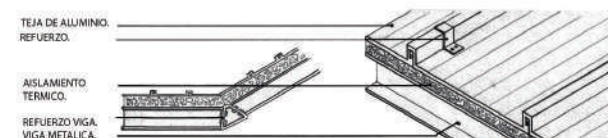
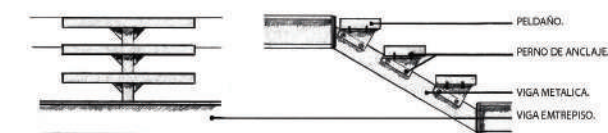
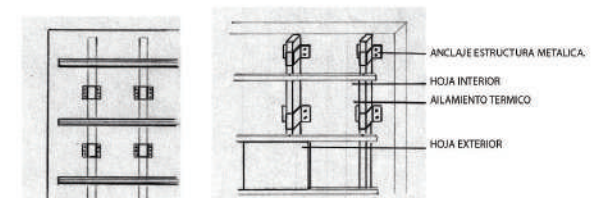
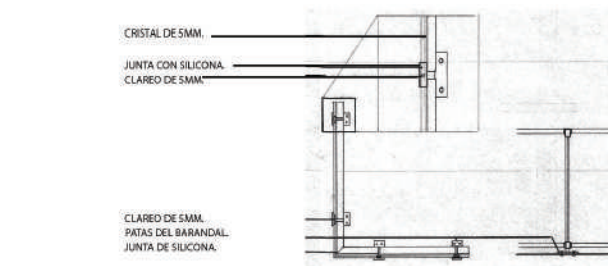




↑ | Planta del primer nivel
↓ | Corte fugado longitudinal



↑ | Isometría estructural
→ | Detalles constructivos



NP2 LUGAR

¿CÓMO ME RELACIONO CON MI ENTORNO?

Nivel B

CUARTO SEMESTRE
CONSOLIDACIÓN





↑ → | Modelo tridimensional

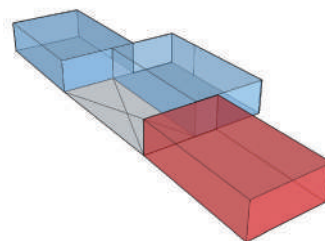
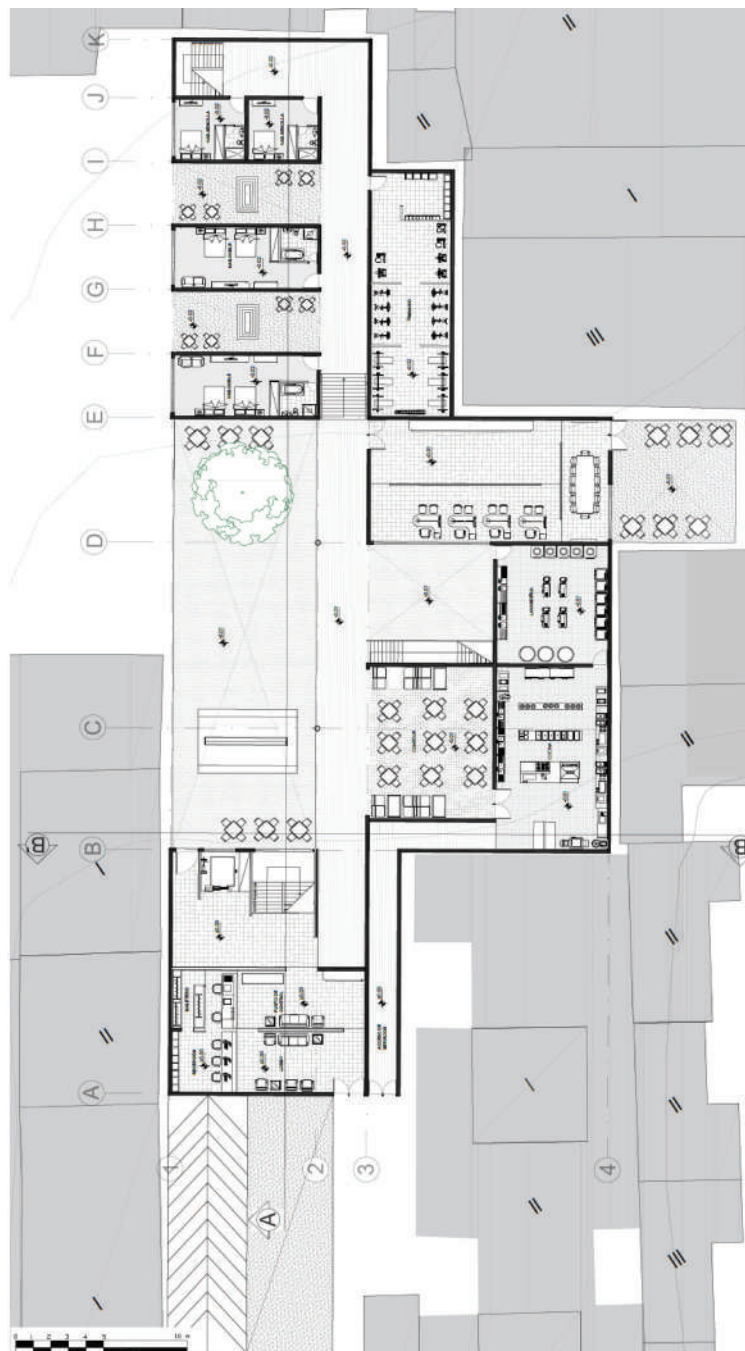
Hostal La Concordia

Estudiante: Sebastián Luna

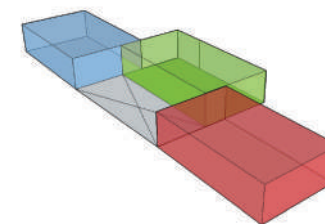
2018-1

La propuesta de hostel es un proyecto que busca generar innovación sin dejar atrás el carácter histórico del sector de La Concordia en Bogotá. Generar un espacio confortable y diverso, para todos aquellos que lo visiten, fue el punto de partida para las propuestas de diseño, a partir de una implantación orgánica que se extiende a lo largo del lote. El proyecto tuvo diferentes momentos, desde su acceso diseñado como un volumen de fachadas sobrias para dar apertura a una variedad de espacios; pasando por el corazón del proyecto, entendido como una gran plaza de conexión entre el hostel y un café, siendo este un espacio semipúblico de transición; acompañado por un juego de terrazas y miradores direccionados hacia los cerros orientales de la ciudad, como uno de los principales atractivos del proyecto que permiten experimentar un lugar abierto, práctico y acogedor sin dejar a un lado la correcta organización para la percepción de los usuarios; hasta terminar con una serie de volúmenes propuestos, a partir de un ritmo y una repetición que permiten lograr espacios privados para la adaptación de habitaciones ideales que cumplan con la expectativa del visitante; el concebir un proyecto útil, funcional y confortable es el objetivo fundamental del proyecto, para lograr así que sus características y condiciones perduren y dejen una huella dentro del centro histórico de la ciudad.



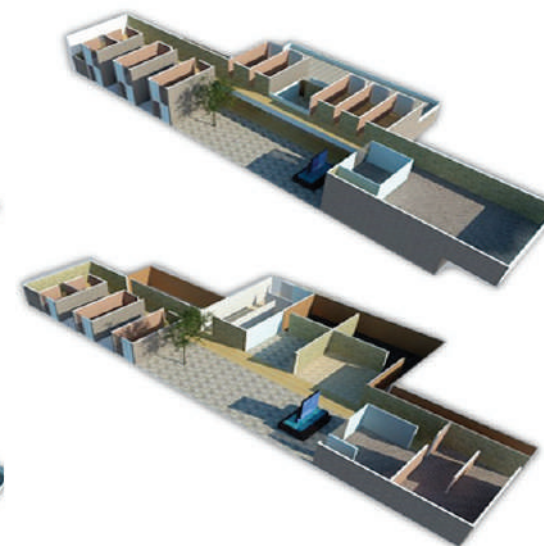
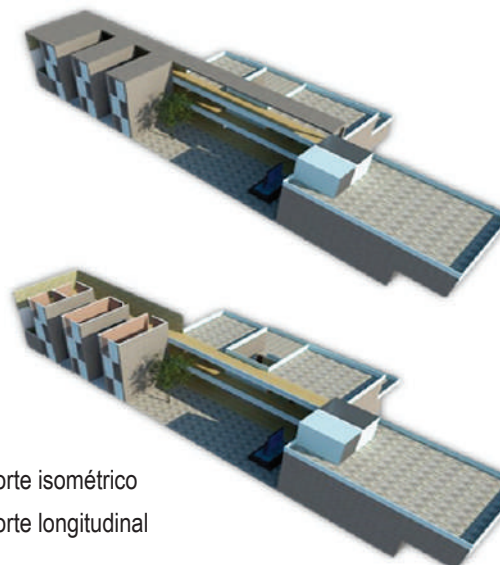


- ZONA DE JUEGOS
- ZONA DE HABITACIONES
- X PLAZA PRIMER NIVEL

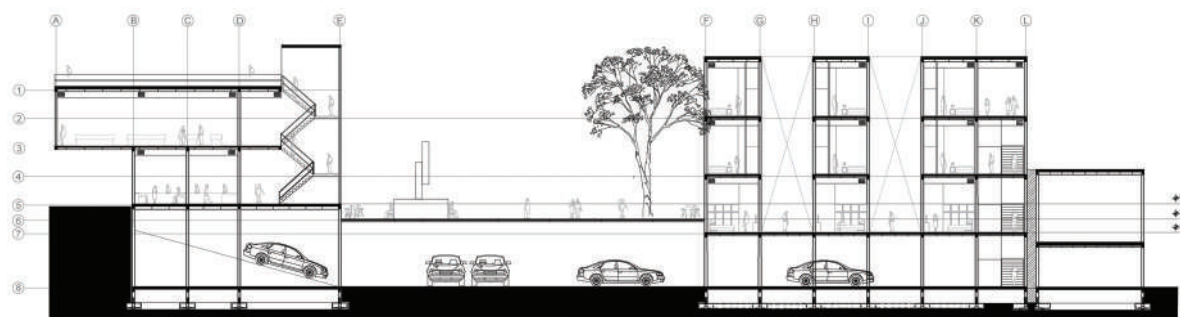


- MIRADOR
- ZONA DE HABITACIONES
- TERRAZAS
- X PLAZA PRIMER NIVEL

- ↑ | Zonificación
- ← | Planta de primer nivel

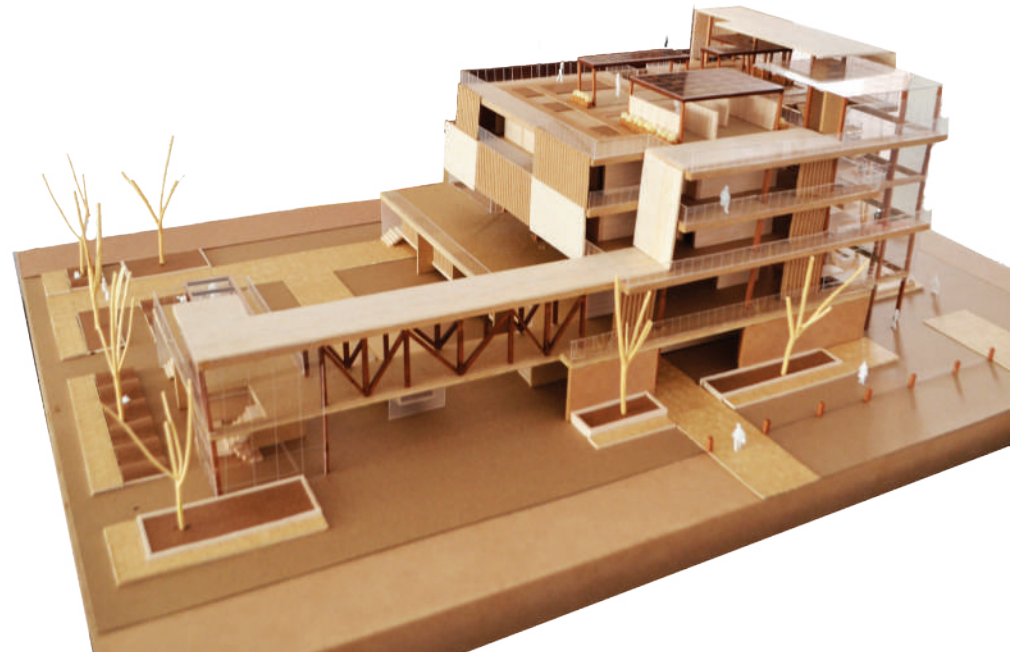


- | Corte isométrico
- | Corte longitudinal





→ | Modelo tridimensional



Hotel Restaurante El Gran Country

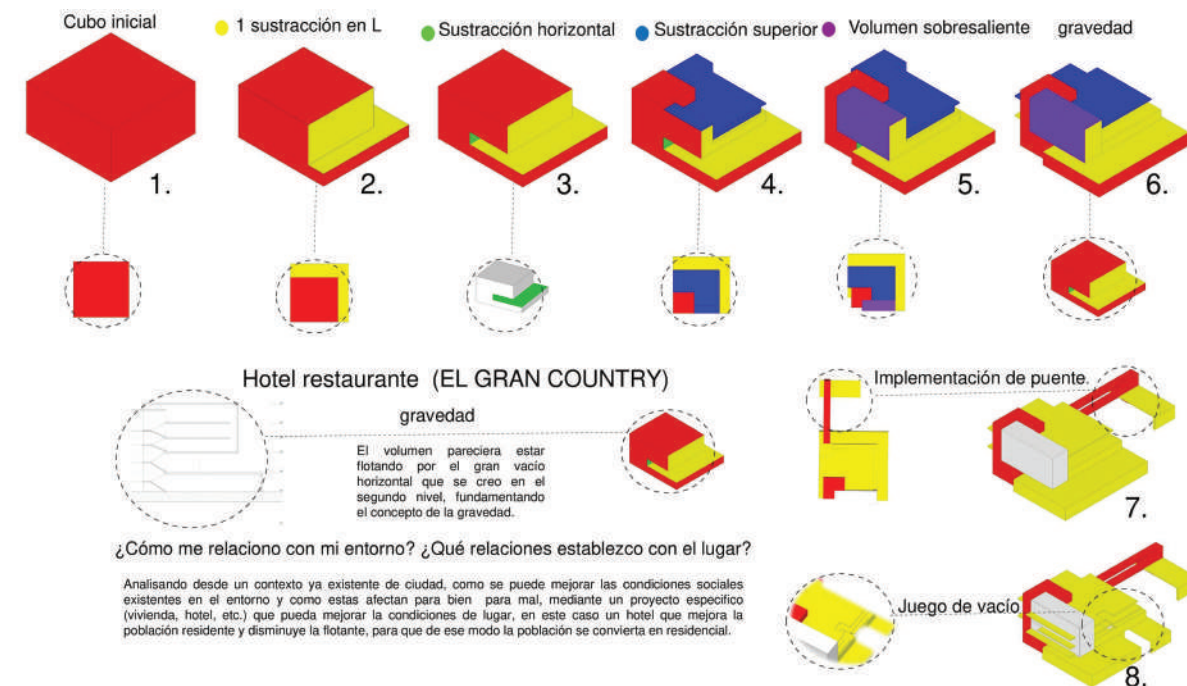
Vivienda + Hotel + Restaurante

Estudiante: Santiago Bedoya Zuluaga

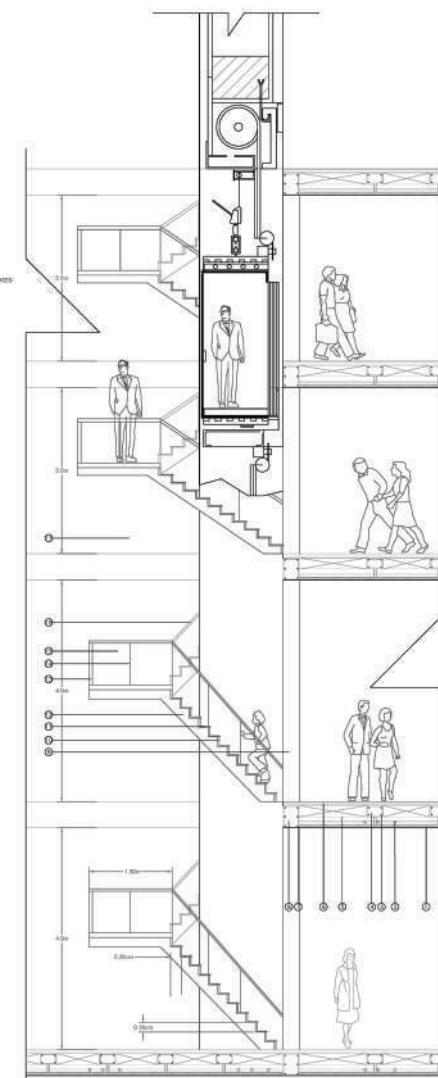
2018-3

Analizando desde un contexto ya existente de ciudad, específicamente el Antiguo Country, ubicado en la ciudad de Bogotá - Colombia, se prioriza el objetivo de mejorar, a través del proyecto, las condiciones sociales, económicas y déficit de vivienda, en el entorno y cómo estas anteriores afectan positiva o negativamente. Mediante este proyecto específico de vivienda, hotel y restaurante, denominado El Gran Country; donde aporte al mejoramiento de las condiciones del lugar, dando más posibilidades a la población residente de adquirir vivienda y donde incentive la inversión de la población flotante. Así, mejorando las relaciones sociales a través de opciones residenciales y la apropiación de los espacios arquitectónicos y urbanos, resultará beneficiada la imagen que se tiene de la ciudad.

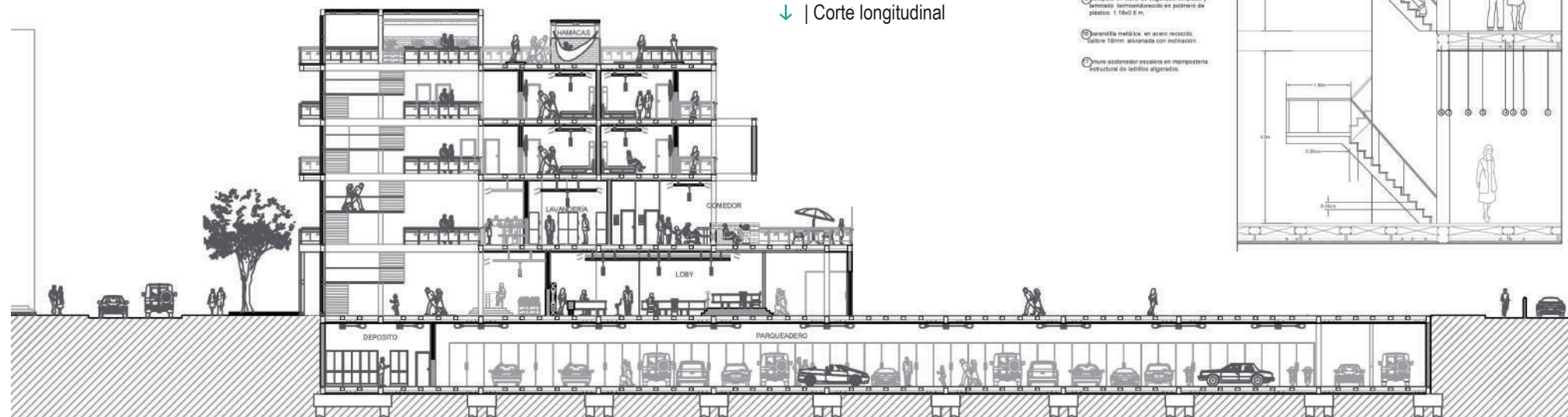




1. Cierre rasante en placa de MDF, esp. 0.10m, enchapado noble natural, montado bajo sistema estructural galvanizado 25mm
2. tuberías e instalaciones eléctricas, tipo PVC galvanizado 15mm, diámetro 3"
3. anclaje en alambre de acero recocido de refuerzo de viga, calibre 18mm, 37.000 PSI
4. vigas de refuerzo en concreto CPO 40 RS, 3000 PSI, 0.20 x 0.30m
5. losa de refuerzo en concreto CPO 40 RS, 3000 PSI, refuerzo de acero recocido, 37.000 PSI, calibre 18mm
6. placa en acero recocido con malla en alambre plástico, calibre 18mm, 37.000 PSI, refuerzo en concreto CPO 40 RS, 3000 PSI
7. anclaje en alambre de acero recocido de viga principal, calibre 18mm, 37.000 PSI
8. viga principal en concreto CPO 40 RS, 3000 PSI, 0.20 x 0.30m
9. columna cuadrada en concreto armado CPO 40 RS, 3000 PSI, 0.30x0.30m, refuerzo de acero recocido en alambre, calibre 18mm, 37.000 PSI
10. contravente de escalera en estructura metálica, de acero recocido, calibre 18mm, altura 0.18m
11. puerta de escalera en estructura metálica, de acero recocido, calibre 18mm, altura 0.20m
12. placa de escalera en acero recocido con losa en alambre plástico, calibre 18mm, 37.000 PSI, refuerzo en concreto CPO 40 RS
13. parapeto en vidrio de seguridad templado y laminado, terminado en aluminio de plástico, 1.18x0.8 m
14. refuerzo vertical en estructura metálica del vano del parapeto en acero recocido, calibre 18mm, 37.000 PSI
15. parapeto en vidrio de seguridad templado y laminado, terminado en aluminio de plástico, 1.18x0.8 m
16. gerandía metálica, en acero recocido, calibre 18mm, aluminada con pintura
17. muro sostenedor escalera en mampostería, estructura de ladrillo aligerado

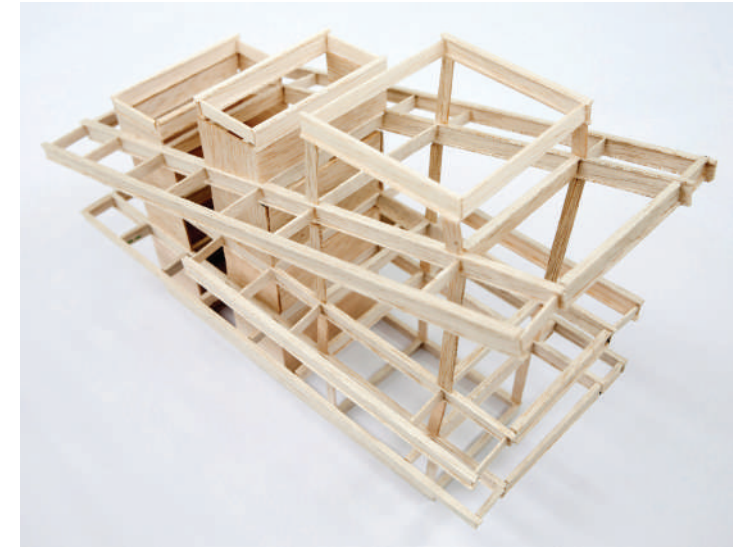


↑ | Concepto de diseño



→ | Corte detalle por escalera

↓ | Corte longitudinal



→ | Modelo sistema estructural

↓ | Modelo tridimensional

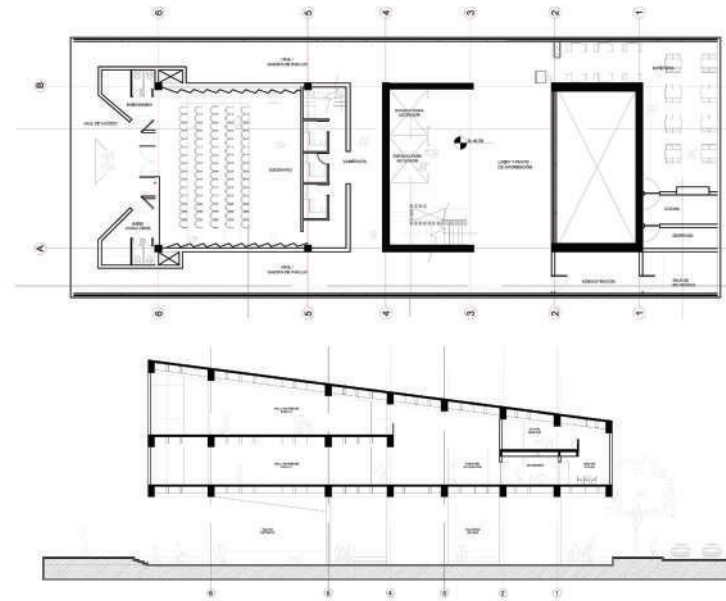
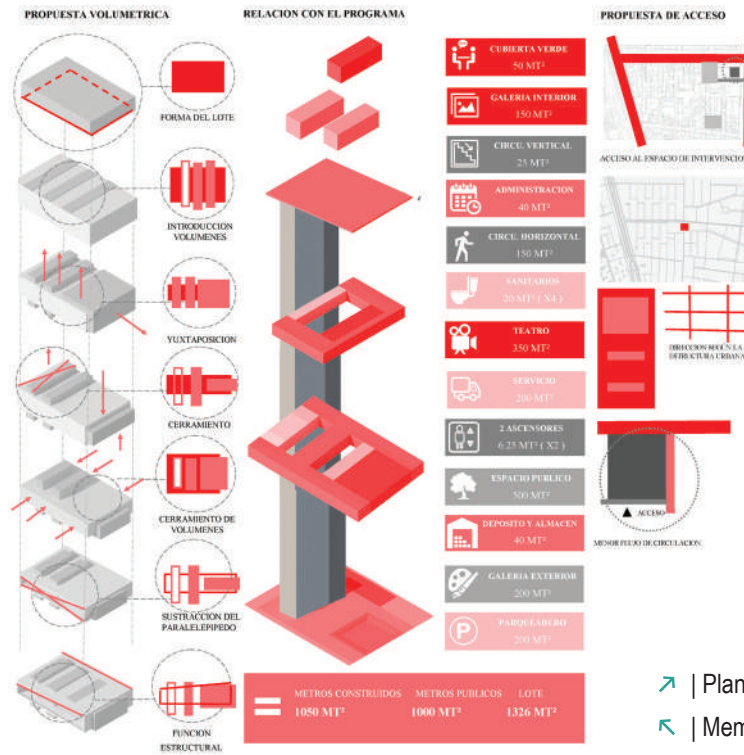
Teatro/Galería Antiguo Country

