

ISSN 2065-6248
E-ISSN 2065-6256

Vol.
4
N.º 2

COLLAGE DE DISEÑO TEÓRICO

Collage de Diseño Vol. 4, N.º 2 enero-diciembre de 2020 Bogotá, Colombia pp. 1- 43

Facultad de Diseño - Programa de Arquitectura

2020



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia**
Vigilada Mineducación



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

Facultad de Diseño

Tel. (57) (1) 3277300 Ext. 3103
Diagonal 46A # 15B-10
Sede El Claustro, Bloque O, piso 6

Editor General

Arq. José Tomás Pachajoa
jtpachajoa@ucatolica.edu.co
www.ucatolica.edu.co

Presentación

Johanna Rodríguez Ahumada

Corrección de Estilo

John Fredy Guzmán

Diseño y Montaje

José Tomás Pachajoa

Editorial

Av. Caracas # 46-72, piso 5
Teléfono: 3277300 Ext. 5145
editorial@ucatolica.edu.co
www.ucatolica.edu.co
<http://publicaciones.ucatolica.edu.co/>



Portada

Ilustración Digital
Carlos Daniel Arrazola Bayona
cdarrazola43@ucatolica.edu.co

Universidad Católica de Colombia
(2020, enero-diciembre).
Collage de Diseño (Bogotá),
Vol. 4, N.º 2, 1-43.

ISSN: 2665-6248
E-ISSN: 2665-6256

Especificaciones:
Formato: 11 x 17cm
Papel: Mate 115 gr
Tintas: Negro y policromía
Periodicidad: Anual

Universidad Católica de Colombia

Presidente
Édgar Gómez Betancourt

Vicepresidente – Rector
Francisco José Gómez Ortiz

Vicerrector Jurídico
Edwin de Jesús Horta Vásquez

Vicerrector Administrativo
Édgar Gómez Ortiz

Vicerrector Académico
Elvers Medellín Lozano

Director de Investigaciones
Edwin Daniel Durán

Directora Editorial
Stella Valbuena García

Coordinadora Editorial
María Paula Godoy Casasbuenas

Facultad de Diseño

Decano
Werner Gómez Benítez

Director de Docencia
Jorge Gutiérrez Martínez

Directora de Extensión
Mayerly Rosa Villar Lozano

Director de Investigación
César Eligio Triana

Director de Gestión de Calidad
Augusto Forero La Rotta

Comité Editorial
Werner Gómez Benítez
Jorge Gutiérrez Martínez
José Tomás Pachajoa

Colaboradores
Profesores Teoría e Historia
Facultad de Diseño

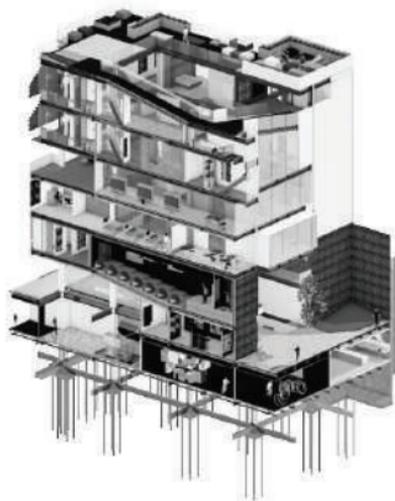
ISSN 2065-4248
E-ISSN 2065-4256

Vol.
4
N.º 2

COLLAGE

DE DISEÑO
TEÓRICO

2020



PRESENTACIÓN

Por años, los docentes nos hemos preguntado: ¿por qué los estudiantes leen poco, no participan en clase, comprenden de forma errónea un texto o se expresan confusamente por escrito? Hallar las respuestas a estas preguntas y tomar acciones para revertir sus efectos pasa por analizar, en el marco de la enseñanza-aprendizaje, la lectura y la escritura.

A través del encuentro lecto-escritural, los estudiantes se acercan a los contenidos de cada asignatura. Se efectúa un proceso de interpretación, asimilación y se incorporan a los problemas específicos de cada disciplina. No obstante, y a pesar de que leer y escribir son actividades cotidianas del contexto universitario, dichas vías académicas no han tomado suficiente atención por parte de docentes y de los mismos estudiantes.

Lo anterior obedece a supuestos en los que se indica que a la universidad se va a leer, escribir y aprender, como si este último componente no formara parte del complejo académico. Leer y escribir no son habilidades generales, ya que deben ser específicas y aliadas en cada una de ramas del conocimiento; se requiere de un proceso de “alfabetización”, pedagogía y didáctica para fortalecer sus efectos.

El *Documento Teórico*, de la Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura, propone tejer el análisis y formulación de textos escritos por los estudiantes, dentro de un contexto cultural disciplinar. Los documentos producidos enteramente por nuestros estudiantes son el resultado de su trabajo autónomo y una práctica discursiva que se basa en el fortalecimiento de las competencias.

El Collage Teórico 2020 constituye un valioso compendio de aportes escritos por los estudiantes que intenta visibilizar sus inquietudes y propuestas en torno al diseño, la arquitectura, la sociedad y la transdisciplina. Estos documentos transitan en la construcción del pensamiento crítico, la problematización de la disciplina (en sus sistemas y valores fundamentales) sobre la base del entendimiento de su función social, y prácticas específicas en el contexto histórico actual; esta actividad autopoietica implica una reconfiguración continua, creativa y la construcción de un esquema dialógico se visualiza en la escritura.

Sin duda, este documento compilatorio constituye una importante propuesta para favorecer la reflexión sobre la formación y construcción del pensamiento disertivo en nuestros estudiantes. También interpela a la escritura, no como un asunto que se relata y se pone en sílabas, sino que se descubre en la teoría y la práctica.

*Johanna Rodríguez Ahumada, Ph.D.
Docente Facultad de Diseño
Universidad Católica de Colombia*

TH 2

El diseño como parte fundamental en el desarrollo del ambiente escolar

Gabriela Prieto Peña

Dirigió Tulia Perea. Ph.D.

