

ISSN 2665-6248
E-ISSN 2665-6256

Vol.
3
N.º 1

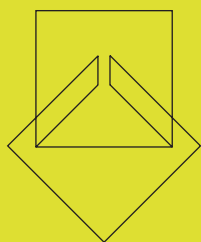
COLLAGE **DE DISEÑO** **DOSSIER**

2019

Facultad de Diseño · Programa de Arquitectura



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación





Universidad Católica de Colombia
(2019, enero-diciembre).
Collage de Diseño (Bogotá),
Vol. 3 N.º 1, 1-56.

ISSN: 2665-6248
E-ISSN: 2665-6256

Especificaciones:
Formato: 27.9 x 21 cm
Papel: Mate 115 gr
Tintas: Negro y policromía
Periodicidad: Anual

Universidad Católica de Colombia

El editor y los autores son responsables de los proyectos y el material gráfico aquí publicados.

Esta publicación se acoge a una licencia Creative Commons (CC) de Atribución – No comercial compartir igual, 4.0 internacional: “El material creado puede ser distribuido, copiado, exhibido por terceros si se muestra en los créditos. No se puede obtener ningún beneficio comercial y las obras derivadas tienen que estar bajo los mismos términos de licencia que el trabajo original”.

Para más información:

<http://co.creativecommons.org/tipos-de-licencias/>
Universidad Católica de Colombia
(2019, enero-diciembre)
Collage de Diseño Dossier

Facultad de Diseño

Tel. (57) (1) 3277300 Ext. 3103
Diagonal 46A # 15B-10
Sede El Claustro, Bloque O, piso 6

Dirección postal

Avenida Caracas # 46-72
Universidad Católica de Colombia
Bogotá D.C. (Colombia)
Código Postal: 111311

Editor General

Arq. José Tomás Pachajoa
jtpachajoa@ucatolica.edu.co
www.ucatolica.edu.co

Corrección de Estilo

John Fredy Guzmán

Diseño y Montaje

José Tomás Pachajoa

Editorial

Av. Caracas # 46-72, piso 5
Teléfono: 3277300 Ext. 5145
editorial@ucatolica.edu.co
www.ucatolica.edu.co
<http://publicaciones.ucatolica.edu.co/>

Universidad Católica de Colombia

Presidente

Édgar Gómez Betancourt

Vicepresidente – Rector

Francisco José Gómez Ortiz

Vicerrector Jurídico

Edwin de Jesús Horta Vásquez

Vicerrector Administrativo

Édgar Gómez Ortiz

Vicerrector Académico

Elvers Medellín Lozano

Director de Investigaciones

Edwin Daniel Durán

Directora Editorial

Stella Valbuena García

Coordinadora Editorial

María Paula Godoy Casasbuenas

Facultad de Diseño

Decano

Werner Gómez Benítez

Director de Docencia

Jorge Gutiérrez Martínez

Directora de Extensión

Mayerly Rosa Villar Lozano

Director de Investigación

Hernando Verdugo Reyes

Director de Gestión de Calidad

Augusto Forero La Rotta

Comité Editorial

Werner Gómez Benítez

Jorge Gutiérrez Martínez

José Tomás Pachajoa

Johana Rodríguez Ahumada

Colaboradores

María Camila Sánchez

Estudiantes y Profesores

Programa de Arquitectura



Portada

Ilustración digital

José Tomás Pachajoa

“topography”

INGENIERÍA inversa

Estrategias didácticas de la Facultad de Diseño
Ingeniería Inversa. Guía de aplicación en el proyecto.

César Eligio-Triana
Hernando Verdugo-Reyes
Universidad Católica de Colombia, Bogotá (Colombia)
Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura.
Centro de investigaciones CIFAR

El aprendizaje de la arquitectura requiere la exploración y análisis de las prácticas ejemplificantes que se ven reflejadas en los proyectos arquitectónicos y urbanos.

El análisis de proyectos es una práctica importante para el aprendizaje y para el ejercicio profesional de la arquitectura y se constituye en la línea base sobre la cual el arquitecto se sitúa antes de iniciar una propuesta arquitectónica.

El traslado del concepto de *ingeniería inversa* a la arquitectura ofrece la posibilidad de descomponer uno o varios objetos de estudio con el fin de detectar los aportes, soluciones eficaces, ideas innovadoras, aportes singulares, etc., y que en una fase posterior le permiten al diseñador conformar el soporte de la nueva propuesta. La aplicación la ingeniería inversa al desarrollo proyectual aporta a una construcción más sólida de los aspectos conceptuales, culturales y técnicos que son necesarios en el proceso proyectual; asimismo, es una herramienta que ayuda al proceso proyectual pero también se puede emplear como medio de evaluación.

Hoy en día no se puede pensar en soluciones únicas y estables a problemas cambiantes y sujetos con intereses diversos; en consecuencia, se debe estar dispuesto a reconocer cuáles son los avances más representativos en la disciplina y cómo cada persona puede aproximarse al conocimiento de manera autónoma y navegar de modo ágil y crítico por la información que lo rodea

en función de lograr tomar decisiones acertadas en poco tiempo.

La Facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, dentro del Proyecto Educativo del Programa, planteó los lineamientos para la didáctica del programa, en ellos se definieron diferentes actividades, de análisis, de síntesis, de contextualización, de continuidad y de evaluación. Dentro de las actividades de análisis se busca que estén orientadas desde la mirada de la ingeniería inversa.

El programa definió la ingeniería de reversa así:

“... el proceso de análisis y evaluación tendiente a localizar conceptos significativos presentes en una edificación referente. Se parte siempre de un modelo físico y se usan métodos de medición, análisis de diseño y adquisición de datos para finalmente reconocer las prácticas ejemplificadoras”.
(Facultad de Arquitectura, 2010, p. 23).

La traducción de la ingeniería inversa a la Arquitectura

Aunque el concepto de ingeniería inversa no es propio de la arquitectura, este proceso en arquitectura no es del todo desconocido o ajeno, y en muchos casos se trabaja desde conceptos como el análisis de referentes, los estudios de caso o técnicas de proyectación basadas en analogías o metáforas que tienen su origen en la misma arquitectura,



o en agentes externos como la música, la pintura o la misma naturaleza, entre otras.

Los proyectos de arquitectura pueden ser estudiados iniciando por la descripción (mirada superficial y narrativa y que se basa en la recopilación de información), luego se puede pasar al análisis (descomposición en categorías, sistemas o partes) y se debería llegar a la ingeniería inversa (*reverse engineering*), (evaluación y recomposición).

La ingeniería inversa se puede afrontar como una investigación orientada a la definición de un marco teórico y metodológico que permita la resolución de problemas disciplinares, con los cuales se puedan generar resultados concretos (en lo posible a nivel de indicadores) que luego pueden ser transferidos, adaptados y/o validados en el proyecto.

El proyecto es entendido desde una mirada estructuralista en la cual se pueden reconocer sistemas y partes y dividir problemas de gran tamaño en elementos manipulables y reconocibles, con el fin de comprender la utilidad y cómo fueron solucionados.

La ingeniería inversa puede contribuir a realizar desarrollos proyectuales de una forma más productiva, ágil y directa, reduciendo así los tiempos de exploración que en muchos casos están asociados a la prueba y el error antes de llegar a una solución definitiva. Este tiempo puede ser mejor empleado en procesos de ingeniería inversa que permitan validar las hipótesis proyectuales.

DOSSIER festival

La Facultad de Diseño invita semestralmente a sus estudiantes de Arquitectura a participar en el FESTIVAL DOSSIER, actividad de carácter analítico que se centra en la investigación, la reflexión y la comunicación relacionadas con un concepto y proyecto de estudio.

Dentro de sus objetivos se encuentran incentivar la capacidad de reflexión y análisis en los estudiantes; estudiar en profundidad un referente, con el propósito de comprender la naturaleza del origen; estructurar diferentes pautas de diseño que permitan a los estudiantes tener un punto de referencia en sus proyectos; fortalecer la comprensión del diseño concurrente en un proyecto terminado, el cual evidencia el trabajo multidisciplinar para su ejecución; reconocer las fortalezas y debilidades del proyecto de estudio para consolidar el proceso de aprendizaje del estudiante a partir de la experiencia de profesionales especializados, entre otros.

Cabe destacar que el Dossier forma parte fundamental del Programa de Arquitectura y está contenido dentro de la didáctica curricular ABP y el diseño concurrente.

Durante esta actividad académica, los estudiantes exponen, ante todos los miembros del Programa, el resultado final del trabajo realizado durante sus primeras dos semanas de estudio.

ALEMANIA
BAUHAUS 100 años | **17**

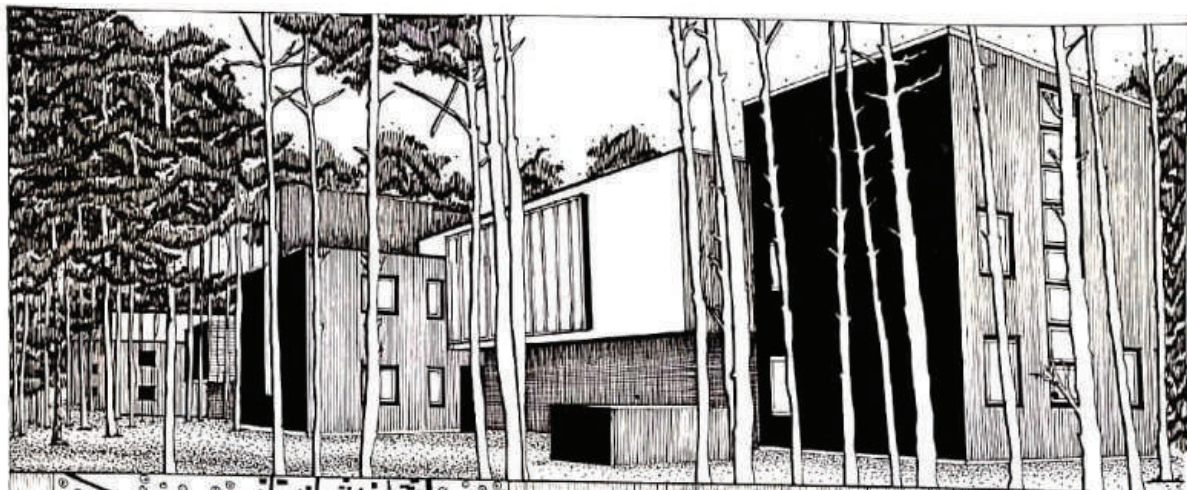
JAPÓN
Ganadores Pritzker | **22**



CONTENIDO

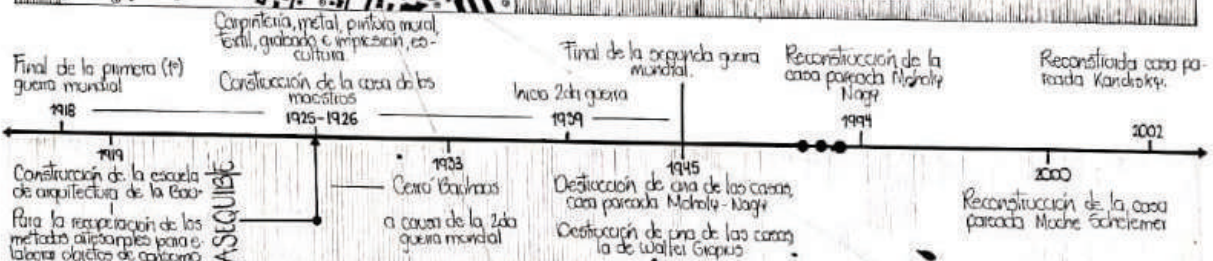
ALEMANIA
BAUHAUS 100 años





ARTE Y TÉCNICA - DOSSIER CASA DE LOS MAESTROS DE LA BAUHAUS

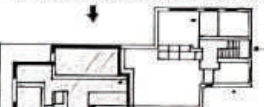
ARQUITECTO: WALTER GROPIUS - AÑO: 1925-1926



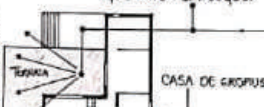
FACHADA - C. DOBLES
Hace un juego de los volúmenes cubicos a diferentes alturas, contraponiendo los elementos verticales y los horizontales.



CASAS DOBLES PARA PROFESORES



se abren grandes terrazas y balcones que miran al bosque.



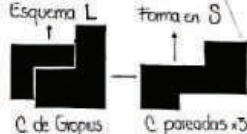
CASA DE GROPIUS

Barandilla en acero extruido

Remate en fachada son de acero laminado.



PROCESO



Esquema en L



180°



RESULTADO - forma p.



MATERIALES



ESTRUCTURA - PÓRTICOS

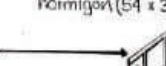


Las casas siguen esquemas distintos, mientras la unifamiliar de Gropius sigue un esquema en L, las casas pareadas tiene una forma de S, debido al acoplamiento de dos brazos en L, uno reflejo de su otra mitad en el mismo plano y grado 90°.

ENTORNO



La estructura está hecha de hormigón armado en un sistema de marcos rígidos y muros de "junks" o bloques de arena, escoria y hormigón (54 x 32 x 10 cm), forrados de estucos.



Ilumina escalera



Problemas de calefacción y aislamiento. El acristalamiento hace imposible calentar los espacios.

Costos

Su diagonalidad hace que el sol (apenas) penetre en todos los espacios, calentando en época de invierno.



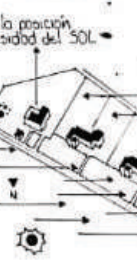
MOBILIARIO



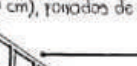
Tipo empalmado

Personalizado - Los tipos de tipo con la forma del mañana.

INTERIOR



La estructura está hecha de hormigón armado en un sistema de marcos rígidos y muros de "junks" o bloques de arena, escoria y hormigón (54 x 32 x 10 cm), forrados de estucos.



Ilumina escalera



Problemas de calefacción y aislamiento. El acristalamiento hace imposible calentar los espacios.

Costos

Su diagonalidad hace que el sol (apenas) penetre en todos los espacios, calentando en época de invierno.



MOBILIARIO



Tipo empalmado

Personalizado - Los tipos de tipo con la forma del mañana.

CASA DE LOS MAESTROS

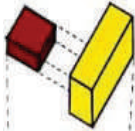
BAUHAUS.
FORMA

CASA DEL MAESTRO
WALTER GROPIUS.

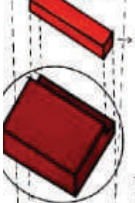


Las casas de los maestros de la Bauhaus fueron construidas en una parcela urbana en un bosque de pinos, donde posteriormente se localizaría Eberstadt, uno de los ejes de los Jardines Escuelas de Dessau-Wittenberg, entre los Siete Planes de Gropius y Hinderstein. La dirección del conjunto es Eberstadt 69/71, 06846 Dessau-Roßlau, Alemania.

Como la mayoría de edificios de Dessau denominados Por W. Gropius, emplearon un modelo racionalista. Las viviendas reflejan una búsqueda en la racionalidad de la modernidad, una profusa reflexiva y del arte y la técnica.



La casa del Maestro Walter Gropius, fue de dos volúmenes, el primero siendo la adición de un cubo y una barra.



PRINCIPIO DE ORDEN: CENTRALIDAD.

El principio de orden se deriva de la forma de las casas y en la espacialidad de las mismas, al ser la plataforma central del volumen la que prima.



CASAS PAREADAS.

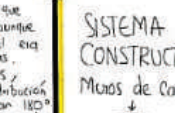
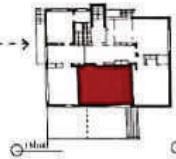
El volumen final, genera diversas visualidades y posibilidades para el diseño interior.

Se generan una serie de relaciones a los volúmenes para generar una mejor espacialidad.

Se adicionan ventanas al volumen para generar líneas en fachada.

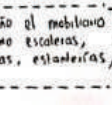
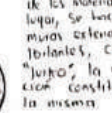
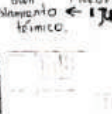
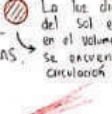
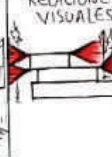
El volumen genera diversas visualidades y volúmenes en las casas.

Se parte de un cubo, al cual se adiciona un paralelepípedo y una lámina.



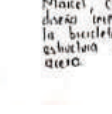
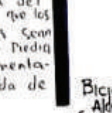
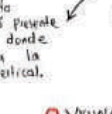
RELACIONES OBLICUAS.

Las relaciones oblicuas que se generan en las casas son diversas. Pueden variar interiores y exteriores bastante interesantes.



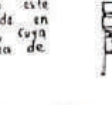
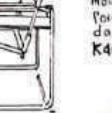
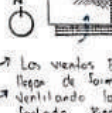
RELACIONES VISUALES.

La luz directa del sol está presente en el volumen donde se encuentra la circulación vertical.



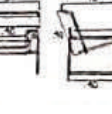
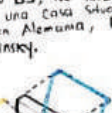
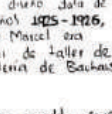
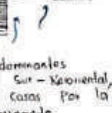
ASOLEACIÓN.

Los vientos predominantes llegan de forma Sur-Occidental, ventilando las casas por la fachada predominante.



VIENTOS PREDOMINANTES.

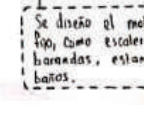
Los vientos predominantes llegan de forma Sur-Occidental, ventilando las casas por la fachada predominante.



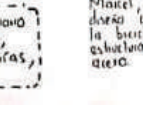
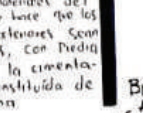
SISTEMA CONSTRUCTIVO: Muros de Carga.



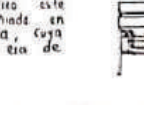
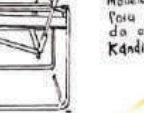
En Piedra de Jurko.



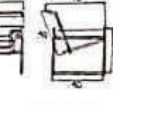
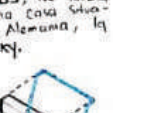
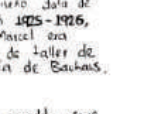
COLORES VIVOS.



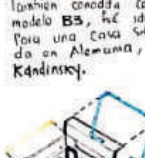
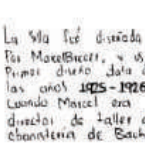
CIMENTOS.

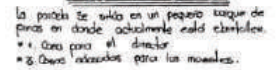
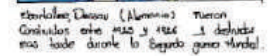


Se diseñó el mobiliario tipo, como escaleras, barandas, estanterías, baños.

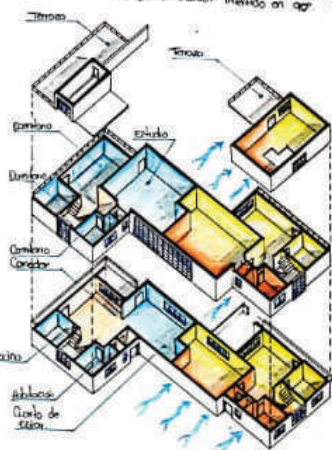
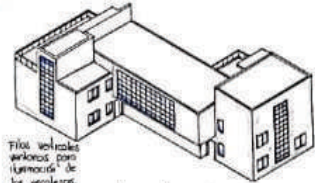
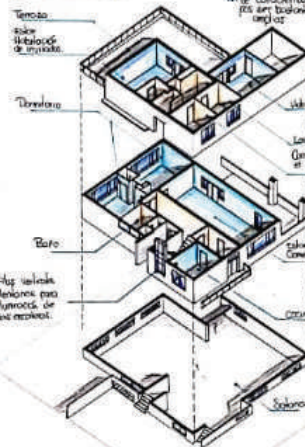
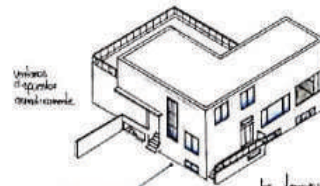
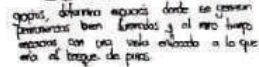


SILLA WASSILY





- Construyen un modelo mentalizado.
- Reflejan una búsqueda en la naturaleza de la memoria al igual que un análisis del arte y la técnica.
- Tienen a favor de Capra, Oubrou relacionados de diferentes autores.
- Fines verticales de verticales en las fracturas laterales para dar resistencia a la distorsión de las enzimas.
- Caso del director que habla con nosotros después de haberlo conocido.
- Las fracturas de los brazos a la calle se caracterizan por los grupos (femeninos).
- Los Capra de los pacientes - pacientes - Son estacionarios.



☐ Lua Horizon

2do tipo: los "apartamentos" de la casa corresponden a ser un familiar, donde es principio de centralidad dual, por control 2 apartamentos.

90°

Contra los vicios policiales y los
prejuicios, indisciplinas y simples
desentusiasmos de la prensa.
Por un uso consciente y responsable.



¿Porque fue tan revolucionaria la idea weiss?

la sala donde fue diseñado por Haniel
Beuner, y al primer diseño data de los
años 1925-1926, momento en el cual Haniel
Beuner era el director de taller de astronomía
de Pulkova en Alemania.

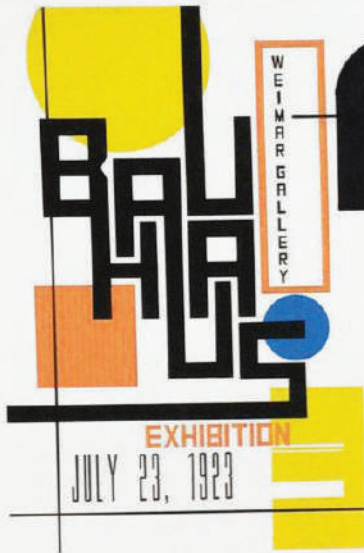
El canal como este parecía inspirado en una brachio-
poda, con la estructura de un cono. Curiosamente, el interior
en el fondo era muy complicado, y tenía unos huecos
al centro del mismo, así más.

También por su Foma de polimerización instantánea, ya que
oponiendo algunas empresas se permitieron la tecnología de moldeo
el como sin que este se quebrece.