Estudiante: Fabbian Ricardo Parra González

2018-3

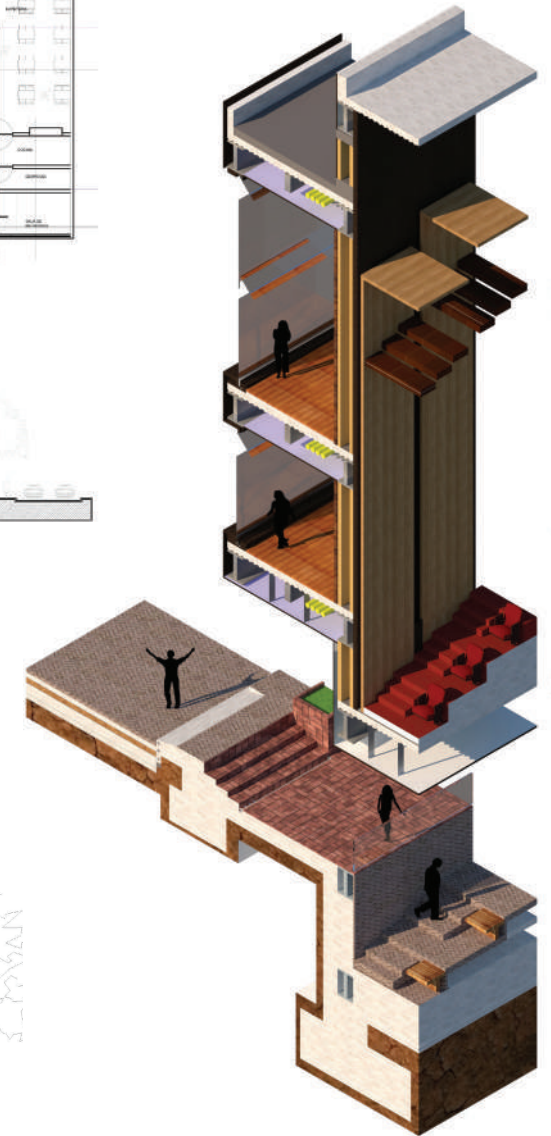
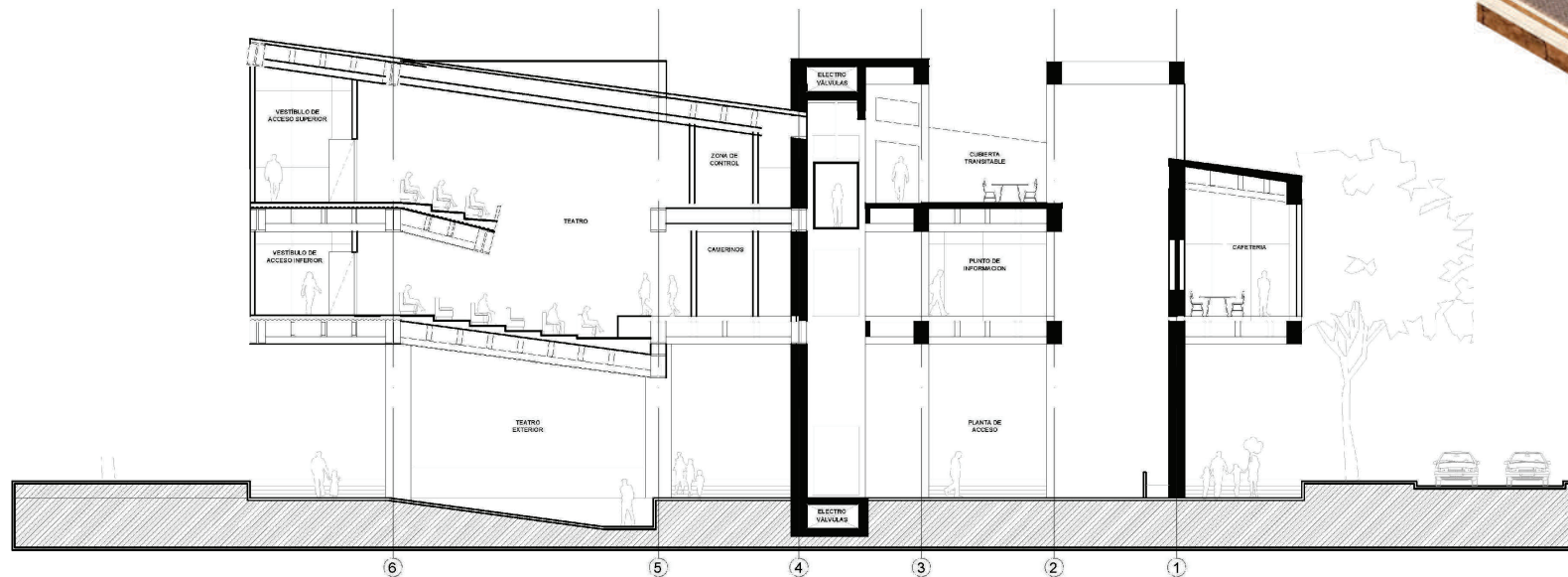
El Teatro/Galería se encuentra ubicado en la ciudad de Bogotá, en la localidad de Chapinero, en el sector denominado Antiguo Country, entre la carrera 15 y la calle 85. Es un equipamiento de carácter público para la población, cuya función principal es ostentar tanto espacios interiores como exteriores para el impulso de actividades que se producen en el entorno y que son necesarias para el desarrollo humano de la ciudadanía. Asimismo, el Teatro/Galería Antiguo Country busca liberar espacio público en el sector, con el fin de impulsar en la zona la circulación y la permanencia de la población flotante y sus habitantes dentro de sus límites.





➤ | Planta y Corte longitudinal
 ➤ | Memoria de diseño

➤ | Corte detalle estructural
 ➤ | Corte longitudinal



NP3 HÁBITAT

¿CÓMO CUALIFICO EL HÁBITAT EN EL QUE ACTÚO?

SEMESTRE 5 - 6

ZULUAGA ESTEBAN / CIFUENTES NELSON / VILLABONA JULIO / RESTEPRO DIEGO / CIFUENTES YEIMY / GARCÍA PATRICIA / MEDINA LEONOR
/ MURCIA MIGUEL / LLAMOSA DAVID / MOLINA DALILA / CASAS ELVIA / CASTIBLANCO JUAN JOSÉ / GONZÁLES TERESA / PEREA TULIA /
COLORADO JOHN / CASTELLANOS LUIS / RODRÍGUEZ ORLANDO / PADILLA GIOVANNI / MURCIA JULIANA / ARCOS VÍCTOR / PEDRAZA ADRIANA /
HERRERA ADRIANA / BONILLA ADRIANA / NEIRA MANUEL / PARDO LUCAS / GÁMEZ BRIGITTE / ÁLVAREZ CARLOS / FORERO YENNY / PENAGOS
FERNANDO / GONZÁLEZ TERESA / MONCADA XIMENA / MORALES CARLOS / OVALLE JAIRO / BELTRÁN CARLOS / BAQUERO EDUARDO /
SALAZAR PAOLA / ROJAS JESÚS / PACHÓN GIOVANNI / RODRÍGUEZ PILAR / RESTREPO CHRISTIAN / RODRÍGUEZ CAROLINA / BONILLA JOHN /
RODRÍGUEZ CÉSAR / RODRÍGUEZ ORLANDO / GÓMEZ ANDRÉS / OSPINA MARIANA / VELÁSQUEZ MAURICIO / CORNELIO GIOVANNI / PENAGOS
FERNANDO / RESTREPO DIEGO / SUÁREZ ADOLFO / GONZÁLEZ TERESA / CANO YOLANDA / MURCIA JULIANA / PÁEZ ÁNGELO / VILLABONA JULIO
/ VILLAR RICARDO / CIFUENTES YEIMY / SIERRA MARTHA / OVALLE JAIRO / LÓPEZ FRANCISCO / LEAL GUSTAVO / HERRERA ADIRANA / BELLO
ALFONSO / TORRES ADOLFO / MEDINA LEONOR / CASSANDRO RENATO

MAYERLY ROSA **VILLAR**
COORDINADORA DE NP3 HÁBITAT

Desde los inicios del Programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, en el año 1970, se hace evidente el interés por abordar el problema de la arquitectura desde su dimensión humana y técnica. De esta manera, en coherencia con los fundamentos del Proyecto Educativo del Programa (PEP) (2010)¹, se presenta el hábitat como objeto curricular de conocimiento, de estudio y de aprendizaje. Por ello, desde el Núcleo Problémico 3 - Hábitat se le aborda desde lo cultural, socio-ambiental y tecnológico, como problema propio del campo de conocimiento disciplinar, pero desde una perspectiva multidimensional.

El Núcleo 3 – Hábitat, del Programa de Arquitectura, busca cimentar una visión más completa y flexible sobre los retos fundamentales de habitar el planeta y de construir el espacio en el siglo XXI. De esta forma, tanto la búsqueda de una respuesta espacial desde las diferentes escalas del hábitat (territorial, público, comunitario y privado), así como la respuesta tecnológica a este, implican planteamientos en coherencia, no

solo a partir de su propia racionalidad constructiva, sino de la forma en que este afecta al ambiente y a sus aspectos económicos, históricos, sociales y culturales.

En este sentido, la dimensión socio-cultural del hábitat, la dimensión ambiental del hábitat y la dimensión tecnológica del hábitat se configuran como objetos curriculares del núcleo, desde los cuales se aporta al conocimiento en el campo de la Arquitectura. Lo anterior, toda vez que el vínculo de la cultura en la producción del hábitat, como parte del sistema social referido por el profesor y geógrafo Milton Santos (2000)², se presenta como una relación dialéctica entre el espacio, la cultura y la producción técnica y tecnológica de objetos, entre estos la arquitectura y la ciudad que, como lo enuncia el profesor, constituyen el sistema de objetos que mayor incidencia tienen en la transformación del espacio geográfico en respuesta al sistema social.

¹ Facultad de Arquitectura. (2010). *PEP arquitectura. Proyecto educativo del programa*. (3.ª edición). Bogotá: Universidad Católica de Colombia.

² Santos, M. (2000). *La naturaleza del espacio: técnica y tiempo, razón y emoción*. Barcelona: Ariel.

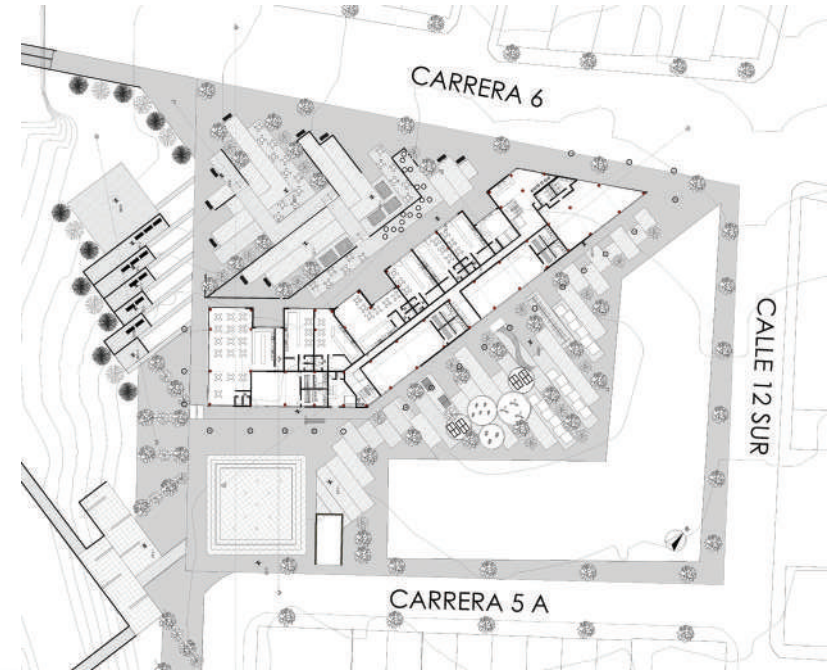
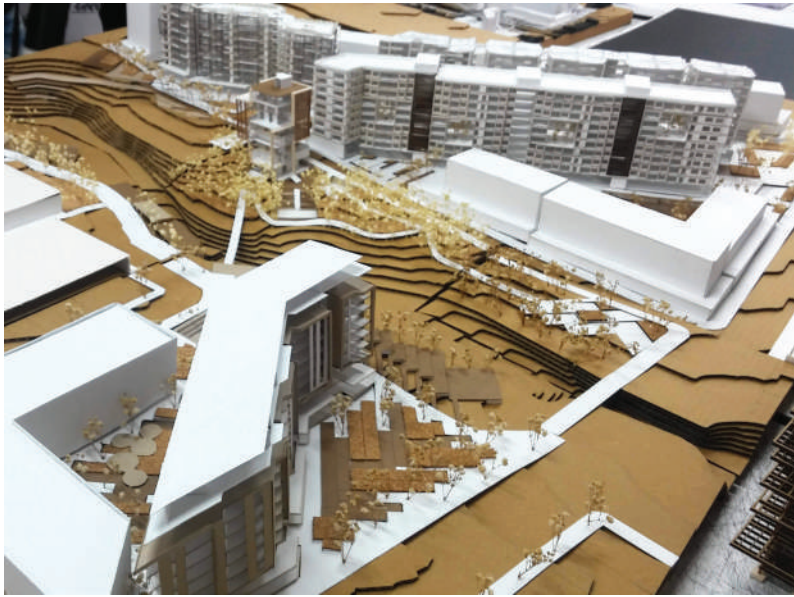
NP3 HÁBITAT

¿CÓMO CUALIFICO EL HÁBITAT EN EL QUE ACTÚO?

Nivel A

QUINTO SEMESTRE
FUNDAMENTACIÓN





→ | Planta general
 ← ↓ | Modelo tridimensional

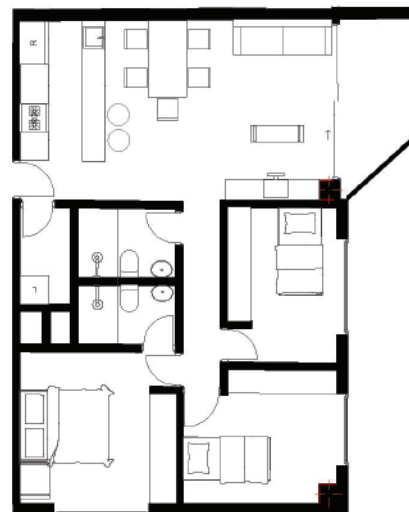
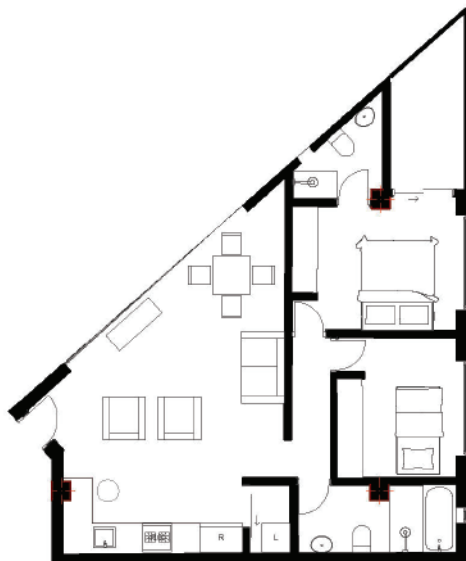
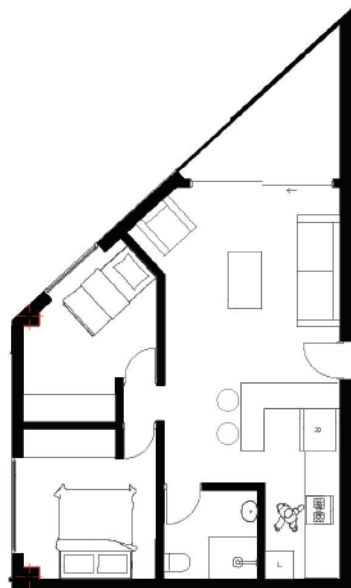
Proyecto Multifunción

Estudiante: Julián Gómez

2018-3

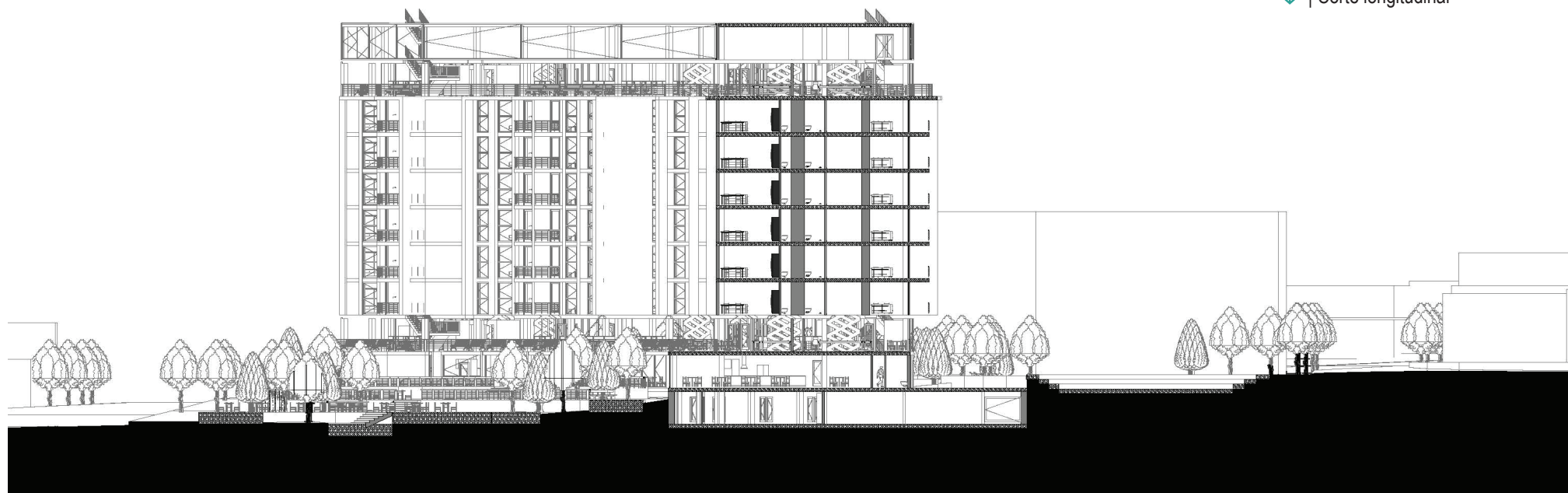
Este proyecto propone diseñar un edificio ubicado frente al río Fucha que les permita a las personas acercarse, vivir y trabajar cerca, en respuesta a los problemas de transporte que tiene el sector, la gran cantidad de trabajadores informales y la inseguridad. Cuenta con un total de 10 plantas, y la primera se proyecta como un elemento comercial y de talleres; esto según la plaza hacia la cual se abre y genera un tipo de actividad según sus visuales: propone zonas más activas en las partes que probablemente van a tener un menor flujo de personas y un carácter más pasivo a aquellas que disfrutan de las visuales del río. La segunda y novena plantas tienen un carácter de oficinas, dejando espacios de planta libre y volúmenes totalmente en vidrio, con el objetivo de separar la parte residencial; así se da una perspectiva de volúmenes flotantes que representan el corazón del proyecto. Por último, la décima planta tiene un carácter social: restaurantes, gimnasio, Pubs y zonas de juego; a la vez, en el proyecto se crean espacios entre las edificaciones, para dejar pasar la luz solar hacia los edificios posteriores.





↑ | Tipologías de apartamentos

↓ | Corte longitudinal





Movimiento Verde Proyecto de Vivienda Nariño sur

Estudiante: Valentina Vargas

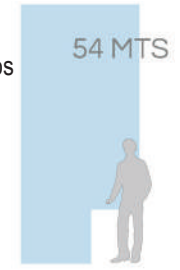
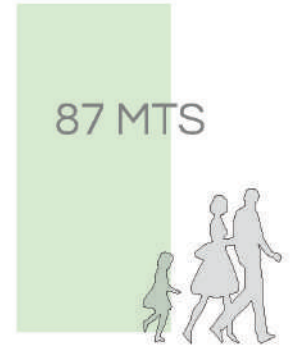
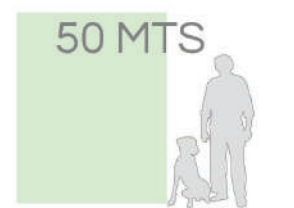
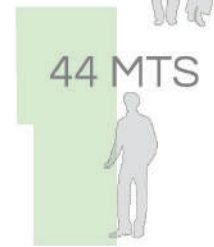
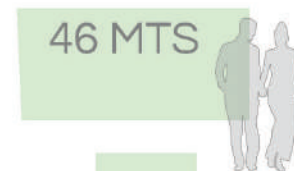
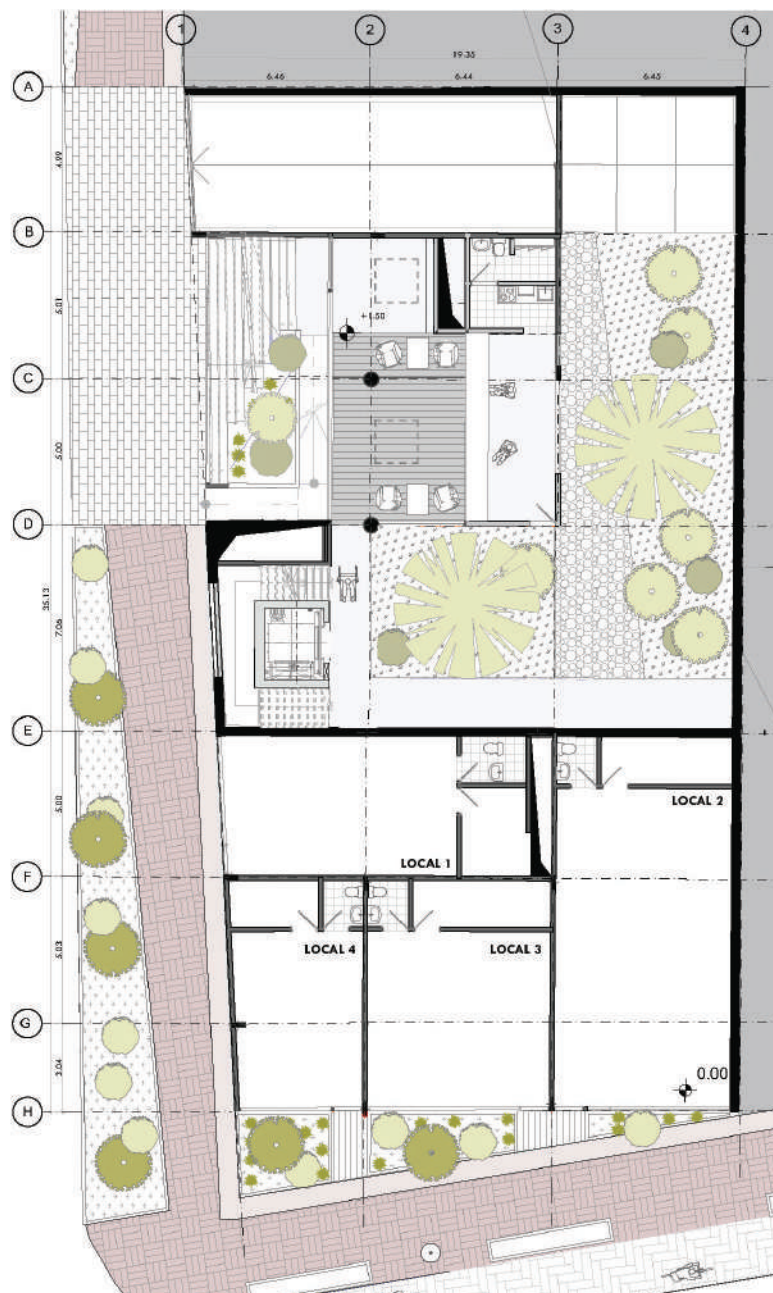
2018-3

Enfrentar un proyecto con normas y procesos constructivos reales en Bogotá hace que el arquitecto se pueda familiarizar con otros trabajos futuros a nivel profesional. El manejo de elementos naturales en la ciudad trajo consigo aprendizajes e investigaciones acerca de la manera correcta de intervenir un lugar con determinadas características y de mantener, desde un punto de vista arquitectónico, la integración con un espacio urbano. La caracterización de lo tradicional es muy importante: a pesar de que con el tiempo las materias y acabados no sean tan usuales, la arquitectura pretende mantener esa imagen por medio de elementos o texturas que asemejen la historia del lugar. El Proyecto Movimiento Verde está ubicado en el barrio Nariño sur, entre la calle 11 sur y la carrera 9, con un alcance de intervención urbana sobre el río Fucha y los vecinos de su alrededor. Se define principalmente por un esquema urbano que interactúa con el paisaje del río inmediato, renueva nodos importantes del sector que se comunican directamente con el edificio propuesto de vivienda multifamiliar y flexible.