TH 3

Galería Mirador, un espacio de restauración, contemplación e integración urbana

Luisa Fernanda Sandoval Cifuentes

Centro de Interpretación de la Naturaleza

Kevin Esteban Benavidez Angarita

Dirigió Arquitecta Carolina Rodríguez



Humanismo y psicología en la
arquitectura
Felipe Vallejo Molano

Impacto del automóvil en el espacio de
las ciudades
Antonio Bravo Núñez

Ciudades. Encuentro con los sentidos
Nicolás Reyes Junco

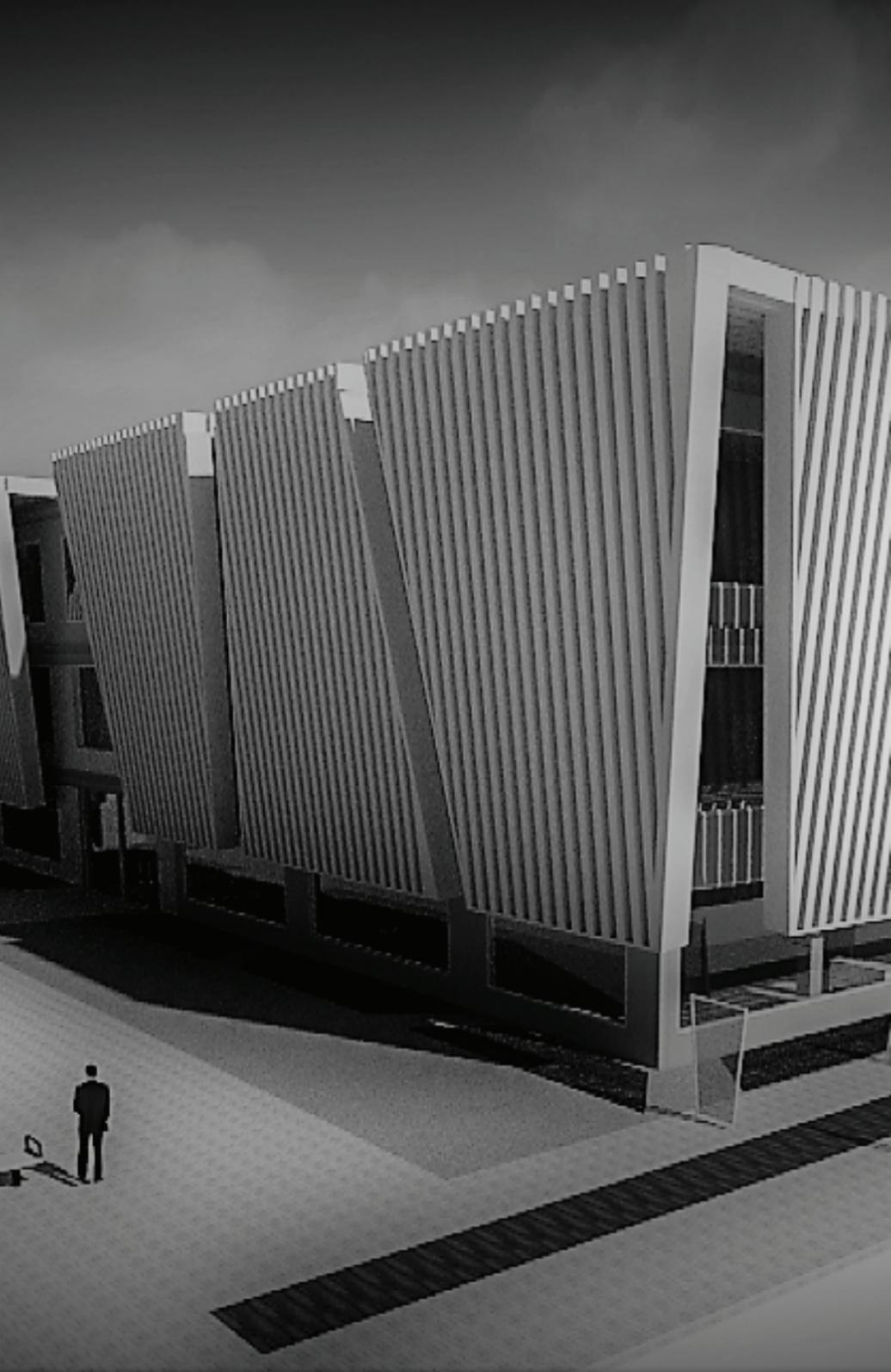
Dirigió Arquitecto César Rodríguez



21 Str. Student Complex
Ariana Caquías Acosta
Estudiante intercambio
Pontificia Universidad Católica de
Puerto Rico

Centro de Integración Universitaria
(Cuatro parques)
Fátima Yoselin Sánchez Márquez
Estudiante intercambio
Universidad de Guadalajara

Dirigió Johanna Rodríguez, Ph.D.



El diseño como parte fundamental en el desarrollo del
ambiente escolar

Gabriela Prieto Peña

Dirigió *Tulia Perea*. Ph.D.

THE 2

El diseño como parte fundamental en el desarrollo del ambiente escolar

Gabriela Prieto Peña

Las instituciones educativas, en todas las sociedades del mundo, han sido parte importante en el desarrollo y la evolución de las ciudades, y al permitir que los individuos se formen y aprendan de manera colectiva. Para todo lo anterior, y con el paso del tiempo, el diseño y la arquitectura han cumplido un papel esencial.

Inicialmente, en Colombia los espacios que eran destinados para la educación se diseñaron a principios del siglo XX, partiendo de la idea de un "claustro", término y diseño proveniente de la influencia europea, el cual planteaba un espacio con centralidad, con el recorrido en el perímetro y lo que indicaba que todo lo importante y referente a este lugar se trataba hacia "adentro", donde el patio era el lugar de concentración.

Con la llegada de la tecnología y el avance en las técnicas de construcción, la evolución de los colegios como elemento arquitectónico empieza a tomar otro sentido. Los diseños empleados para los colegios comienzan a incorporar materiales y formas que permiten el contacto con el entorno urbano, lo que es una clara muestra del desarrollo de las ciudades a partir de determinados elementos. Además, el cambio en las dimensiones de los espacios dan un giro a lo que antes era generado a partir de un "claustro".

En los años 70 se empieza a hablar de aulas multifuncionales, lo que implica un diseño más abierto y que tendrá que responder a las necesidades en cuanto a medios visuales y demás. De 1980 en adelante se observa una evolución en conceptos bioclimáticos como iluminación y clima, además de los metros cuadrados por cada estudiante y todo lo que influiría en el buen desarrollo y funcionamiento de un colegio y el bienestar de sus estudiantes.

Debido a lo anterior, se empiezan a explorar diferentes formas de diseño que responderían a estas necesidades, por lo que el juego de volúmenes y tamaños se torna un tema importante.

En la actualidad, en muchas instituciones aún se observa el claustro como punto de partida; en otras, la cantidad es más importante que la calidad, y por esto se construyen modelos de instituciones educativas de manera repetitiva y sin ningún concepto de diseño. Todo esto es además generado por el crecimiento de las ciudades, pero en algunas otras se evidencia el aprovechamiento del diseño como herramienta generadora de espacios que permite diversidad de formas, ubicaciones, materiales, que cambian los ambientes pero conservan en estos la esencia de hábitat escolar.