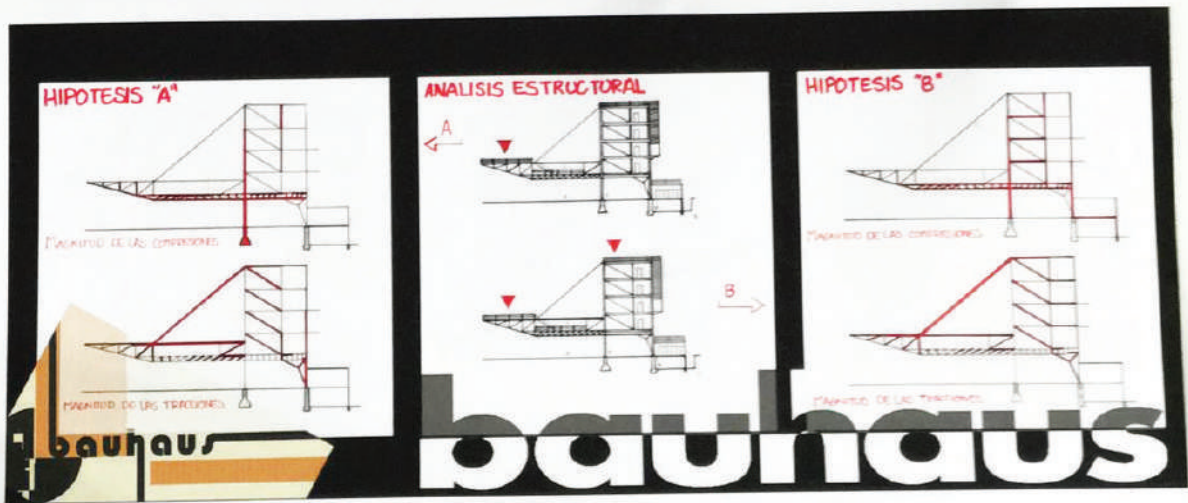
a partir de la guerra popular, lo ella no fue creada por un solo Kandiari, quien fue durante Simultáneamente de la guerra. Sin embargo, Kandiari, quien fue durante Simultáneamente en la guerra. Hecho además el mismo completo y Brauer fueron un duplicado para la obra present de Kandiari.

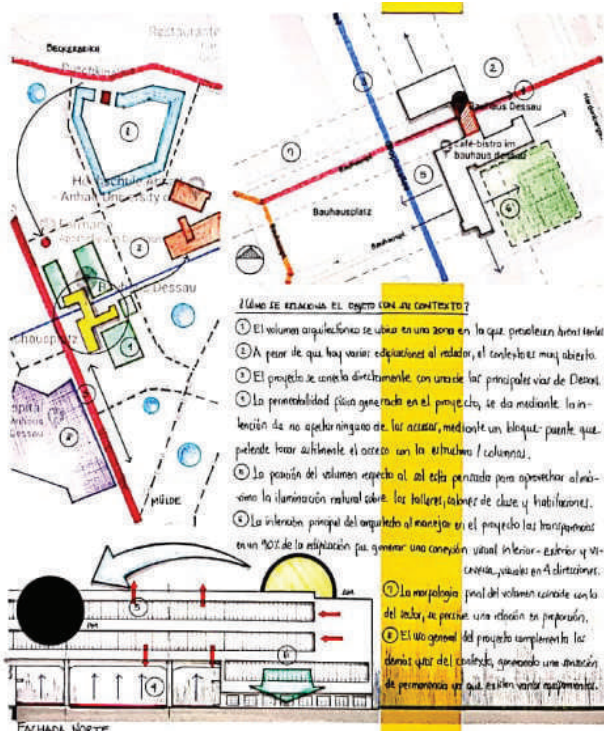
grad Volume Exports Tax.
11025M



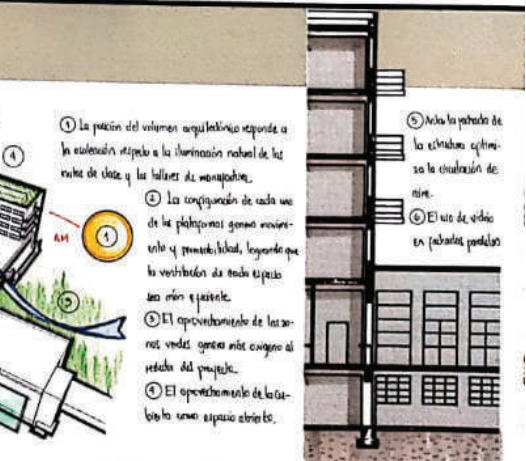
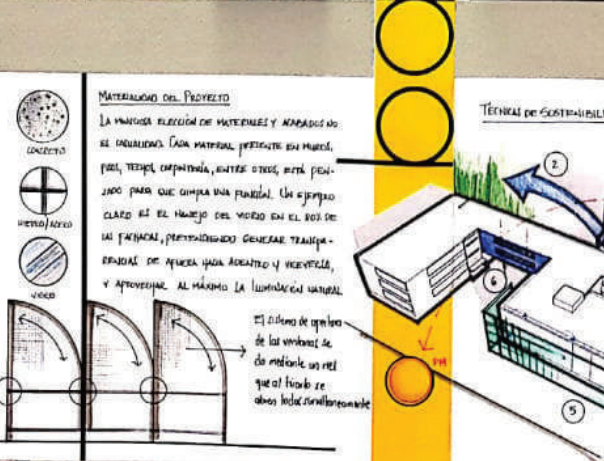
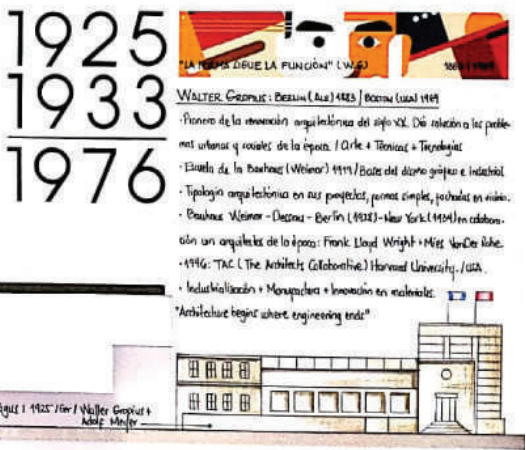
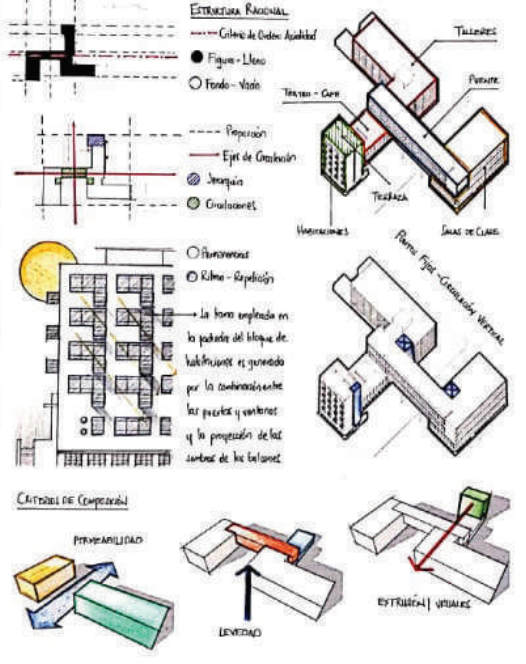
PETERSSCHULE

BASILEA, PROYECTO CONCURSO 1926





STAATLICHE | BAUHAUS | DESSAU



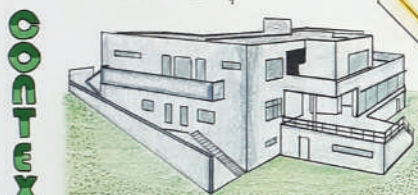
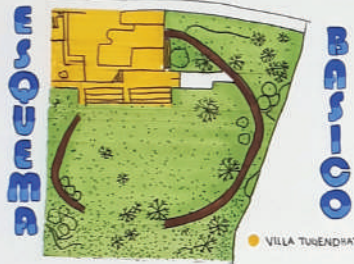


VILLA TUGENDHAT

BAUHAUS 100 AÑOS

UBICACIÓN

CERNOPOLINI 45 Brno R. CHECA
TERRENO IRREGULAR
VISTAS ORIENTADAS AL SUR
CLIMA OCEÁNICO



LA VILLA TUGENDHAT SE ENCUENTRA RELACIONADA CON BASTANTE VEGETACIÓN COMO SE EVIDENCIA EN EL ESQUEMA BÁSICO, SE VE COMO SE IMPLANTA Y SU RELACION

CONDICIONES



EL TERRENO SE ENCUENTRA CON PENDIENTES Y DIFERENTES CURVAS DE NIVEL. EL PROYECTO SE IMPLANTA Y ADECUA AL TERRENO FORMANDO DIFERENTES NIVELES



AL REDEDOR DE LA ZONA SE ENCUENTRA UNA GRAN VARIEDAD DE ARBOLES

ELEMENTOS ESTRUCTURALES



CONEXIÓN



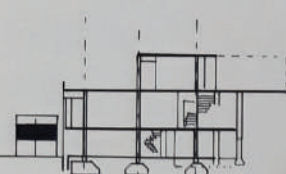
VIGAS



DETALLES



CONEXIÓN



CONEXIÓN

ZONA DE NOCHE

LA PLANTA SUPERIOR QUE ESTÁ CONECTADA CON LA CALLE ES EL ESPACIO DE DESCANSO, PORQUE LOS ESPACIOS ESTÁN LIMITADOS CON MUROS Y ES LA CONEXIÓN ENTRE LO QUE HAY A UN LADO Y AL OTRO DE LA CASA DESDE EL EXTERIOR. INVITA A CRUZAR AL INTERIOR.

ZONA DE DÍA

LA PLANTA PRINCIPAL ES LIBRE DE LOS ESPACIOS. EL ESPACIO ES FLUIDO. LOS PILARES SON LOS QUE MODULAN Y LOS MATERIALES LOS QUE DIVIDEN JUNTO CON EL MOBILIARIO.

INSTALACIONES

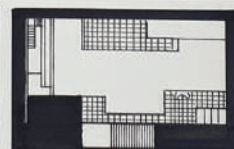
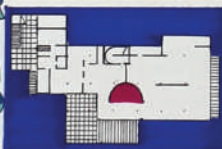
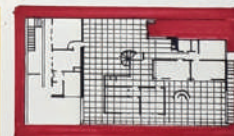
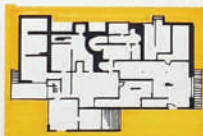
EL SOTANO ESTÁ DESTINADO A ALMACENAJE Y A LAS INSTALACIONES TECNOLÓGICAS DE LA VIVIENDA.



NIVELES

COMO SE EVIDENCIA EN LOS GRÁFICOS, LOS NIVELES DEL PROYECTO SE ADECUAN Y FUNCIONAN EN RELACIÓN AL TERRENO, SON TACHADAS, PERO SE REALIZA UN CORTE PARA COMPROBAR EN QUÉ SITUACIÓN SE ENCUENTRA EL TERRENO

ANÁLISIS



■ PLANTA PRIMER NIVEL ■ PLANTA TERCER NIVEL
■ PLANTA SEGUNDO NIVEL ■ PLANTA DE CUBIERTA

EN LAS DIFERENTES PLANTAS SE VEN LOS MANEJOS DE LOS ESPACIOS SE PUEDE OBSERVAR LA DISTRIBUCIÓN DE LOS PILARES

LA FIGURA INICIAL ES UN RECTÁNGULO AL CUAL SE LE HACE MODIFICACIONES CON ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN LO CUAL NOS DA COMO RESULTADO UN VOLUMEN MUY DIFERENTE



LA GEOMETRÍA DEL PROYECTO SE EVIDENCIA EXPRESADA EN CUADROS, RECTÁNGULOS Y FIGURAS MODIFICADAS

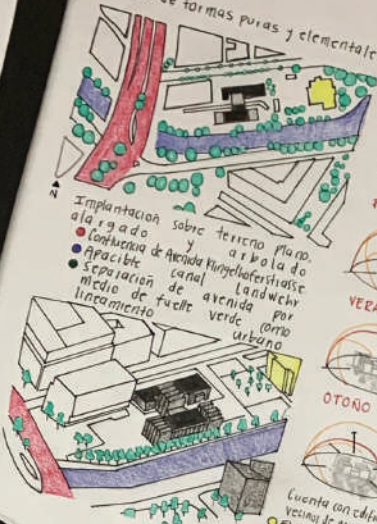


VOLUMEN

CIMENTACIÓN

Bauhaus

• Uso de formas puras y elementales



Implantación
ala y a la
• Contorno de Avenida
• Atrio
• Separación de avenida por
medio de fuerte verde
• Lineamiento urbano

Cuenta con edificios
y zonas de gran interés
histórico y artístico.
El edificio von der Hude

El plantamiento
inicial se vio afectado en
Bauhaus durante la
lucha entre el nuevo de
Berlín. Pero
finalmente, gracias
de construcciones, Rolfe
a Berlín en 1927.

INVERNO

PRIMAVERA

VERANO

OTOÑO

Escuela de diseño, arquitectura y arte, fundada
por Walter Gropius en 1919, Weimar, Alemania.
Tras 6 años de su inauguración, en 1925 cierra
debido a que apartaderos cortan fondos tras
derrota por elecciones. Dessau abre sus puertas
a la escuela para que se construya el edificio de
aprendizaje por Gropius, donde se desarrolla el
metal, fotografía y escenografía, eliminando el
superfluo y dejando la esencia, tejidos, el
mayor tomo el lugar del director, demostrando
poder generar ingresos propios en la escuela,
además de ser el creador de la tipografía
Bauhaus. En 1930 profesores y estudiantes huyen
debido a amenazas. Por supuesto, "tendencias
comunistas" para reubicarse en una vieja fábrica
en Berlín a cargo de Mies van der Rohe, pero en
1933 es clausurada por Hitler, para "eliminar
el rastro de cosmopolitismo judío y arte decadente y
bolchevique." En 1937 se funda la "nueva Bauhaus",
Instituto de diseño de Chicago por Walter y Mies en
Moholy-Nagy, donde además se enseña cerámica,
impresión, encuadernación y carpintería.

WALTER GROPIUS

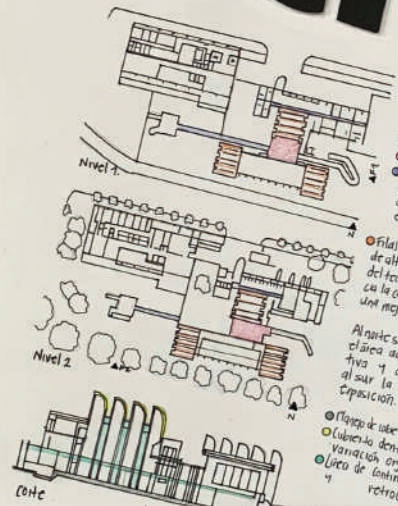
"LA FORMA SIGUE
A LA FUNCIÓN"

Nació en Berlín, 1883
arquitecto, urbanista,
diseñador y profesor.

Diseñador del "Archivo
Bauhaus", institución
destinada al estudio
científico y exhibición
de la escuela Bauhaus.



FACHADA 2



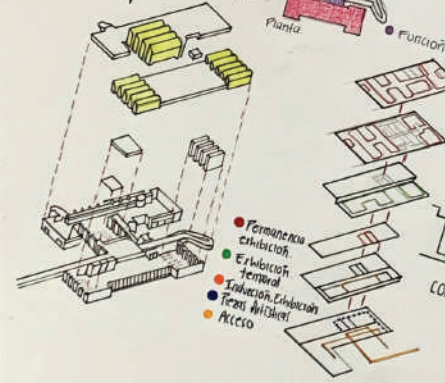
Consta de dos estruc-
turas de dos niveles
paralelas entre sí,
unidas por
• Sección intermedia.
• Comunicadas por pe-
sillo para espacios
de separación entre
estructuras.

• Filas de 4-6 metros
de altura de campanas
del techo, alineadas ha-
cia la zona norte, para
una mejor iluminación.

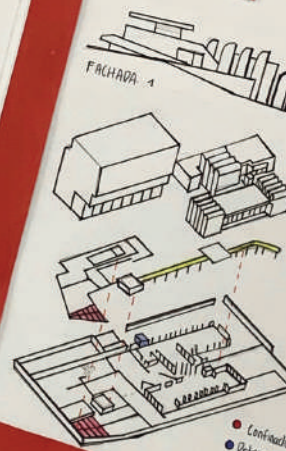
Al norte se encuentra
clásica administra-
tiva y archivo y
al sur la sala de
exposición.

• Plano de uso en planta
• Cubierta cubierta con
variedad orgánica
• Línea de continuidad
reiterada.

• Actividad
• Función



• Permanencia
exhibición
• Exhibición
• Inducción, exhibición
• Trazo, exhibición
• Acceso



FACHADA 1

La materialidad del
archivo Bauhaus consta
principalmente de
• Cristal
• Acero
• Vidrio

Circulaciones
• Plano de acceso
a la azotea
• Punto principal
• Punto
secundario

Estructura de
vigas macizas
Revestimiento de
aluminio laminado

• Concreto
• Acero
• Fluido

CORTE URBANO A

CORTE URBANO B

ARCHIVO

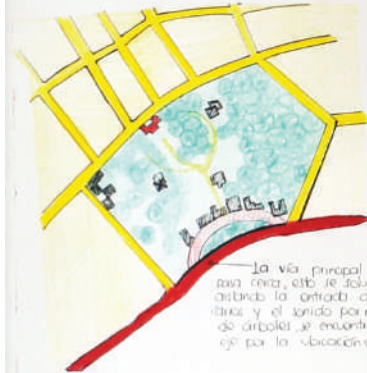
BAUHAUS

VILLA TUGENDHAT

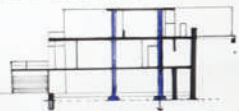
Mies Van
Capitel Alarava
1928

der Rote

Birno Rp.Checa
2.800m²



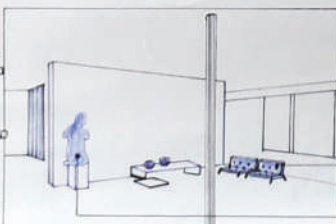
La villa hizo parte de la vegetación e hizo parte del paisaje dando una vista amplia hacia las zonas verdes.



Las rampas y escaleras permiten la conexión entre espacios y el juego con el territorio.



Integra muchos elementos del pabellón de Barcelona: esqueleto de acero, grandes ventanales y uso de materiales primos.



La entrada de luz está determinada en una esquina de la casa para que la luz entre en 2 fachadas y se abracha iluminando las zonas privadas y sociales, también tiene grandes ventanales.

Cubierta a un agua con una leve inclinación.

Cubierta a un agua con una leve inclinación.

Cubierta a un agua con una leve inclinación.

Cubierta a un agua con una leve inclinación.

Cubierta a un agua con una leve inclinación.

Cubierta a un agua con una leve inclinación.

Cubierta a un agua con una leve inclinación.

Cubierta a un agua con una leve inclinación.

Cubierta a un agua con una leve inclinación.

Cubierta a un agua con una leve inclinación.

Cubierta a un agua con una leve inclinación.

Cubierta a un agua con una leve inclinación.

Cubierta a un agua con una leve inclinación.

Cubierta a un agua con una leve inclinación.

Cubierta a un agua con una leve inclinación.

Cubierta a un agua con una leve inclinación.

Cubierta a un agua con una leve inclinación.

Cubierta a un agua con una leve inclinación.

Cubierta a un agua con una leve inclinación.

Cubierta a un agua con una leve inclinación.

Cubierta a un agua con una leve inclinación.

Cubierta a un agua con una leve inclinación.

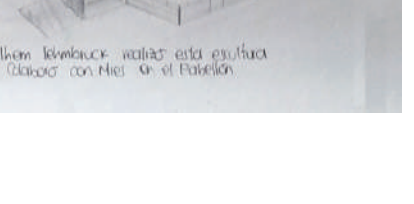
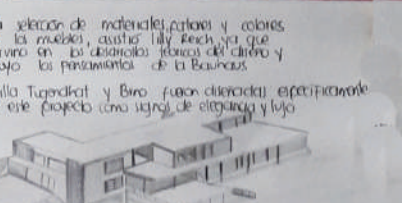
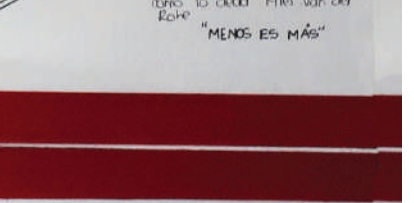
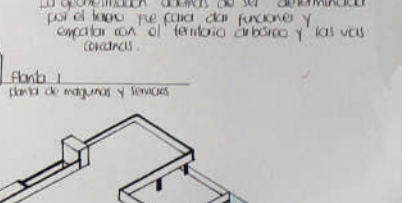
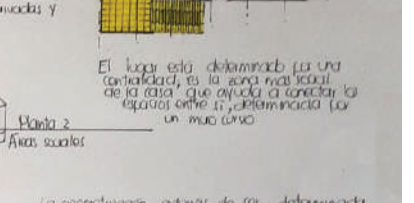
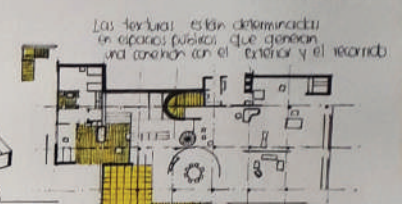
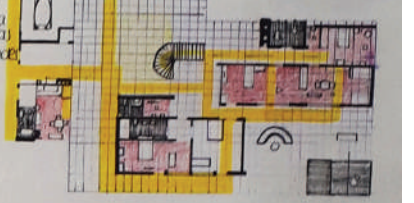
Cubierta a un agua con una leve inclinación.