➤ | Planta de localización

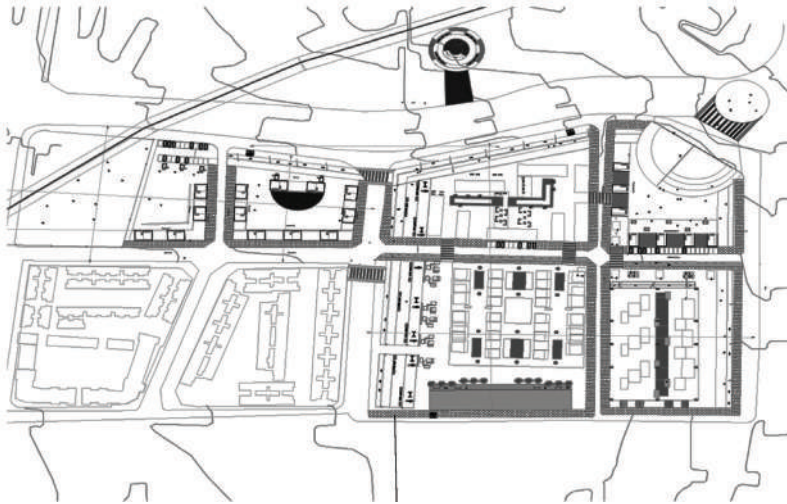
↓ | Modelo tridimensional



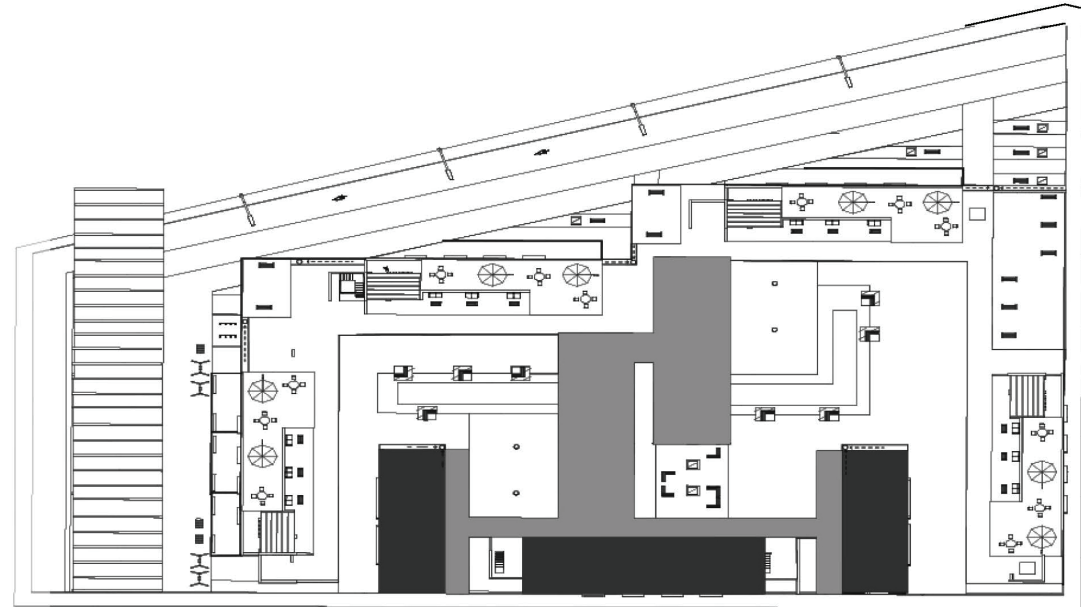


- | Tipologías de apartamentos
- | Planta de primer nivel
- | Detalle de apartamento





↑ | Plan parcial



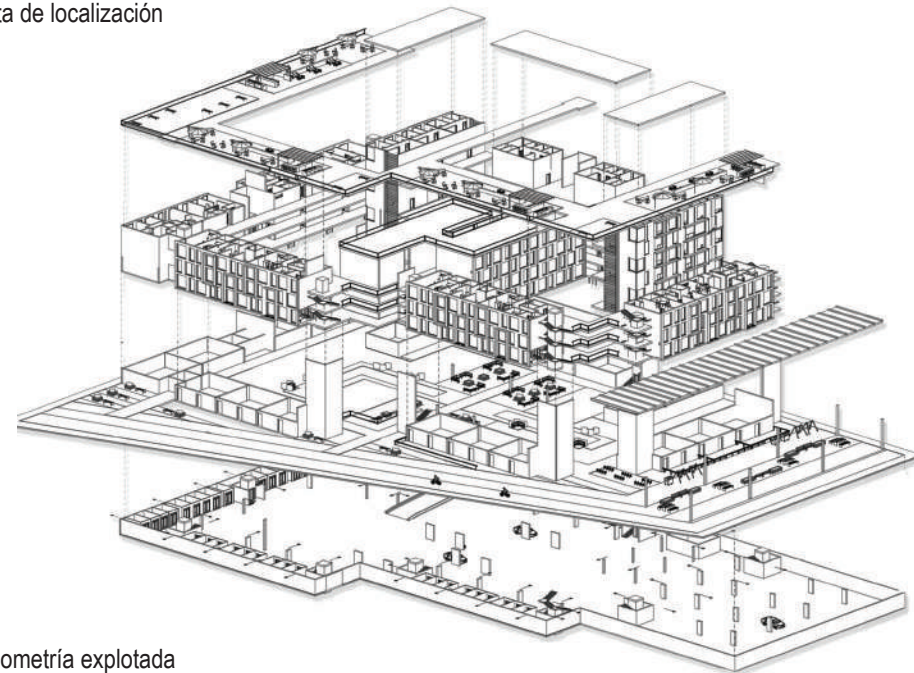
↑ | Planta de localización

Proyecto de Vivienda Barrio San Bernardo

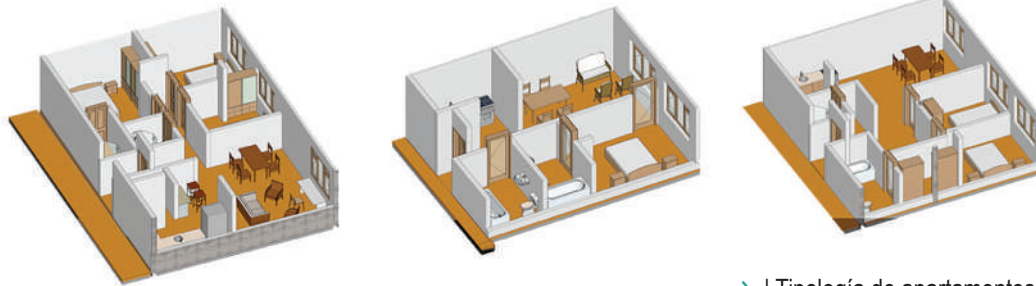
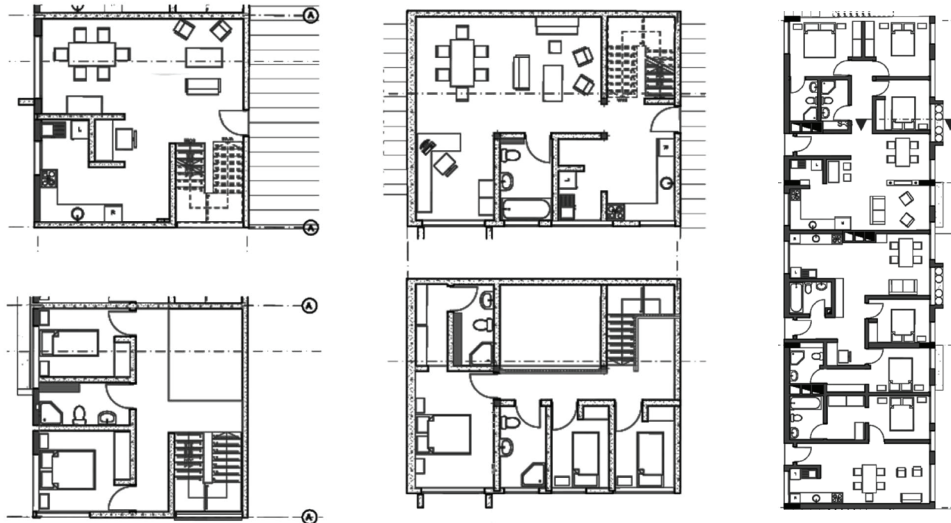
Estudiante: Nathalia Andrea Montoya González

2018-1

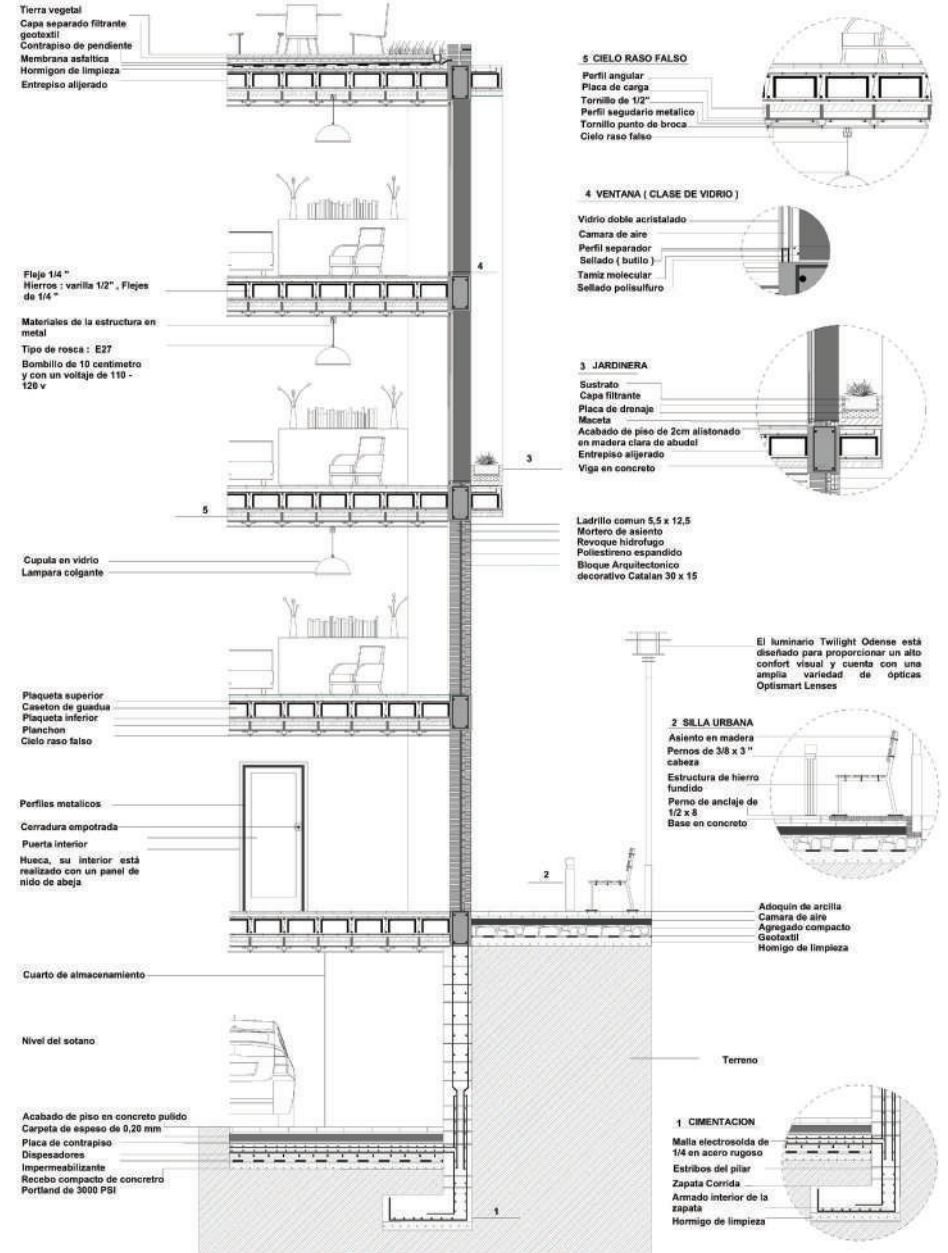
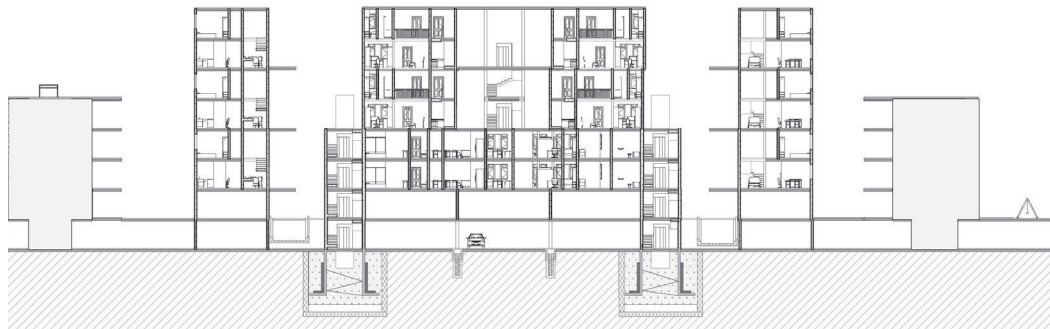
Se realizó un proyecto de vivienda en el Barrio San Bernardo, ubicado entre la Avenida de los Comuneros y la Avenida Fernando Mazuera, en la ciudad de Bogotá. Es un proyecto dirigido a la población de origen y flotante; es de tipología claustro y parte de un principio de orden: la centralidad; por tanto, los espacios centrales dominantes se distribuyen en espacios secundarios, como lo son los apartamentos sencillos y dúplex. Igualmente, este proyecto de vivienda es de carácter ecológico, porque posee una cubierta verde que brinda un valor agregado al hábitat por el ahorro en el consumo energético.



➤ | Axonometría explotada



- | Tipología de apartamentos
- | Corte de detalle estructural
- ↓ | Corte longitudinal



NP3 HÁBITAT

¿CÓMO CUALIFICO EL HÁBITAT EN EL QUE ACTÚO?

Nivel B

SEXTO SEMESTRE
CONSOLIDACIÓN



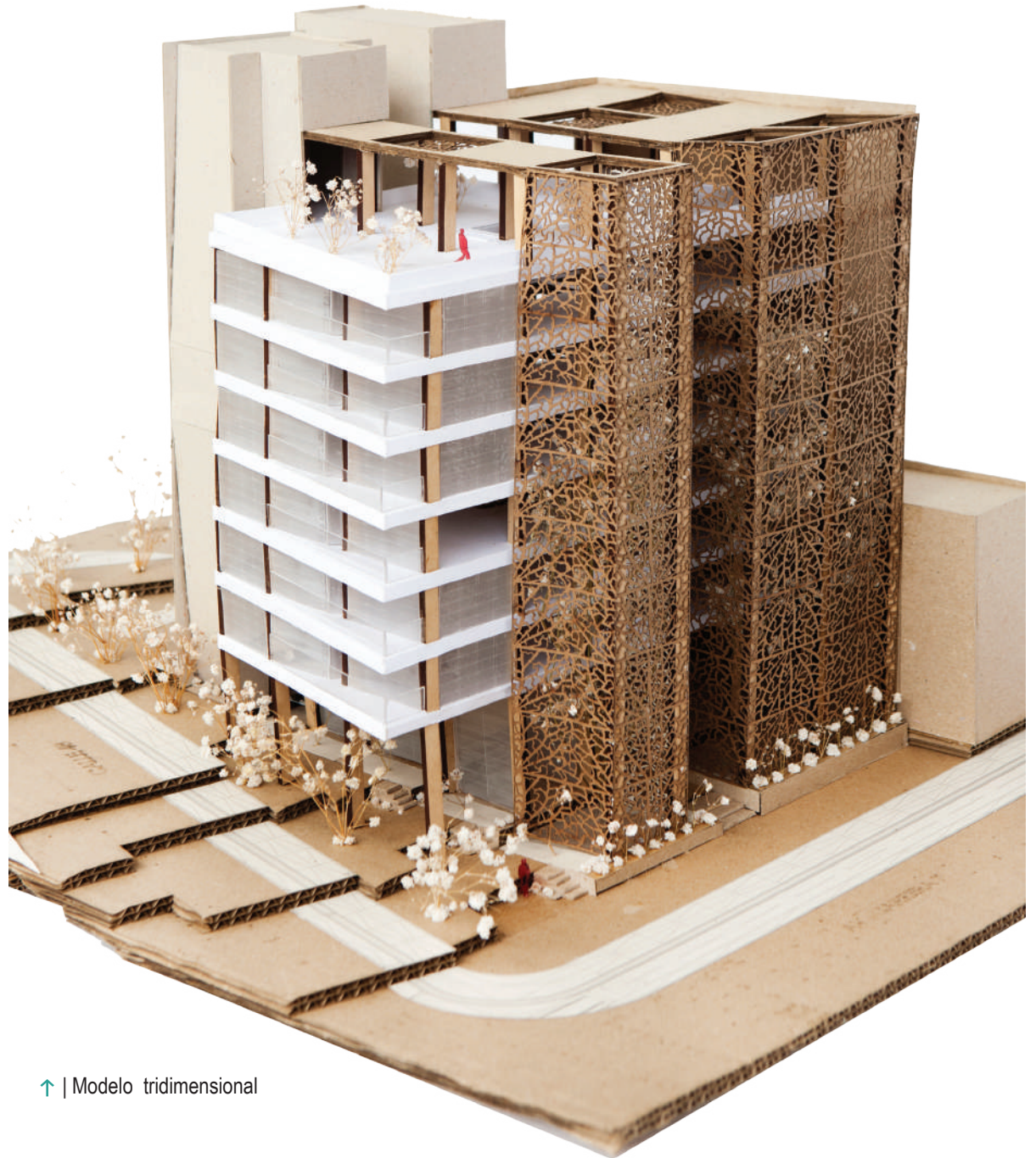


Vivienda Universitaria y Co-Working

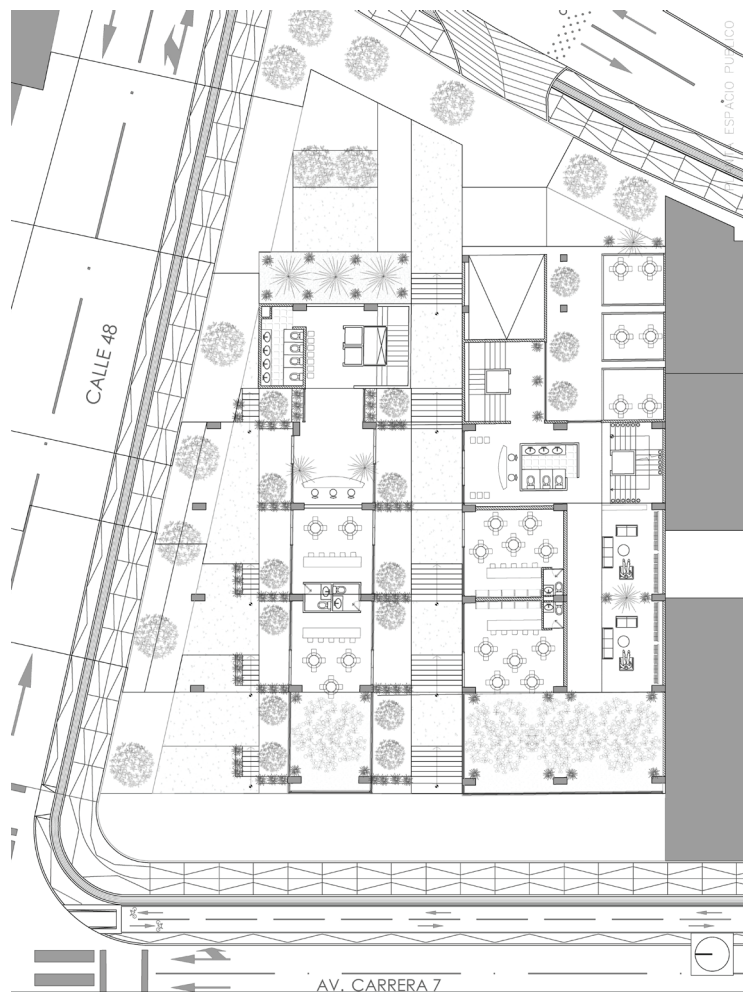
Estudiante: Lina María Morales Gallegos

2018-1

El propósito de este proyecto es responder a algunas necesidades de carácter social determinadas inicialmente en el estudio previo del sector en la carrera Séptima con calle 48. Se evidenció que el problema principal es el aumento de la población flotante, debido a los diferentes espacios y usos del sector. Dado el carácter dinámico del lugar y las distintas problemáticas, se estableció que la solución a este fenómeno era generar pertinencia del lugar desde una arquitectura incluyente. Por esto, el proyecto reúne una serie de usos (vivienda, comercio y oficinas en la modalidad de co-working) en función de minimizar las distancias de recorrido y volver aún más atractivo el sector; además, el proyecto cuenta con áreas destinadas a espacio público (que también son escasas en el sector). Es necesario enfatizar que el proyecto tiene características de permeabilidad que lo hacen idóneo para todo tipo de población. Por último, es necesario mencionar que el proyecto responde a un problema de contaminación, ya que cuenta con dos módulos de vegetación sobre la Séptima, retrocediendo el proyecto sobre el eje vial.



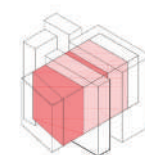
↑ | Modelo tridimensional



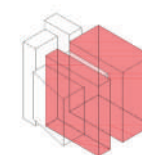
↑ | Planta de propuesta urbana
↓ | Fachada principal



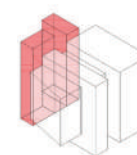
VACIOS DE RETROCESO SOBRE LA SEPTIMA



YUXTAPOSICION



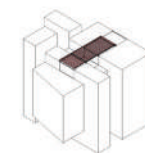
LINEA



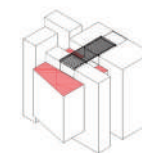
PUNTO



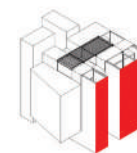
VACIOS DE HABITABILIDAD



PLANO

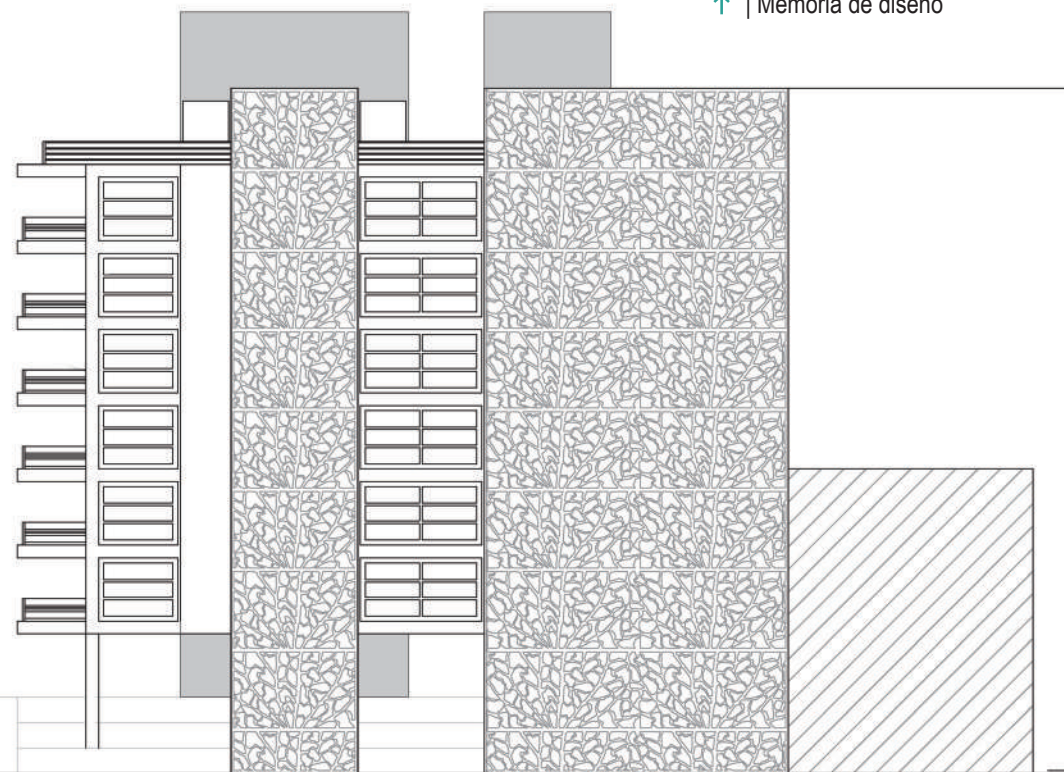


CUBIERTAS TRANSITABLES



FACHADA DE VENTILACION

↑ | Memoria de diseño





↑ | Rénder de zona común

Arquitectura Híbrida Chapinero - Pardo Rubio

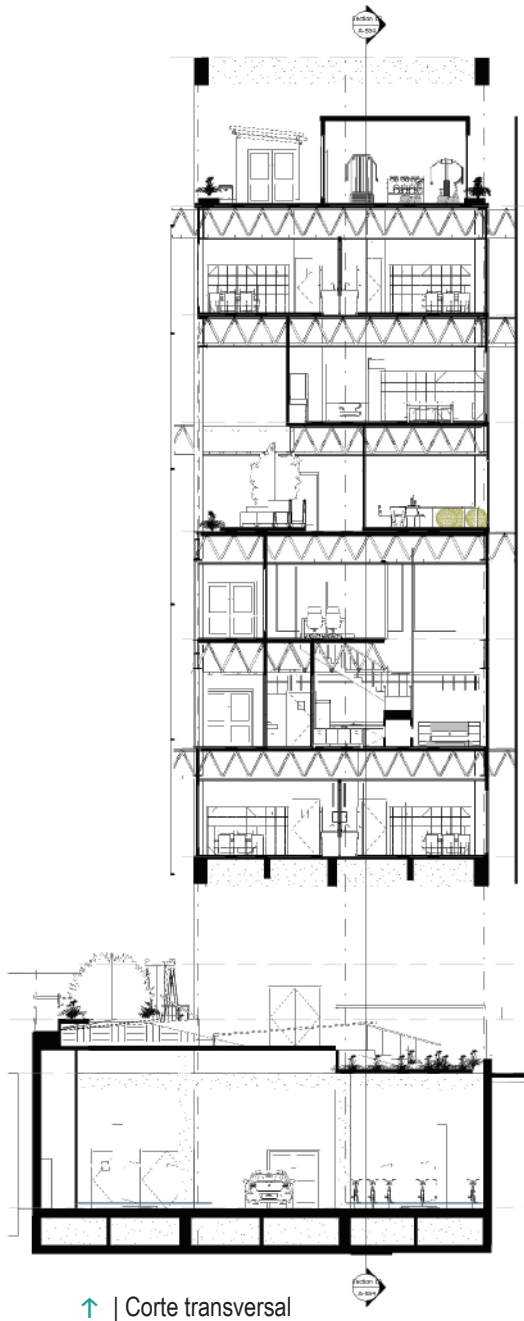
Estudiante: Laura Katherine Cely

2018-1

En la propuesta se busca fomentar el flujo e interacción de los usuarios a través de la implementación de zonas permeables en las primeras plantas, las fachadas del edificio y la libre transición de las personas. Se promueven usos mixtos como el comercio, que fortalece la atracción de diferentes tipos de usufructuarios dentro del edificio. Se busca con la estructura una modulación que apoye la flexibilidad de las plantas, además de liberar el espacio para que las unidades de vivienda sean versátiles. Se plantean módulos de vivienda que se ajustan a la estructura, donde se desarrollan diversas tipologías destinadas a dos tipos de usuarios: estudiantes y trabajadores del sector. Se brinda la posibilidad de que hacia futuro los propietarios de la unidad de vivienda puedan modificar su uso, al tiempo que se promueve el *coworking*, con el fin de fomentar la vida social y brindar soluciones a problemas de hábitat actual.