Cuando se habla de hábitat escolar, se hace referencia a ese lugar donde el ser humano pasa la mayor parte de su vida, en el cual se desarrolla mientras aprende y convive en comunidad. La escuela o el colegio son considerados como el espacio donde están en juego las relaciones y acciones de todo ser humano. En consecuencia, los espacios educativos deberían ser entornos agradables, ya que finalmente estos influirán en la manera de comportarse individualmente y en sociedad. El buen desarrollo del diseño de un colegio depende de la interacción de los espacios, que estos tengan diseños creativos y acogedores, que permitan que los estudiantes se sientan bien y quieran estar allí. Este diseño implica que los estudiantes sean independientes y puedan continuar una línea de aprendizaje no solo dentro de un aula dirigida por un docente, sino que los demás espacios del colegio se presten para este desarrollo de la persona.

Proyecto Colegio Carrera 13

En esta ocasión se plantea como ejercicio el diseño de un colegio para estudiantes de bachillerato, que tendrá también concurrencia con el entorno urbano y su desarrollo constructivo.

Según lo nombrado anteriormente en cuanto a la forma inicial de las escuelas, el diseño de este colegio se basa en las diferentes percepciones y sensaciones espaciales que se crean a partir del juego dinámico de las formas y las alteraciones

que estas puedan tener en cuanto a dimensiones, materialidad, posición, entre otras; se deja de lado la creación de espacios en torno a un solo patio y la repetición de bloques para los demás espacios.

El proyecto diseñado evidencia formas geométricas puras y sencillas como cuadrados y rectángulos en diferentes dimensiones y proporcionados debidamente. Los patios, como lugar de desarrollo y esparcimiento, tienen una gran importancia dentro del diseño, ya que se da espacio a las zonas verdes y a la vegetación —tan necesarias en el entorno— por medio de tres patios conectados entre sí.



Se emplean grandes ventanas que tienen como función relacionar el exterior y tener espacios fluidos, además de posibilitar la adaptación climática del proyecto y generar una calidad visual diferente para los estudiantes; no de un espacio encerrado y sombrío, sino un espacio amplio, iluminado, donde se pueden realizar variadas actividades. Espacios que para los estudiantes sean acogedores, y que motiven el aprendizaje autónomo y el compartir con los demás.

Todos los espacios se encuentran conectados; y así como están las aulas, también hay espacios dispuestos para el desarrollo tecnológico, motriz y social de los estudiantes.

El entorno urbano inmediato del colegio se ve afectado de manera positiva, debido a que el diseño y la intervención general produce cambios en los andenes, en la señalización del sector, en la infraestructura peatonal, cambios que permitirán que la accesibilidad y la aproximación al colegio sean las adecuadas, restaurando los andenes, proponiendo mejor arborización, mejorando la iluminación del sector, implementando las guías del suelo para personas en discapacidad. Además se propone la implementación y diseño de un espacio público que tendrá una relación casi directa con el colegio, establecerá la interacción de los estudiantes con espacios sanos y, además, cambiará la apariencia y el ambiente del sector donde se encuentra.

Referencias

Coronado, J. (2010). La escuela y el edificio escolar público, un proceso de diálogo entre arquitectura, técnica y educación, como parámetros de búsqueda del hábitat escolar en el siglo XXI en Bogotá.

Estrada, W y Rodríguez, H. (2009). Hábitat (r) pedagógico. Universidad Nacional de Colombia, Sede Medellín, Facultad de Arquitectura, Escuela del Hábitat - CEHAP.



Galería Mirador, un espacio de restauración, contemplación e
integración urbana

Luisa Fernanda Sandoval Cifuentes

Centro de Interpretación de la Naturaleza

Kevin Esteban Benavídez Angarita

Dirigió Arquitecta Carolina Rodríguez



Galería Mirador, un espacio de restauración, contemplación e integración urbana

Luisa Fernanda Sandoval Cifuentes

El presente artículo muestra una propuesta para la restauración del Parque Nacional Enrique Olaya Herrera que contribuye al desarrollo de un sector de Bogotá. Para lograr esto, es necesario realizar una propuesta de diseño arquitectónico que responda a dicha necesidad de reactivación económica, social y ambiental. La propuesta se fundamenta en el diseño de espacios para la educación. El resultado de este proceso académico se evidencia en la entrega final a partir de un proyecto integral que brinda la respuesta a la problemática del sector y su influencia en el desarrollo de la localidad desde la arquitectura.

Introducción e información general

El Parque Nacional Enrique Olaya Herrera es uno de los sitios más emblemáticos de Bogotá. Inaugurado en 1934 por el Presidente de Colombia Enrique Olaya Herrera, es uno de los parques más antiguos de la ciudad, razón por la cual hoy en día forma parte de la memoria colectiva de los bogotanos. Cabe resaltar que es patrimonio de la ciudad y de gran importancia ambiental, paisajística, cultural y deportiva. Además, es un parque con alrededor de 78 años desde su fundación y cuenta con 283 hectáreas que cubren desde la Avenida Circunvalar, hasta la carrera séptima, entre calles 39 y 36.

encontramos también un parque infantil y un teatro (El Parque) construido en 1936 y remodelado en 1997, que ofrece presentaciones artísticas para niños y jóvenes, talleres y cursos de teatro.

En este lugar, hoy en día se logran evidenciar ciertas problemáticas que se dan con frecuencia y con el pasar del tiempo se han ido desarrollando; algunas de las que se pueden resaltar son: la inseguridad, el daño ecológico que se le ha hecho al parque en cuestión sobre sus fuentes hidráulicas, su fauna y flora, además de un gran impacto de la arquitectura edificada nueva que se plantea en dicho lugar.

Teniendo en cuenta los factores expuestos, se puede ver cómo esta serie de problemas llevan consigo a que el parque pierda su significado, su sentido y esa conexión e identidad que debe tener. Como dice Edward Abbey, ambientalista y escritor estadounidense en el blog Acciona, "la naturaleza no es un lujo, sino una necesidad del espíritu humano, tan vital como el agua o el buen pan" (s.f, párr. 2).

La importancia de restablecer y restaurar el Parque Nacional surge con el objetivo de que este sea un vínculo no solo con atractivo turístico, sino que se convierta en un lugar capaz de generar conocimiento e integración entre el hombre y la naturaleza, además que tiene como punto de partida la educación y el cuidado ecológico para lograr impactar de manera poco invasiva, por medio de la arquitectura orgánica. Esta última tiene como principio generar una armonía entre la construcción de espacio y el medio natural, dando así origen a lugares amigables, cómodos y prácticos que entrelazan los dos términos de estructura y entorno.

Entre otras cosas, con las ideas anteriores, se plantean una serie de preguntas tales como: ¿De qué manera se puede restablecer el equilibrio del parque? ¿Cómo integrar el parque a la ciudad? ¿Podría ser este un sitio para actividades culturales y dinámicas que brinden al sector un rol educativo?