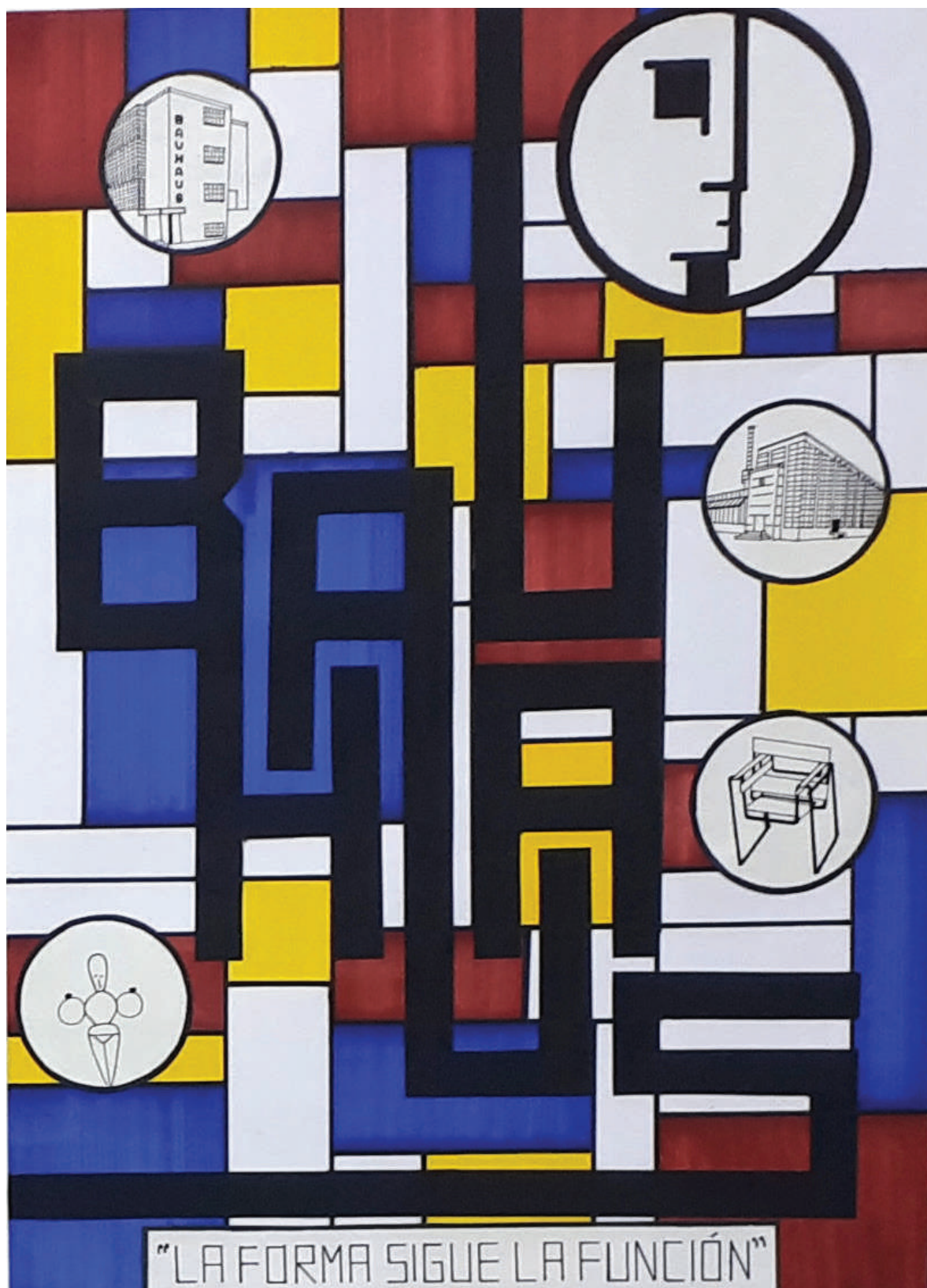
Cubierta a un agua con una leve inclinación.

Cubierta a un agua con una leve inclinación.

Cubierta a un agua con una leve inclinación.

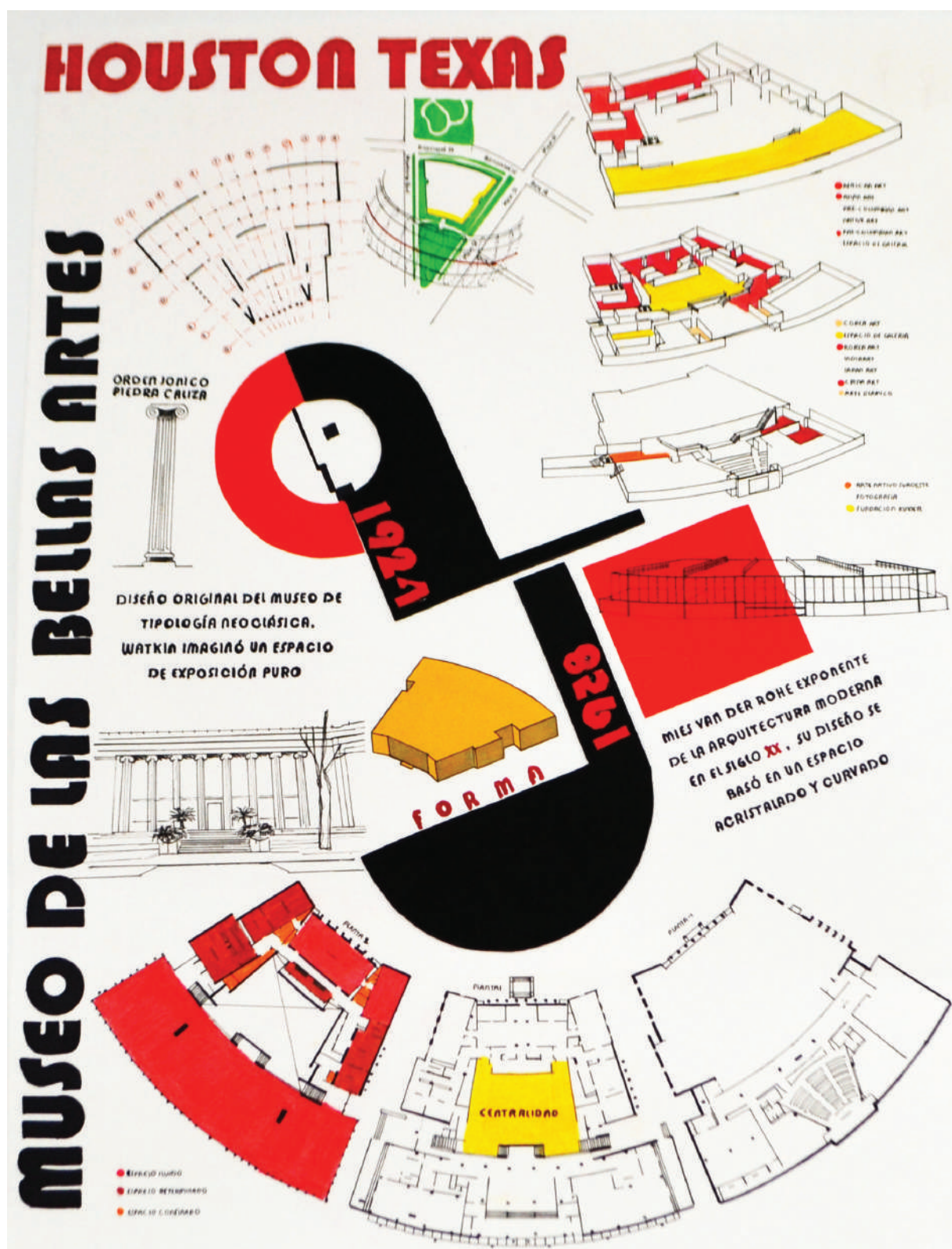
Sistema de recanab
Sistema de aislamiento







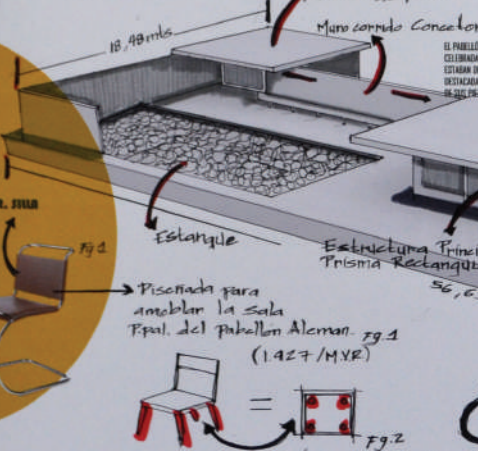
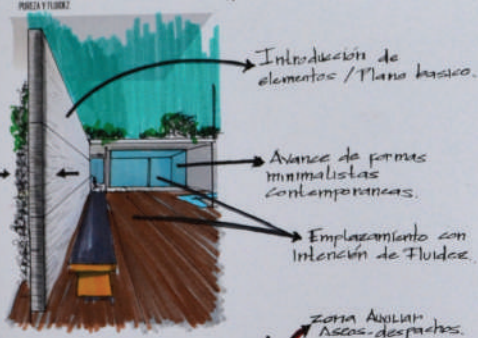
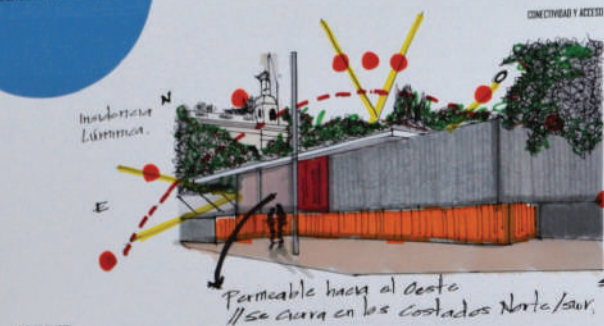




MIES VAN DER ROHE

AUHAUS

MONUMENTO HISTÓRICO CONFORMADO POR EXPONENTES COMO WALTER GROPIUS, MIES VAN DER ROHE, EL NOMBRE, RAULPH, DERIVA DE LA UNIÓN DE LAS PALABRAS ALEMANAS "TUMBLER" Y "HAUS", "CASITA" INDICANDO A PESAR DE SU NOMBRE, Y DES, NO CEE QUE SU FUNDADOR POR ARQUITECTOS LA SIGUIENTE NO SEVO DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA EN LOS PRIMEROS AÑOS DE SU EXISTENCIA.

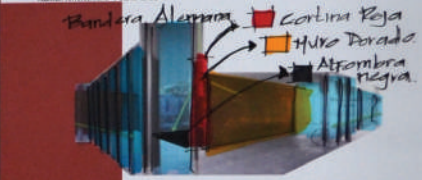
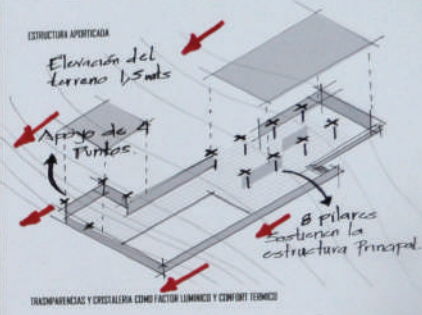


EL NUESTRO II
YULI KIBOISKY

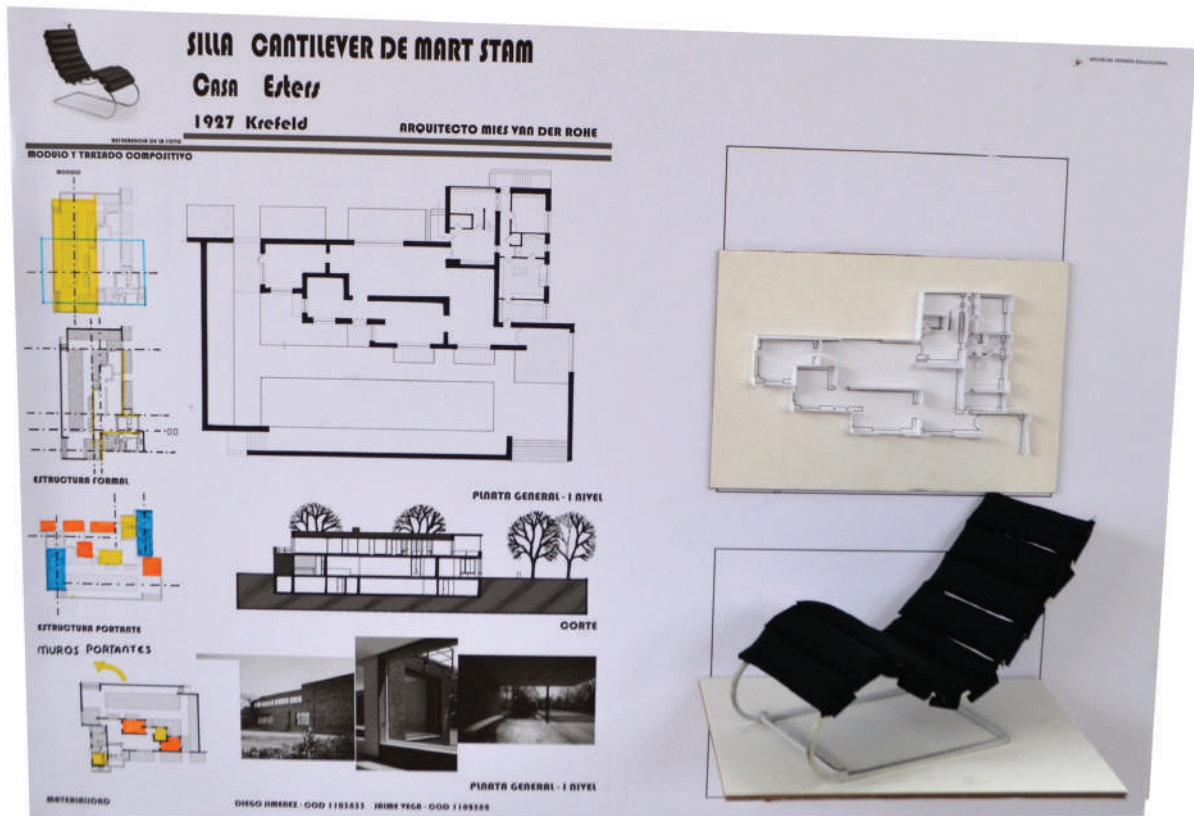
La manera de organizar el caos a través de la teoría del color, la textura y la deformación del aspecto figurativo sin perder la esencia de la misma.



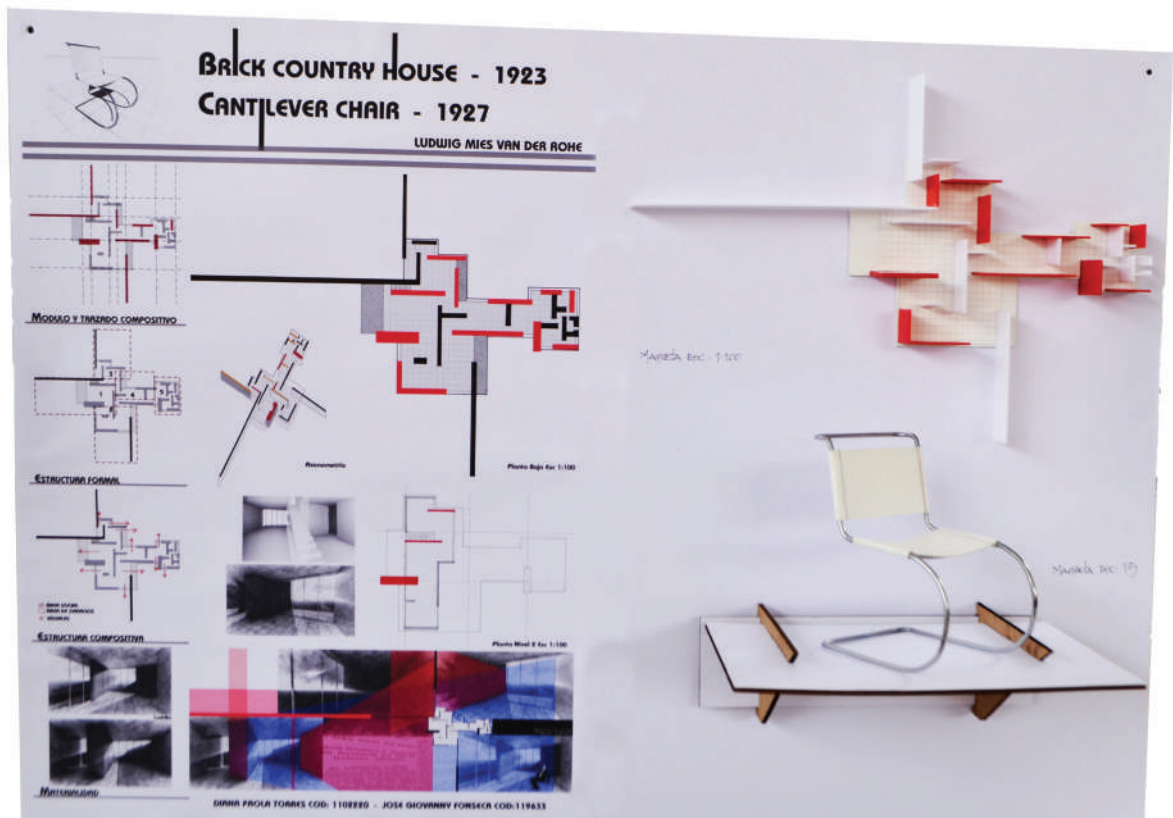
TEORICA Y CUIDADAD



EL PABELLON ALEMAN QUE DISEÑARON POR LOEMIEL MIES VAN DER ROHE EN EL AÑO 1933 COMO LA OBRA DE REPRESENTACIÓN ALEMANA PARA LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA CELEBRADA EN MOMENTO QUE SE MARCHA EL PABELLON DE CONSIDERADO COMO UN PRESENTE DE MODERNIDAD DINAMISMO Y REFINADO MATERIALES, PUNTO ACERTADO CUATRO CLASES DE MATERIAL ESTABAN DESTINADOS A ALCANZAR LA RECEPCIÓN OFICIAL PRESTADA POR EL ROY ALFONSO XIII JUNTO A LAS AUTORIDADES ALEMANAS LA ORGANIZACIÓN EN EL LUGAR DEL LOS MATERIALES SIEMPRE DESTACADA EN LA OBRA, NO RADICA EN LA INVENTIVA DE ESTOS SON EN EL IDEAL DE MODERNIDAD QUE REPRESENTABA Y SU APLICACIÓN INTELIGENTE, EN CUANTO A SU GEOMETRÍA, LA PRECISIÓN DE LOS PROYECTOS DE LA EXPOSICIÓN DEL MENTAL.

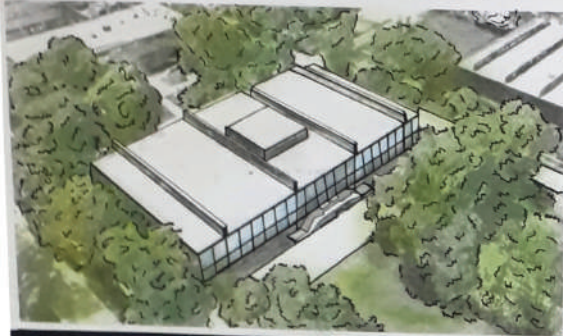


| Diego Jiménez, Jaime Vega

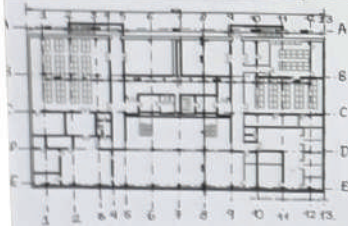
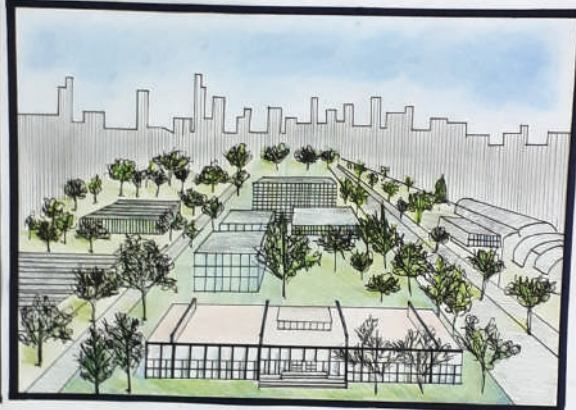
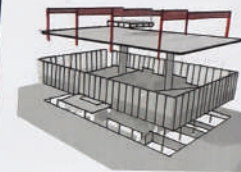
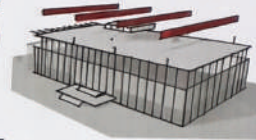
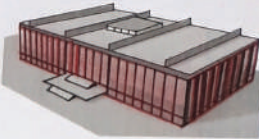


CROWN HALL

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE ILLINOIS.



El Instituto Tecnológico de Illinois está ubicado cuatro millas al sur del centro de Chicago. El Crown Hall se sitúa prácticamente en el centro del campus, muy cerca de la estación de metro y del estacionamiento principal, por lo que es uno de los edificios con mejor ubicación dentro de la universidad. Esto se debe a que Mies lo consideró como una de sus obras maestras y uno de los hitos del IIT de Chicago. Las calles que rodean el edificio dentro del campus están separadas por áreas verdes que lo aíslan de posibles ruidos.



Ubicación: Chicago, USA
Restauración: Krueck & Sexton
Año construcción: 1950-1956
Año restauración: 2005
Superficie: 36,5x67 m



MIES VAN DER ROHE

Nacimiento: 27 de marzo de 1886
Aquisgrán, Reino de Prusia
Nacionalidad: Alemana
Fallecimiento: 17 de agosto de 1969 (83 años)
Chicago, Illinois, Estados Unidos
Ocupación: Arquitecto y diseñador
Movimiento: Movimiento Moderno
Género: Estilo Internacional



"MÁXIMA
TRANSPARENCIA Y
MÍNIMA
ESTRUCTURA"

BAUHAUS 40

Ludwig Mies van der Rohe fue el segundo y último director de la Bauhaus, un puesto al que Walter Gropius renunció —quemado por las constantes presiones políticas y técnicas— dos años antes de que terminara su contrato.



La casa Tugendhat, diseñada por Mies van der Rohe y Lilly Reich (1926)

El recién llegado ya era un afamado arquitecto, admirado por la sencillez de sus líneas y su utilización del acero y el cristal. Recibió una herencia complicada, tenía que restaurar la reputación de la escuela y librarse de las connotaciones políticas de las que la acusaban sus enemigos.



Sillas Bauhaus

Se vio obligado a adoptar una postura autoritaria para aplacar a los estudiantes más contestatarios con la creciente radicalización de la política en la Alemania de principios de los años treinta. La actitud no lo ayudó a ser popular.