↑ | Modelo tridimensional



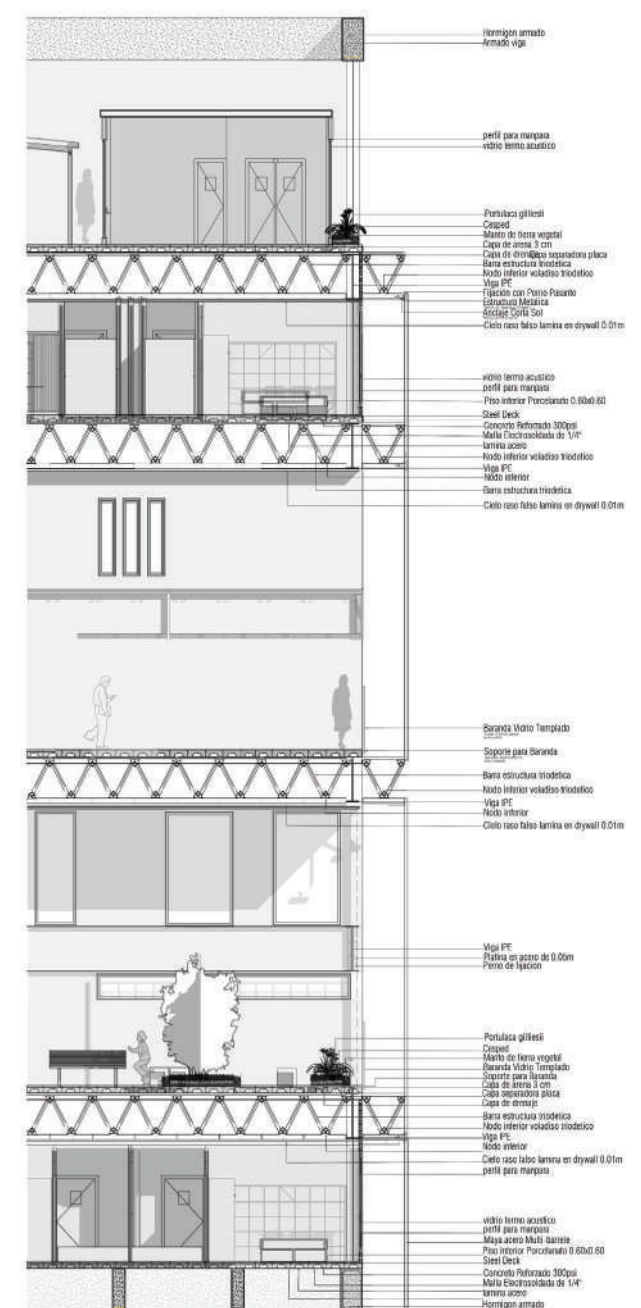
↑ | Corte transversal



↑ | Tipologías



→ | Corte detalle estructural





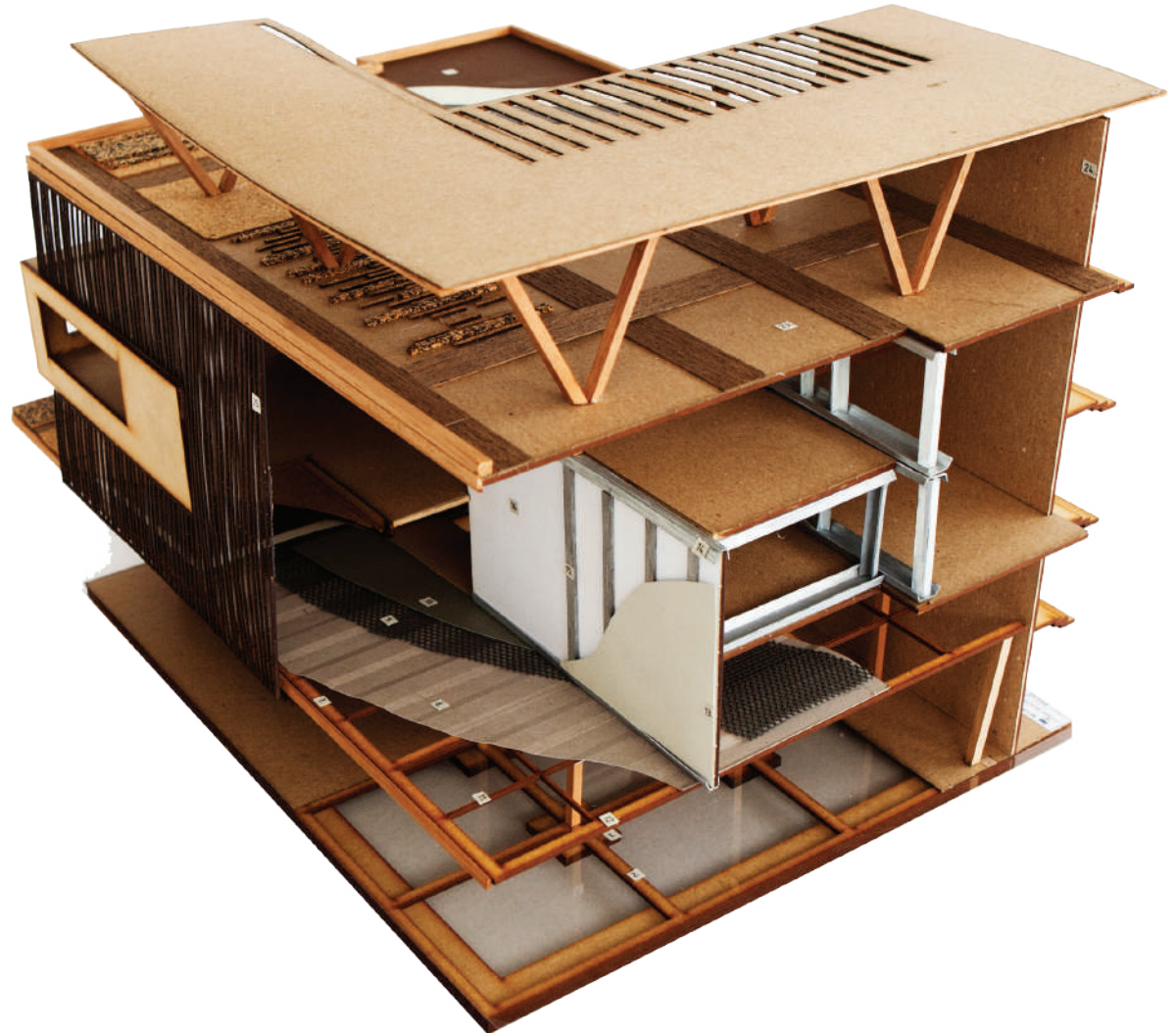
Vivienda en Barrio Nariño: conexión con el Río Fucha

Estudiante: Yaiza Jiménez Orozco

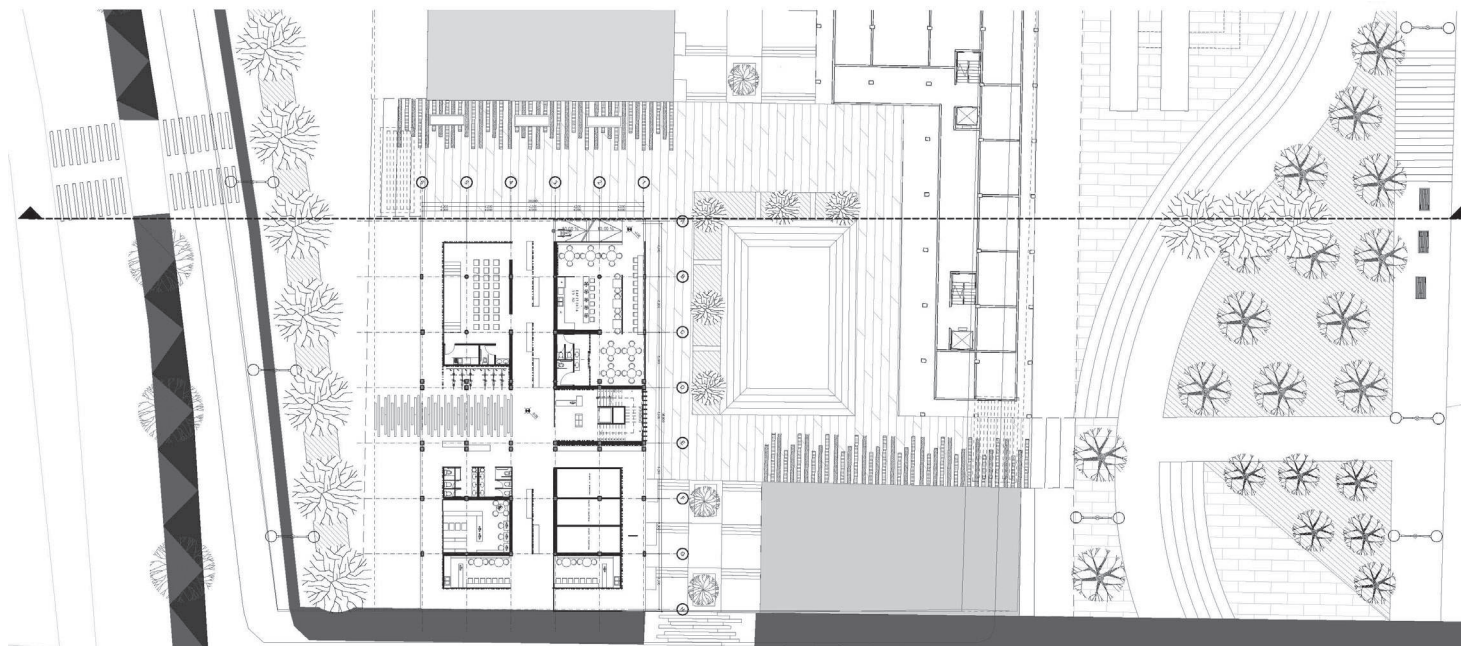
2018-3

Habitar es una condición inherente a la existencia humana; en ella se reúne todo aquello que es necesario para la protección, el bienestar y la continuidad de la vida. La humanidad habita el mundo en “espacios” pensados para ello. Habitar es un hecho colectivo, y desde sus orígenes la arquitectura ha sido el intermediario en el que los aspectos materiales e intelectuales de las personas se han desarrollado. Gracias a ella se impone el orden y la naturaleza, que se convierten en elementos fundamentales en todos los ámbitos de la existencia. El proyecto se desarrolla en el barrio Nariño Sur, sector donde la influencia del río Fucha es indispensable para el desarrollo del proyecto y para el proceso de relación y participación ciudadana vecina al río, ya que se mejorará el sector a nivel integral, ambiental, socioeconómico y urbanístico en el área de su entorno urbano. De este modo, se evidencian las necesidades, expectativas y problemáticas expresadas por los ciudadanos y halladas a través de fuentes secundarias como los archivos de los tres tomos del Plan Estratégico de Intervención Integral y Multisectorial para el Río Fucha y su área de entorno.

← | Modelo tridimensional

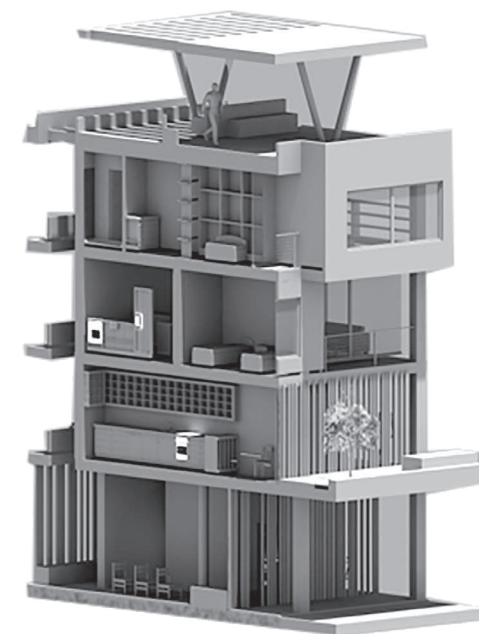


↑ | Modelo tridimensional: detalle constructivo

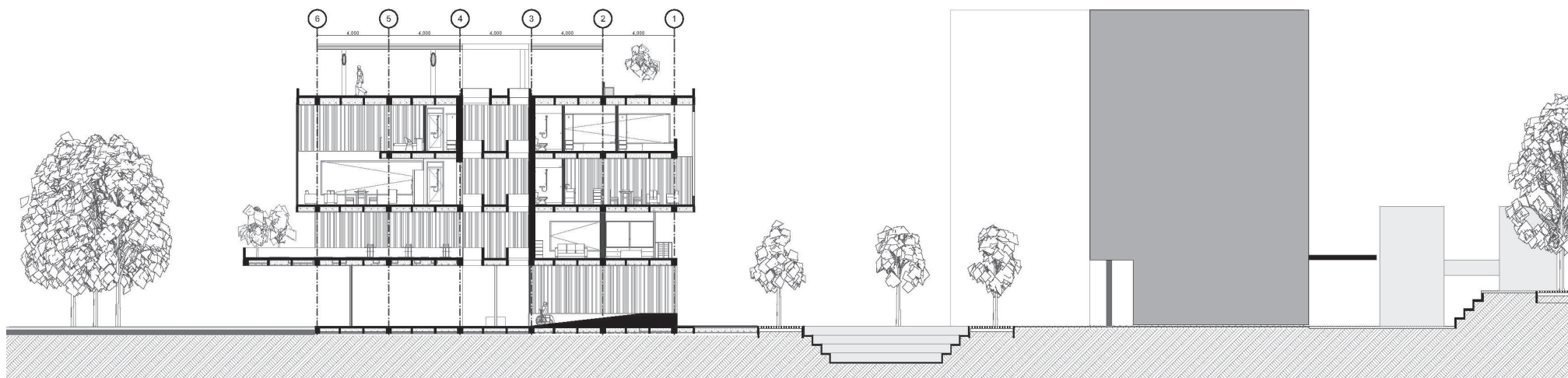


↑ | Planta de propuesta urbana

↓ | Corte transversal



↑ | Corte de detalle estructural



NP4 PRÁCTICA EMPRESARIAL

VALIDACIÓN DE COMPETENCIAS NP1 - NP2 - NP3
SEMESTRE 7

SUÁREZ GLORIA ENIT / ÁLVAREZ CARLOS ARTURO / PÉREZ JOSÉ MIGUEL / RODRÍGUEZ BERNARDO / PACHÓN GIOVANNI /
RODRÍGUEZ CAROLINA / VELÁSQUEZ MAURICIO / CASAS ELVIA / LLAMOSA DAVID / GARCÍA PATRICIA

ANDRÉS **GÓMEZ LA ROTTA**
COORDINADOR DE NP4 PRÁCTICA EMPRESARIAL

Al culminar la Parte 1 (1° a 6° Semestre) y al superar los niveles de conocimiento correspondientes a los Núcleos Problémicos Espacio, Lugar y Hábitat, la práctica se constituye en un momento de reflexión durante el proceso de formación, en el que a los estudiantes les es posible validar las competencias tanto generales como laborales definidas en el PEP, a la vez que los vincula en el marco de una relación laboral con los diversos ámbitos del ejercicio de la profesión y con un ambiente empresarial que los habilita como emprendedores.

El objetivo principal es evidenciar el nivel de aprendizaje alcanzado por los estudiantes del Programa en un contexto real, cercano a su quehacer como futuros arquitectos.

NP4 PRÁCTICA EMPRESARIAL

VALIDACIÓN DE COMPETENCIAS
NP1-NP2-NP3

Nivel AB

SÉPTIMO SEMESTRE
VALIDACIÓN





↑ | Diseño de Logotipos

Trazart

Estudiantes: María Camila Romero
Laura Alejandra Buitrago



2018-3

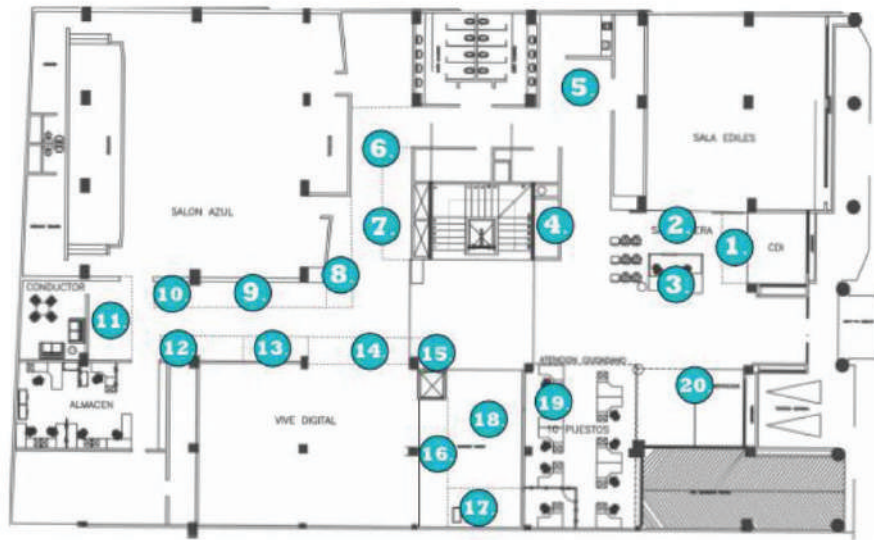
Compañía de Arquitectura dedicada al diseño y construcción de espacios, proyectando espacios dinámicos, funcionales y exclusivos. Dentro de sus servicios realizan proyectos de construcción, obra civil, cimentación, estructura, reforzamientos estructurales, instalaciones y redes eléctricas, hidrosanitarias a gas, remodelaciones y todo lo referente a publicidad y diseño gráfico.



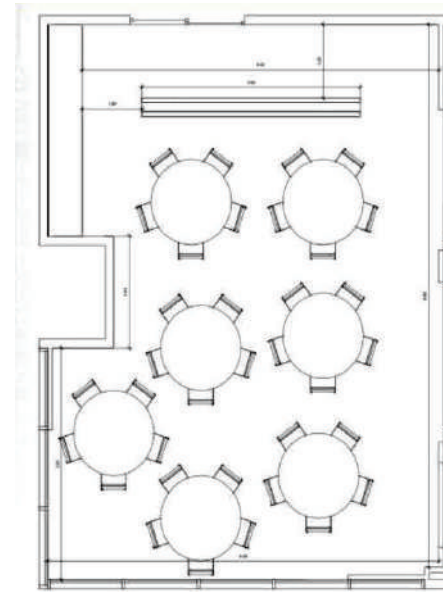
↑ | Plantas tipo | Remodelación



↑ | Construcción de obra nueva



↑ | Plano de distribución



↑ | Diseño de oficinas



↑ | Diseño de warehouse



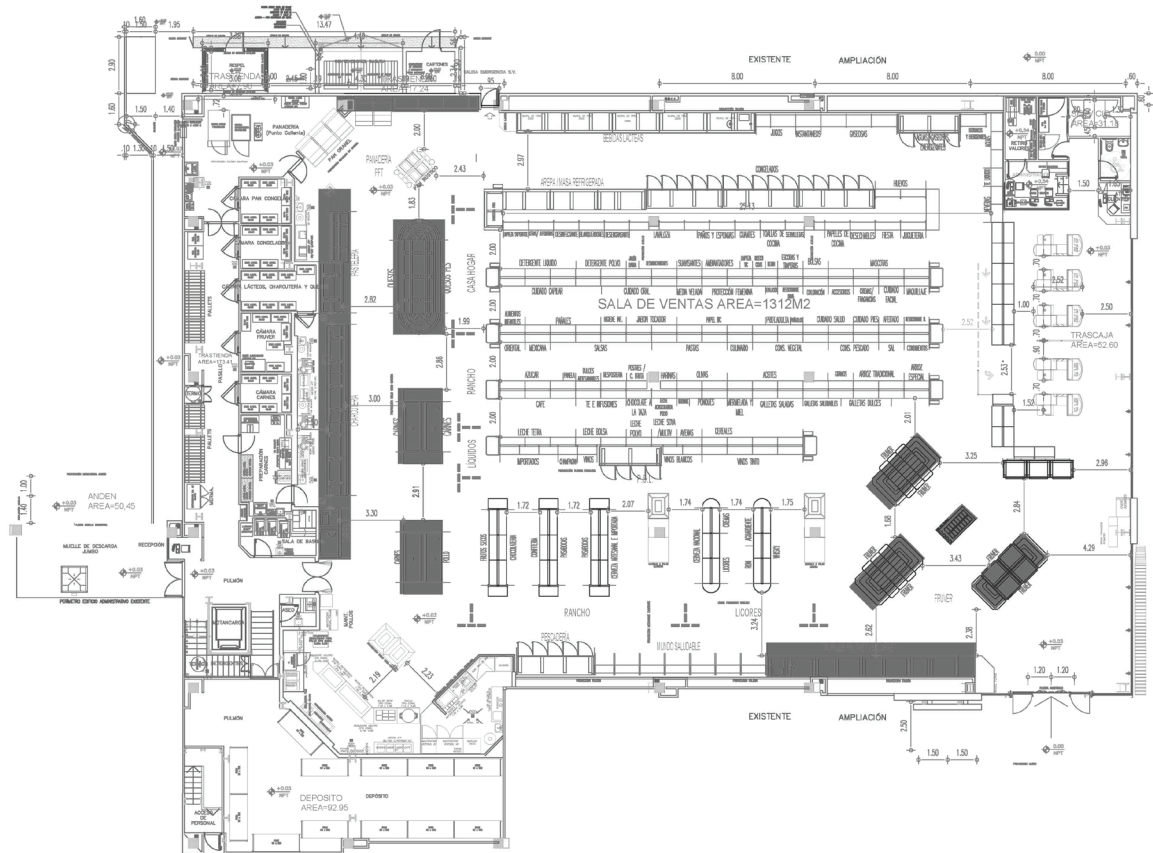
Cencosud

Estudiante: Stephany Aya

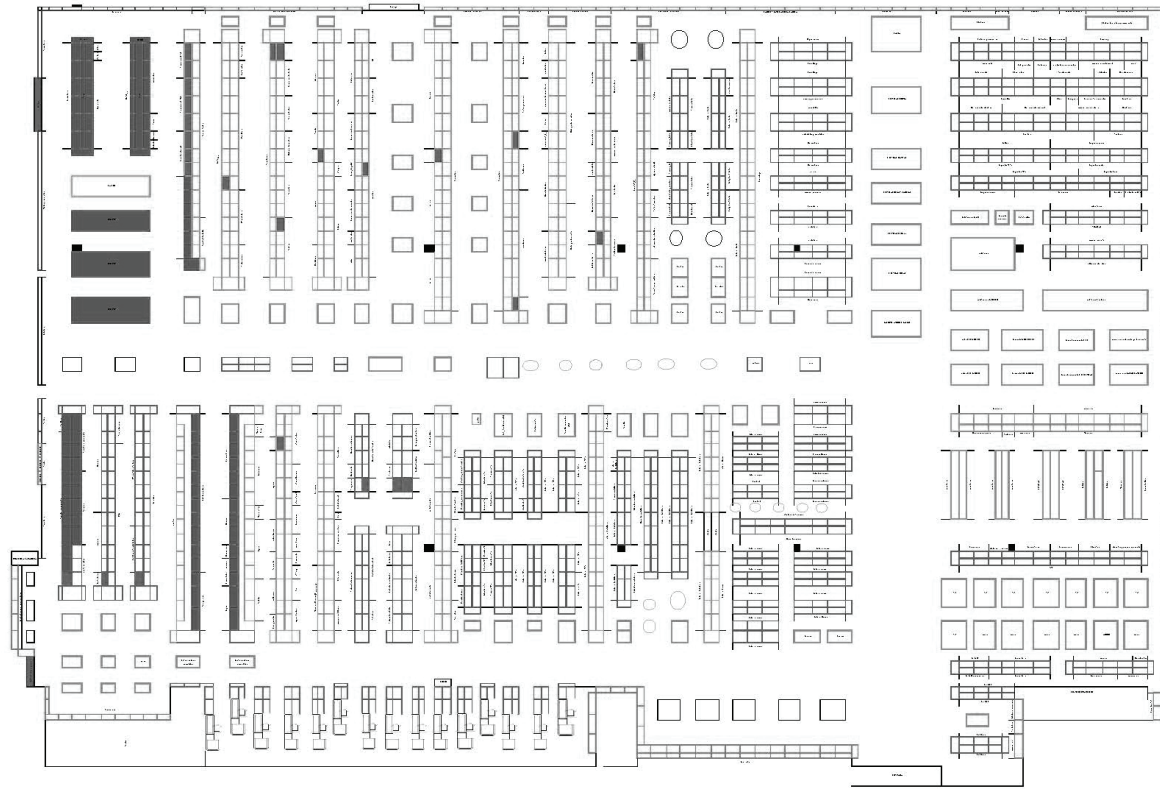
2018-3



Cencosud es un consorcio empresarial multinacional chileno que opera en diversos países de América del Sur. Los principales negocios del grupo son: hipermercados y supermercados, tiendas y almacenes de productos para el mejoramiento del hogar, tiendas por departamento, entre otros. En Colombia, la franquicia se reconoce como tiendas Jumbo y Metro.