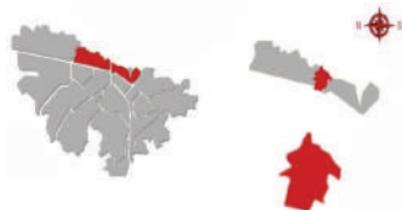


Imagen 1: Mapa de localización de la zona de estudio

Fuente: Elaboración propia, mayo 2020.

En materia deportiva cuenta con escenarios como canchas de fútbol, microfútbol, tenis, voleibol, baloncesto y hockey. Por otra parte, este parque cuenta con un mapa en relieve de Colombia, un mapa de la sabana de Bogotá;

¿Cómo se podría recuperar la ecología del lugar teniendo en cuenta la integración de arquitectura en él?

El objetivo principal es establecer una conexión entre la ciudad actual y el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera, convirtiéndolo en un nodo natural mediante la restauración del sistema ecológico y el urbanismo local. El enfoque es promover zonas de recreación y educación sobre la ecología del parque por medio de la integración de circulaciones de bajo impacto alrededor de todo el lugar, generar zonas de permanencia donde el hombre pueda interactuar con la naturaleza y las visuales que se obtienen allí, de modo que se le dé un significado al paisaje con la ciudad y, por último, se permita implementar una conexión del hombre con la naturaleza a través de pabellones donde se logre contemplar, visualizar y dar un sentido al parque.

Metodología

La metodología de diseño y presentación del producto final se fundamenta en el desarrollo de los tres componentes de diseño (urbano, arquitectónico y constructivo); se realizó un reconocimiento del lugar donde se hizo un levantamiento fotográfico con visitas de campo; asimismo, se hace un análisis de las actividades de la población y los comerciantes, lo que permite la concurrencia en el diseño para plantear proyectos que respondan tanto a las necesidades sociales como a las necesidades tecnológicas del lugar, con el fin de restablecer el equilibrio ecológico del sector (imágenes 2, 3 y 4).

Asimismo, se lleva a cabo el planteamiento de proyectos mediante núcleos problemáticos que permiten el desarrollo de la investigación de manera organizada y sistemática, logrando catalogar y recoger información del lugar teniendo una visión más cercana de la realidad del sector. Una vez esclarecido esto, se implementaron métodos para establecer una estructura flexible con espacios y conexiones afables, que generen y faciliten la intercomunicación e interacción de la ciudad, brindando así una mayor migración

al parque con el fin de ofrecer un espacio “cálido” donde la población tome por objetivo la interrelación y la participación pasiva.

Se parte de dos componentes que están basados en la finalidad del proyecto, donde se busca describir y caracterizar las variables independientes en función de los objetivos planteados.



Imágenes 2, 3 y 4: Fotografías preexistencias y visual (Universidad Pedagógica, río Arzobispo, edificio las Torres del Parque).

Fuente: Elaboración propia, febrero 2020.

a) Diseño

El diseño principal que se pretende dar al Parque Nacional está basado en su restauración y conversión: darle así el título de una de las principales fuentes verdes de la ciudad. Es un modelo en el que se podrá evidenciar la interacción por medio de actividades tales como la educación ecológica, la arquitectura orgánica y la conexión del hombre con la naturaleza. "Teniendo en cuenta que el ciudadano es el directo afectado o beneficiado de los cambios territoriales que sufre su entorno, es ahí donde se ve la necesidad de materializar su real intervención en estos procesos de cambio y debe ser el principal activista en la gestión de su territorio" (Hernández, 2015, p. 8).

Para cumplir con estos objetivos, se empezará por la renaturalización del río Arzobispo, este será el lugar donde se modifiquen los procesos basados en los ritmos ecosistémicos, aumento de coberturas vegetales, fomento de la biodiversidad, ablandamiento del suelo, uso de energía solar, recolección y uso del agua lluvia y, por último, conectividad de los componentes de la estructura ecológica principal de la ciudad. Asimismo, una estructura de ecoturismo como desarrollo sostenible, promoviendo en el sector actividades para la conservación del parque dirigidas a una población variable (personas de todas las edades) y dando lugar a un ambiente cultural y dinámico.

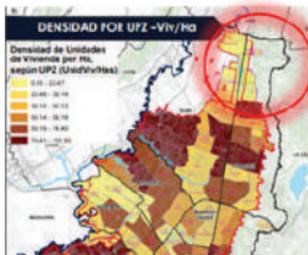
Finalmente, el objetivo es generar arquitectura orgánica en la que se busque la armonía entre la naturaleza y la funcionalidad del entorno humano, sin interrumpir o impactar de forma abrupta el lugar de emplazamiento, teniendo en cuenta los principios básicos de esta arquitectura, que son los materiales naturales y la concepción espacial. El propósito es no deformar el ecosistema y evitar ir en contra del ambiente natural; conforme a esto, se plantea una planta libre y pabellones que nos generen visuales para tener una relación con el entorno y que dicha arquitectura sea útil y forme parte de un todo, considerando el entorno, el usuario y los materiales sensibles para llevar a cabo esta construcción.

b) Población y muestra

La población a la que va dirigida esta restauración del sistema ecológico del Parque Nacional está proyectada para los habitantes de la ciudad de Bogotá y turistas que quieran conocer e interactuar de manera positiva con el entorno. Se busca generar conocimiento acerca de ecología, y no se proyecta un límite de edad, sino que esta es variable, pues las actividades propuestas allí hacen que llame la atención de todo tipo de público y, por ende, sea un sector dinámico y cultural.

Ahora bien, al realizar un análisis de las localidades que están presentes allí y el sector donde está ubicado el lugar, se evidencia que es una población flotante, es decir, es una población que está de paso en esta localidad y que varía constantemente con la llegada y salida de viajeros, contribuyendo a aumentar con su presencia a la población; nos encontramos con público estudiantil, adultos mayores y empleados de oficina o relacionados con el sector económico. La población disminuyó y el número de personas por hogar tiene un decrecimiento para la localidad, donde la UPZ 91 Sagrado Corazón es la que tiene menor densidad poblacional en la localidad (imagen 5).

Con relación a lo anterior, se busca que este espacio también sea de interacción para las familias y turistas como lo es el Parque Simón Bolívar, un lugar que cuenta con amplios sectores verdes y con variedad de escenarios, atrayendo así a los ciudadanos. La proyección es que el Parque Nacional se vuelva un sitio de interés cultural, además que forme parte de una de las fuentes verdes principales de la ciudad y sea una mezcla perfecta entre diversión, paisaje, cultura, arte, tradición, arquitectura y sano esparcimiento (imagen 6).