José Velasco

Evelyn Cubides

Andrés Herrera

María Fernanda Rillo

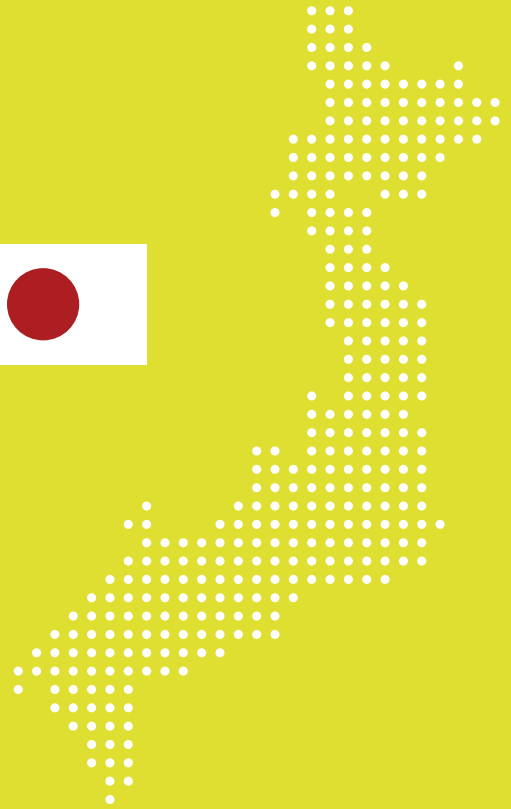
IX SEM





Nataly Rodríguez, Miguel Ángel Penagos |





JAPÓN
Ganadores Pritzker
Arquitectura

Kenchiku

建築

Arata **Isosaki** 2019

Shigeru **Ban** 2014

Toyo **Ito** 2013

Kazuyo **Sejima** &

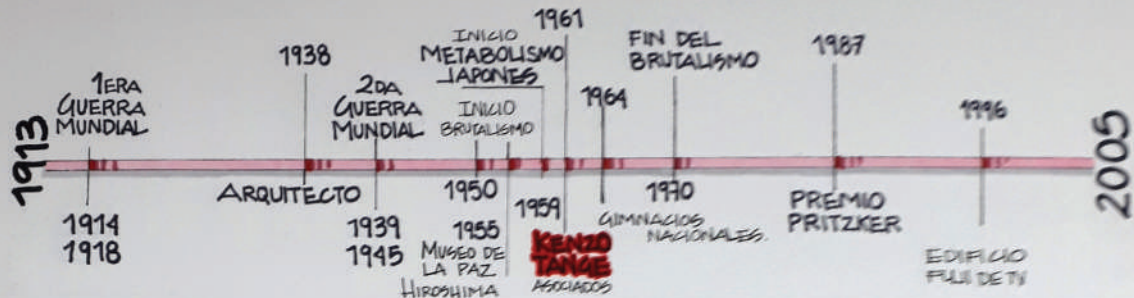
Ryue **Nishisawa** 2010

Tadao **Ando** 1995

Fumihiko **Maki** 1993

Kenzo **Tange** 1987

KENZO TANGE SAKAI 1913 · TOKIO 2005



BUDISMO JAPONES



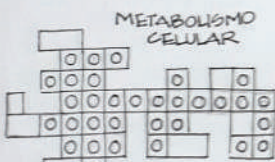
NADA DURA
NADA ESTA
NADA ES
COMPLETO PERFECTO

LA BELLEZA DE LA IMPERFECCIÓN

METABOLISMO

ARQUITECTURA ORGANICA

TEJIDO URBANO



ORDEN ESTRUCTURAL

CLARO DEFINIDO

ORGANISMO VIVO



LOS ELEMENTOS CUMPLEN UNA FUNCIÓN VITAL Y CONTEXTUAL

CENTRO DE PAZ Y MEMORIA



HIROSHIMA 1949-1956

SIMBOLISMO TRADICION MODERNISMO

CENTRO CULTURAL NICHINAN 1962
FUNCIONALISTA ASIMETRIA



CATEDRAL SANTA MARIA 1960

ABSTRACTO SIMBOLISMO · LUZ · OSCURIDAD
PULIDO · ASPERO
ORIENTE · OCCIDENTE



CENTRO DE PRENSA Y DIFUSION SHIZUOKA

ORGANICO NUCLEO ESTRUCTURAL METABOLISMO

CASA KENZO TANGE

REINTERPRETACIÓN CULTURAL CONCRETO A LA VISTA / NIDRIO



DISEÑO · LIMPIO VERSÁTIL ESPACIO

CENTRO DE PRENSA Y EMISORA · YAMAGUCHI



MEZCLA ESTRUCTURAL FUNCIONAL MODULAS

EMBALAJE DE JAPON · TOKIO · KUWAIT



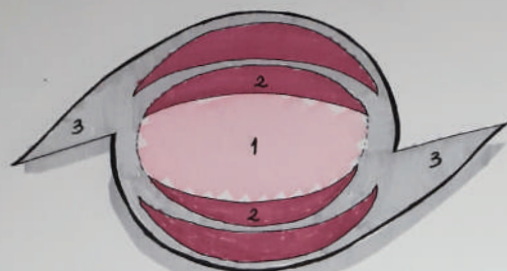
VOLUMEN BRUTALISTA METABOLISTA

CENTRO DE TV FUJI · TOKIO

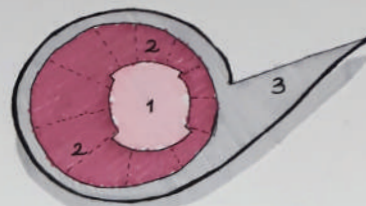
MEZCLA ESTRUCTURAL FUTURISTA INNOVACIÓN Y LA TECNOLOGÍA



LOS PROYECTOS DE TANGE, REFLEJAN SU CONVICCIÓN DE QUE LA ARQUITECTURA TIENE QUE LLEGAR AL CORAZÓN DE LAS PERSONAS. LAS FORMAS Y LOS ESPACIOS DEBEN RESPONDER A UNA LÓGICA. LOGRAR LA MEZCLA PERFECTA ENTRE MODERNISMO OCCIDENTAL Y LA CULTURA ORIENTAL JAPONESA

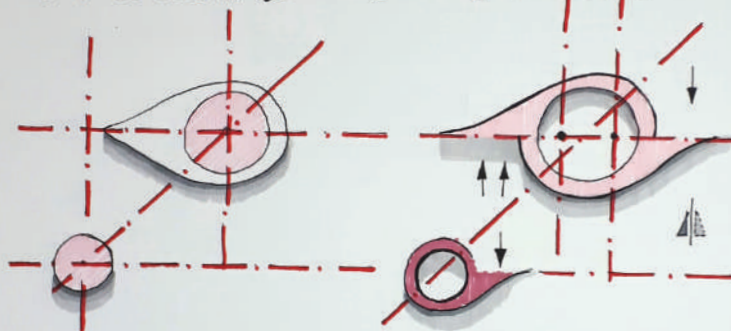


• GRAN GIMNASIO NACIONAL



PEQUEÑO GIMNASIO

GIMNASIO NACIONAL YOYOGI



1. ESCENARIO - ARENA

2. AUDITORIO

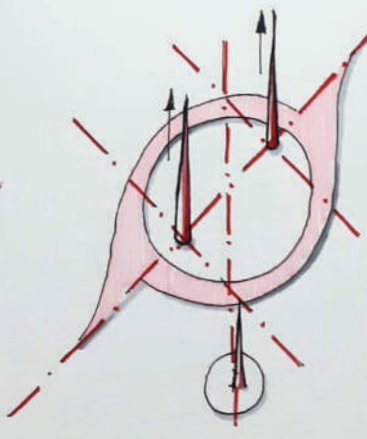
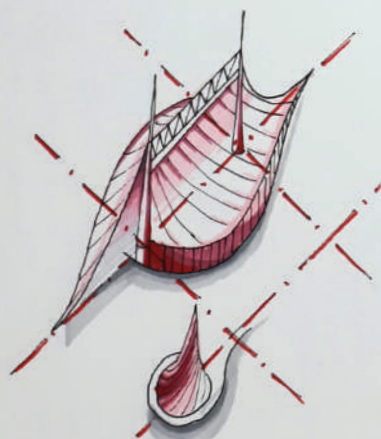
3. HALL DE ACCESO

ESTÉTICA

SE REAFIRMA LA PLASTICIDAD COMO VOLUNTAD ESTÉTICA DEL ARQUITECTO.

ESPACIOS

EL GRAN GIMNASIO NACIONAL OLIMPICO.



- USO PRINCIPAL - PISCINA

- ACCESOS LLAMATIVOS PRECENDIDOS POR PLAZOLETAS SIRVIENDO DE LOBBIES.

EL PEQUEÑO GIMNASIO.

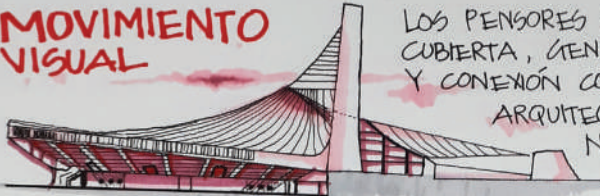
- USO PRINCIPAL CAMPO DE BALON-CESTO ENTRE OTROS JUEGOS DE PELOTA.

- PISTA DESPLAZADA AL CENTRO DEL EJE DEL AUDITORIO.

- PLANTAS PENSADAS EN LA CIRCULACION DEL PUBLICO Y SU DISTRIBUCION AL INTERIOR.

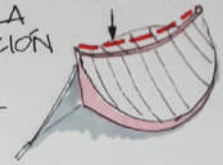
EL DISEÑO DE ESTA OBRA HACE ALUSIÓN A LA ARQUITECTURA MODERNA TOMANDO COMO REFERENCIA EL MODELO DE LOS AÑOS SESENTA Y EJEMPLOS COMO EL PABELLÓN PHILLIPS DE LA EXPO 1958 DE BRUGELAS O INGALLS RINK DE EERO SAARINEN.

MOVIMIENTO VISUAL



LOS PENSORES SUSPENDIDOS DE LA CUBIERTA, GENERAN ORGANIZACIÓN Y CONEXIÓN CON LOS ESPACIOS ARQUITECTONICOS PREDOMINANTES.

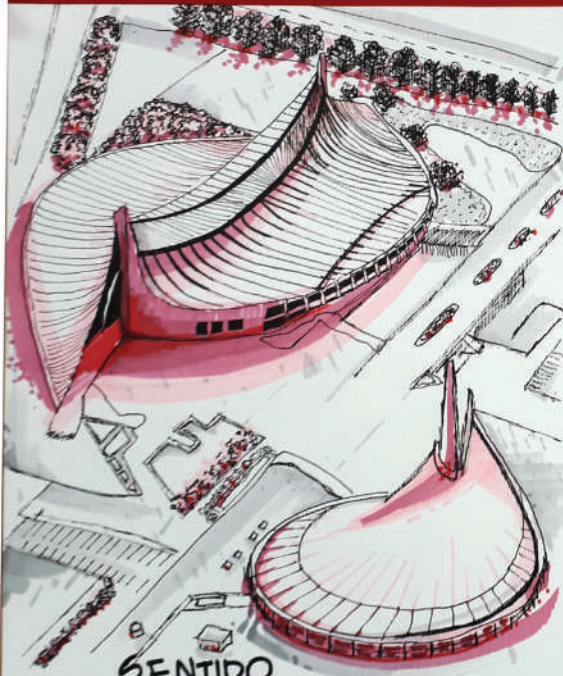
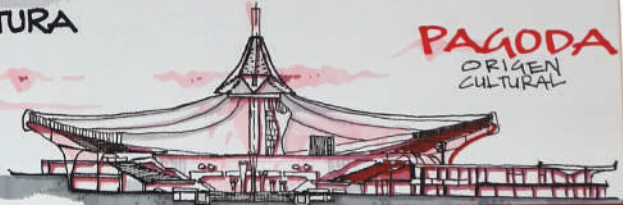
CATENARIA



APESAR DE SU GRAN ESTRUCTURA SON LAS TRIBUNAS QUE LE RESTAN VISUAL AL PROYECTO, LAS CUALES DAN LA PERCEPCIÓN VISUAL Y SENSORIAL DE QUE EL GIMNASIO "TRIBUNAS" QUISIERA LEVITAR

PAGODA

ORIGEN CULTURAL

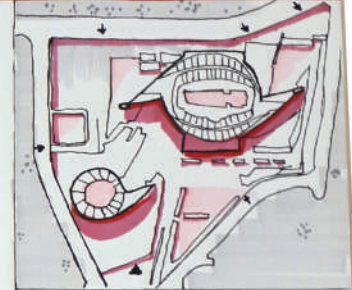


BRUTALISMO

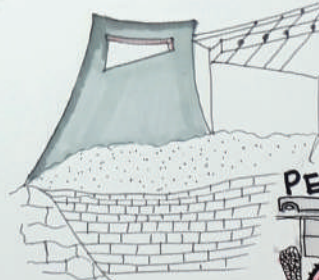
EIE
ESTE

LENQUAJE
CONTEMPORANEO

EIE
OESTE

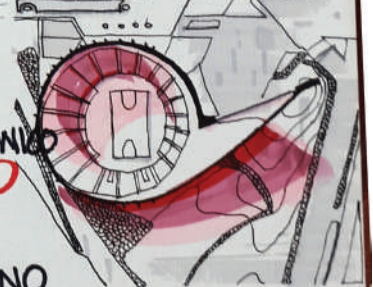


ELEMENTOS URBANOS QUE ESTABLECEN CONEXION CON EL DISEÑO.



ESCENARIO URBANO HETEROGENEO
TECNOLOGIA
TRADICION - LOCAL.

PEQUEÑO GIMNASIO



URBANO-ARQUITECTONICO
FLEXIBILIDAD
FLUIDEZ
CONEXION

SENTIDO
ESTE - OESTE
TANTO EN FUNCIÓN
COMO EN EL DISEÑO

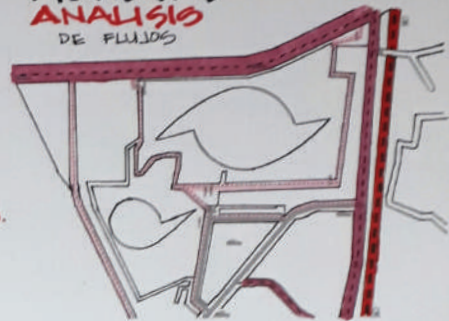
EL COMPLEJO PRESENTA UN ESCENARIO URBANO **HETEROGENEO** - MEZCLANDO CIERTAS CARACTERISTICAS COMO LA CONTEMPORANEIDA RESPECTO A LA TECNOLOGIA Y LA TRADICIÓN CULTURAL.

EL GIMNACIO NACIONAL SE ENCUENTRA UBICADO EN EL PARQUE YOTOCHI, SHIBUYA; ESTE ES UNO DE LOS MAS GRANDES DE LA CIUDAD SUS ZONAS BOSCOSAS Y AJARDINADAS SON RICAS EN VEGETACION DE DIFERENTES TIPOS DE FLORES Y COLORES. EL CUARTO PARQUE MAS EXTENSO DE TOKIO TAMBIEN POSEE GRANDES PIAZAS FUENTES, ESCENARIOS Y EDIFICIOS COMO: EL SANTUARIO MEIJI Y LA OBRA DE KENZO TANIGUCHI EL GIMNACIO NACIONAL YOTOCHI.



- LATITUD
- LONGITUD
- CLIMA

MOVILIDAD ANALISIS DE FLUJOS

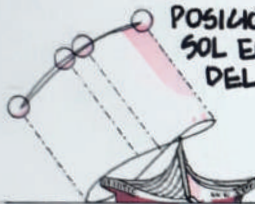


INCIDENCIA VIENTOS

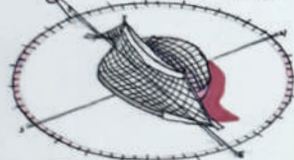


VENTILACION CRUZADA

POSICION DEL SOL EN ESTACIONES DEL AÑO.

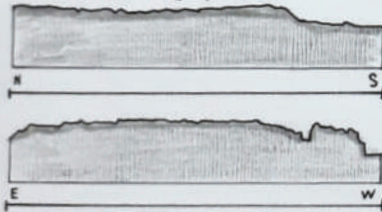


ES DIRECTA E IMPACTA A LA FACHADA SUR.



ANALISIS SOLAR

• TOPOGRAFIA



MAPLE



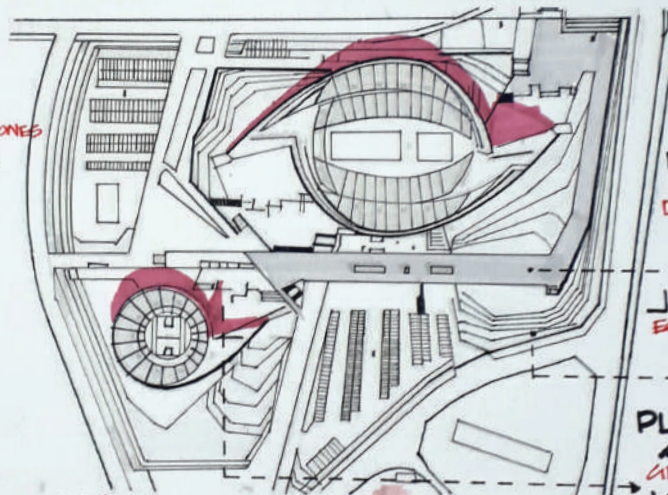
ARCE JAPONES



CEREZO DE FLOR



GINGAKO



RECORRIDO PRINCIPAL DEL COMPLEJO

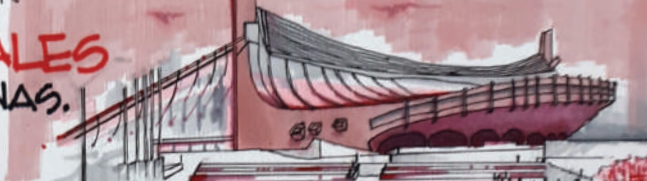
JARDINES ESCALONADOS

PLAZOLETA ACCESO GIMNASIO 2.

JARDIN JAPONES ESTANQUE

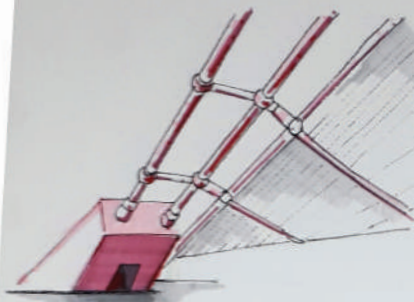
LOS JARDINES ESCALONADOS CORRESPONDEN A LA TOPOGRAFIA DEL LUGAR.

VISUALES URBANAS.

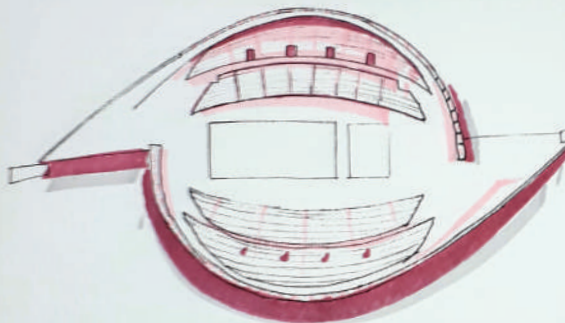


ESCALINATAS EN FORMA DE ATRIO QUE REMATA EN UNA GRAN PLAZOLETA.

ARMONIA CON SU CONTEXTO PUESTO QUE SU FORMA, SIMULA COMO SI SURGIERA O DIERA ORIGEN EN EL PARQUE. RELACIONANDOLO CON SU ENTORNO NATURAL E INTENTA GENERAR EL MENOR IMPACTO POSIBLE.



- CONSTRUCTOR: SHIMUZI
- CAPACIDAD: 10.000 ESPECTADORES
- TIPO ESTRUCTURA: COLGANTE
- NRO DE TORRES: 2
- ALTURA TORRES: 40 M
- DISTA. ENTRE TORRES: 126.00 M
- DIÁMETRO DE CABLES: 33 CMS.
- PESO CABLES PRINC: 250 TONELADAS.
- AREA CUBIERTA: 15.000 M²
- MATERIAL CUBIERTA: ACERO DE $c=45\text{mm}$.
- CARGA CUBIERTA: 180.6 KN/M
- CARGA DE LA NIEVE: 4.82 KN/M
- CARGA DEL VIENTO: 3.26 KN/M

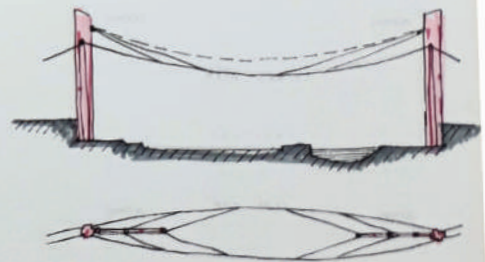
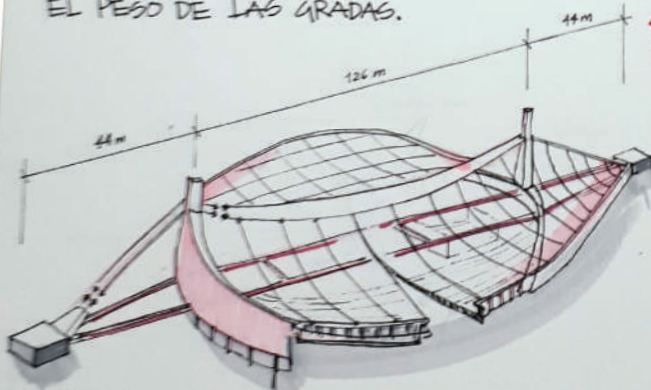


LA SUPERFICIE DEL TECHO **COLGANTE** CREADA ENTRE LA ESTRUCTURA DEL TECHO DE SUSPENSIÓN Y LA ESTRUCTURA PERIFÉRICA DE **HORMIGÓN ARMADO**, **EQUILIBRA** LA FUERZA DE TENSION DEL TECHO Y EL PESO DE LAS GRADAS.

SE UTILIZARON **PILOTES** PARA DISTRIBUIR LAS CARGAS DE LAS **TORRES** Y EL ANILLO PERIMETRAL DE **20M PROFUNDIDAD**.



LOS CABLES PERPENDICULARES MÁS PEQUEÑOS CREAN LA CONEXIÓN AL SUELO Y PROPORCIONAN LA REJILLA DE CUBIERTA PARA ESTA ESTRUCTURA. LOS CABLES ESTAN ANCLADOS A CADA LADO CON BLOQUES DE ANCLAJE DE 2800 TN. **ASEGURA EL ESPACIO DE LUZ NATURAL.**



EL PROYECTO UTILIZO PRINCIPIOS DE **TECNOLOGIA VANGUARDISTA** PARA LA ÉPOCA, **TRATAMIENTO TÉRMICO DE ACERO AL CARBONO** PARA LOS COMPONENTES ESTRUCTURALES, FORMA **AERODINÁMICA** QUE REDUCE LA RESISTENCIA DEL AIRE, AMORTIGUADORES PARA EVITAR LA VIBRACIÓN DINÁMICA INESPERADA DE LOS CABLES PRINCIPALES. LA SELECCIÓN DE MATERIALES Y LA FORMA DE LA CUBIERTA PERMITIERON AUMENTAR **LA TEMPERATURA AL INTERIOR.**

MUSEO INTERNACIONAL DEL BARROCO-TOYO ITO

2016

UBICACIÓN

Via Atlxayotl, Reserva Territorial Atlxayotl, Corredor Comercial Desarrollo Atlxayotl, Puebla, Pue., Mexico. A 7 km aproximadamente del centro de la ciudad de Puebla, en la intersección del Boulevard de Atlxayotl y la Avenida de las Torres.

POBLACIÓN

Puebla, Mexico tiene una población estimada de 6,168,883 habitantes.