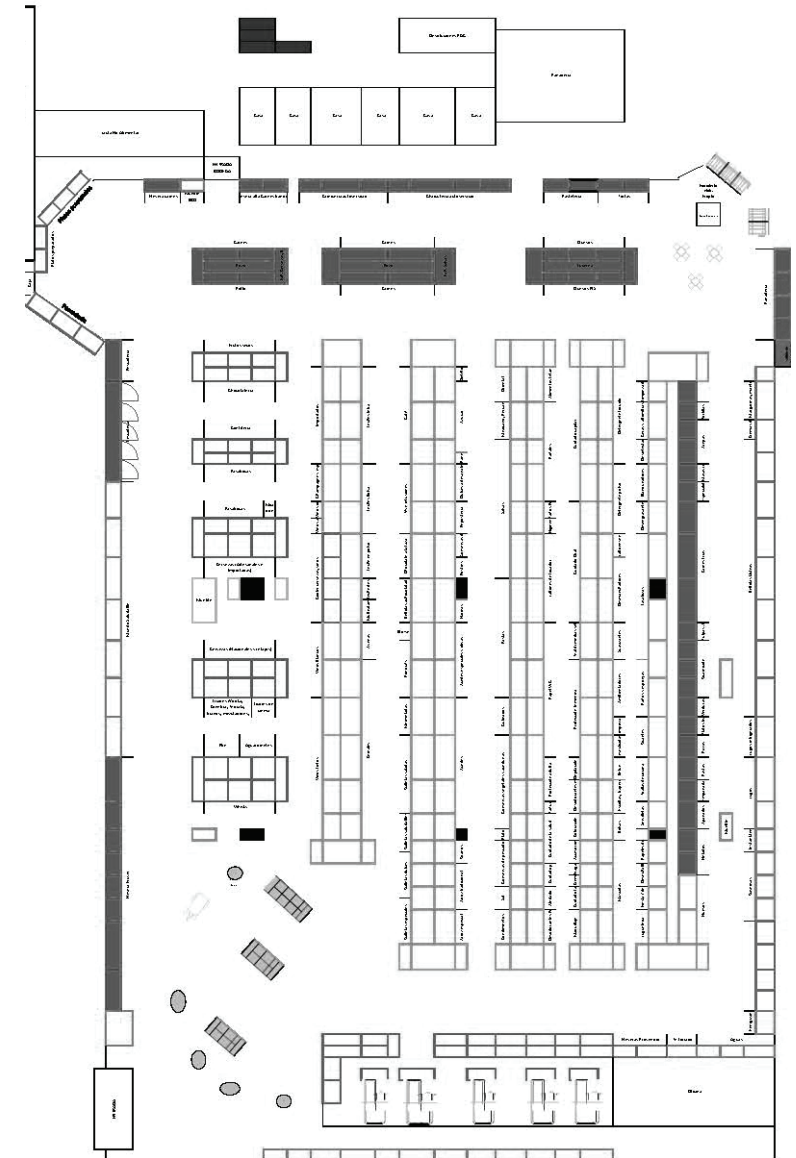


↑ | Layout Jumbo Chía



↑ | Layout Metro autopista sur

→ | Layout Jumbo Chía detalle



NP5 PROYECTO

¿CÓMO ME ENFRENTO, DESDE EL PROYECTO, A LA
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE LA SOCIEDAD,
DENTRO DE UN ESPÍRITU DE INNOVACIÓN EN
CONTEXTOS Y USUARIOS REALES?

SEMESTRES 8 - 9 - 10

VARINI CLAUDIO / VILLABONA JULIO / RODRÍGUEZ CÉSAR / MENDOZA CRISTIE / ROJAS JESÚS / NEIRA MANUEL / PARDO LUCAS /
MURCIA MIGUEL / RESTREPO CRISTIAN / DÍAZ MYRIAM / SARMIENTO JAVIER / GARCÍA PATRICIA / BLANCO DIANA / ARCOS VÍCTOR
/ SALAZAR JOSÉ / VILLAR RICARDO / PÁEZ ÁNGELO / LOZANO EDWAR / PINAUD ALFONSO / BONILLA JOHN / BENAVIDEZ CAMILO
/ REYES ALEJANDRO / GLICK ANDRE / CORNELIO GIOVANNI / PINZÓN OSCAR / TORRES ADOLFO / LUNA IVÁN / BOLAÑOS JAVIER /
BARRIGA JUANITA / DE LA HOZ FABIO / CASTIBLANCO JUAN JOSÉ / ZULUAGA ESTEBAN / BARRIOS RODRIGO / ASSMUS EDUARDO
/ BELLO ALFONSO / CORREA JOSÉ LUIS / JOYA EDUARDO / MARTÍNEZ LUIS / OVALLE JAIR / COLORADO JHON / JIMÉNEZ ÁLVARO
/ REYES ALEJANDRO / MEDINA NATALIA / JARAMILLO PEDRO JUAN / MEDINA LEONOR / CEREGHINO ANNA / CANO YOLANDA /
FORERO LUCAS / CARVAJALINO HERNANDO / BAQUERO EDUARDO / MAGALLÓN ANTONIO / GÁMEZ BRIGITTE / MUÑOZ SYLVIA /
PEDRAZA ADRIANA / SUÁREZ GLORIA / PADILLA GIOVANNI / SIERRA MARTHA / GARAVITO ROSWELL / URIBE JOSÉ / PIZA HEIDY /
ALARCÓN OSCAR / CIFUENTES YEIMY / VILLAR MAYERLY / PENAGOS FERNANDO / DÍAZ JESÚS / OSPINA DIEGO / TORRES ESTEBAN /
PÉREZ JOSÉ MIGUEL / RESTREPO DIEGO / BELTRÁN CARLOS / CASTELLANOS LUIS / URREGO ALEXANDER

JOSÉ ORLANDO **MARTÍNEZ**

COORDINADOR DE NP5 PROYECTO

El Núcleo 5 Proyecto tiene como propósito la gestión del proyecto desde el sustento epistemológico y las herramientas pedagógicas y didácticas, en especial el diseño concurrente y el aprendizaje basado en problemas (ABP), que comporta el Proyecto Educativo del Programa (PEP). El proyecto de arquitectura, en este contexto, le apunta a la responsabilidad con el medio ambiente, al compromiso social y a la innovación tecnológica, los cuales constituyen los pactos éticos de la Facultad de Diseño.

Por otra parte, el Núcleo Proyecto recoge y consolida la experiencia de conocimientos, surgida en los núcleos precedentes: espacio, lugar, hábitat y práctica empresarial. Esta se integra a las exigencias de la parte 2, impulsadas por un espíritu de carácter propositivo e innovador.

Pregunta planteada por eje curricular de diseño:

¿Cómo me enfrento, desde el proyecto, a la resolución de problemas de la sociedad, dentro de un espíritu de innovación en contextos y usuarios reales?

Preguntas planteadas por cada uno de los componentes del eje:

¿Cómo el diseño arquitectónico responde a la solución de problemas de la sociedad contemporánea?

¿Cómo el diseño urbano se articula al proyecto arquitectónico en un contexto real y aporta calidad al espacio urbano?

¿Cómo aporta el diseño constructivo a la solución de un proyecto urbano-arquitectónico coherente y pertinente?

Las preguntas anteriores buscan incentivar e impulsar la innovación dentro de un ambiente de exploración proyectual y discusión argumentativa, con el propósito de conducir a la solución de un proyecto integral. Las preguntas constituyen el eje de indagación, dentro de la situación identificada para la formulación de los problemas. De una acertada formulación del problema depende un buen planteamiento de un proyecto, precisamente porque se basa en ello y no en un tema arbitrario.

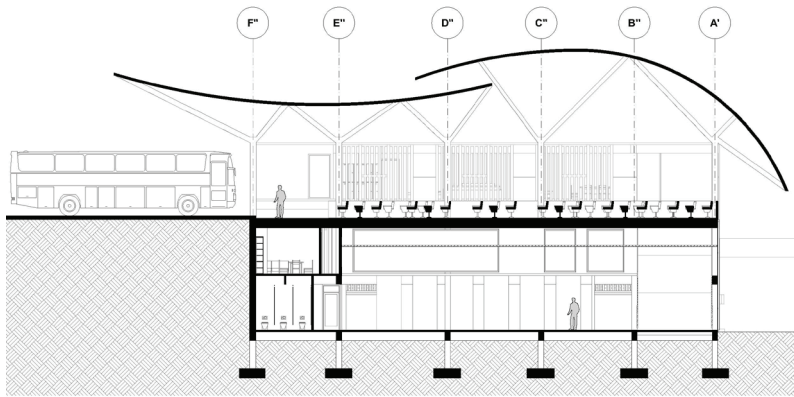
NP5 PROYECTO

¿CÓMO ME ENFRENTO, DESDE EL
PROYECTO, A LA RESOLUCIÓN DE
PROBLEMAS DE LA SOCIEDAD, DENTRO
DE UN ESPÍRITU DE INNOVACIÓN EN
CONTEXTOS Y USUARIOS REALES?

Nivel A

OCTAVO SEMESTRE
FUNDAMENTACIÓN





↑ | Corte transversal

→ | Modelo tridimensional



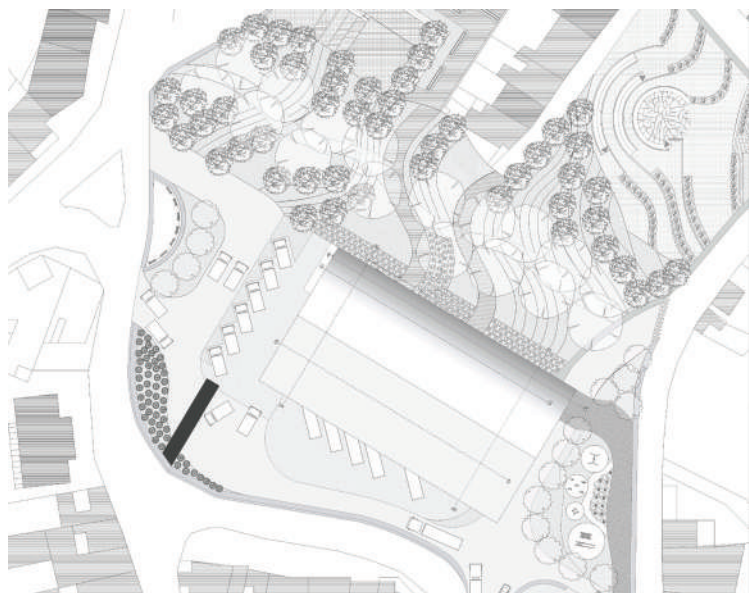
Terminal de Buses Vélez - Santander

Estudiante: Nayath Karrolay Martínez
Angélica María Garzón

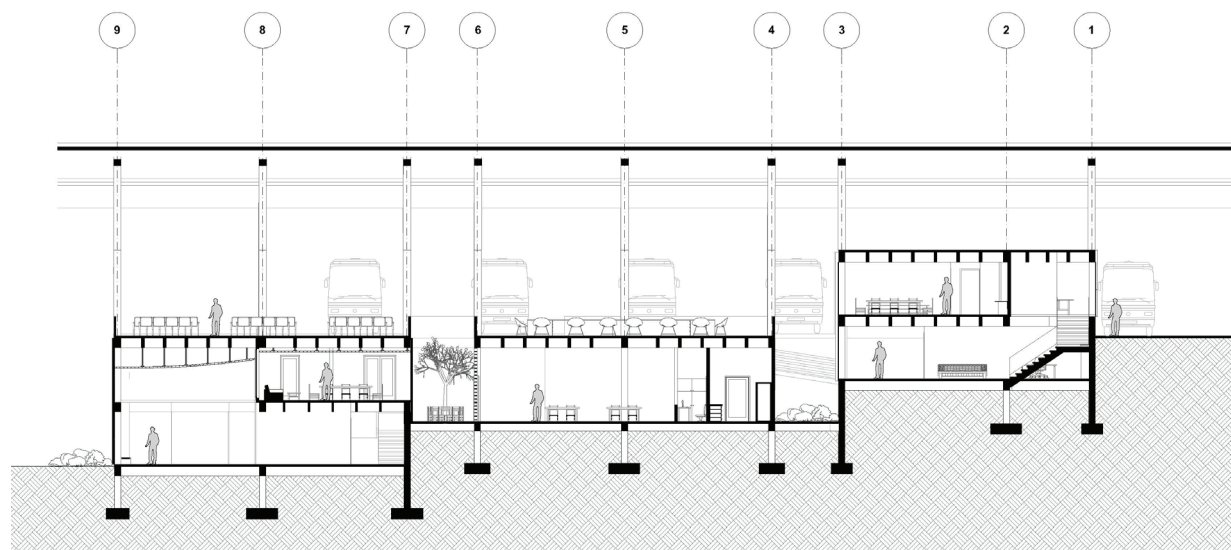
2018-1

La zona de intervención se encuentra dividida dentro de la zona A, de expansión, y la zona B, que posee 14 predios, 6 de los cuales registran un riesgo medio, con daños moderados por fallas estructurales. Dentro de los objetivos del proyecto está evitar la afectación de quienes habitan las edificaciones ubicadas en esta zona de riesgo medio no mitigable por fenómenos de remoción en masa, y daños moderados estructurales. Por otro lado, contribuir a la conformación de áreas de conservación y protección. Este tipo de medida tiene la función de proteger y conservar zonas de riesgo alto no mitigable y zonas de amenaza alta por movimientos en masa, para evitar su ocupación y favorecer los procesos de regeneración natural de la vegetación.

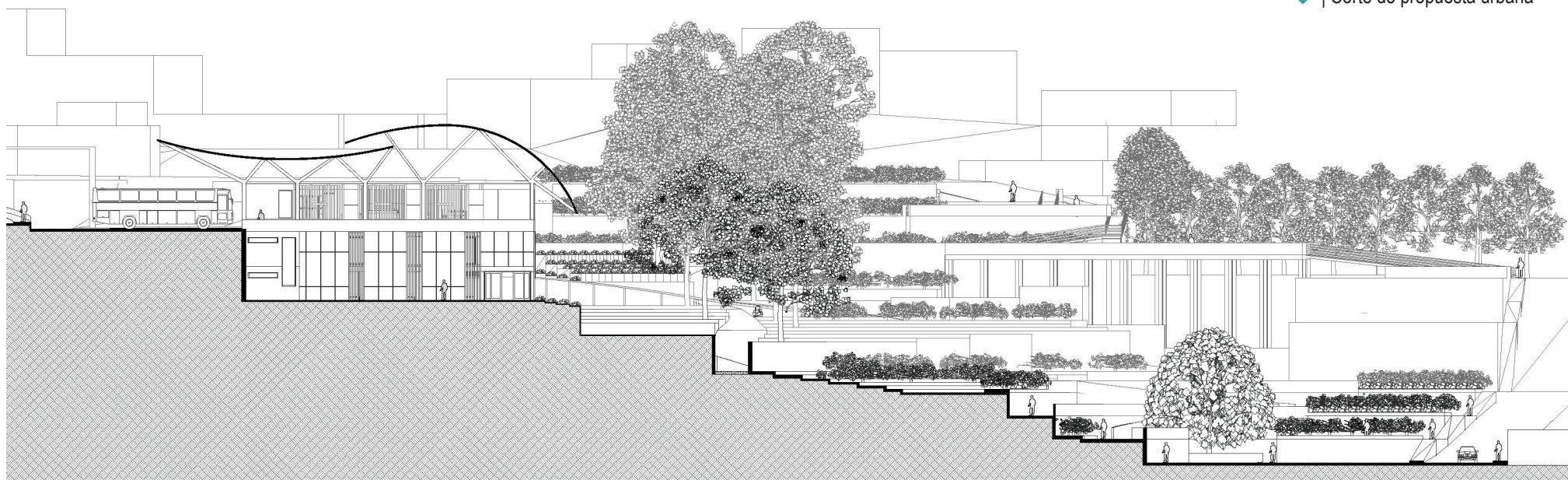


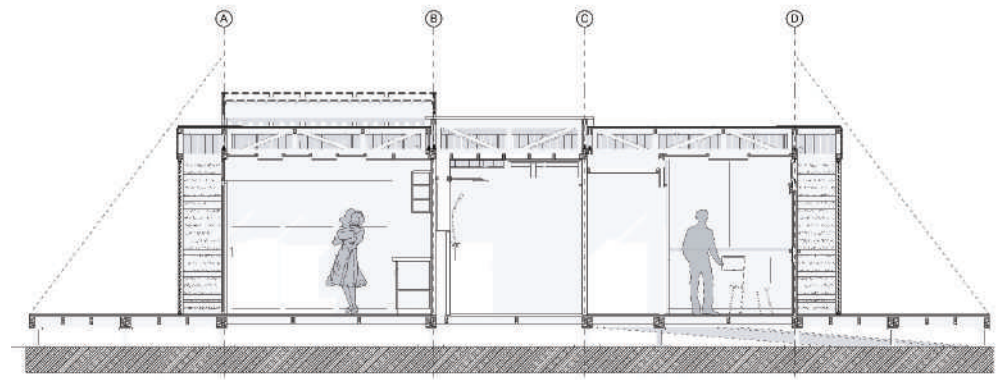
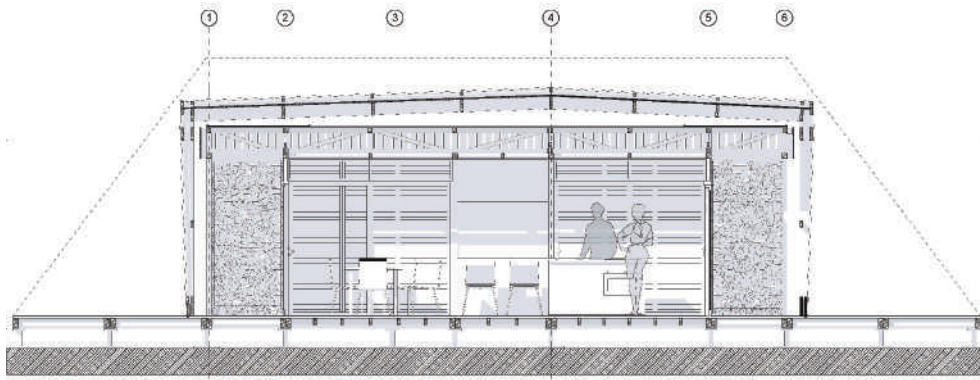


↑ | Planta general de localización



↑ | Corte longitudinal
↓ | Corte de propuesta urbana





↑ | Cortes de detalles

↓ | Modelo tridimensional de detalle constructivo

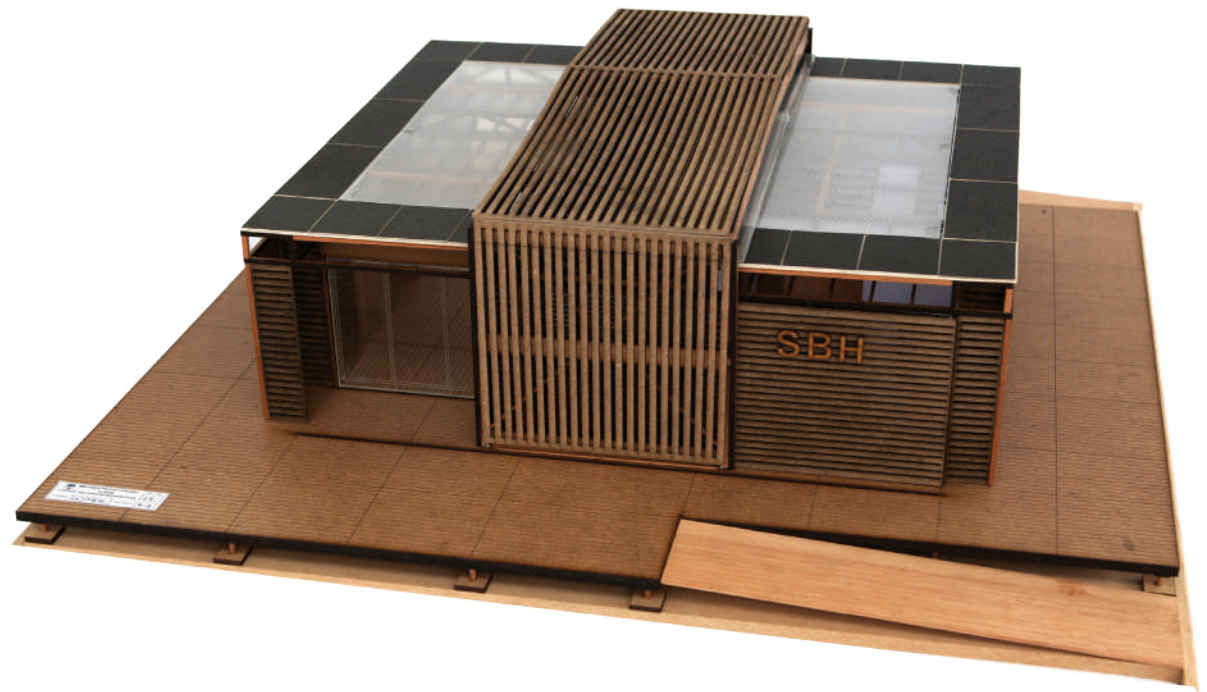
Smart Box House

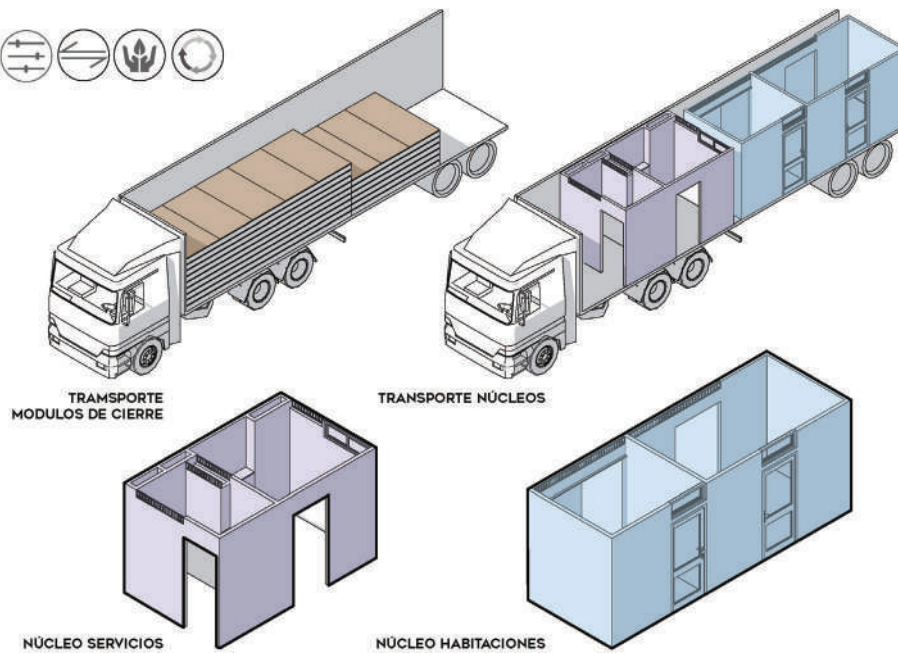
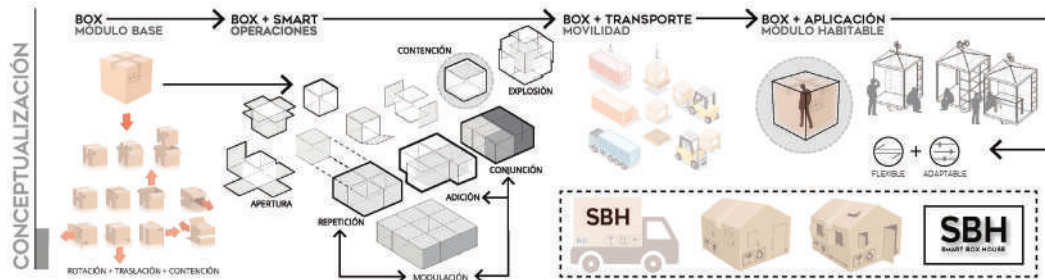
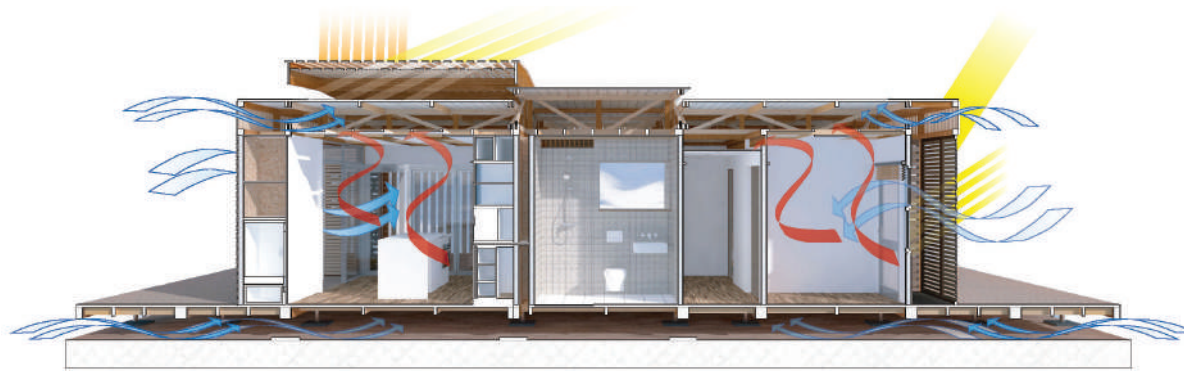
Concurso: Solar Decathlon Latin America & Caribbean
2019

Estudiante: María Cristina Zambrano
Mario Alejandro Cangrejo Arias

2018-3

Dentro del marco temático propuesto para el eje de Diseño del octavo semestre, se plantea la participación en el concurso Solar Decathlon Latin America & Caribbean 2019, con el diseño de una vivienda energéticamente funcional, que utilice la energía solar como única fuente y esté equipada con tecnologías que permitan la máxima eficiencia energética a través de una construcción sostenible. De esta manera, se presenta el proyecto Smart Box House con una noción de simplicidad en diseño, transporte y ensamblaje, partiendo de la idea de una caja que se adapta a las determinantes físicas del lugar y a las necesidades de los usuarios, en línea con el concepto de flexibilidad. El uso de los materiales, la distribución de los espacios, el manejo asertivo de tecnologías y el tratamiento de las condiciones climáticas responden al desarrollo de soluciones innovadoras que contribuyen al ahorro energético definido por el concurso.