DIAGNÓSTICO POBLACIÓN POR LOCALIDAD



Santa Fe

	2005	2014	Diferencia	% 2014 / 2005
Población	109.107	96.534	-12.573	1,21%
Hogares	35.473	34.207	-1.266	1,34%
Pers / Hog	3,08	2,82	-0,25	

Bogotá

	2005	2016	Diferencia	% 2016 / 2005
Población	6.840.116	7.180.001	1.139.885	100,00%
Hogares	1.959.811	2.546.501	586.690	100,00%
Pers / Hog	3,49	3,13	-0,36	

POBLACIÓN FLOTANTE



POBLACIÓN A LA QUE VA DIRIGIDO



Imagen 6: Población.

Fuente: Elaboración propia, mayo 2020.

Imagen 7: División del parque por sectores.

Fuente: Elaboración propia, mayo 2020. ▶

Resultados

En consideración del diseño que se ha planteado para el reacondicionamiento del Parque Nacional Enrique Olaya Herrera, se parte de un Plan Maestro que consta de tres sectores por desarrollar, con el fin de crear una equidad de usos.

El primero está ubicado en la parte alta del parque, el sector más verde, que limita con la Av. Circunvalar, cuenta con un 80% verde, 10% competitivo y 10% equitativo. El segundo sector es el más equitativo, situado en la parte central del parque y limita con la Carrera Quinta y con la Av. Circunvalar, tiene un 60% equitativo, 20% verde y 20% competitivo. Por último, el sector más competitivo, localizado en la zona baja entre la Carrera Séptima y la Carrera Quinta, dispone de un 80% competitivo, un 10% verde y un 10% equitativo (imagen 7).

NUEVO PARQUE CENTRAL

(Mas verde, mas equitativo, mas competitivo)



Asimismo, se parte de tres estructuras por desarrollar. La primera de estas es la estructura ecológica, que tiene nuevos senderos, puentes verdes y una renaturalización de la ronda del río Arzobispo, a través del aumento de coberturas vegetales (platanillo, aro, musgo, helecho y drago). La segunda estructura es la de movilidad, que cuenta con un ciclopaseo alrededor del parque y una pista para Down Hill, y además con una ciclorruta por la Carrera Séptima y una peatonalización de la Av. Calle 39 y la Carrera Séptima. Por último, veremos que la estructura económica se basa principalmente en la reactivación de actividades por medio de máquinas recolectoras de reciclaje, buses, etc. (imagen 8).

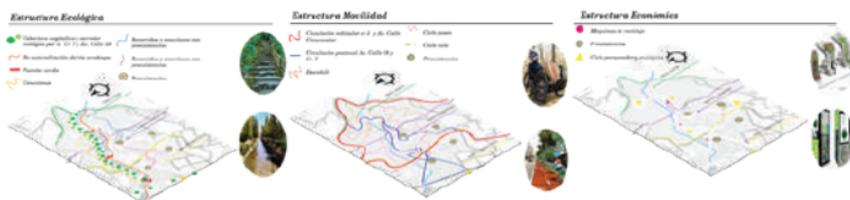
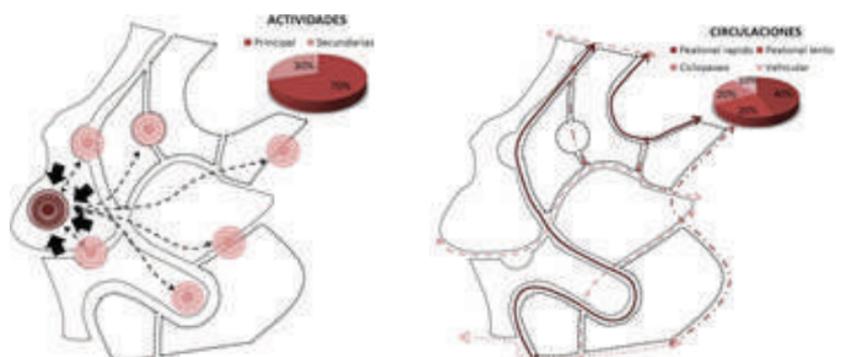


Imagen 8: Estructuras propuestas.
Fuente: Elaboración propia, mayo 2020.



Partiendo de las estructuras funcionales propuestas, se complementará el proyecto arquitectónico con una serie de sistemas que lo apoyen y lo articulen estructuralmente desde un lado ecológico, económico y de movilidad; todo esto a través de un sistema urbano que cumpla con las estrategias y los factores que se le dan al sector de emplazamiento, para cumplir de manera positiva con los objetivos propuestos.

Estrategias tales como permanencias en zonas blandas (miradores, espacio de meditación y huertas urbanas), zonas duras (espacios de pintura mural, café, galería mirador); circulaciones en las que se tienen en cuenta dos factores: circulaciones activas (peatonales rápidas, vehiculares y ciclopaseo) y circulaciones pasivas (senderos ecológicos). Por último, el tipo de vegetación (alta, media y baja), teniendo en cuenta la reforestación que se llevará a cabo para cumplir con un sistema de equilibrio ecológico (imagen 9 y 10).



Imagen 9: Esquemas de estrategias.
Fuente: Elaboración propia, mayo 2020.

TRATAMIENTOS SOCIALES



Pintura mural

Huertas urbanas



Miradores



Meditación

TRATAMIENTOS ECOLÓGICOS



Reforestación

Renaturalización río arzobispo



Senderos ecológicos

TRATAMIENTOS ECONÓMICOS



Café



Galería mirador

Imagen 10: Tratamientos urbanos
Fuente: Elaboración propia, mayo 2020

vivir y demostrarlas en los lugares de la ciudad como acciones de apropiación (p. 107).

Ahora bien, se planteó un proyecto arquitectónico en el sector más equitativo, el cual tiene como objetivo ser un mirador galería que se vincule directamente con las visuales tanto de los cerros orientales como del río Arzobispo. De esta manera, este se basa en los principios de pabellón, buscando así integrar de forma positiva la fauna y la flora del sector, por medio de la estructura económica que pretende dar un lugar educativo y productivo. Se generan así ambientes adecuados de dinamismo e interacción que permitan la relación con el parque y la ciudad, a través de la renaturalización urbana, como mencionan Aguilera et al. (2015) en su artículo "Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas metodológicas":

Para que el habitante se interese por acciones que se realicen en los espacios públicos u otros espacios históricos, culturales o de interacción, se deben generar ayudas de liderazgo y emprendimiento que sean foco de apoyo para la creación de alternativas que ayuden a fomentar la cultura y visualizar las habilidades que posee cada habitante para que pueda implementarlas en el diario

Es decir, lo propuesto para la reactivación del parque está enfocado en las actividades culturales y el dinamismo de cada sector. Se busca generar alternativas que logren que el parque sea un espacio orientado en la educación ecológica, con el fin de lo que lo aprendido allí se logre transmitir y llevar a otros espacios similares.