PERFILES URBANOS

1. PERFIL AVENIDA ATLXAYOTL PUEBLA



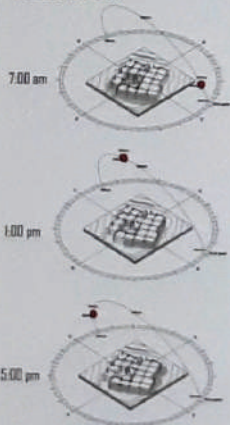
2. PERFIL BLVD. MUNICIPIO LIBRE



CORTE TRANSVERSAL



ASOLEACIÓN



CORTE LONGITUDINAL



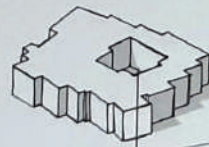
LLENOS Y VACIOS



UNIDADES DE PAISAJE

EMPLAZAMIENTO

Área Ecoparque Metropolitana: 210,000 m²
Área primer nivel Museo: 9,855 m²
Índice de ocupación: 110.47 %



PATIO DE LUZ

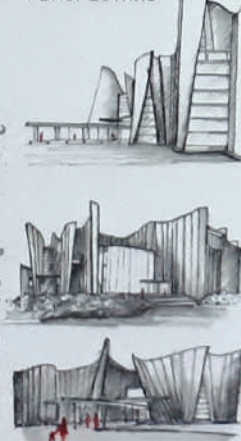
El museo se diseñó a partir de tres directrices: un orden rígido que se funde creando fugas, cuyo resultado es un espacio que da la impresión de fluidez.

A primera vista la planta parece un laberinto en el que cada sala se conecta mediante un domo de luz. El tipo de iluminación varía en función de la necesidad de las salas a las que une.

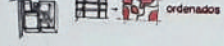
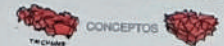
PLANTA 1ER NIVEL



PERSPECTIVAS



TOYO ITO



A partir de una retícula ortogonal con influencia de la fluidez

RELACIONES ESPACIALES



ANÁLISIS ESPACIAL

PLANTA PRIMER NIVEL



PLANTA SEGUNDO NIVEL



PLANTA CUBIERTA



PATIO-TERRAZA

El patio central y la terraza exterior son elementos que pueden crear conversación entre exterior e interior. Esto es también un símbolo de la fluidez y de las conexiones.

CONCEPTO BARROCO

Surgió durante la Contrarreforma, sus reacciones religiosas, intelectuales y políticas. Gracias a la era de los descubrimientos Barroco se extendió globalmente. Desde perspectiva social, este arte creció para disfrutar tanto por las élites como por las clases populares.

CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

FLUIDEZ

concepto

ORDEN



FORMA-ESTEREOTÓMICA



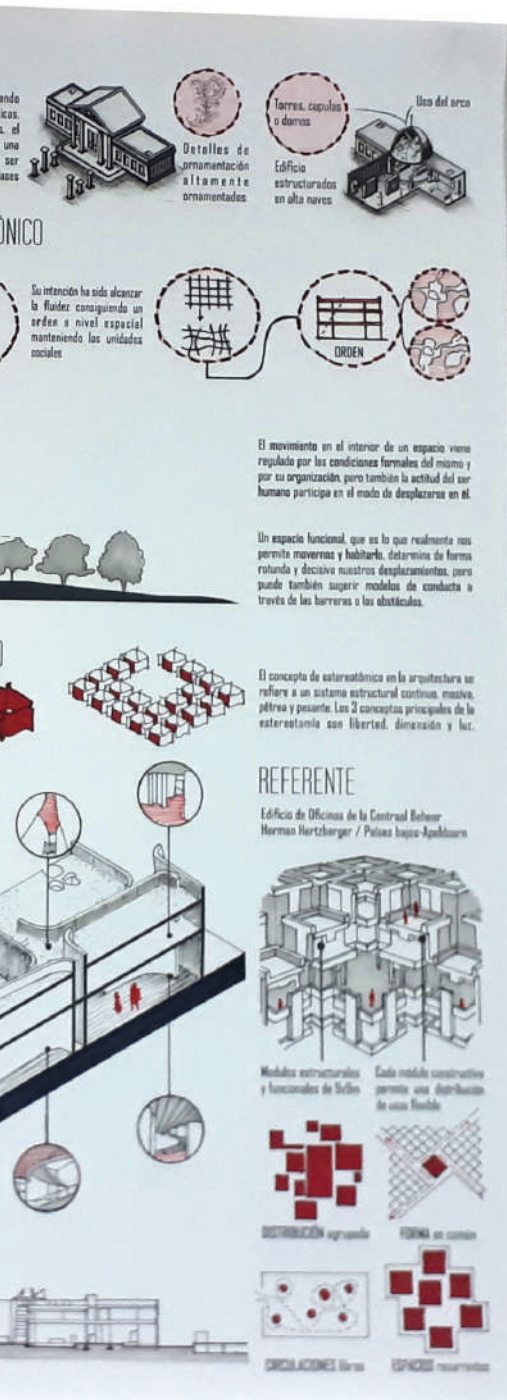
AXONOMETRÍA

La percepción espacial está asociada por medio de las experiencias individuales.



El recorrido en el interior influye directamente en la percepción del lugar.

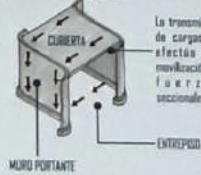




ESTRUCTURA

SUPERFICIE ACTIVA

Pueden dividir el espacio en subdivisiones individuales, que interactúan con los módulos, las subdivisiones aportan independencia espacial para los módulos. Cada módulo puede presentar distinta posición.



INNOVACIÓN

Sistema de placa aligerada **Bubbleduck**. Esferas huecas de plástico reciclado.

EFFECTO VENTURI. Generado por la forma de los muros.

MATERIALES-MANTENIMIENTO

El arquitecto utiliza estos materiales en el proyecto debido a que su mantenimiento es mínimo: estos materiales están destinados a compensar el deterioro sufrido por el uso, de acuerdo a las condiciones físicas y climáticas.

HABITABILIDAD Y CONFORT

CONVECCIÓN

El uso del color blanco absorbe y refleja mejor la radiación solar.

RENOVACIÓN DEL AIRE

CONFORT ACÚSTICO

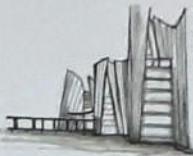
RADIACIÓN

EVAPORACIÓN

CONFORT LUMÍNICO

CONFORT TÉRMICO

ALERGIA



CONCEPTOS

RACIONALIZACIÓN

SIMPLIFICACIÓN

REPETICIÓN

El diseño del museo presenta 702 piezas de hormigón blanco curvado de entre 18 y 25 metros de altura. Las piezas prefabricadas permiten la forma curva de cada pared, manteniendo el acabado de la más alta calidad. Esta técnica ayuda a reducir el tiempo de ejecución original en un 40% permitiendo completar el trabajo en un tiempo récord de 27 semanas.

VENTAJAS SISTEMA CONSTRUCTIVO

- Durabilidad
- Versatilidad en fachada
- Homogeneidad total
- Capacidad de producción
- Solidez
- Reducción del tiempo
- Gran altura y estabilidad
- Mayor calidad de forma constructiva para el edificio
- Flexibilidad
- Reducción del consumo de concreto blanco
- Instalación de manera simultánea en el sitio

CONCEPTOS

RACIONALIZACIÓN

SIMPLIFICACIÓN

REPETICIÓN

ESTANDARIZACIÓN

ALCANCE

TIEMPO

ENERGÍA

EFICIENCIA

CONCRETO

MALEZA

CONCRETO ESTRUCTURAL

ALUMINO

TIEMPO

ENERGÍA

EFICIENCIA

CONCRETO

MALEZA

CONCRETO ESTRUCTURAL

ALUMINO

TIEMPO

ENERGÍA

EFICIENCIA

CONCRETO

MALEZA

CONCRETO ESTRUCTURAL

ALUMINO

TIEMPO

ENERGÍA

EFICIENCIA

CONCRETO

MALEZA

CONCRETO ESTRUCTURAL

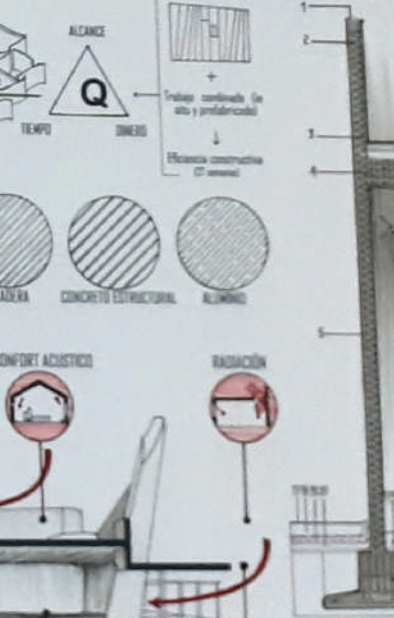
ALUMINO

TIEMPO

ENERGÍA

EFICIENCIA

CORTE FACHADA



1. Drenaje de agua lluvia
2. Techo de drenaje
3. Gato de drenaje
4. Refuerzo de acero
5. Panel sandwich de hormigón prefabricado
6. Agua
7. Acabado de gres
8. Lazo de hormigón armado
9. Drenaje de agua
10. Refuerzo de acero
11. Conexión de refuerzo de concreto
12. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
13. Termino refinado
14. Viga de concreto
15. Acabado de gres
16. Lazo de hormigón armado
17. Acabado de gres
18. Drenaje de agua
19. Refuerzo de acero
20. Conexión de refuerzo de concreto
21. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
22. Termino refinado
23. Viga de concreto
24. Acabado de gres
25. Lazo de hormigón armado
26. Drenaje de agua
27. Refuerzo de acero
28. Conexión de refuerzo de concreto
29. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
30. Termino refinado
31. Viga de concreto
32. Acabado de gres
33. Lazo de hormigón armado
34. Drenaje de agua
35. Refuerzo de acero
36. Conexión de refuerzo de concreto
37. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
38. Termino refinado
39. Viga de concreto
40. Acabado de gres
41. Lazo de hormigón armado
42. Drenaje de agua
43. Refuerzo de acero
44. Conexión de refuerzo de concreto
45. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
46. Termino refinado
47. Viga de concreto
48. Acabado de gres
49. Lazo de hormigón armado
50. Drenaje de agua
51. Refuerzo de acero
52. Conexión de refuerzo de concreto
53. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
54. Termino refinado
55. Viga de concreto
56. Acabado de gres
57. Lazo de hormigón armado
58. Drenaje de agua
59. Refuerzo de acero
60. Conexión de refuerzo de concreto
61. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
62. Termino refinado
63. Viga de concreto
64. Acabado de gres
65. Lazo de hormigón armado
66. Drenaje de agua
67. Refuerzo de acero
68. Conexión de refuerzo de concreto
69. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
70. Termino refinado
71. Viga de concreto
72. Acabado de gres
73. Lazo de hormigón armado
74. Drenaje de agua
75. Refuerzo de acero
76. Conexión de refuerzo de concreto
77. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
78. Termino refinado
79. Viga de concreto
80. Acabado de gres
81. Lazo de hormigón armado
82. Drenaje de agua
83. Refuerzo de acero
84. Conexión de refuerzo de concreto
85. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
86. Termino refinado
87. Viga de concreto
88. Acabado de gres
89. Lazo de hormigón armado
90. Drenaje de agua
91. Refuerzo de acero
92. Conexión de refuerzo de concreto
93. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
94. Termino refinado
95. Viga de concreto
96. Acabado de gres
97. Lazo de hormigón armado
98. Drenaje de agua
99. Refuerzo de acero
100. Conexión de refuerzo de concreto
101. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
102. Termino refinado
103. Viga de concreto
104. Acabado de gres
105. Lazo de hormigón armado
106. Drenaje de agua
107. Refuerzo de acero
108. Conexión de refuerzo de concreto
109. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
110. Termino refinado
111. Viga de concreto
112. Acabado de gres
113. Lazo de hormigón armado
114. Drenaje de agua
115. Refuerzo de acero
116. Conexión de refuerzo de concreto
117. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
118. Termino refinado
119. Viga de concreto
120. Acabado de gres
121. Lazo de hormigón armado
122. Drenaje de agua
123. Refuerzo de acero
124. Conexión de refuerzo de concreto
125. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
126. Termino refinado
127. Viga de concreto
128. Acabado de gres
129. Lazo de hormigón armado
130. Drenaje de agua
131. Refuerzo de acero
132. Conexión de refuerzo de concreto
133. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
134. Termino refinado
135. Viga de concreto
136. Acabado de gres
137. Lazo de hormigón armado
138. Drenaje de agua
139. Refuerzo de acero
140. Conexión de refuerzo de concreto
141. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
142. Termino refinado
143. Viga de concreto
144. Acabado de gres
145. Lazo de hormigón armado
146. Drenaje de agua
147. Refuerzo de acero
148. Conexión de refuerzo de concreto
149. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
150. Termino refinado
151. Viga de concreto
152. Acabado de gres
153. Lazo de hormigón armado
154. Drenaje de agua
155. Refuerzo de acero
156. Conexión de refuerzo de concreto
157. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
158. Termino refinado
159. Viga de concreto
160. Acabado de gres
161. Lazo de hormigón armado
162. Drenaje de agua
163. Refuerzo de acero
164. Conexión de refuerzo de concreto
165. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
166. Termino refinado
167. Viga de concreto
168. Acabado de gres
169. Lazo de hormigón armado
170. Drenaje de agua
171. Refuerzo de acero
172. Conexión de refuerzo de concreto
173. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
174. Termino refinado
175. Viga de concreto
176. Acabado de gres
177. Lazo de hormigón armado
178. Drenaje de agua
179. Refuerzo de acero
180. Conexión de refuerzo de concreto
181. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
182. Termino refinado
183. Viga de concreto
184. Acabado de gres
185. Lazo de hormigón armado
186. Drenaje de agua
187. Refuerzo de acero
188. Conexión de refuerzo de concreto
189. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
190. Termino refinado
191. Viga de concreto
192. Acabado de gres
193. Lazo de hormigón armado
194. Drenaje de agua
195. Refuerzo de acero
196. Conexión de refuerzo de concreto
197. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
198. Termino refinado
199. Viga de concreto
200. Acabado de gres
201. Lazo de hormigón armado
202. Drenaje de agua
203. Refuerzo de acero
204. Conexión de refuerzo de concreto
205. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
206. Termino refinado
207. Viga de concreto
208. Acabado de gres
209. Lazo de hormigón armado
210. Drenaje de agua
211. Refuerzo de acero
212. Conexión de refuerzo de concreto
213. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
214. Termino refinado
215. Viga de concreto
216. Acabado de gres
217. Lazo de hormigón armado
218. Drenaje de agua
219. Refuerzo de acero
220. Conexión de refuerzo de concreto
221. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
222. Termino refinado
223. Viga de concreto
224. Acabado de gres
225. Lazo de hormigón armado
226. Drenaje de agua
227. Refuerzo de acero
228. Conexión de refuerzo de concreto
229. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
230. Termino refinado
231. Viga de concreto
232. Acabado de gres
233. Lazo de hormigón armado
234. Drenaje de agua
235. Refuerzo de acero
236. Conexión de refuerzo de concreto
237. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
238. Termino refinado
239. Viga de concreto
240. Acabado de gres
241. Lazo de hormigón armado
242. Drenaje de agua
243. Refuerzo de acero
244. Conexión de refuerzo de concreto
245. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
246. Termino refinado
247. Viga de concreto
248. Acabado de gres
249. Lazo de hormigón armado
250. Drenaje de agua
251. Refuerzo de acero
252. Conexión de refuerzo de concreto
253. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
254. Termino refinado
255. Viga de concreto
256. Acabado de gres
257. Lazo de hormigón armado
258. Drenaje de agua
259. Refuerzo de acero
260. Conexión de refuerzo de concreto
261. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
262. Termino refinado
263. Viga de concreto
264. Acabado de gres
265. Lazo de hormigón armado
266. Drenaje de agua
267. Refuerzo de acero
268. Conexión de refuerzo de concreto
269. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
270. Termino refinado
271. Viga de concreto
272. Acabado de gres
273. Lazo de hormigón armado
274. Drenaje de agua
275. Refuerzo de acero
276. Conexión de refuerzo de concreto
277. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
278. Termino refinado
279. Viga de concreto
280. Acabado de gres
281. Lazo de hormigón armado
282. Drenaje de agua
283. Refuerzo de acero
284. Conexión de refuerzo de concreto
285. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
286. Termino refinado
287. Viga de concreto
288. Acabado de gres
289. Lazo de hormigón armado
290. Drenaje de agua
291. Refuerzo de acero
292. Conexión de refuerzo de concreto
293. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
294. Termino refinado
295. Viga de concreto
296. Acabado de gres
297. Lazo de hormigón armado
298. Drenaje de agua
299. Refuerzo de acero
300. Conexión de refuerzo de concreto
301. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
302. Termino refinado
303. Viga de concreto
304. Acabado de gres
305. Lazo de hormigón armado
306. Drenaje de agua
307. Refuerzo de acero
308. Conexión de refuerzo de concreto
309. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
310. Termino refinado
311. Viga de concreto
312. Acabado de gres
313. Lazo de hormigón armado
314. Drenaje de agua
315. Refuerzo de acero
316. Conexión de refuerzo de concreto
317. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
318. Termino refinado
319. Viga de concreto
320. Acabado de gres
321. Lazo de hormigón armado
322. Drenaje de agua
323. Refuerzo de acero
324. Conexión de refuerzo de concreto
325. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
326. Termino refinado
327. Viga de concreto
328. Acabado de gres
329. Lazo de hormigón armado
330. Drenaje de agua
331. Refuerzo de acero
332. Conexión de refuerzo de concreto
333. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
334. Termino refinado
335. Viga de concreto
336. Acabado de gres
337. Lazo de hormigón armado
338. Drenaje de agua
339. Refuerzo de acero
340. Conexión de refuerzo de concreto
341. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
342. Termino refinado
343. Viga de concreto
344. Acabado de gres
345. Lazo de hormigón armado
346. Drenaje de agua
347. Refuerzo de acero
348. Conexión de refuerzo de concreto
349. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
350. Termino refinado
351. Viga de concreto
352. Acabado de gres
353. Lazo de hormigón armado
354. Drenaje de agua
355. Refuerzo de acero
356. Conexión de refuerzo de concreto
357. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
358. Termino refinado
359. Viga de concreto
360. Acabado de gres
361. Lazo de hormigón armado
362. Drenaje de agua
363. Refuerzo de acero
364. Conexión de refuerzo de concreto
365. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
366. Termino refinado
367. Viga de concreto
368. Acabado de gres
369. Lazo de hormigón armado
370. Drenaje de agua
371. Refuerzo de acero
372. Conexión de refuerzo de concreto
373. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
374. Termino refinado
375. Viga de concreto
376. Acabado de gres
377. Lazo de hormigón armado
378. Drenaje de agua
379. Refuerzo de acero
380. Conexión de refuerzo de concreto
381. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
382. Termino refinado
383. Viga de concreto
384. Acabado de gres
385. Lazo de hormigón armado
386. Drenaje de agua
387. Refuerzo de acero
388. Conexión de refuerzo de concreto
389. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
390. Termino refinado
391. Viga de concreto
392. Acabado de gres
393. Lazo de hormigón armado
394. Drenaje de agua
395. Refuerzo de acero
396. Conexión de refuerzo de concreto
397. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
398. Termino refinado
399. Viga de concreto
400. Acabado de gres
401. Lazo de hormigón armado
402. Drenaje de agua
403. Refuerzo de acero
404. Conexión de refuerzo de concreto
405. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
406. Termino refinado
407. Viga de concreto
408. Acabado de gres
409. Lazo de hormigón armado
410. Drenaje de agua
411. Refuerzo de acero
412. Conexión de refuerzo de concreto
413. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
414. Termino refinado
415. Viga de concreto
416. Acabado de gres
417. Lazo de hormigón armado
418. Drenaje de agua
419. Refuerzo de acero
420. Conexión de refuerzo de concreto
421. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
422. Termino refinado
423. Viga de concreto
424. Acabado de gres
425. Lazo de hormigón armado
426. Drenaje de agua
427. Refuerzo de acero
428. Conexión de refuerzo de concreto
429. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
430. Termino refinado
431. Viga de concreto
432. Acabado de gres
433. Lazo de hormigón armado
434. Drenaje de agua
435. Refuerzo de acero
436. Conexión de refuerzo de concreto
437. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
438. Termino refinado
439. Viga de concreto
440. Acabado de gres
441. Lazo de hormigón armado
442. Drenaje de agua
443. Refuerzo de acero
444. Conexión de refuerzo de concreto
445. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
446. Termino refinado
447. Viga de concreto
448. Acabado de gres
449. Lazo de hormigón armado
450. Drenaje de agua
451. Refuerzo de acero
452. Conexión de refuerzo de concreto
453. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
454. Termino refinado
455. Viga de concreto
456. Acabado de gres
457. Lazo de hormigón armado
458. Drenaje de agua
459. Refuerzo de acero
460. Conexión de refuerzo de concreto
461. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
462. Termino refinado
463. Viga de concreto
464. Acabado de gres
465. Lazo de hormigón armado
466. Drenaje de agua
467. Refuerzo de acero
468. Conexión de refuerzo de concreto
469. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
470. Termino refinado
471. Viga de concreto
472. Acabado de gres
473. Lazo de hormigón armado
474. Drenaje de agua
475. Refuerzo de acero
476. Conexión de refuerzo de concreto
477. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
478. Termino refinado
479. Viga de concreto
480. Acabado de gres
481. Lazo de hormigón armado
482. Drenaje de agua
483. Refuerzo de acero
484. Conexión de refuerzo de concreto
485. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
486. Termino refinado
487. Viga de concreto
488. Acabado de gres
489. Lazo de hormigón armado
490. Drenaje de agua
491. Refuerzo de acero
492. Conexión de refuerzo de concreto
493. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
494. Termino refinado
495. Viga de concreto
496. Acabado de gres
497. Lazo de hormigón armado
498. Drenaje de agua
499. Refuerzo de acero
500. Conexión de refuerzo de concreto
501. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
502. Termino refinado
503. Viga de concreto
504. Acabado de gres
505. Lazo de hormigón armado
506. Drenaje de agua
507. Refuerzo de acero
508. Conexión de refuerzo de concreto
509. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
510. Termino refinado
511. Viga de concreto
512. Acabado de gres
513. Lazo de hormigón armado
514. Drenaje de agua
515. Refuerzo de acero
516. Conexión de refuerzo de concreto
517. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
518. Termino refinado
519. Viga de concreto
520. Acabado de gres
521. Lazo de hormigón armado
522. Drenaje de agua
523. Refuerzo de acero
524. Conexión de refuerzo de concreto
525. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
526. Termino refinado
527. Viga de concreto
528. Acabado de gres
529. Lazo de hormigón armado
530. Drenaje de agua
531. Refuerzo de acero
532. Conexión de refuerzo de concreto
533. Disposición de apoyo de altura del panel sandwich
534. Termino refinado
535. Viga de concreto
536. Acabado de gres
537. Lazo de hormigón armado
538. Drenaje de agua
539. Refuerzo de acero
540. Conexión de refuerzo de concreto
541. Disposición