- ← | Corte fugado: detalle sostenibilidad
- ↗ | Memoria conceptual funcional
- ↓ | Corte de detalle estructural

PROTECCIÓN SOLAR DE CUBIERTA
LAMAS DE MADERA LAMINADA $\alpha=0.02$

ESTRUCTURA CUBIERTA MÓVIL
MADERA LAMINADA

ESTRUCTURA DE CUBIERTA
CERCHA PRINCIPAL DE MADERA

PANEL SOLAR FOTOVOLTAICO

SUBESTRUCTURA MADERA

VIGAS 0.10x0.10 - VIGUETAS 0.06x0.10

MEMBRANA PROTECTORA IMPERMEABLE

POLICARBONATO ALVEOLAR 6mm

MARCO DE ALUMINO CON VENTANA DOBLE

Vidrio de baja emisividad

Valor-U: de 3 W/m².K y SHGC: 0.45

CUBIERTA VENTILADA

LAMAS DE MADERA 0.04x0.10

SUBESTRUCTURA MADERA

VIGAS 0.10x0.10 - VIGUETAS 0.06x0.10

CONTROL SOLAR EXTERNO

LAMAS DE MADERA 0.04x0.10

MUROS - PANEL SIP CON PINTURA

REFLECTIVA EN PAREDES EXTERNAS

AISLAMIENTO TÉRMICO

FACHADA COLGANTE EN MADERA

ACABADO DE PISO INTERIOR

PISO VINÍLICO - LINÓLEO

ESTRUCTURA DE PISO

VIGA DE MADERA 0.12x0.10

ACABADO DE PISO EXTERIOR

DECK WPC

ESTRUCTURA DE PISO

VIGUETA DE MADERA 0.06x0.12

ESTRUCTURA DE PISO

PANEL OSB

FUNDACIÓN

CIMIENTO TELESCÓPICO

AJUSTABLE EN ACERO

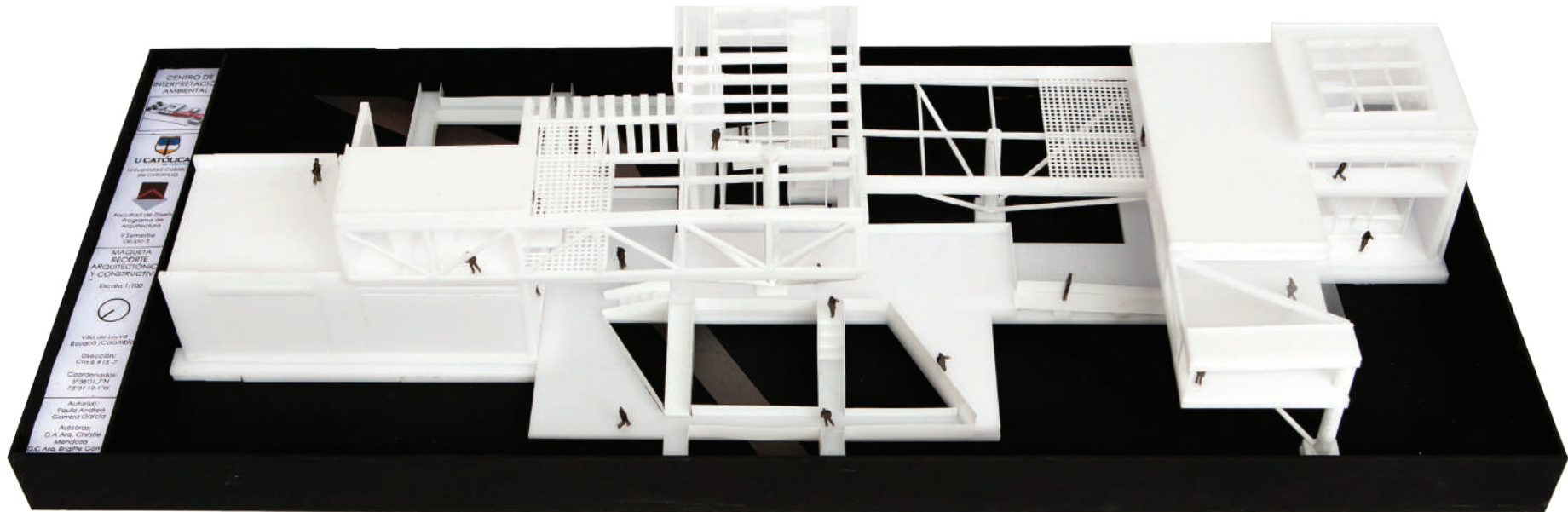
NP5 PROYECTO

¿CÓMO ME ENFRENTO, DESDE EL
PROYECTO, A LA RESOLUCIÓN DE
PROBLEMAS DE LA SOCIEDAD, DENTRO
DE UN ESPÍRITU DE INNOVACIÓN EN
CONTEXTOS Y USUARIOS REALES?

Nivel B

NOVENO SEMESTRE
CONSOLIDACIÓN





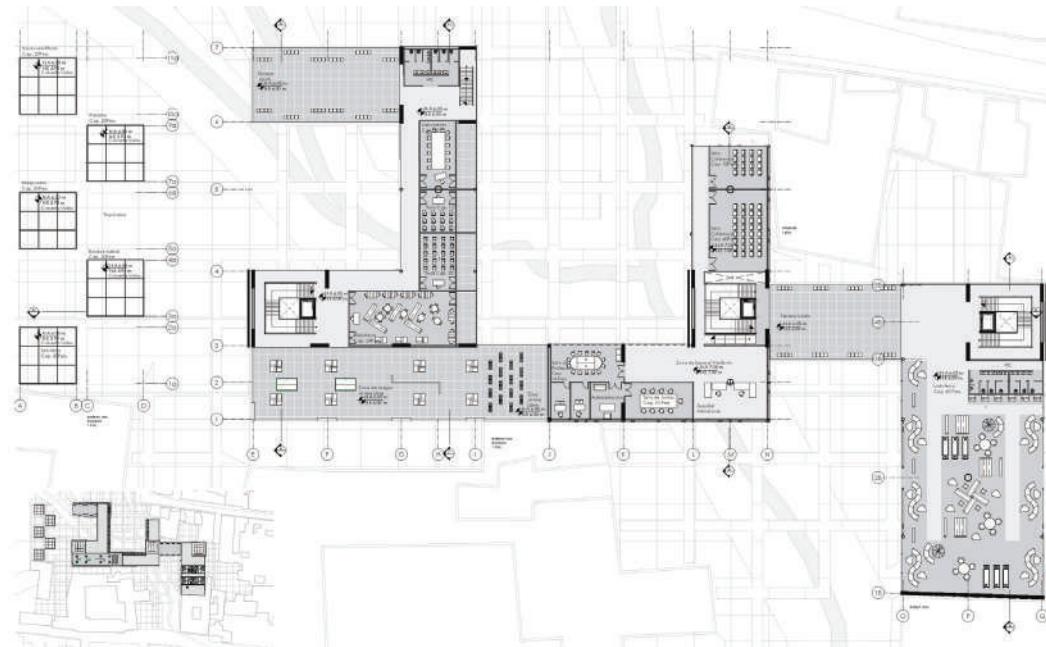
↑ | Modelo tridimensional

Centro de Interpretación Ambiental

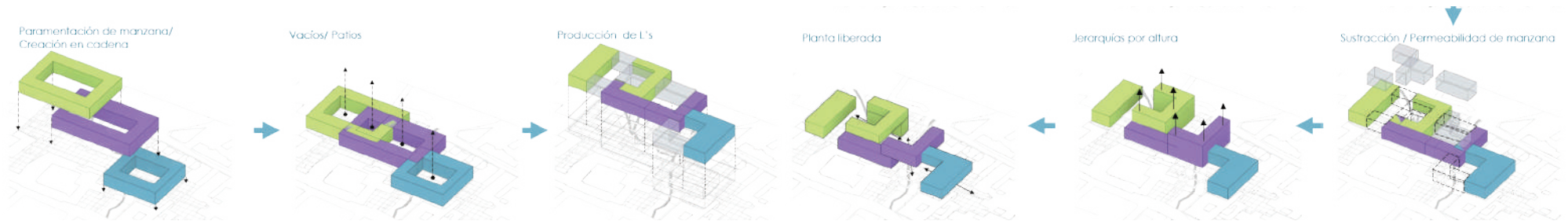
Estudiante: Paula Andrea Gamba García

2018-1

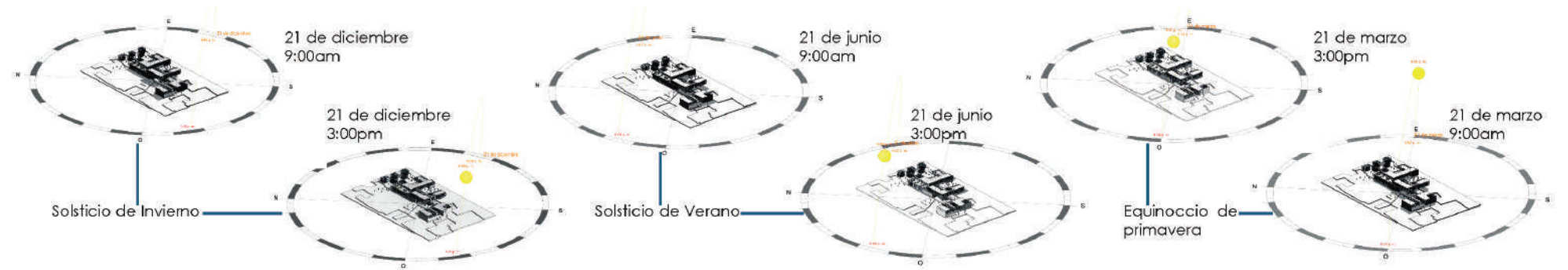
El Centro de Interpretación Ambiental ayuda a difundir alternativas para el aprovechamiento eficiente y la conservación de los recursos naturales en Villa de Leyva, dada la fractura entre el casco urbano y sus recursos naturales como quebradas y cerros. Para ello se utilizan actores sociales que contribuyan a crear una cultura ambiental (turistas, agricultores, estudiantes y civiles comunes). Así, el programa contempla lugares como: salas de conferencias, ludoteca, tropicarios, huertas, mariposario y aulas para la capacitación ambiental. Cabe resaltar que las personas nativas del lugar serán las encargadas de capacitar y guiar al visitante. El proyecto se implanta como un sistema de barras y L's que se entretrejen sobre una malla a nivel urbano, la cual conecta, paramenta y limita; de este modo, se logra vincular el vacío (patios), no como residuo del contexto, sino como generador de espacios de recorrido y relación con las quebradas que transitan por el proyecto.



↑ | Planta nivel + 6.00 / + 7.00



↑ | Memoria de diseño



Confort lumínico

Estrategias para aprovechar y controlar la iluminación

Recolección agua lluvia (Tubería en los muros dobles donde hay baños o cocinas.)

Aleros de protección solar

Sala conferencia: Absorber sonido: Tapete, sillas en tela y panel fibroacústico.

Pasillos ventilados y con control solar. Pérgolas.

Muro doble (Fachada ventilada en puntos fijos).

Manejo de la vegetación y el agua para la producción de oxígeno y mejorar la calidad del aire.

Patio o vacío verde, generador de aire con calidad y reductor de radiación.

Pasillos ventilados y con control solar. Pérgolas.

Áula, Absorber sonido: Tapete, sillas en tela y panel fibroacústico.

Recolección agua lluvia (Tubería en los muros dobles donde hay baños o cocinas.)

Tratamiento del agua con Fitodepuración, con junco y caña.

Paneles solares en techos tropicales.

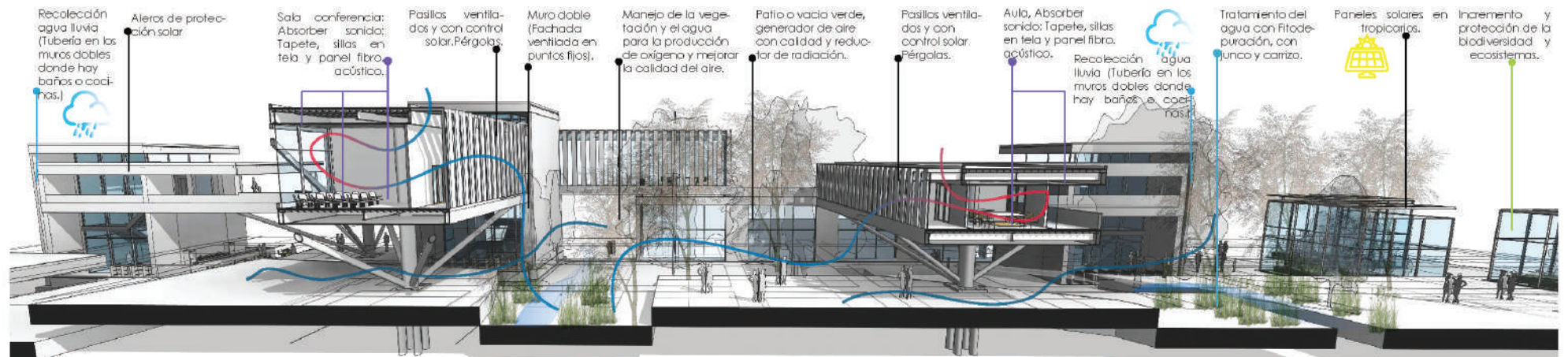
Incremento y protección de la biodiversidad y ecosistemas.

Confort acústico

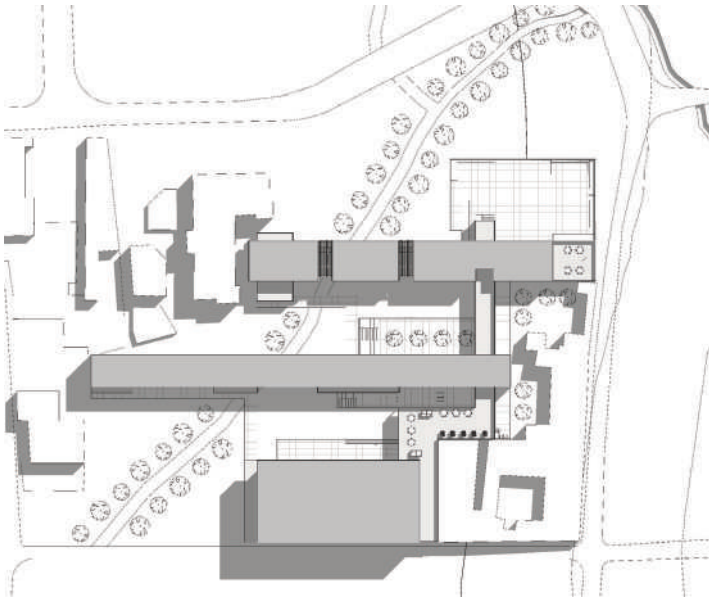
Estrategias para asilar y acondicionar

Calidad del aire

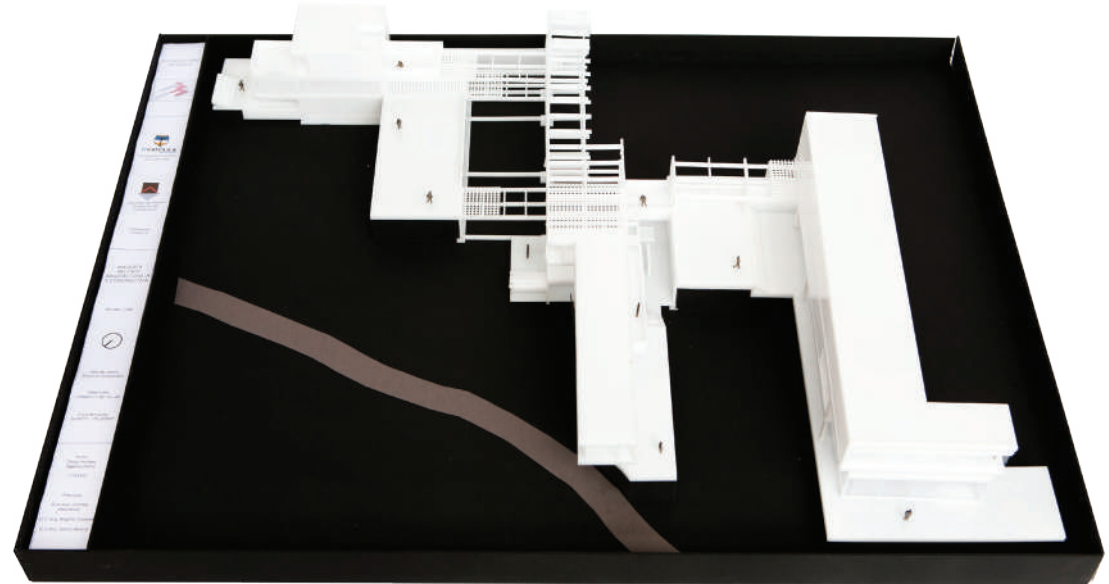
Control y aprovechamiento de las masas de aire para reducir el calor en las horas del día.



↑ | Corte fugado: parámetros bioclimáticos



↑ | Planta de Cubierta



↑ ↓ | Modelo tridimensional

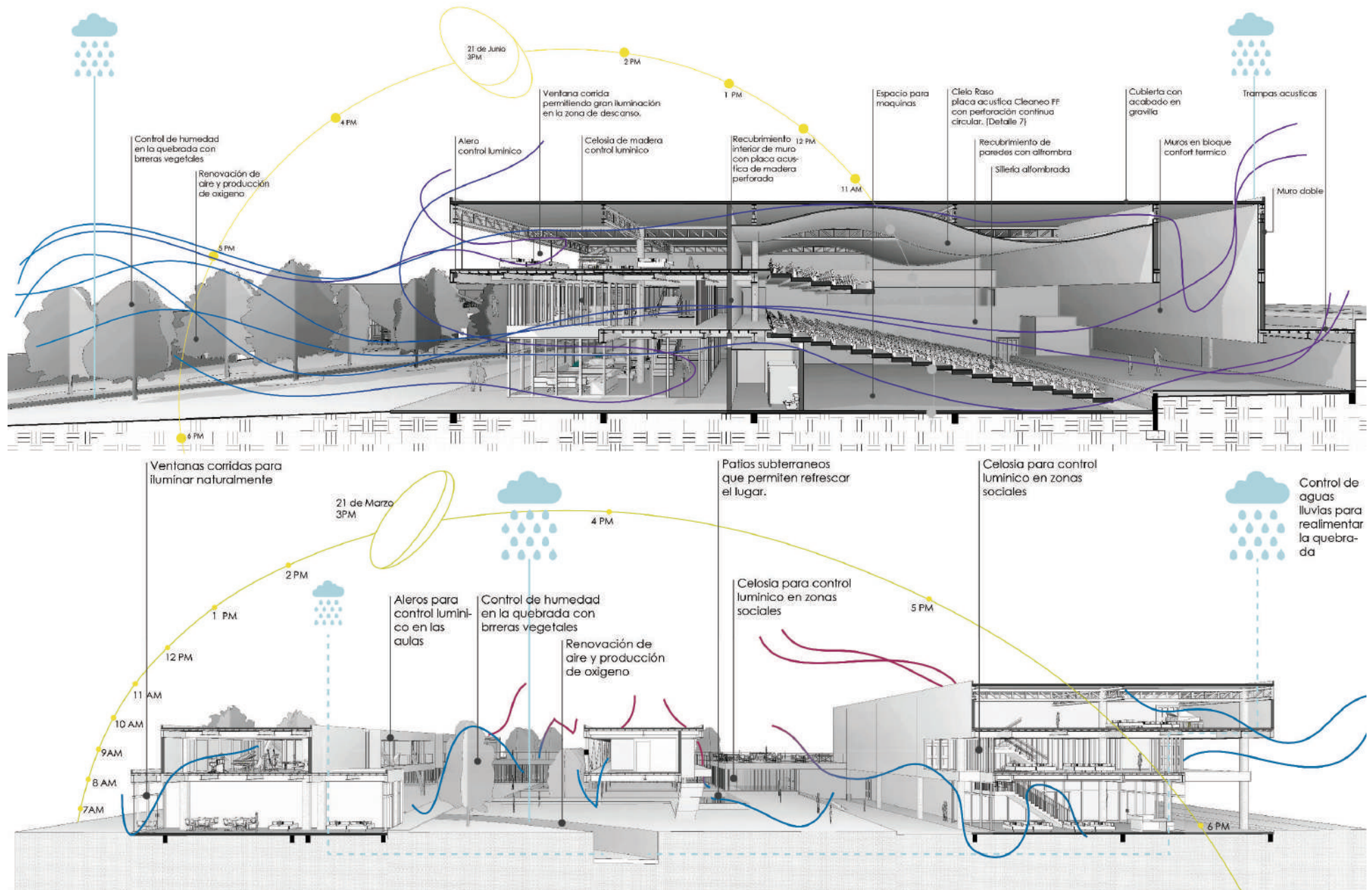
Conservatorio de Música

Estudiante: Diego Andrés Benítez Peña

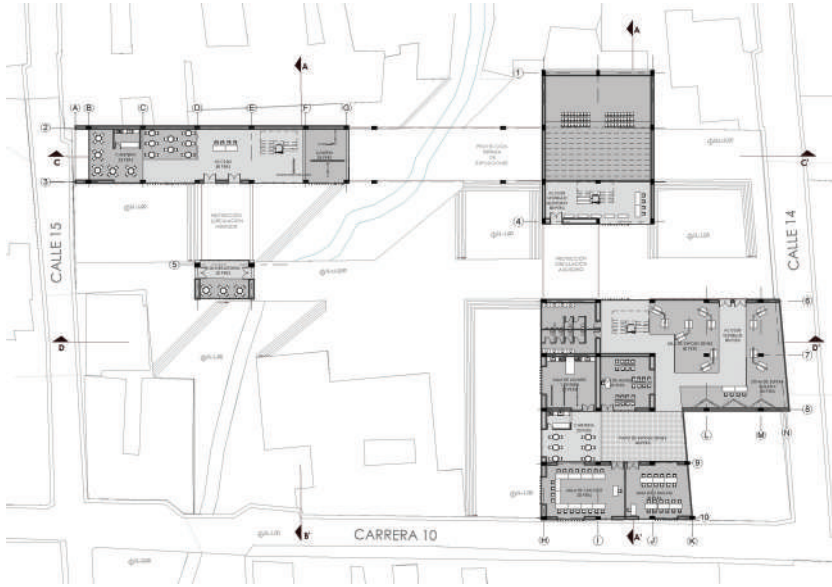
2018-1

Villa de Leyva es un lugar donde la cultura y la música se conectan, y aunque regularmente se hacen encuentros de música, no se cuenta con un equipamiento que dichas actividades culturales. El equipamiento, como proyecto, incentiva al arte desde la música a través de una propuesta híbrida donde los usuarios puedan crear, construir, aprender, interpretar y escuchar. Se logran relacionar los sistemas ya existentes, como las casas patrimoniales, con el elemento natural agua presente en la manzana. Se implementan tres elementos horizontales que llevan al usuario a los diferentes sistemas, y un elemento vertical que articula los anteriores. Así, se generan diferentes espacios de aprovechamiento del lugar y se consolidan recorridos por debajo y sobre el proyecto. El programa arquitectónico consta de espacios para el usuario del lugar, como zonas educativas y de empleo y espacios para el turista en los que disfrutará de eventos musicales, ferias artesanales y zonas administrativas.