Con lo anterior, partimos de que el proyecto arquitectónico se desarrolla mediante dos aspectos importantes. En primer lugar, entenderlo como un elemento integrador del espacio urbano con el fin de restaurar el parque; por lo tanto, se produce impacto con la creación de actividades reguladoras que ayuden al flujo constante de personas, desarrollando así al proyecto como integrador.

El segundo busca responder a su naturaleza orgánica, donde se reconoce la materialidad como elemento en congruencia con el paisaje, lo que incrementa los vínculos y costumbres que se ven reflejados en el parque.

Por ende, se parte de los principios básicos de la arquitectura orgánica, la cual promueve la armonía entre el hábitat humano y el mundo natural. Por ello, se parte de los elementos de la forma y el espacio, donde se evidencia el punto, la línea, el sólido y el plano; además, una geometría básica y tres rectángulos elevados y escalonados, y en la que se realizan una serie de sustracciones, con el objetivo de que en esta se integre la naturaleza del sector y se generen visuales a los cerros orientales y la ciudad, a partir de una axialidad como criterio de orden (imagen 11).

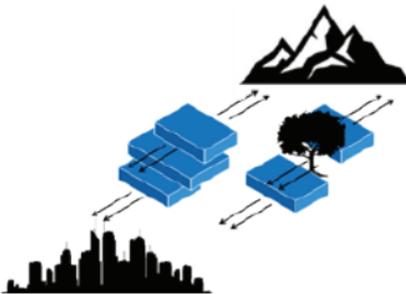


Imagen 11: Composición y principio de orden.
Fuente: Elaboración propia, mayo 2020.



Imagen 12: Cubiertas e integración de la naturaleza.
Fuente: Elaboración propia, mayo 2020.

Finalmente, veremos que este proyecto se consolida a partir de la necesidad de conocimiento de la fauna y flora de este parque, y de la educación ecológica para una armonización entre la naturaleza y el hombre. Es un espacio que estará abierto a cualquier tipo de público, donde se harán diferentes conferencias y exposiciones sobre aves, para así dar a conocer las diferentes especies que habitan el parque y sus características. Este es un lugar que se encuentra ubicado en frente del río Arzobispo y cuenta con varios niveles para jugar de manera positiva con el terreno. Cabe resaltar que tiene una cubierta transitable y un árbol integrado al proyecto que forma parte de la estructura ecológica del parque (imagen 12).

Por otro lado, se propone para el proyecto una cimentación con zapatas aisladas y corridas debido al tipo de suelo. Asimismo, se plantea un proyecto que sea poco invasivo para el sector y

con mínimas excavaciones. Esto se hace con base en la zonificación de la respuesta sísmica de Bogotá para el diseño sismorresistente de edificios; su geología es un depósito de ladera y presenta un suelo de mediana capacidad portante, expuesta a problemas de estabilidad de taludes (imagen 13).

Por consiguiente, se traza un sistema combinado de pórticos y muros estructurales que sirven como soporte de las cargas de las placas y se transmiten los esfuerzos de compresión a la cimentación, también resistente a las cargas de gravedad y aplastamiento, formando así una estructura resistente. Asimismo, se busca que, a través de la estructura propuesta, este sea un espacio en el que se evidencien las mejores condiciones para la población objetivo a partir de los factores climáticos, por medio de un cerramiento de control ambiental pasivo.

ZONIFICACION DE LA RESPUESTA SISMICA DE BOGOTA PARA EL DISEÑO SISMORSISTENTE DE EDIFICACIONES					
NOMBRE	GEOTECNIA	GEOLOGIA	GEOMORFOLOGIA	COMPOSICION	COMPORTAMIENTO GEOTECNICO GENERAL
Depositos	Suelo de ladera	Deposito de ladera	Cerros	Gravas arenos arcillosas compactadas	Suelos de mediana capacidad portante susceptibles a problemas d estabilidad de taludes en sectores de alta pendiente.

Imagen 13: Respuesta sísmica del parque.

Fuente: Elaboración propia, mayo 2020.

SISTEMA ESTRUCTURAL (PORTICOS - MUROS ESTRUCTURALES)

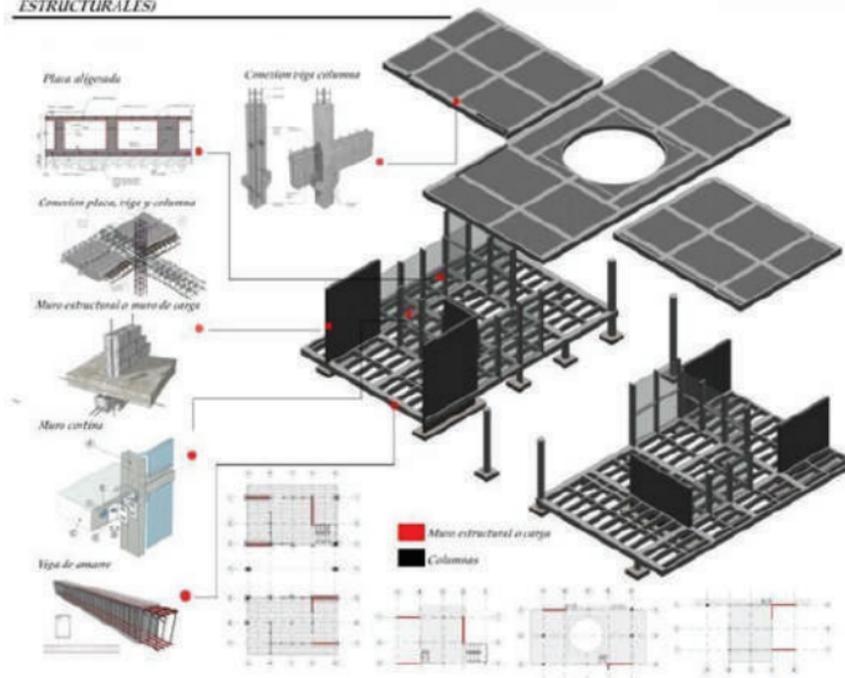


Imagen 14: Sistema estructural.

Fuente: Elaboración propia, mayo 2020.

Conclusiones

El proyecto desarrollado en el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera en la ciudad de Bogotá esboza lineamientos que buscan reintegrar la naturaleza del parque y la ciudad mediante estrategias encaminadas a acciones productivas para la reactivación del lugar. Por ende, al finalizar la recopilación de información del parque, y luego de hacer los análisis y diagnósticos para

llegar a dichas estrategias de la construcción de espacios relacionados entre sí en medio de todo el lugar —el cual contiene una memoria histórica tanto del sector como de Bogotá—, se fundamentan propósitos en el fin de que el parque les brinde nuevas oportunidades a los habitantes y, finalmente, pueda existir una apropiación aún más de su territorio, de forma que se permita la relación con la ciudad, su población y la ecología. La arquitectura creada y construida debe ser de solución y no, por el contrario, de destruir y volver a hacer la vida urbana y la arquitectura como tal, sino que se recobre y reacomode la historia y la

Centro de Interpretación de la Naturaleza Kevin Esteban Benavidez Angarita

población objetivo, asegurando su sostenibilidad y sustentabilidad.