MEDIATECA DE SENDAI

TOYO ITO
JAPON
1995 - 2001

LOCALIZACIÓN

Sendai, Japón "Ciudad de los árboles"



Latitud: 38°16'00" N
Longitud: 140°52'00" E
Altitud: 57 m.s.n.m.
Población: 1.056.070 hab.
Densidad: 1345,53 hab/km2

CLIMA



VERANO 27°C 22°C

INVIERNO 4°C -3°C

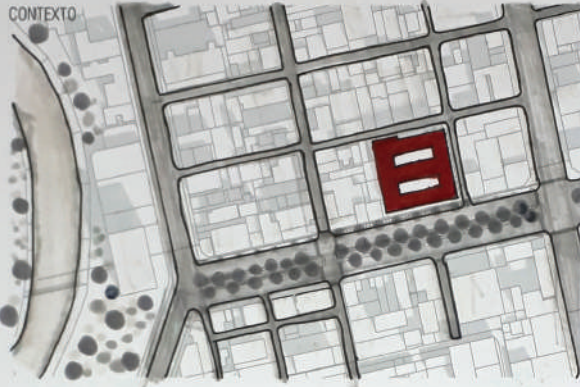
MOVILIDAD
Fácil acceso - Sobre vía arterial

ESTRUCTURA AMBIENTAL
Cercanía a red hídrica
Permeabilidad de red verde

USOS DEL SUELO
Zona residencial y comercial
Bastante flujo de gente

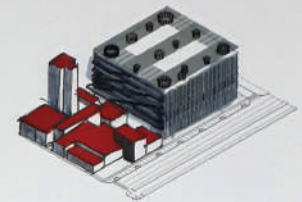
RADIO DE ACCIÓN
Hito urbano - Referente
Equipamiento Urbano

CONTEXTO



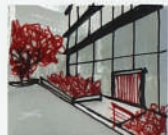
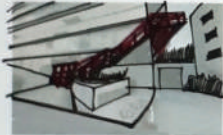
VOLUMEN NORMATIVO

Área del lote: 3.948 m2
Área ocupada: 2.844 m2
Área construida: 25.596 m2

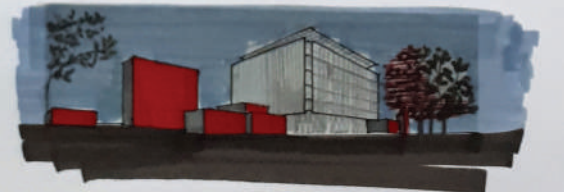
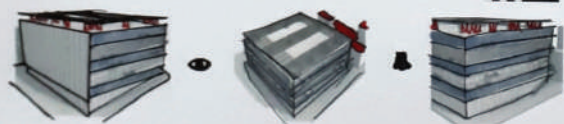
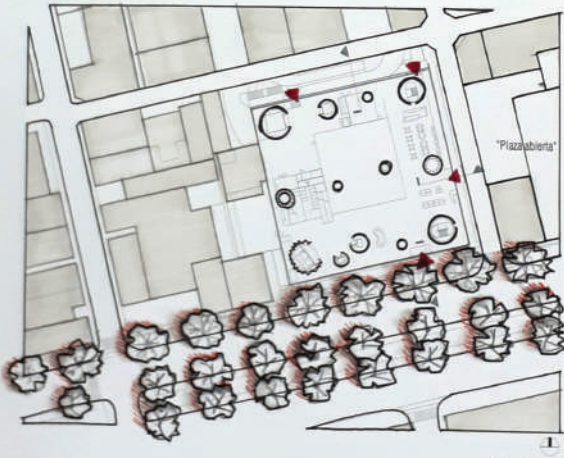
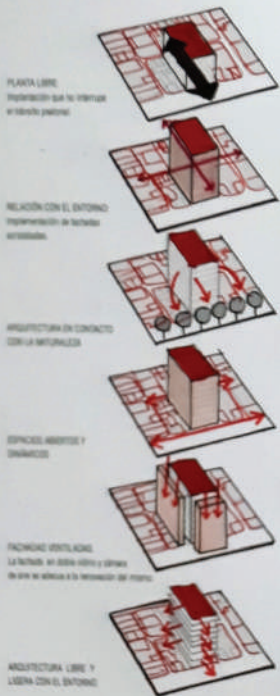


SUPERFICIE:
I.O. 0,72 2.844m2 / 3.948m2
L.C. 9 2.844 m2 x 9 = 25.596 m2

PERFILES URBANOS



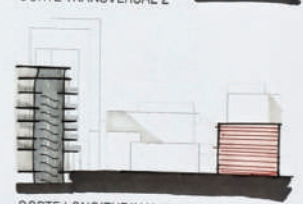
RELACIÓN CIUDAD-OBJETO



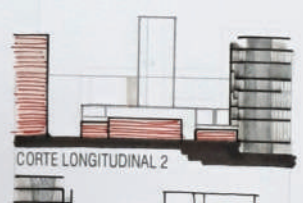
CORTE TRANSVERSAL 1



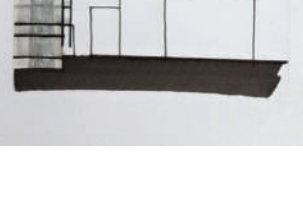
CORTE TRANSVERSAL 2

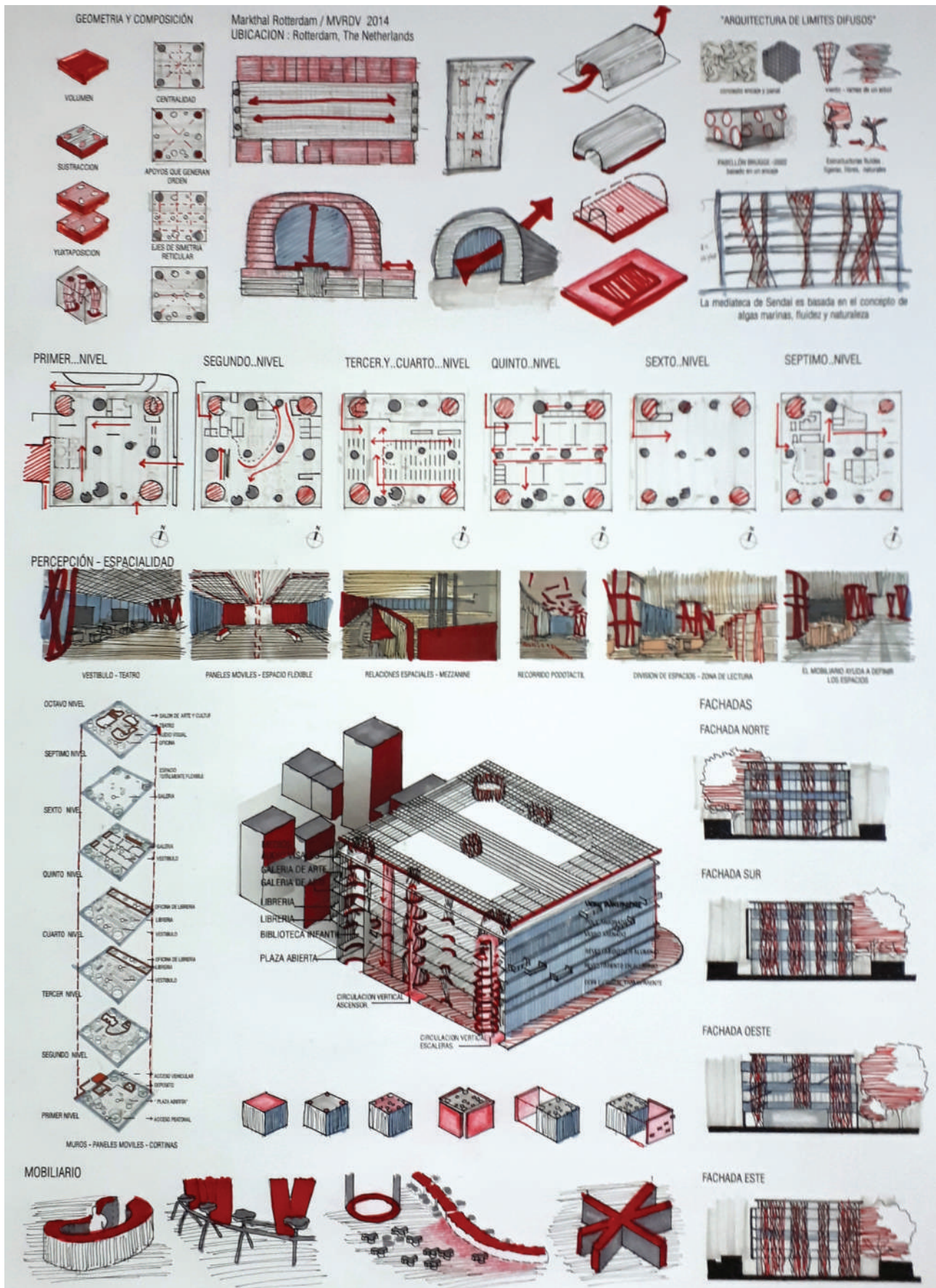


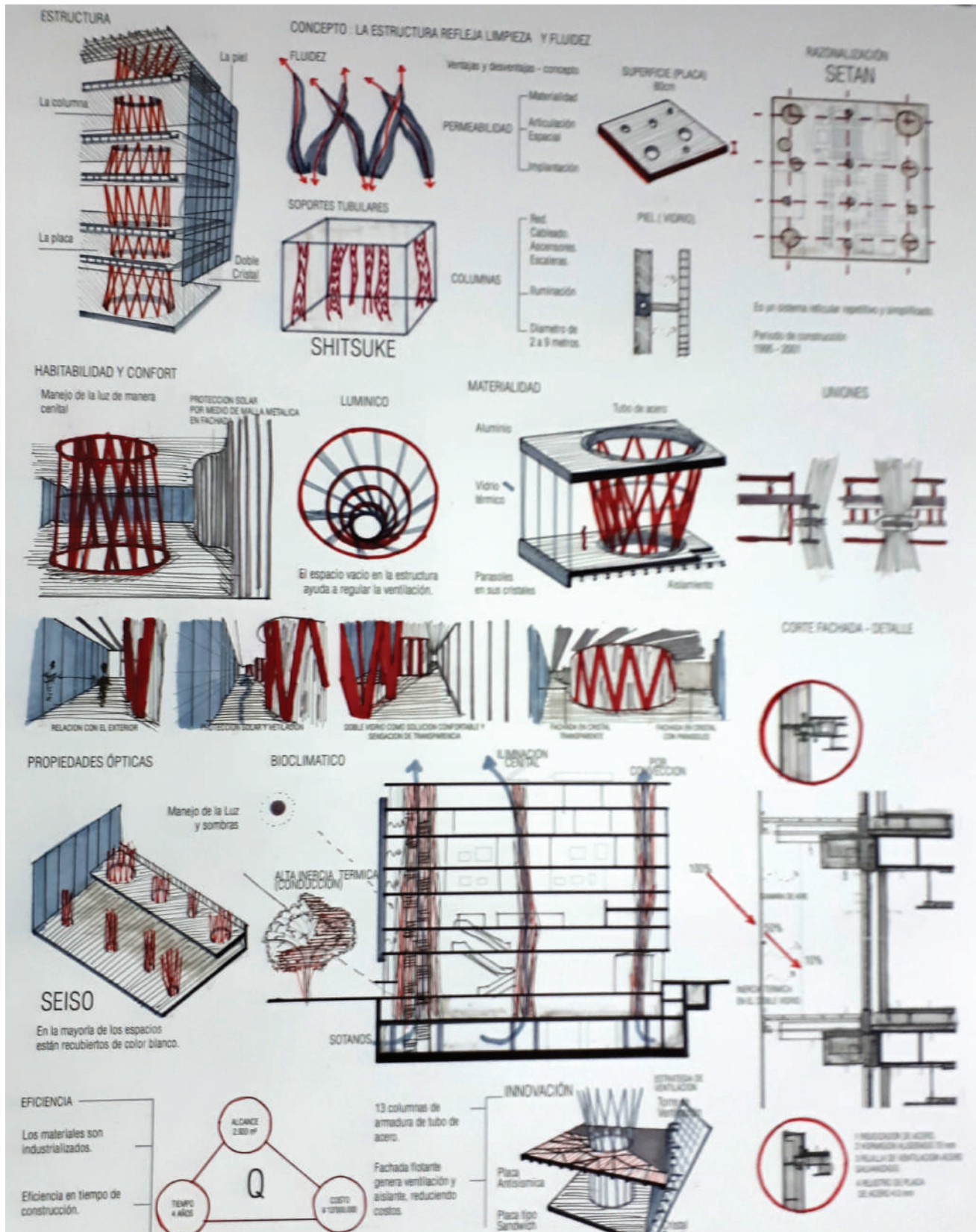
CORTE LONGITUDINAL 1

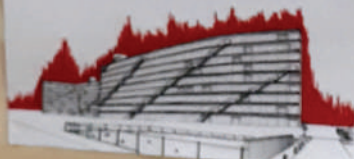


CORTE LONGITUDINAL 2

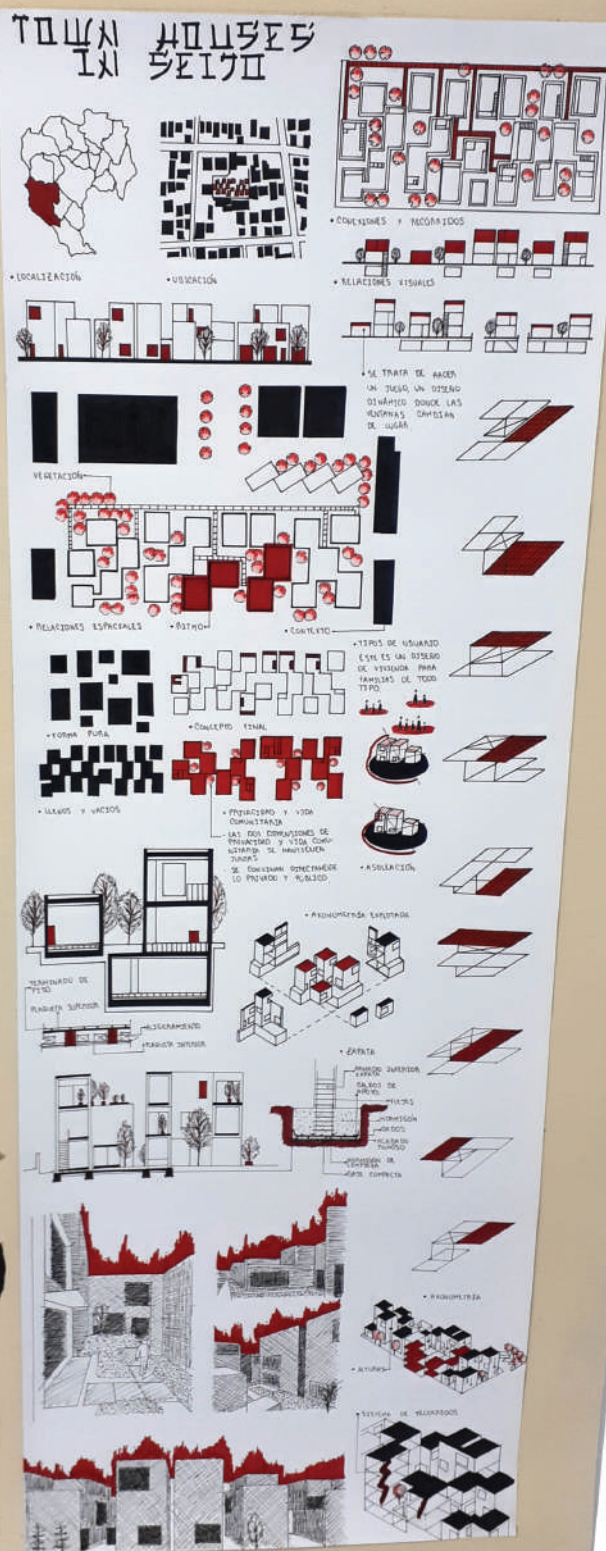






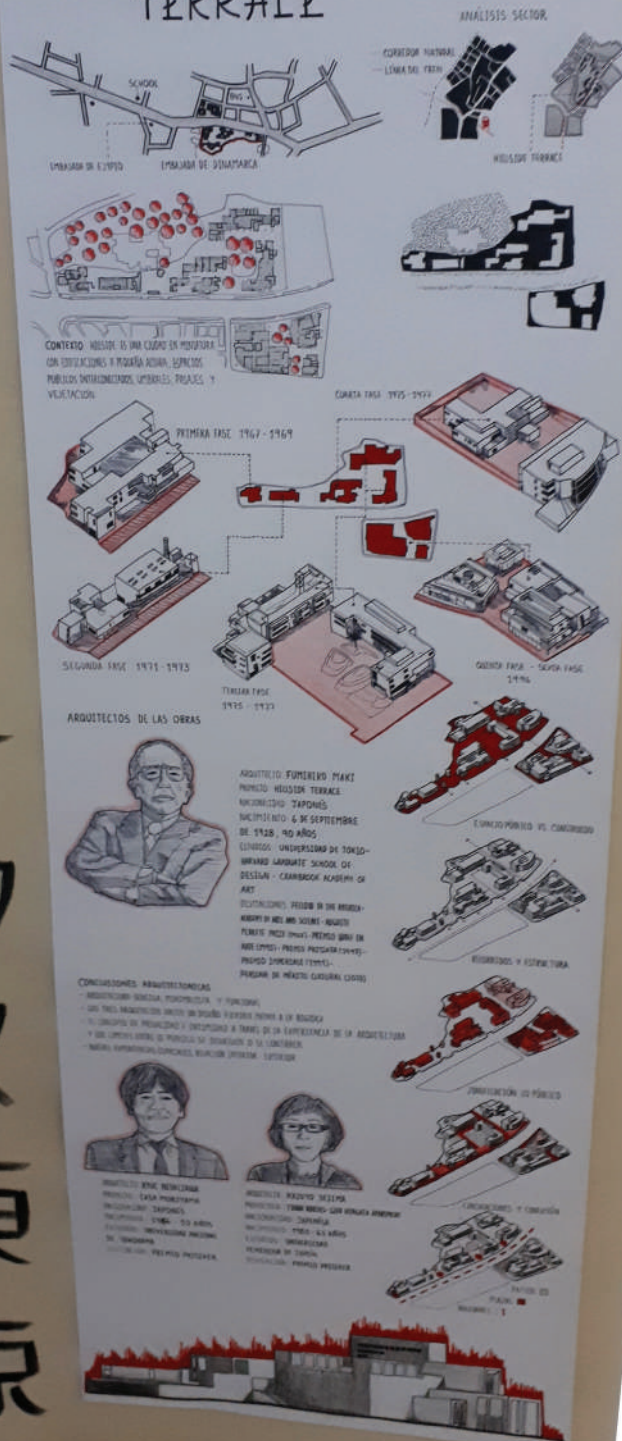


デビオのタウンハウス



ヒルサイドテラス東京

HILLSIDE TERRACE



2008 - 2011



PREMIO PRITZKER

MÉRITO POR:

"Creación de edificios que interactúan con éxito con los contextos y las actividades que albergan, creando una sensación de plenitud y riqueza"...

SANNA

PROYECTOS GANADORES:

Museo de Nagano



Century Museum of Contemporary Art.

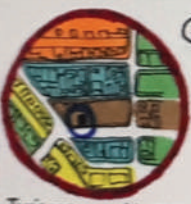


2010

CRITERIOS DE DISEÑO

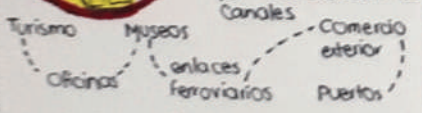
- Verticalidad
- Teatralidad espacial
- Movimiento de muros interiores y exteriores
- Elementos estructurales internos libres
- Soporte vertical reduce estructura transversal
- Perforaciones en fachadas espacios de doble altura

TERRITORIO



UBICACIÓN
Situada en Shibaaura Tokio en un punto de gran densidad de edificios en la ciudad de Minato
SHIBAURA
Islas Artificiales creadas por la excavación de Canales

SOCIO ECONÓMICO



POBLACIÓN

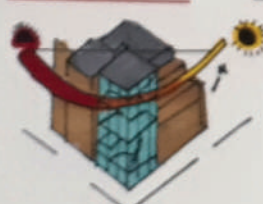
Total de población: 243.094
Densidad de población: 10.850 hab por km²
Área total: 20.73 km²

CLIMATOLOGÍA

Condiciones frías del lugar.

30° - 16°

ASOLEACIÓN:

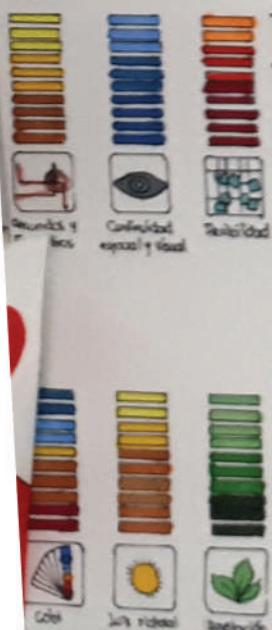


IMPLANTACIÓN



positivo

negativo



KASUYO SEJIMA

1952

PENSAMIENTO RA

Cada nivel superpone al siguiente creando fluidez.