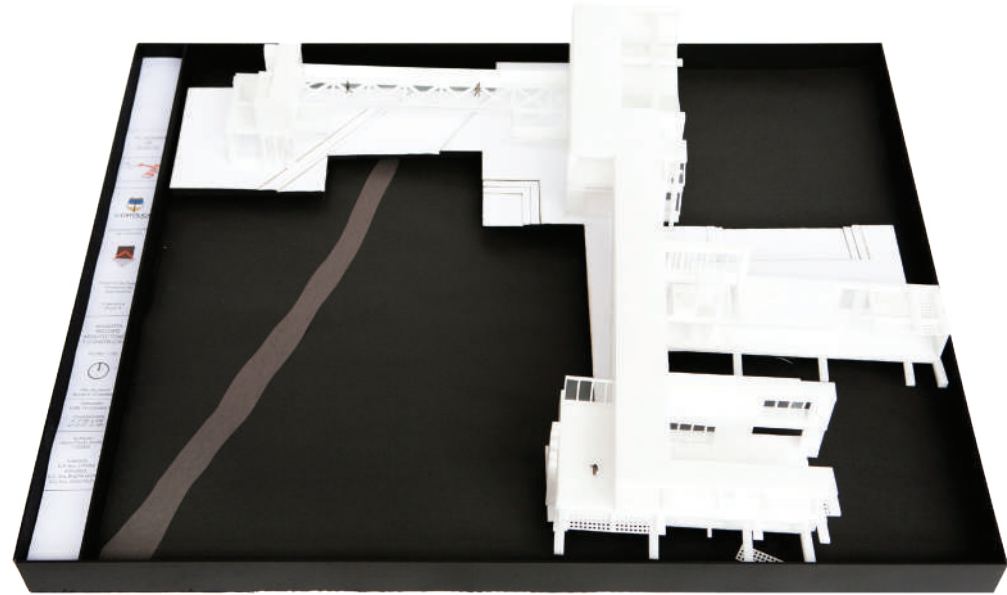




↑ | Cortes fugados: parámetros bioclimáticos



↑ | Planta de primer nivel



↑ | Modelo tridimensional

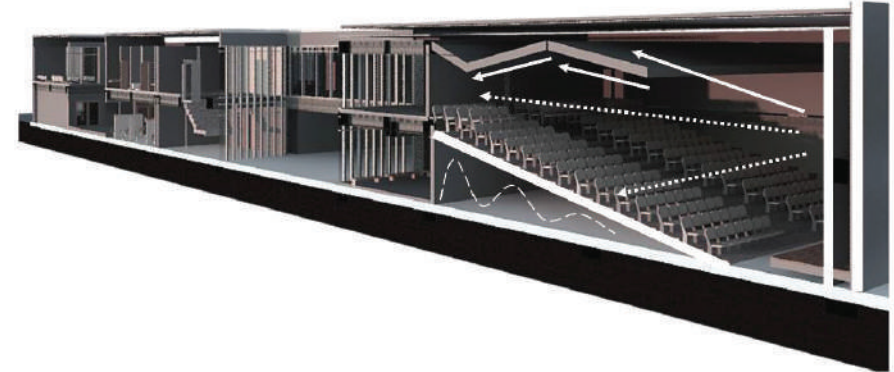
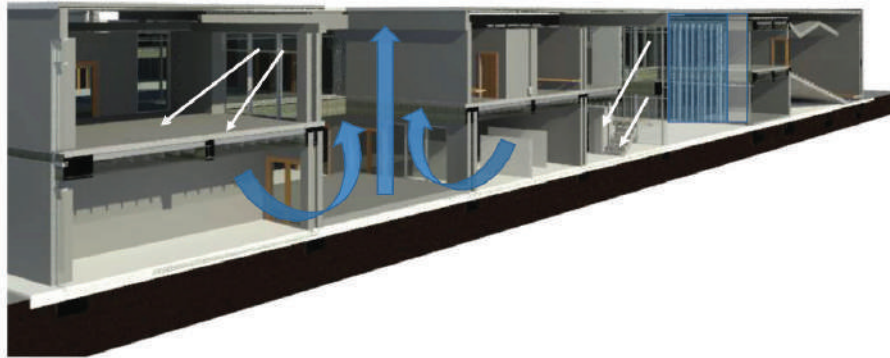
Escuela de Tejidos

Estudiante: María Paula Acuña Mendez

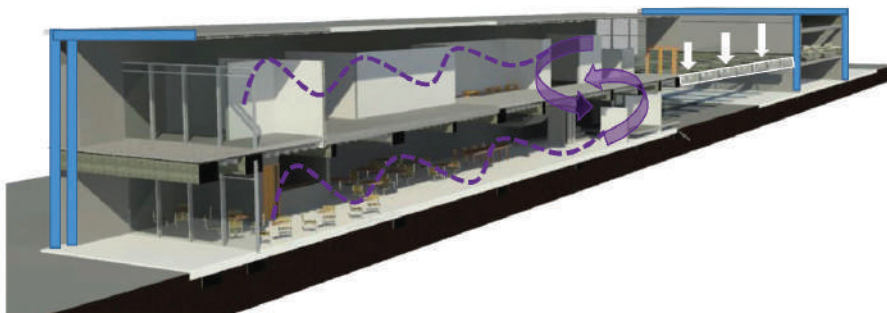
2018-1

Se tiene en cuenta la topografía del lugar, en este caso, una pequeña quebrada que hace su recorrido natural por la mitad del predio, lo cual se torna generador de ideas de integración con la naturaleza y el proyecto. En los predios colindantes, donde se encuentra el convento, hay una oportunidad para realizar una labor social, involucrando la comunidad y potenciando las prácticas artesanales de la región con toda la trascendencia de la cultura Muisca de Villa de Leyva. A partir de estas determinantes, se hace un planteamiento de afuera hacia adentro, comenzando con la topografía y geometría acorde con la normativa (paramentos, alturas y ronda de quebrada). Ya con una forma establecida que responde de manera dinámica al espacio, se maneja la distribución en función del usuario y el uso, teniendo como prioridad elementos como la ventilación y la luz natural, y dando respuesta a la implantación y el confort del proyecto.

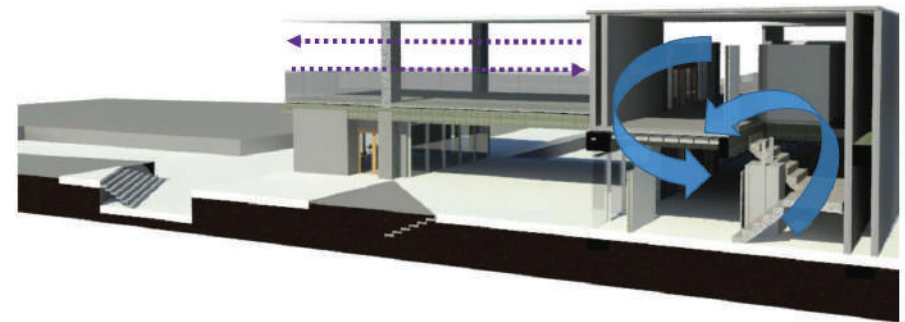




CONFORT LUMINICO



CONFORT AIRE



NP5 PROYECTO

¿CÓMO ME ENFRENTO, DESDE EL
PROYECTO, A LA RESOLUCIÓN DE
PROBLEMAS DE LA SOCIEDAD, DENTRO
DE UN ESPÍRITU DE INNOVACIÓN EN
CONTEXTOS Y USUARIOS REALES?

Nivel AB

DÉCIMO SEMESTRE
PROYECTO DE GRADO





Integración social a partir de un Centro Recreacional

Los equipamientos urbanos como instrumentos que dan soporte a la vida colectiva

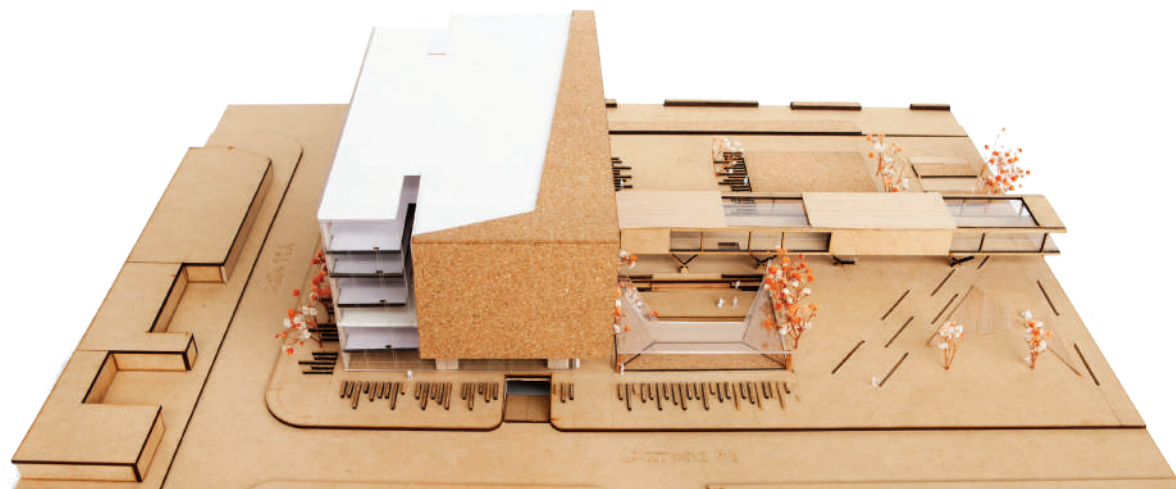
Estudiante: María Camila Agudelo Conde

2018-1

El proyecto puntual se encuentra en un área de terreno de 2.304.194 m² y contempla dos diseños que se articulan de forma homogénea; el diseño arquitectónico y constructivo, a su vez, consta de un equipamiento recreativo, con el fin de articular espacios cercanos tanto de comercio como residencial. El espacio público hace una contribución importante a los procesos de democratización de la sociedad, al crear espacios que facilitan los encuentros entre las personas, independientemente de su condición económica y sus roles sociales.

Concepto de "CAJA"

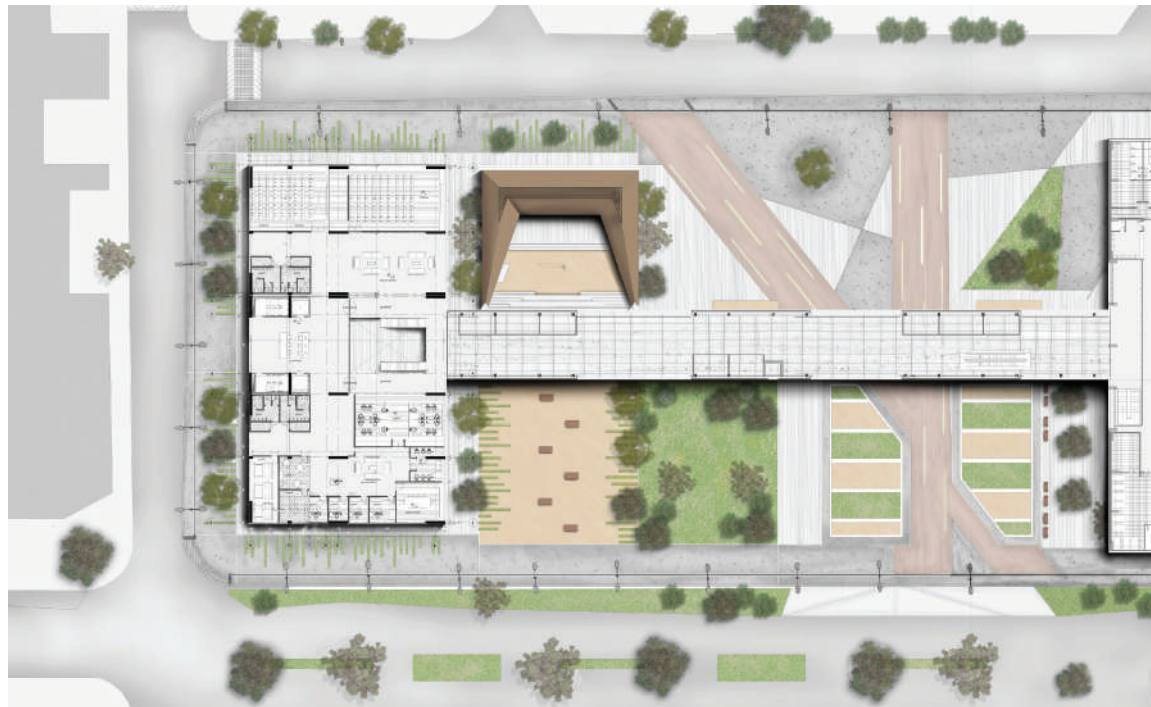
Es un gran contenedor de estructura en concreto, dispuesto estratégicamente en el centro del lote, forrado en concreto blanco y vidrio, convirtiéndose en un elemento de referencia que en su interior mantiene un uso recreativo. Tiene una visual directa hacia la plaza central, la cual comprende las zonas de recreación y ocio, convirtiéndose en la recepción del eje.



↩ | Rénder isométrico representativo

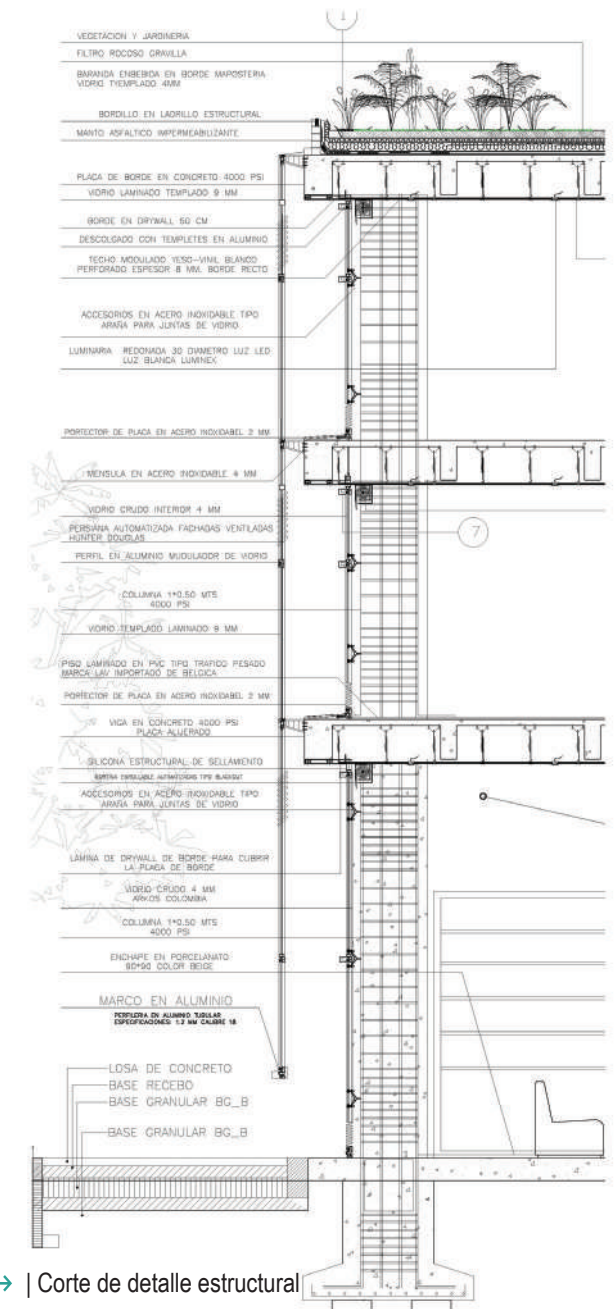
↓ ↑ | Modelo tridimensional



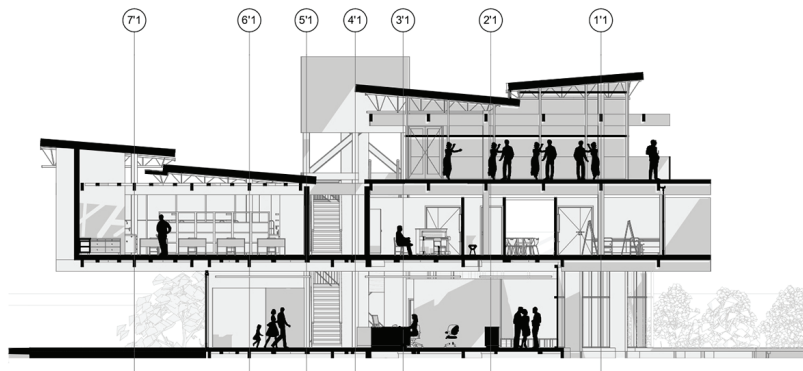


↑ | Planta de segundo nivel

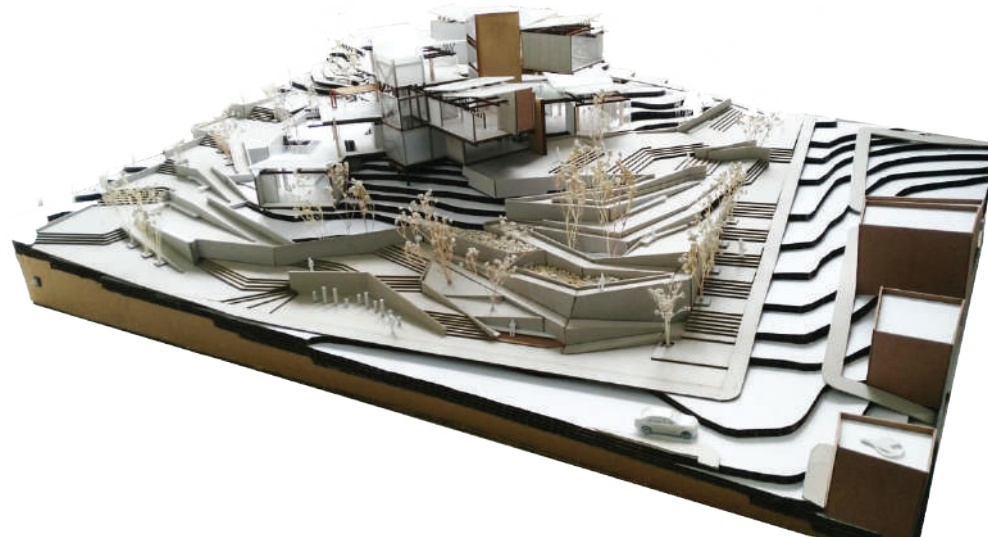
↓ | Corte longitudinal



→ | Corte de detalle estructural



↑ | Corte transversal



→ | Modelo tridimensional

Casa de la Cultura Tocaimita

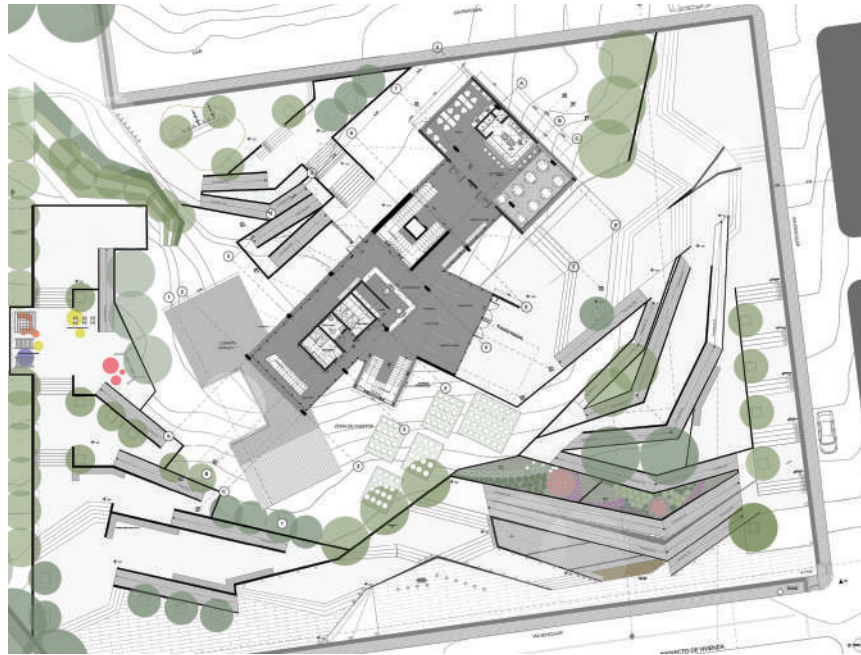
Diseño de escenarios socio-culturales en el borde urbano

Estudiante: Luis Felipe Guerrero Trujillo

2018-1

La propuesta de diseño de escenarios socio-culturales en el borde urbano y, específicamente, el aporte complementario de un “Centro Casa de la Cultura Tocaimita” están establecidos principalmente para generar un diseño que permita la accesibilidad, orientado a lograr su viabilidad de intervención en los entornos dados en el borde de la ciudad de Bogotá, como lo es el barrio Tocaimita, en la UPZ Gran Yomasa. Estos bordes se generan por el crecimiento de la UPZ, provocando asentamientos en estos lugares y el incremento de falta de oportunidades e integración en el territorio. Por ello, aporta desde el proyecto como un equipamiento al rescate de la memoria, la creación de estructuras sociales y prácticas culturales. Se aborda desde los planteamientos del diseño urbano como un modelo de seguimiento o aplicación hacia futuro; también desde el diseño arquitectónico con soluciones sostenibles en el mejoramiento integral del hábitat, buscando incentivar el aprendizaje en espacios de desarrollo y constructivamente, y responder al lugar y a las condiciones que se presentan en los escenarios propuestos, para así involucrar el diseño y la construcción de un borde como parte de la ciudad.





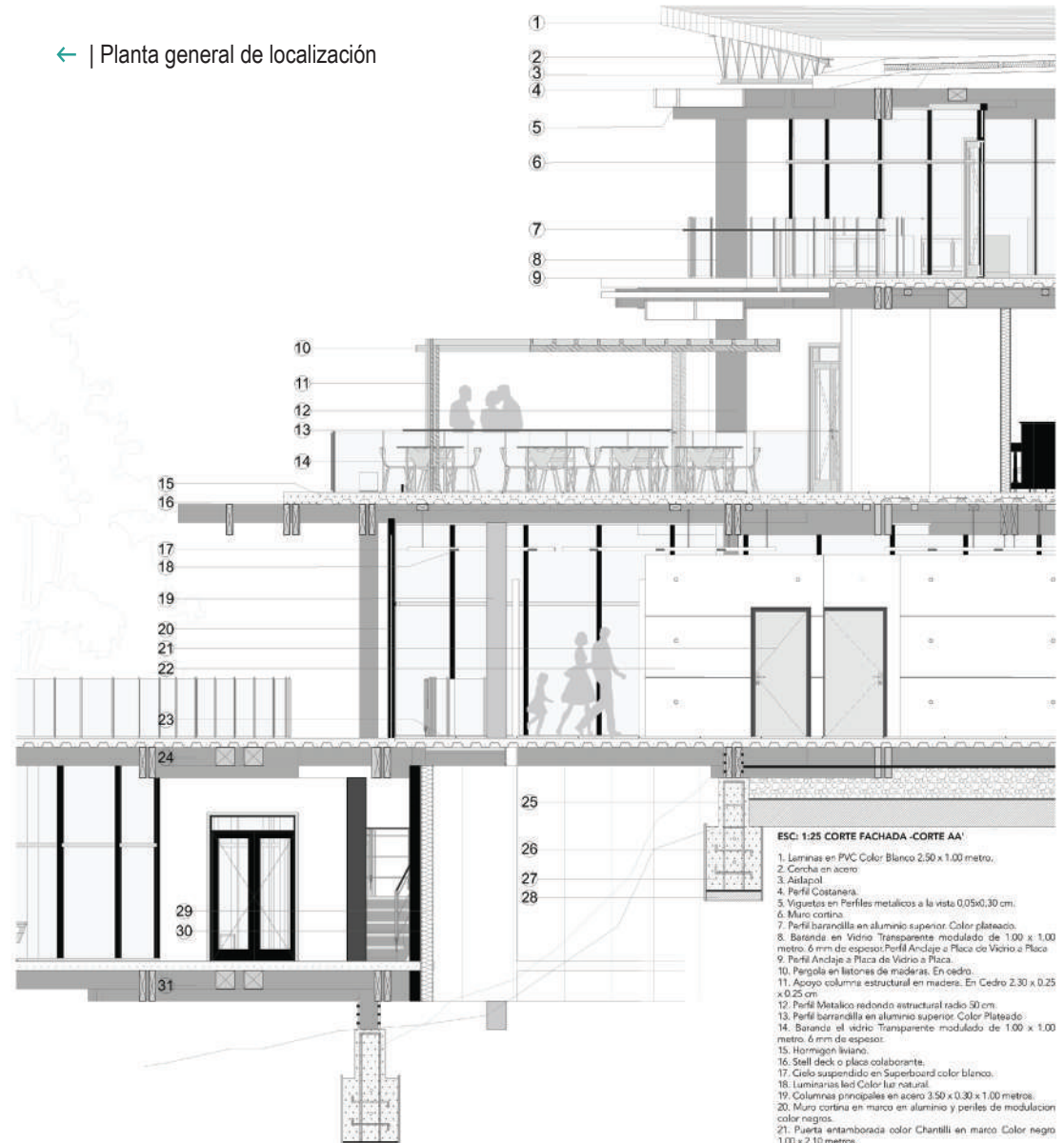
← | Planta general de localización

ESPECIFICACIONES

1. Cubeta ligera impermeabilizada en PVC 200X 100 Cielos rasantes.
2. Pajeta Metálica para ventilación.
3. Cenefa Metálica para soporte de cubierta.
4. Paneles metálicos descalzados perforados blancos.
5. Muro tipo sandwich color blanco alante en polietileno 15 cm.
6. Ventana en marco aluminio y vidrio 10 mm con peticola.
7. Muro tipo sandwich color beige Para Fachada.
8. División móvil en madera.
9. Vigas metálicas estructurales 30x15.
10. Viguetas metálicas 30x15.
11. Muro en mampostería armada apariencia madera color café con empuje.
12. Puerta en vidrio marco aluminio.
13. Ventana en marco aluminio y vidrio 10 mm con peticola.
14. Piso en concreto color gris y blanco.
15. Steel Deck Placa colaborante. Acabado en enchape blanco 1.00 x 0.30.
16. Perfil Columna resistente en concreto acabado gris 0.70.
17. Mueble blanco en fibra en apoyo negro.
18. Paneles en madera acabado blanco para galería.
19. Contrapiso en concreto reforzado.



↑ | Corte de detalle isométrico



↑ | Corte de detalle estructural

ESC: 1:25 CORTE FACHADA -CORTE AA'

1. Laminas en PVC Color Blanco 2.50 x 1.00 metro.
2. Cenefa en acero.
3. Alapal.
4. Perfil Costanera.
5. Viguetas en Perfiles metálicos a la vista 0.05x0.30 cm.
6. Muro cortina.
7. Perfil barrandilla en aluminio superior. Color plateado.
8. Barranda en vidrio Transparente modulado de 1.00 x 1.00 metro. 6 mm de espesor: Perfil Andaje a Plaza de Vidrio a Plaza.
9. Perfil Andaje a Plaza de Vidrio a Plaza.
10. Pargola en listones de maderas. En cedro.
11. Acoyo columna estructural en maderas. En Cedro 2.30 x 0.25 x 0.25 cm.
12. Perfil Matalco redondo estructural radio 30 cm.
13. Perfil barrandilla en aluminio superior. Color Plateado.
14. Barranda el vidrio Transparente modulado de 1.00 x 1.00 metro. 6 mm de espesor.
15. Hormigon liviano.
16. Steel deck o placa colaborante.
17. Cielo suspendido en Superboard color blanco.
18. Luminarias led Color luz natural.
19. Columnas principales en acero 3.50 x 0.30 x 1.00 metros.
20. Muro cortina en marco en aluminio y periles de modulación color negro.
21. Puerta entamborada color Chantilli en marco Color negro 1.00 x 2.10 metros.