En este orden de ideas, el desarrollo del proyecto busca solucionar problemáticas reales mediante el manejo de tres escalas de aproximación: urbana, arquitectónica y constructiva. De esta forma, se proporciona la conexión del parque con la ciudad desde su complejidad hasta la especificidad, vinculando las zonas preexistentes, las actividades propuestas y, sobre todo, las partes urbanas, de manera que se incremente el vínculo social en búsqueda de la cohesión de la comunidad. Se entiende así la necesidad de crear dinámicas que permitan a la comunidad establecer condiciones de interacción e intercomunicación social y ambiental.

Finalmente, se puede afirmar que todo el proyecto, especialmente desarrollado en un lugar como el Parque Nacional —amplio y con una gran historia de Bogotá detrás—, responde a las necesidades de lugar y la población con el fin de llegar a un proyecto con un claro concepto que tiene como base la integración la naturaleza y la arquitectura. De tal forma, puede ser revitalizado con unas simples estrategias urbanas, además de poder encontrar otra manera de diseñar en la arquitectura donde la sencillez, pero a la vez la complejidad, de cada paso que se va dando hacen que la arquitectura tenga un gran significado para el hombre.

Referencias

- Edward Abbey.(s.f) Edward Abbey y la naturaleza. Blog acciona Sostenibilidad para todos, <https://www.sostenibilidad.com/medio-ambiente/edward-abbey-y-la-naturaleza/>
- Aguilera Martínez, F. A., Vargas Niño, P. A., Serrano Cruz, N. I., & Castellanos Escobar, M. C. (2015). Estudio de los imaginarios sociales urbanos desde las prácticas metodológicas. *Revista de Arquitectura*, 17(1) 104-110. DOI: 10.14718/RevArq.2015.17.1.10

En este texto se presentan una serie de análisis asociados a los criterios que se tuvieron en cuenta para generar la propuesta de diseño del Centro de Interpretación de la Naturaleza, ubicado en el Parque Nacional, con el fin de exponer la forma conceptual en la que fue elaborado el proyecto y argumentar las decisiones tomadas.

Siempre que se habla de Bogotá, se piensa en la ciudad de un sinnfin de “oportunidades” debido a que es una urbe que nunca se detiene, siempre se encuentra en constante movimiento. En Bogotá se plantean varias actividades que en su gran mayoría son ejecutadas dentro de espacios estrechos y limitados por muros de cualquier materialidad específica. Lo más grave es que estas actividades se vuelven parte de la rutina diaria de un ciudadano común y se convierten en algo monótono, es decir, que se acostumbra a hacer diariamente. Cuando se piensa en romper esa rutina, se buscan alternativas como cines, centros comerciales, parques de diversiones, etc. Pero son muy pocas las personas que buscan como recurso de escapatoria algún entorno natural de la ciudad.

La mayoría de habitantes de la ciudad de Bogotá tienen un desacierto en la forma de interpretar los ecosistemas y los paisajes naturales. Siempre los ven como sitios repletos de vegetación que no pasan de ser lugares recreativos para deportistas en horas de la mañana y entornos inseguros de transitar en las horas de la noche. Por esta causa, muchos de estos entornos naturales resultan olvidados, utilizados para contener basura y en muchos casos terminan siendo intervenidos de forma incorrecta para satisfacer necesidades económicas de empresas constructoras que buscan lucrarse a costa del deterioro ambiental y la ampliación de la urbe.

El Parque Nacional Enrique Olaya Herrera se ubica a una altura comprendida entre los 2600 y 3150 m.s.n.m. Entre las calles 36 y 39 con carrera Séptima y Quinta, mantiene el trazado original del parque desde sus inicios, el cual asemeja un triángulo invertido con caminos

que comunican los diferentes monumentos del parque. Tiene 283 hectáreas de extensión; su sector oriental es atravesado por el río Arzobispo, que cuenta con una gran variedad de especies de flora y fauna y diferentes alternativas de actividades para llevar a cabo.

Cuando se visita el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera, se encuentra un entorno tranquilo, el canto de las aves es el único ruido que se distingue, muchas especies de vegetación a la vista y unos largos senderos de caminos en concreto, que a veces se llega a pensar que no conducen a ningún destino; pero eso no es lo más grave, sino que se empieza a percibir cuando se detectan zonas con residuos de basura desechada por los mismos vecinos que habitan alrededor del sector, además se siente solitario por el poco flujo de visitantes, y a partir de estos factores empieza a crearse una atmósfera de inseguridad. Todas estas experiencias que ocurren al transitar el parque suceden por dos aspectos: inicialmente, la ausencia de una serie de componentes que verdaderamente tengan una finalidad por la cual dirigirse al parque; y la falta de la lectura del entorno natural que se está presenciando. A partir de la comprensión de esta lectura, se entiende que se tiene que dar un significado especial al ecosistema natural, para identificarlo como algo vital para la existencia del ser humano, tanto física como psicológicamente.

Entendiendo el problema que tiene el ecosistema natural, en este caso el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera, se plantean las siguientes preguntas: ¿Se puede eliminar ese concepto que se tiene del parque mediante una serie de tratamientos especiales en cuanto a su uso? ¿Podría cambiarse el concepto de la palabra *naturaleza* mediante un elemento arquitectónico que ofrezca diferentes alternativas de espacios para llevar a cabo esas actividades? Asimilando el contexto histórico del territorio, ¿podría emitirse una reflexión al visitante sobre la conservación de los recursos naturales que tuvieron las culturas indígenas que habitaron el sector?

Con base en lo anterior, se plantea un objetivo inicial en el concepto de la idea del elemento arquitectónico que se quiere lograr, el cual tiene por objetivo resaltar la importancia y el cuidado de los ecosistemas naturales utilizando la arquitectura simbólica del pabellón, mediante espacios que sirvan como herramienta de sensibilización para el transeúnte.

Partiendo del objetivo del proyecto, se da inicio a la estructuración de un plan maestro del sector, haciendo un estudio físico espacial del área por intervenir, el cual comprende una serie de variables que sirven como herramienta de análisis para la implantación del proyecto. Seguido de esto, se empieza a buscar la vocación del sector, y a partir de este concepto se generan una serie de parámetros que ayuden al proyecto simbólicamente y, de paso, brinden argumentos para el diseño arquitectónico.