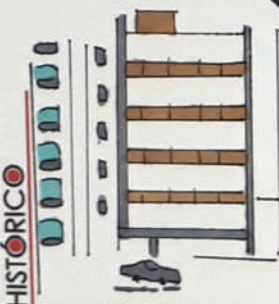
Juegos mas prop de altura

VOLUMETRÍA

GEOMETRÍA

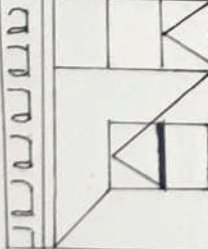
distorsión y compresión espacial y estructural haciendo el espacio dinámico con el movimiento

CONTEXTO HISTÓRICO



empresa: KohnKaku Sejima Inc
ACTIVIDAD: producción de planchas de impresión y conexión de color para anuncios en periódicos y revistas.
Uso e ingreso solo para empleados

- Centro cultural
- Inclusión social
- Entorno de trabajo creativo y abierto



PROPORCIÓN

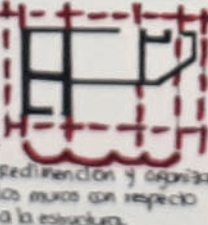
ESTRUCTURA PROFUNDA



MODULAR: Enmarcación de 10 postes formando un cuadrado.

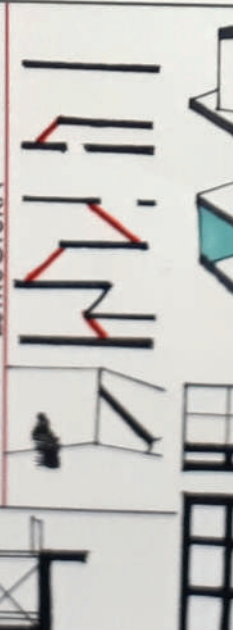
proceso de diagramación programa de condiciones crea un organigrama planificado la base del proyecto

PROPORCIÓN AUREA



Definición y asigna los muros con respecto a la estructura.

ESTRUCTURA



CIMENTACIÓN



KA AND RYUE NISHIZAWA

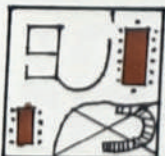
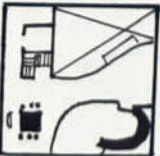
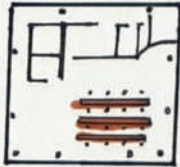
SHIBAURA HOUSE

ACIONAL



- Espacio de transición
- base de la casa
- espacios de transición
- espacio de apoyo
- Vacíos

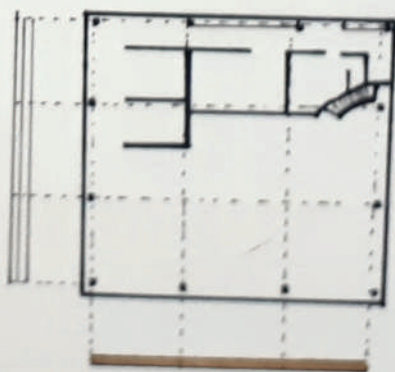
SISTEMAS Y ESPACIALIDAD



SINTÁCTICA

SEMÁNTICA

TECNOLOGÍA



Núcleo central estructural las columnas de la parte superior 139 columnas debido a la luz de 1-90

Utiliza un aligeramiento basado en placa colaborante de steel deck, dejando mayores luces

MATERIALIDAD



Malla metálica ligera ubicada en los vacíos del proyecto, sujeto a la estructura principal por medio de tubos rectangulares anclados con pernos y placas



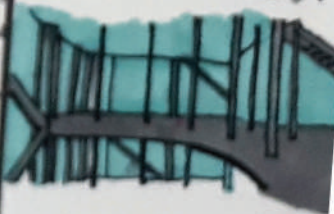
ventilación cruzada dispuesta en los vacíos aprovechando la ventilación natural

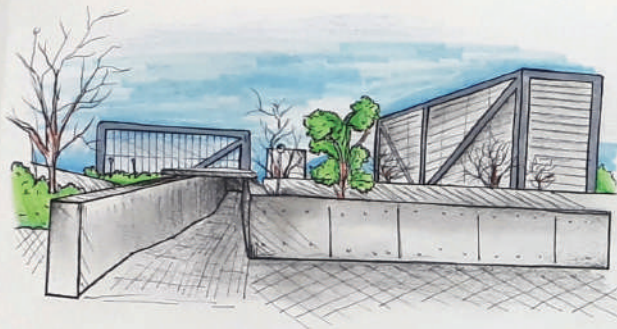
NP3
HABITAT



¿CÓMO CUALIFICO EL HABITAT EN EL ACTÚO?

En este proyecto se evidencia un claro ejemplo de implantación, interactiva con el habitat haciendo cambios positivos en el mismo no solo en la estética sino en el uso y la relación de este con los habitantes ya que tiene como elemento principal la inclusión social, a la vez que rompe con la tipología cerrada, y experimenta la relación directa con el entorno



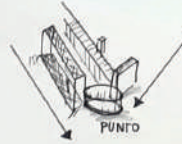
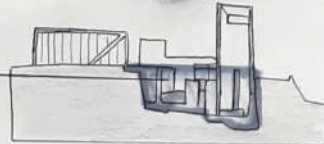
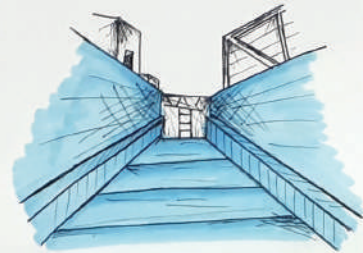


SAYAMAIKE MUSEUM

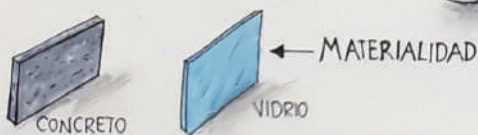
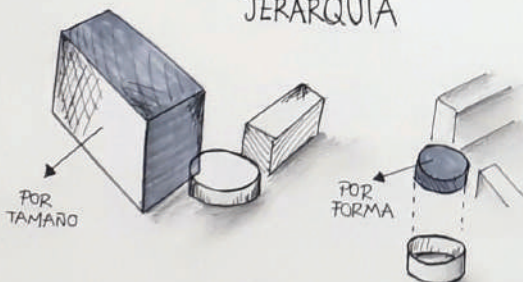
DISEÑADO POR TADAO ANDO, ESTE MUSEO ESTÁ DEDICADO A LAS RELIQUIAS Y TÉCNICAS DE LA ANTIGUA INGENIERÍA DEL AGUA JAPONESA.



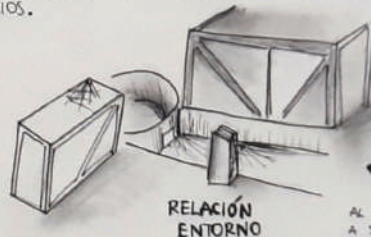
PUNTO Y CONTRA PUNTO



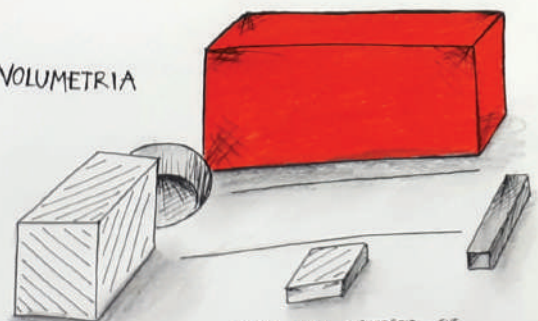
JERARQUIA



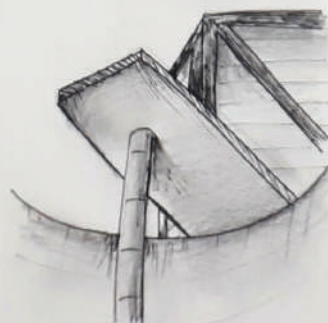
EL CONCRETO OCUPA UN 80% DE LA MATERIALIDAD TOTAL, SIENDO ESTE UN ELEMENTO SIGNIFICATIVO PARA LA PIEL DEL MUSEO, AYUDANDO A LA FLUIDEZ DEL AGUA POR LA MAYORÍA DE LOS ESPACIOS. EL VIDRIO ES UTILIZADO COMO ELEMENTO BÁSICO PARA PERMITIR LA TRANSPARENCIA EN ALGUNOS ESPACIOS.



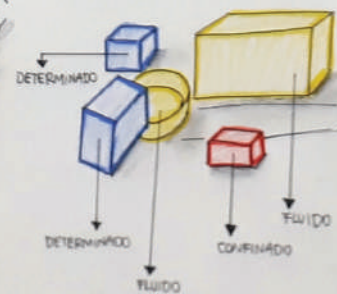
VOLUMETRIA



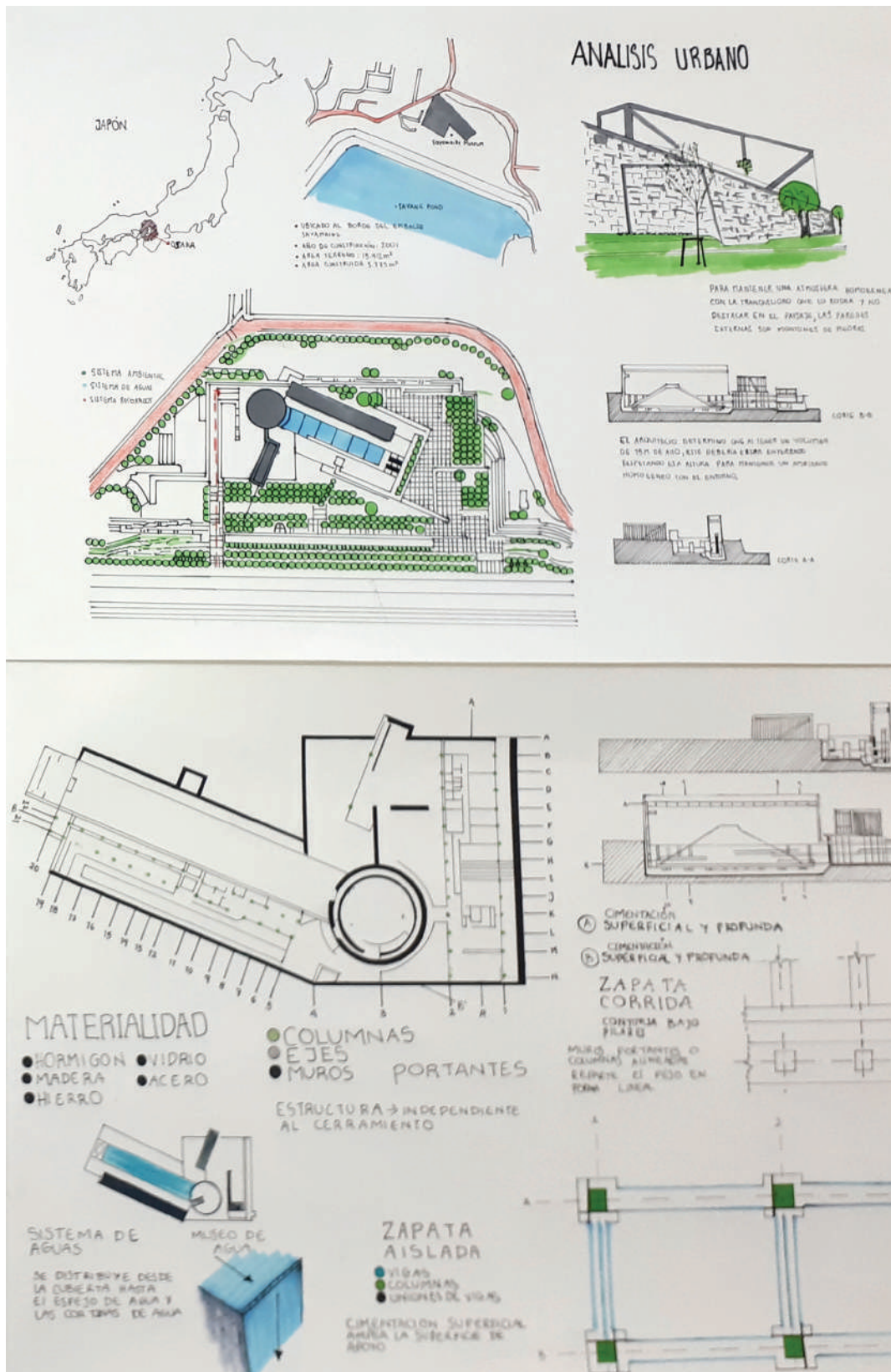
TADAO ANDO CARACTERIZA SUS PROYECTOS CON VOLUMENES GEOMÉTRICOS EN SU GRAN MAYORÍA MARCANDO Y DEFINIENDO ESPACIOS.



ESPACIALIDAD

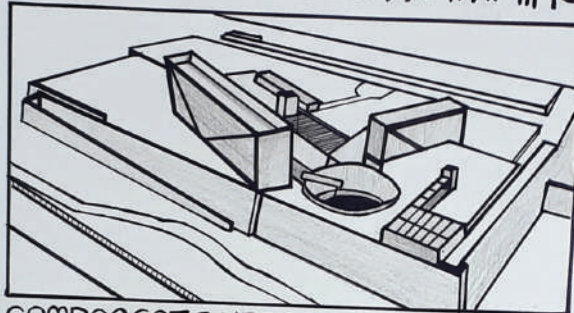


UNA DE LAS INTENCIONES MÁS FUERTES DE TADAO ANDO ERA ESTAR "ENCERRADOS Y OCULTOS DEL MUNDO". AL DEJAR ESPACIOS CERRADOS USABA LA LUZ NATURAL A SU FAVOR PARA HACERLA PARTE DEL PROYECTO.



OSAKA PREFECTURAL SAYAMAIKE MUSEUM TADAO ANDO

- Arquitecto: Tadao Ando
- Año de construcción: 2001
- Área del terreno: 15.412 m²
- Área (huella): 3.773 m²
- Área construida: 4.948 m²
- Ubicación: Osaka, Japón



CRITERIOS DE DISEÑO:

- Geometría marcada y masiva
- Prioriza vistas al paisaje natural y al cielo
- Esconde vistas a la ciudad
- El factor hídrico se tiene muy en cuenta
- Ilusiones ópticas con la topografía del lote.

MOVILIDAD

- Tren
- Japan Rail Pass
- Autobús
- Autocar
- Avión

AMBIENTAL

- País industrializado de alta contaminación
- Clima templado

ECONOMÍA

- Carros
- Tecnología

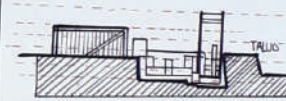
Orden centro urbano

- carácter local
- Actividad industrial Osaka.

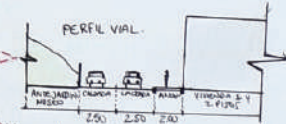
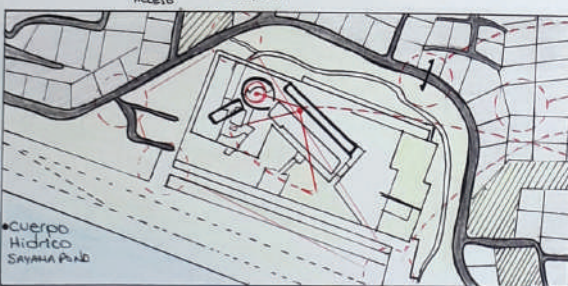
COMPONENTE URBANO



TIPO TERRENO:

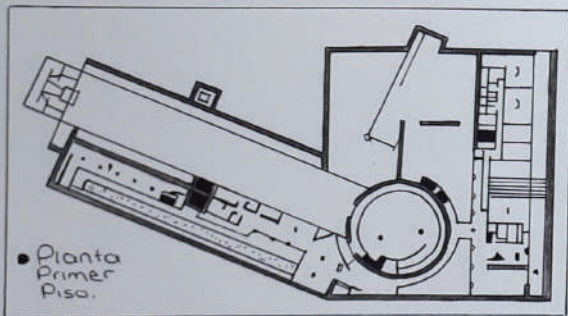


- Terreno modificado por diseño arquitecto Tadao Ando.

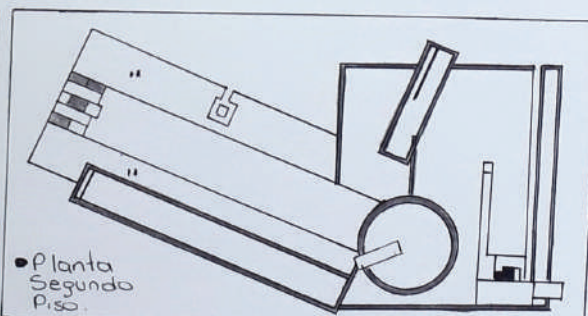


- Viviendas 1 y 2 pisos uso residencial
- Accesos
- Vistas
- Cuerpos de agua
- Contexto natural
- Vías
- Predios vecinos

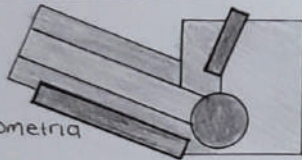
COMPONENTE ARQUITECTÓNICO



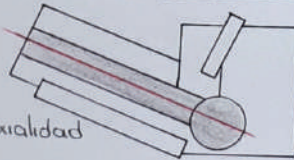
• Planta Primer Piso.



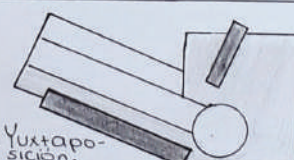
• Planta Segundo Piso.



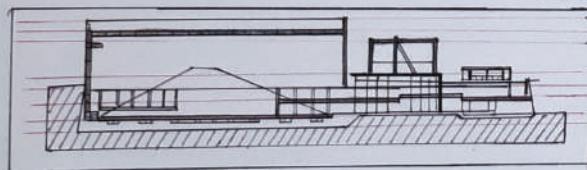
• Geometría



• Axialidad



• Yuxtaposición.

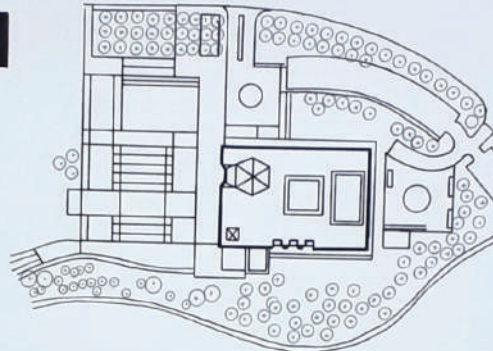


KEVIN JULIAN MORENO
CD: 1106238

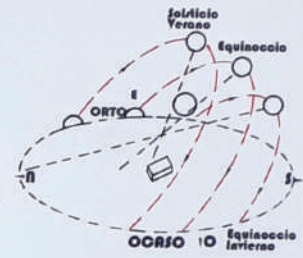
Museo AgaKhan Fujimiko Maky



Mapa localización General

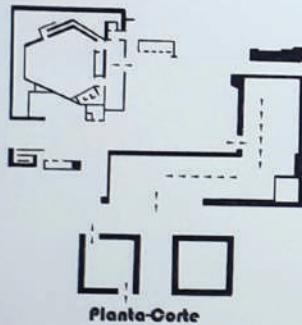


Planta General



Orientación 45 Grados del Norte Solar.

Asoleación



Planta-Corte

Arquetipo Aula:

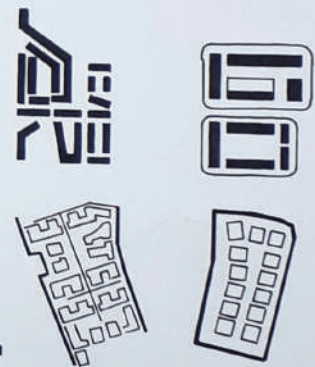
Espacios íntimos, con poca relación al exterior.

Accesor
Equipamento

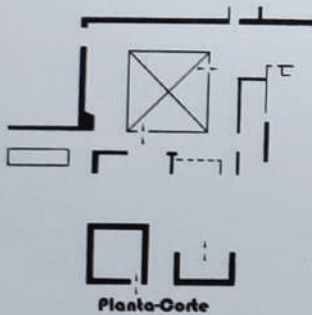


Plano Urbano-Toronto

Estructura Vial
Estructura Ecológica



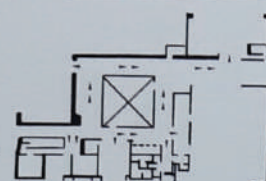
Tipología Urbana



Planta-Corte

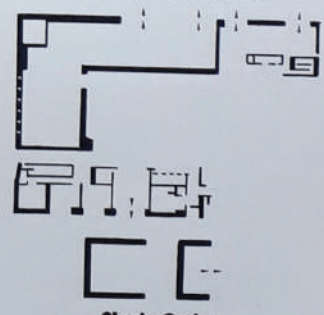
Arquetipo Patio:

Espacio íntimo relacionado con el exterior a través de una línea vertical.



Tipología Claustro:

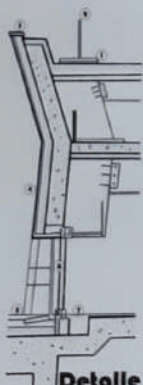
Planta cuadrada, con una circulación a su alrededor cubierta que distribuye a diferentes espacios.



Planta-Corte

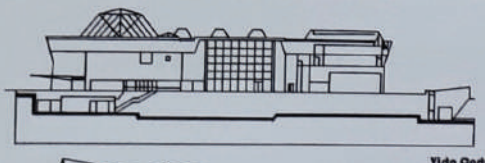
Arquetipo Porche:

Espacios con relación al exterior a través de una vista horizontal.

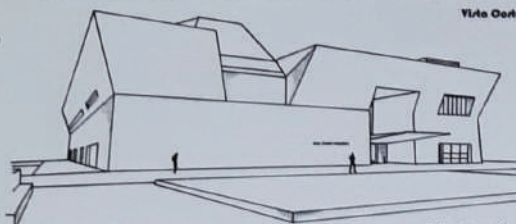


Detalle Placas-Pared

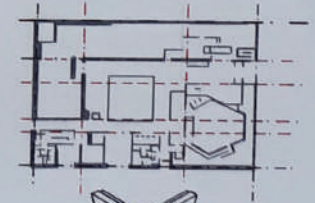
- 1 Lente de Piedra
- 2 Terminal de Aire
- 3 Copi. de Aluminio
- 4 Panel de Granito
- 5 Pav. Piedra de Oardoro
- 6 Vidrio Alisante en Aluminio
- 7 Rejilla en Acero



Vista Corte



Vista Perspectiva



Paneles de Granito Iso. Pared

ARATA ISOZAKI

Nació en Oita, Japón (1931) Los efectos de la segunda guerra mundial marcaron su vida y trayectoria profesional.

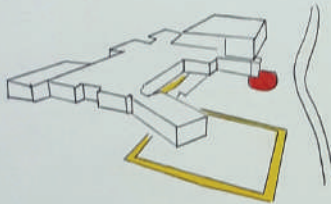
Estudio en la universidad de Tokio donde fue alumno de Kenzo Tange para posteriormente trabajar junto a él.