↑ | Modelo de propuesta general urbana



→ | Modelo tridimensional

Eco-Museo Vértical

Un espacio público en un espacio de confort

Estudiante: Mary Moncada

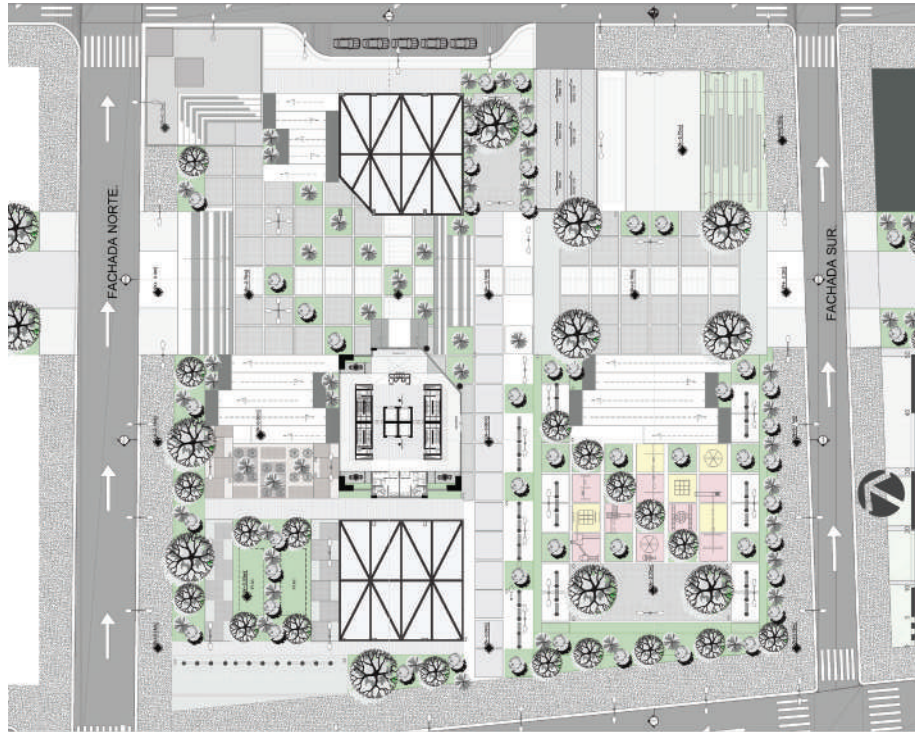
2018-1

El proyecto se encuentra ubicado en el sector de San Andresito Calle 38, en la ciudad de Bogotá. Uno de los objetivos es la creación de un ambiente de confort térmico en un sector de renovación, regido por parámetros de equilibrio urbano. Este equilibrio nivela las funciones del proyecto para mantenerse y consolidar las relaciones verticales y horizontales, donde se generan acciones que permiten generar nuevas relaciones entre las personas y la combinación de actividades en un mismo ambiente.

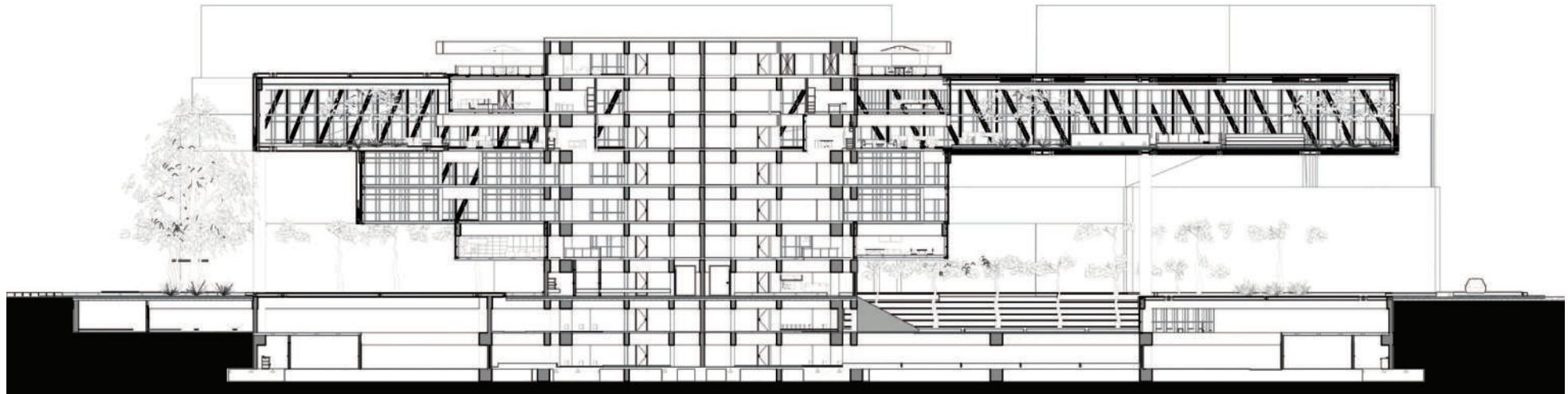
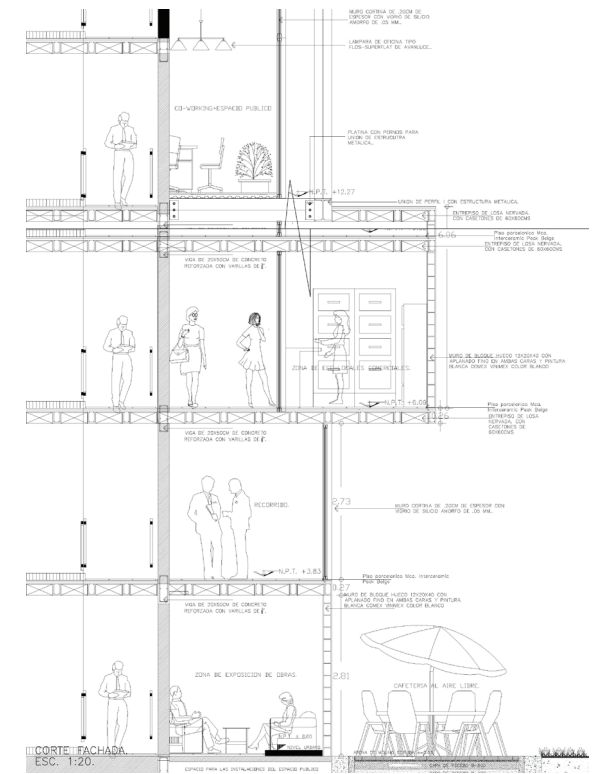
Concepto de Urban Farm Unit (UFU)

Es un experimento agrícola dentro de contenedores de envío. El pescado, las frutas y las verduras orgánicas se producen en la calle, lo que evita los viajes innecesarios y proporciona un significado al consumo de alimentos en las ciudades del centro. Todos los prototipos se basan en técnicas de agricultura circular. Los objetivos de UFU son encontrar soluciones para cultivar alimentos en suelos contaminados y reducidos, e interconectar todas las iniciativas y experimentos de contenedores.





- ← | Planta general
- | Corte de detalle estructural
- ↓ | Corte longitudinal





Centro de Desarrollo Comunitario Imagina

Estudiante: Miguel Ángel Barrios Alfonso

2018-3

En el corazón de la renovación urbana del río Fucha, cuya área de industrias de los años sesenta y setenta ha sido desgastada con sus problemáticas ambientales y sociales, el edificio se abre en una nueva plaza y un nodo entre el río y la Av. calle 13, mientras que en gran parte es contiguo a una vivienda y un bloque de cultura y construcción de comunidad.

Este edificio combina dos programas distintos. El primero para manifestaciones públicas, es un gran espacio para eventos o usos múltiples como galería y exposiciones, soterrado con iluminación natural. Adicionalmente es un teatrino deprimido, ubicado debajo de la plaza urbana, que puede albergar desde grandes actividades y representaciones teatrales. Sobre el espacio principal, dos plataformas de hormigón; en el costado norte y sur se localizan las actividades para la recreación y ocio de la comunidad.

El segundo componente principal es el centro comunitario o espacio de aprendizaje. Sobre la plataforma se evidencia el gran volumen apoyado sobre unas columnas en acero, el edificio ofrece instalaciones para la lúdica y la manifestación artística, como lo son la música, la danza y la pintura; está pensado para jóvenes y ancianos, así como para brindar servicios sociales a los habitantes del sector.

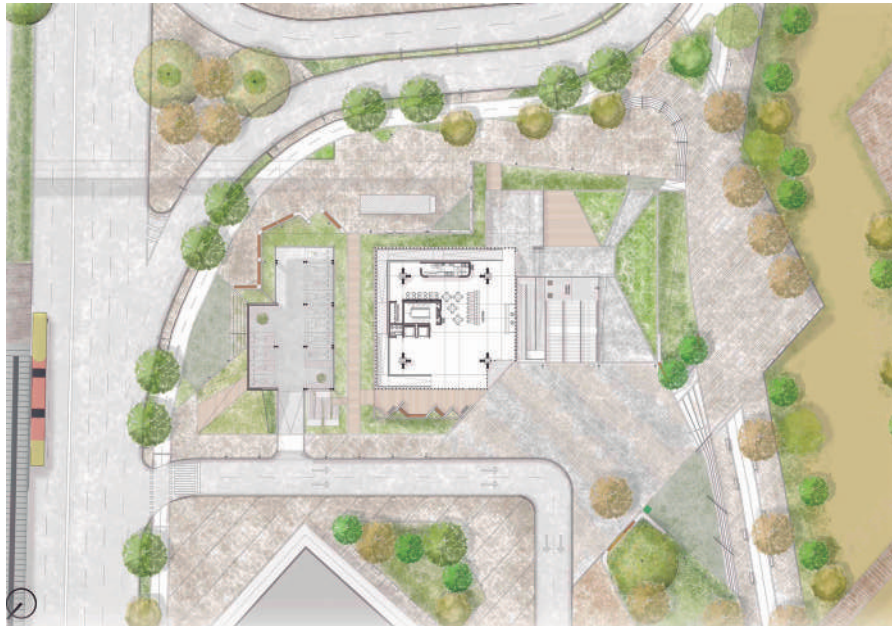


↩ | Rénder representativo

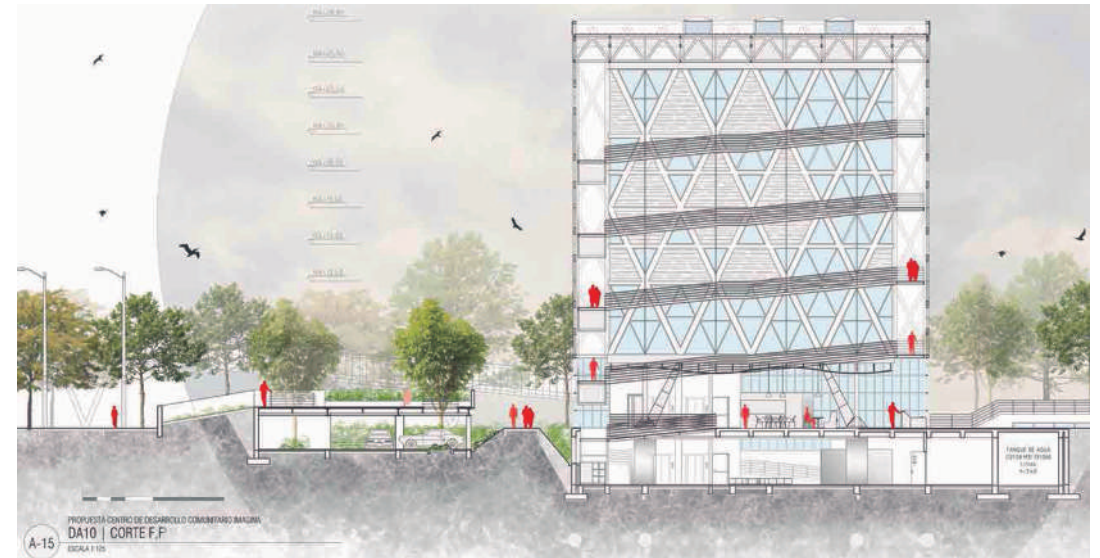


↑ → | Modelo tridimensional



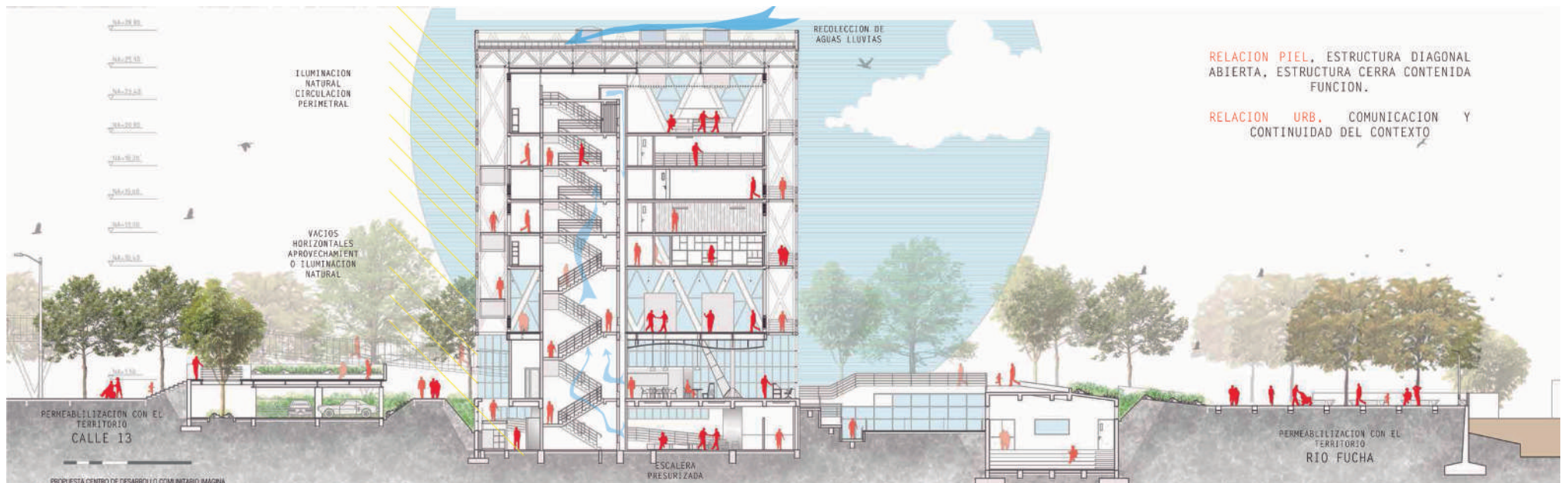


↑ | Planta general



↑ | Corte transversal

↓ | Corte longitudinal





↶ ↷ ↵ | Modelo tridimensional

Vivienda Colectiva Saludable

Estudiante: Vanessa Hernández

2018-3

El crecimiento del barrio Las Margaritas, ubicado en Ciudadela Sucre (Soacha, Cundinamarca), se ha dado por una urbanización informal que recibe población desplazada y en busca de mejores oportunidades que se dirige a Bogotá. Las prácticas constructivas empíricas de sus habitantes han dado lugar a problemas constantes de accesibilidad, iluminación y ventilación natural, así como a estructuras mal desarrolladas en la vivienda. Utilizando datos secundarios, oficiales y propios obtenidos en visitas de campo, se realizó un diagnóstico urbano, arquitectónico y social donde se evidenciaron problemáticas adicionales de escasez de espacio público y comunal. Partiendo de esto, del Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de Soacha, de la Guía de Calidad en la Vivienda de Ministerio de Vivienda y de los Principios de Vivienda Saludable de la OMS, se busca desarrollar estrategias de mejoramiento y crecimiento de la vivienda que incluyan nuevos espacios comunes y su aplicación como nuevos patrones de crecimiento de barrios populares, garantizando una buena calidad de vida de sus habitantes.

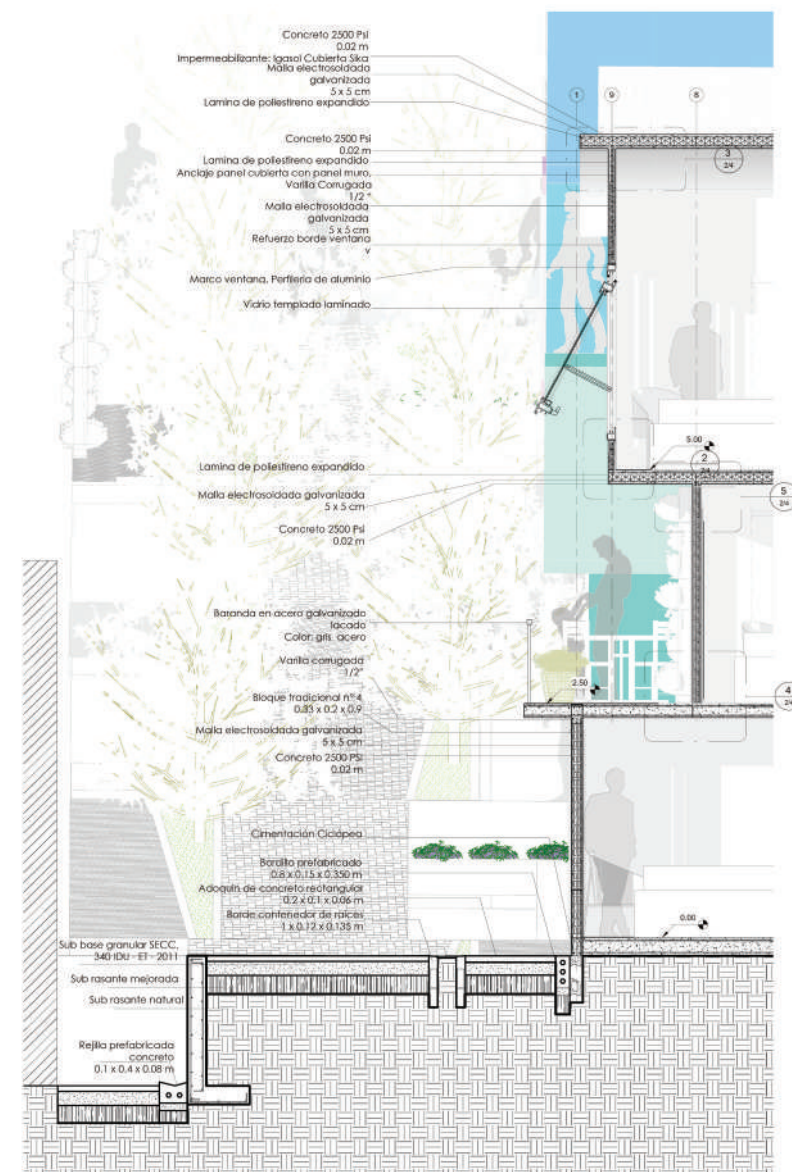
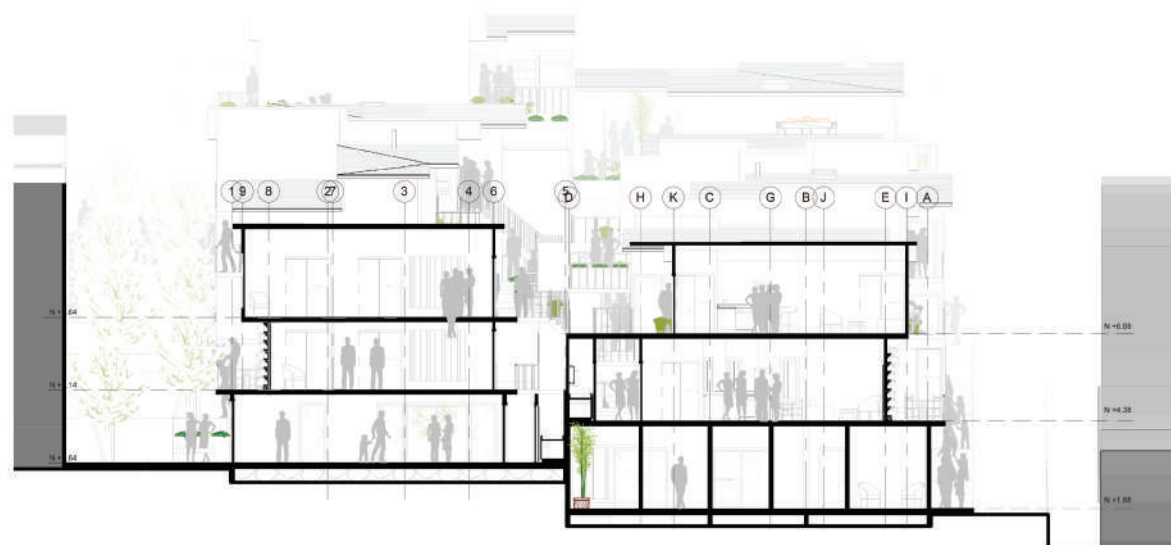




↑ | Planta general

↓ | Corte transversal

→ | Corte longitudinal estructural





Prototipos habitacionales + Vivienda Colectiva

Estudiante: Santiago Ramírez Giraldo

2018-3

El conflicto en Colombia ha sido uno de los principales causantes del déficit habitacional producto de los desplazamientos forzados, junto al bajo nivel de oportunidades en gran parte del territorio nacional. Debido a esto, aparecen urbanizaciones en las cuales se suple la necesidad de vivienda, pero que no necesariamente brindan calidad de vida a sus habitantes. Como respuesta a esta condición, se debe abordar la vivienda como el elemento más indispensable en la arquitectura, por lo cual se plantean prototipos habitacionales flexibles para los posibles usuarios, en los cuales está presente la progresividad, la productividad y la colectividad como elementos articuladores para la vivienda del posconflicto. Todo ello buscando responder a esta pregunta: ¿cómo amalgamar estas diferentes particularidades en un mismo proyecto que responda desde lo unitario hasta lo agrupado? Se pretende que el proyecto no se limite al barrio, sino que también se pueda propagar en contextos homologables, conformando así comunidades resilientes desde la vivienda, creando patrones de crecimiento de barrios populares y, en suma, garantizando una buena calidad de vida de sus habitantes.

↶ ↷ ↵ | Modelo tridimensional

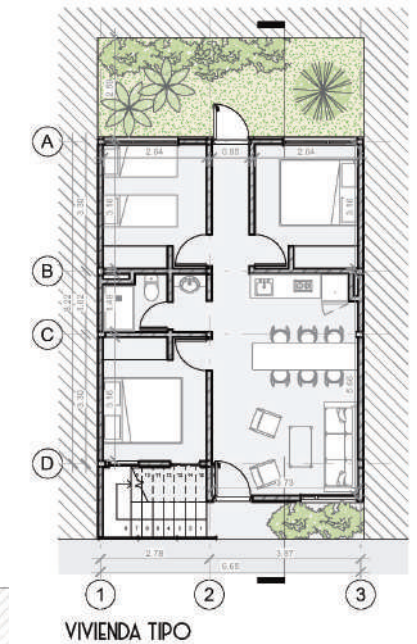
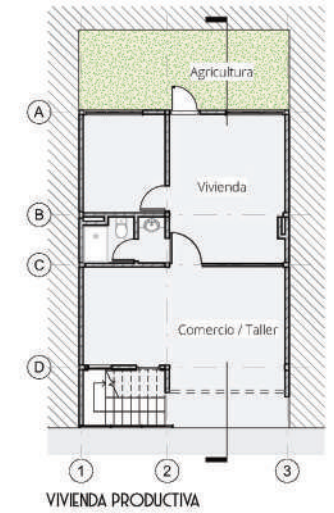
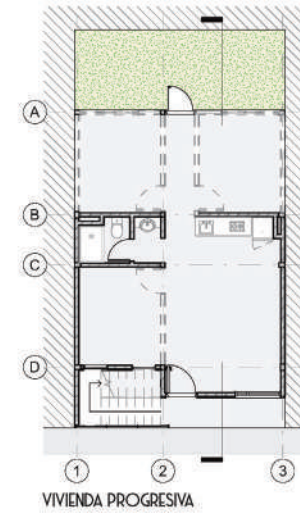
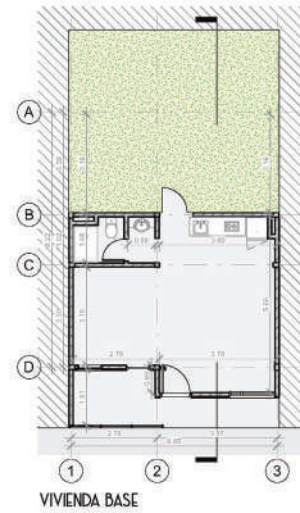




↑ | Planta general

↓ | Corte transversal

→ | Prototipo 1 de vivienda

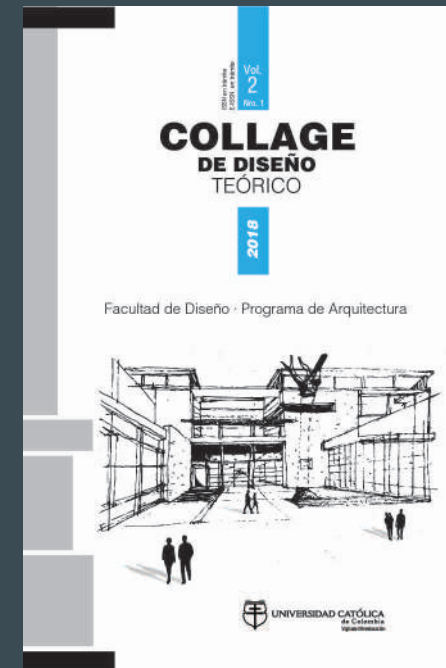


ACTIVIDADES Y
PUBLICACIONES
FACULTAD DE DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA



Semestral

FESTIVAL DOSSIER
WORKSHOP



COLLAGE DE DISEÑO
TEÓRICO VOL 1



REVISTA HUELLAS
VOLUMEN 8 NÚM 8



REVISTA DE ARQUITECTURA
VOLUMEN 20 NÚM 12



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

Facultad de Diseño · Programa de Arquitectura

ISSN 2665-6248
E-ISSN 2665-0256

Vol.
2
Nº. 2

COLLAGE

DE DISEÑO

PROYECTUAL

2018