- LOCALIZACION

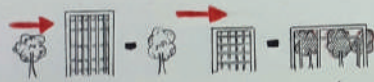


Takasaki-Japón
36° 19' 0" N
139° 0' 0" E

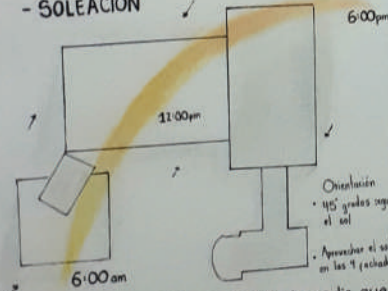
- IMPLANTACIÓN



• Una arquitectura discreta



- SOLEACION



El diseño minimalista pretendía impedir que la arquitectura compitiera con las exhibiciones



Sin embargo, en lugar de neutralizarse, el museo se convirtió inevitablemente en su propia obra de arte.

MUSEUM OF MODERN ART, GUNMA

Arquitecto: Arata Isozaki - (23 de julio de 1931)

Ubicación: Takasaki, Prefectura de Gunma, Japón

Año Proyecto: 1974

Usando formas puras es posible generar proyectos a gran escala como lo hizo Arata Isozaki con 18 cubos de 12 metros como forma base de diseño.

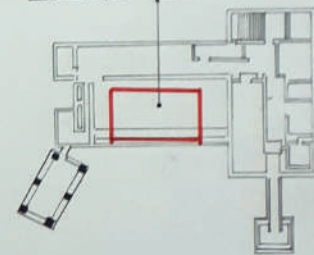


LA FORMA ES UNA DECLARACIÓN CONCEPTUAL SOBRE EL MUSEO COMO VACÍO Y MARCO.

• Sistema de modulación, basado en la proporción áurea.

• El concepto de 'museo' se ve reflejado en el vacío.

Siendo este el espacio más importante



La luz se maneja con el fin de generar confort al usuario y del mismo modo dar la ilusión de arquitectura sobria e imponente



El manejo de los elementos en la fachada separa los espacios interiores del paisaje exterior.

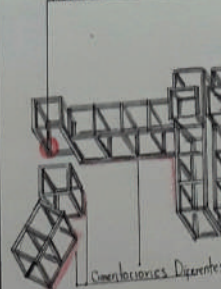
• Con el manejo de los cubos se evidencia el estilo ortogonal del arquitecto



• La corriente del metabolismo se evidencia con las grandes escalas de composición espacial

Cimentación

Partidos en concreto



Materiales

Uso del mármol y concreto a la vista

Entradas
Suelos

- Drywall

Muros y Columnas

Paseo de ligeros al edificio

Recubrimiento Estructural

Paredes de Aluminio

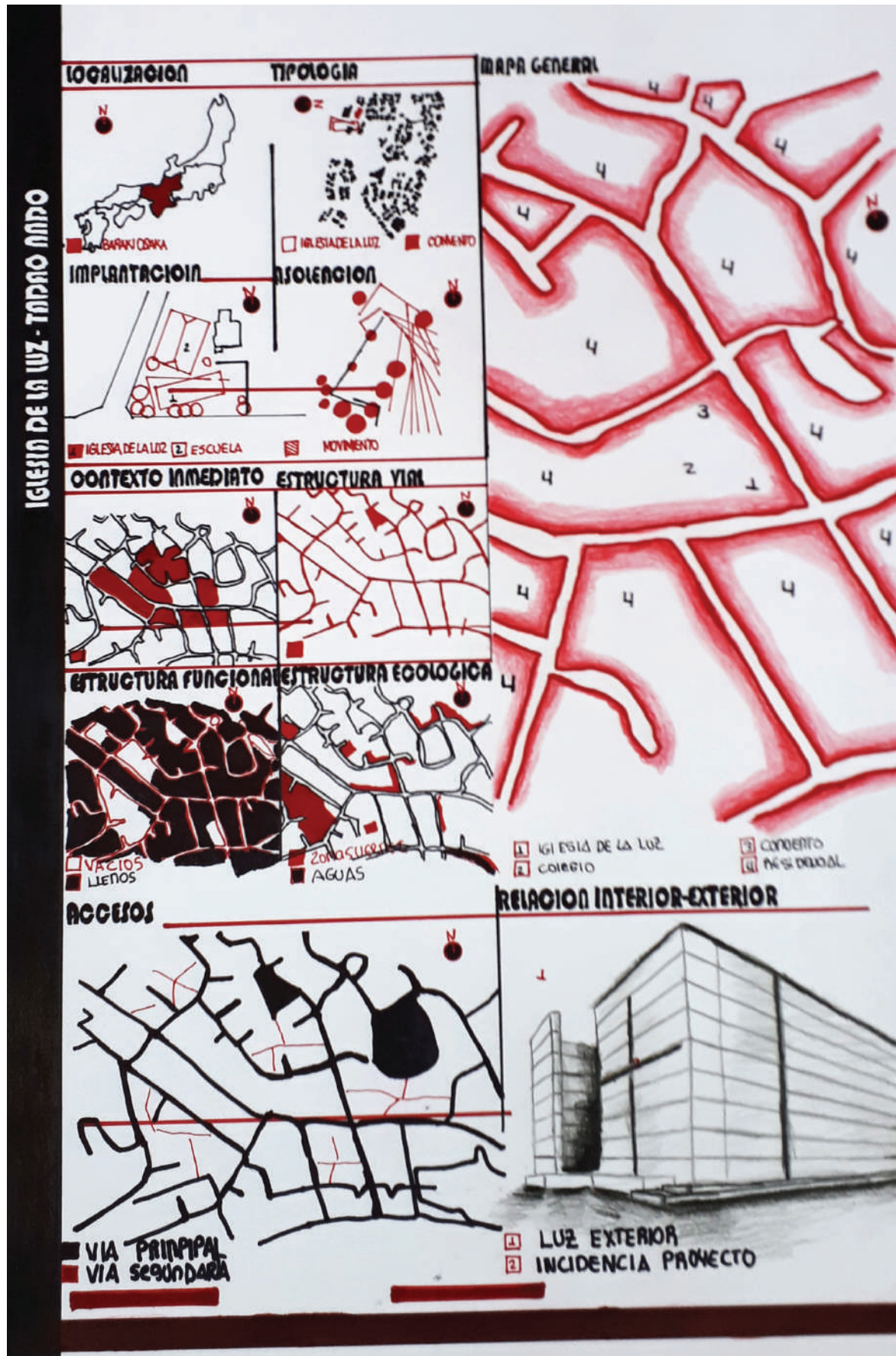
Interior

Exterior

Comunicaciones Diferentes

Interior

Exterior

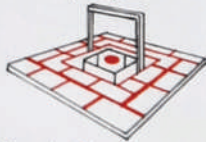


ARQUITECTURA JAPONESA

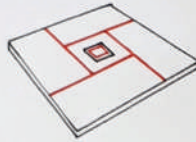


Templo japonés

Templos, Santuarios, casas, salones del té, salones de los tatamis, Conceptos: Naturaleza, Luz, Simplicidad, Espiritualidad.



Salón de los tatamis japonés



Salón del té japonés

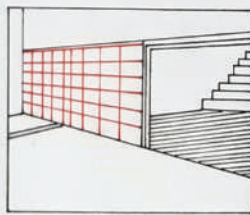


Templos y santuarios japoneses

RELACION CULTURA JAPONESA - ARQ TADAO ANDO

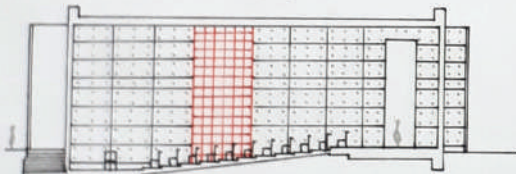


Shoji japonés



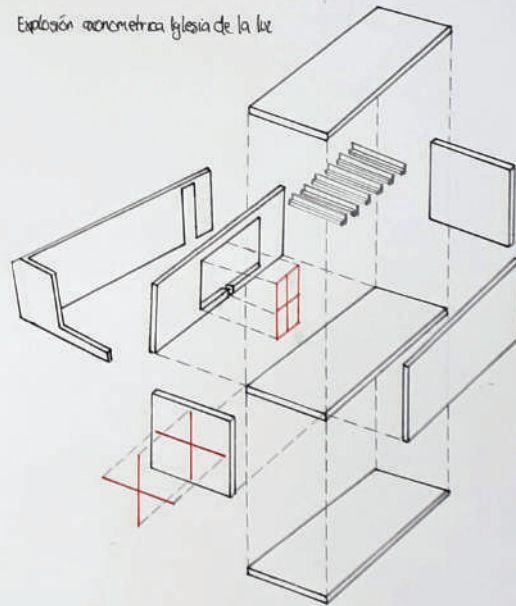
Edificio yu un, Tadao Ando

En la vivienda tradicional japonesa existe el uso del fusuma y el shoji para el paso de luz a sus interiores. Tadao usa estos elementos en sus edificios en las aperturas.

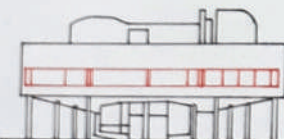


Corte Iglesia de la luz

Explotación axonométrica Iglesia de la luz



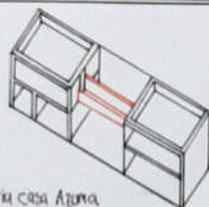
TADAO ANDO



Boceto villa Saigyo

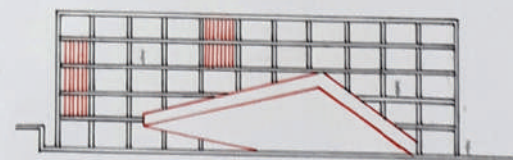
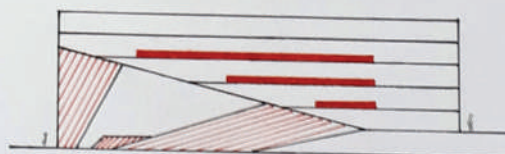
Tadao Ando nunca estudió arquitectura, aprendió leyendo, viajando, haciendo bocetos y calando un libro de Le Corbusier.

La casa Azuma, primer obra de Tadao Ando (1976). Premio del Instituto de Arquitectura de Japón (1979).



Axonometría casa Azuma

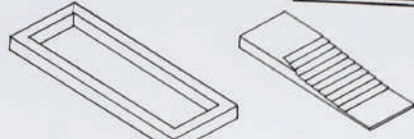
Fachada contra Roberto Gaxca Sada.



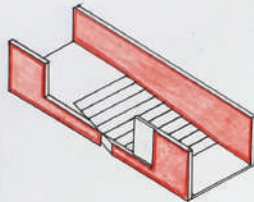
Corte contra Roberto Gaxca Sada.

IGLESIA DE LA LUZ - TADAO ANDO

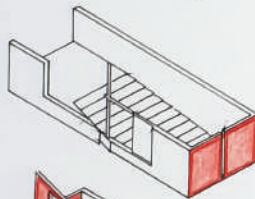
PROCESO DE CONSTRUCCIÓN



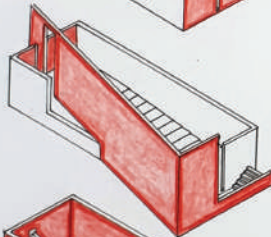
Se establecieron las bases del proyecto iniciando con una orientación y su respectiva viga comda alrededor de sus cuatro muros en donde se ubicarán las escaleras.



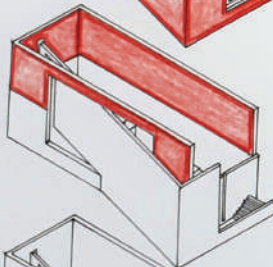
Primero se hicieron los dos muros longitudinales, dejando los refuerzos para el anclaje de los cuatro partes del muro de la fachada sur.



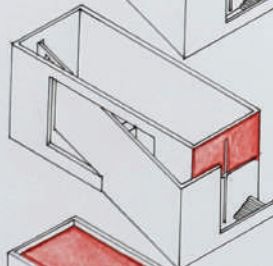
Luego se hizo la fachada norte junto con las dos partes inferiores de la fachada de cruz.



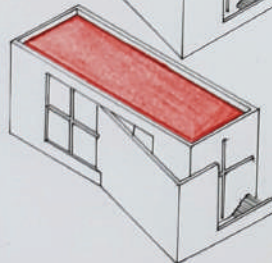
Después de esto se terminaron las dos partes superiores de esta en una última fase.



Donde está se amarra a un voladizo junto a los muros longitudinales.

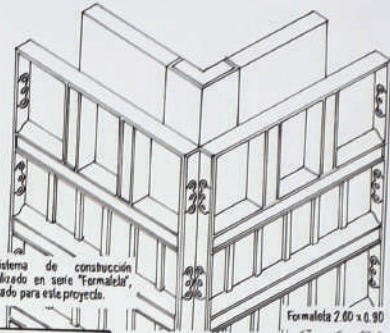


Se concluyó con la construcción de la fachada norte.



Y finalmente se fundió el techo.

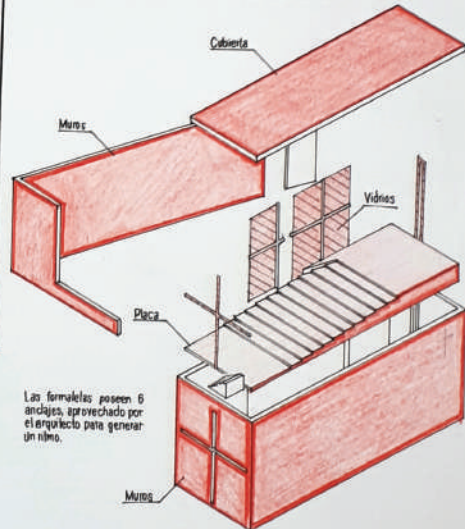
SISTEMA DE CONSTRUCCIÓN



Un sistema de construcción industrializado en serie "Formalela", fue utilizado para este proyecto.

Formalela 2.00 x 0.90

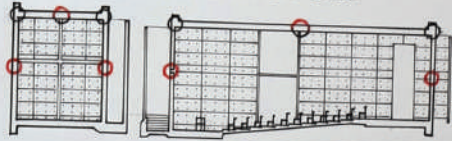
ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS



Las formalelas poseen 6 anclajes, aprovechado por el arquitecto para generar un ritmo.

Madera 15% Vidrio 5% Concreto 80%

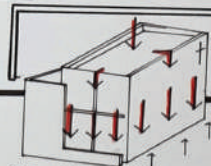
MODULACIÓN



Tadao Ando utiliza formalelas de 2.00 por 0.90m, dejando restantes en los laterales, ya que las dimensiones del proyecto no son múltiplos de ellos.

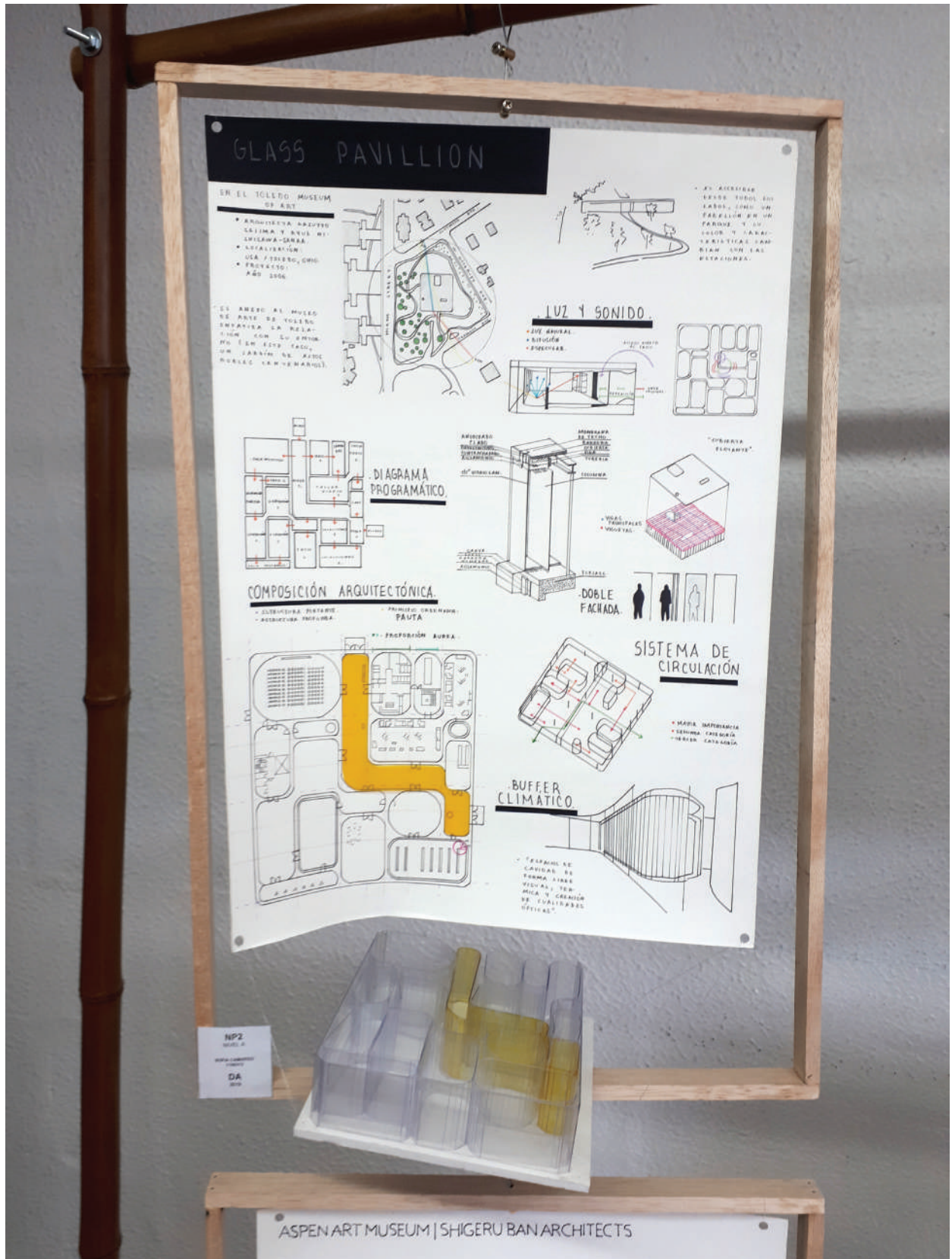
FORZAMIENTO

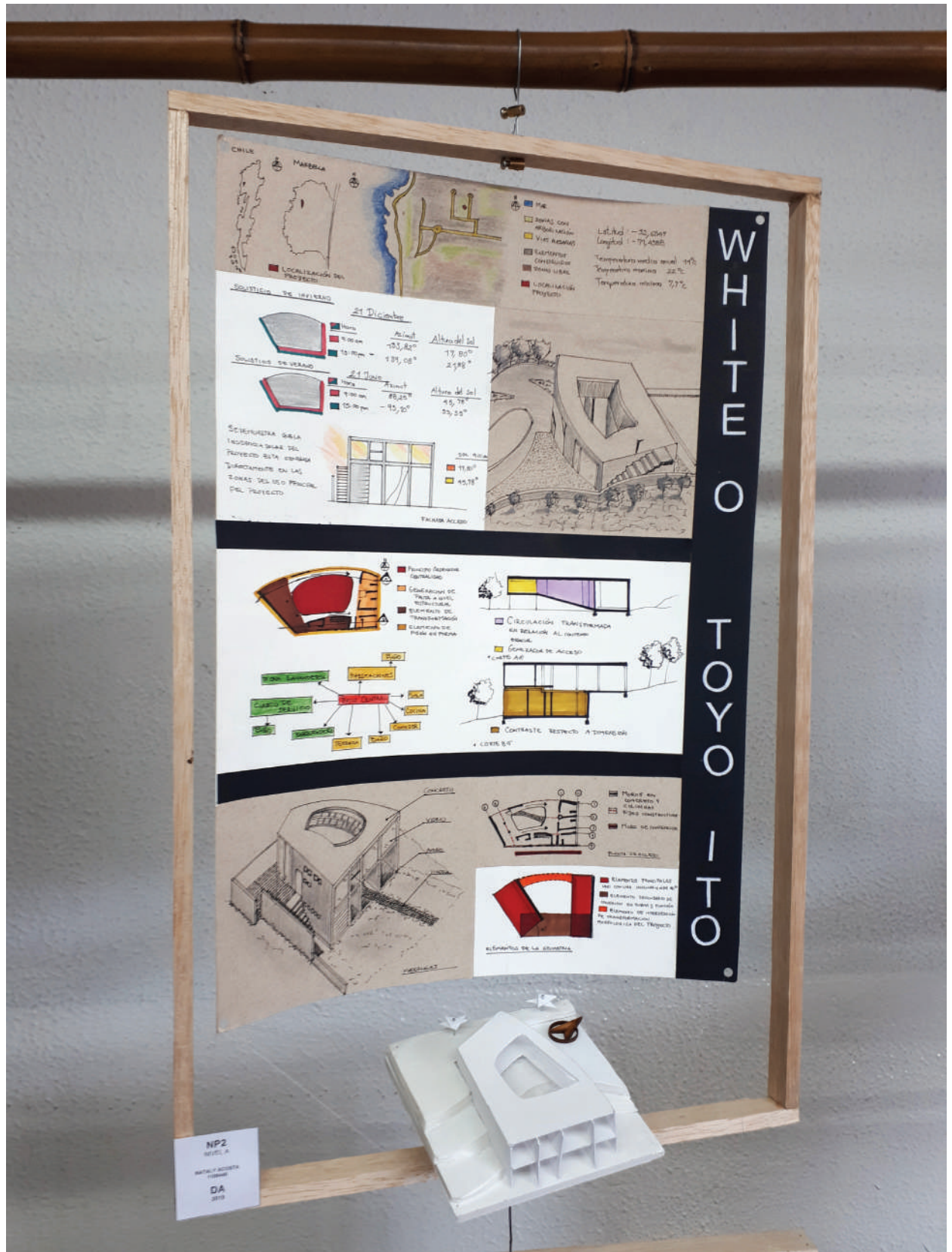
- Compresión
- Flexión
- Cortante



Gracias al sistema estructural las cargas se distribuyen uniformemente hacia los cimientos y hacia el forjado, ya que no hay cargas puntuales.

CARGAS







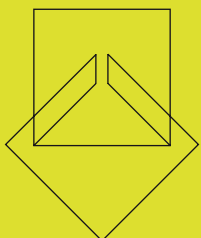






UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

Facultad de Diseño · Programa de Arquitectura



ISSN 2665-6248
E-ISSN 2665-6256

Vol.
3
N.º 1

COLLAGE

DE DISEÑO

DOSSIER

2019