Metodología

Para el desarrollo del proceso metodológico de la idea proyectual, se plantean una serie de etapas orientadas al cumplimiento del objetivo planteado y de esa forma finalizar en la propuesta del diseño específico. Estas etapas se denominan y definen de la siguiente forma:



Figura 1: Localización específica
Fuente: Elaboración propia

Etapas de reconocimiento de factores físicos del entorno

El término *reconocer* se refiere a estudiar aspectos físicos de la ubicación del entorno; por ejemplo, la vegetación y las especies de animales que allí habitan, la morfología del terreno, algún estudio de población, etc.

El emplazamiento del proyecto se planifica en una de las zonas más altas del Parque Nacional, a la altura de la Avenida Circunvalar (figura 1). La particularidad de este lugar es el porcentaje de pendiente de inclinación, bastante pronunciada.

Otro de los factores predominantes de este entorno se logró evidenciar en una visita realizada al sector: la poca vegetación existente a causa de la contaminación ambiental generada por los vehículos que transitan la avenida circunvalar, además de la basura desechada por las pocas personas que transitan el sector (figura 2).



Figura 2: Evidencia del deterioro ambiental del sector.
Fuente: Elaboración propia.

Debido a la pendiente tan pronunciada del área, es casi imposible transitarla; por esta razón, el flujo de peatones de la zona es casi que nulo, lo cual genera una atmósfera de inseguridad, lo que ocasiona que el estado del ecosistema natural se denote de un aspecto físico abandonado.

Etapa de investigación de factores históricos del territorio

“Conocer el territorio existencial no es solo poder representarlo, sino interpretarlo y descubrir el significado que el hombre le atribuye históricamente, en una situación geográfica determinada” (Flores, 2004, p. 9). Este fragmento da a entender claramente que el reconocimiento de los sucesos que ocurrieron en este lugar, y que de cierta manera marcaron la historia, son importantes a la hora de buscar un valor significativo a los elementos que componen el proyecto.

Teniendo en cuenta el objetivo del proyecto, en el cual se basa todo el proceso de análisis investigativo, se procede a indagar sobre los datos que marcaron la historia del lugar. Se retoma inicialmente una investigación del CIFA (Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de los Andes), encabezada por el arquitecto Camilo Salazar Ferro, la cual tenía por objeto realizar un estudio histórico sobre el papel y significado de los cerros orientales en el desarrollo de Santa Fe de Bogotá. Allí, en el capítulo 4, que tiene por nombre “Lugar y memoria”, se explica la importancia de las tribus indígenas que habitaron este sector, más específicamente los muiscas. En este apartado se explican gran parte de sus costumbres, creencias y, sobre todo, la importancia de la relación y el cuidado de la naturaleza, a partir del acto simbólico que representaban para ellos los elementos naturales que los rodeaban.

Otro de los fundamentos importantes respecto a investigaciones realizadas fue el de François Correa Rubio (2005), quien en el documento “Sociedad y naturaleza en la cultura muisca” analiza la mitología de esta tribu y cómo expresa el conocimiento de la sociedad sobre sus propias relaciones con la naturaleza. “La vida de los muiscas dependía pues de un preciso conocimiento del comportamiento de la naturaleza, de la prioridad de sus ciclos y del cómo controlar sus transformaciones” (Correa, 2005, p. 201).

Etapa de análisis de referentes arquitectónicos

Para la búsqueda de referentes, la condición fue indagar sobre proyectos arquitectónicos que se relacionaran con un entorno natural. El primero es el de las Termas de Vals, del Arq. Peter Zumthor (figura 3), que tiene como idea general crear una estructura de cueva o cantera. Trabajando con el entorno natural, las termas están debajo de una estructura de cubierta verde semienterrada en el cerro.

El segundo es El Tecuan, del Arq. Alberto Campo Baeza (figura 4), descrito en su página web como “un paraíso existente en Jalisco, México. Y en la confluencia de dos de sus playas, que son como dos grandes arcos de arena, se produce una proa de rocas que se adentran en el mar. Y allí se nos pide que con la arquitectura demos la respuesta más hermosa posible” (Campo Baeza, 2020). Además de la descripción y conceptualización tan clara en sus proyectos, algo que llama la atención es la forma de dar claridad a sus ideas por medio de la herramienta del boceto.



Figura 3: Termas de Vals Peter Zumthor
Fuente: Elaboración propia a partir de imágenes de Camus, 2015.

Etapa de recopilación de información en relación al diseño

Pensar en diseñar e implantar un proyecto arquitectónico en un medio o ecosistema natural podría ser complicado, si se reflexiona sobre todos los impactos que esto conlleva física y conceptualmente; y más que eso, al emprender la propuesta, no saber exactamente desde dónde se arranca y qué finalidad se quiere llevar a cabo con esta obra, algo que implica razonar sobre el

argumento desde donde se afianza el proyecto, para que no se desarticule del entorno. Debido a esto, en esta etapa se recopila la información obtenida a partir de los estudios realizados anteriormente y se abre un punto de partida al diseño, basado en la vocación que define al proyecto con relación simbólica y de entorno, teniendo en cuenta el reconocimiento físico, la investigación histórica del territorio y el análisis a los referentes conectados a las ideas proyectuales que se quieren llevar a cabo.



Figura 4: El Tecuan - Arq. Alberto Campo Baeza
Fuente: Elaboración propia a partir de imágenes de Campo Baeza, 2020.

a) Vocación del proyecto y su relación simbólica

Para entender el concepto simbólico que el proyecto quiere transmitir, se debe primero entender la noción que tenían los muiscas respecto al mundo (cosmovisión) y, más específicamente, respecto a la naturaleza. De hecho, esta teoría se basa en tres aspectos fundamentales: tiempo sagrado, historia sagrada y naturaleza sagrada. De allí nace la idea de crear un ambiente arquitectónico que vincule estos tres factores en su ambiente.

Tiempo sagrado:

Mediante componentes naturales, los muiscas entendían lo que pasaba en su entorno y utilizaban estos acontecimientos en función de su beneficio; por ejemplo; la lluvia es un factor climático de tiempo, y entendían que la interpretación que debían darle era en función al bien de sus cosechas. Aplicado a la propuesta, se quiere que factores naturales del parque funcionen en relación con el proyecto arquitectónico y sean utilizados con base en el confort de los espacios.

Historia sagrada:

Es un aspecto que brinda muchas alternativas para enlazar el proyecto; en este caso, la hipótesis de que el proyecto sea implantado, totalmente enterrado, guarda relación con los acontecimientos simbólicos de los muiscas en torno al concepto que tenían de la muerte. Este concepto de “muerte” lo concebían como el paso de un plano terrenal/físico a un plano de encuentro con la Madre Tierra misma. De ese modo, sus tumbas eran unas cuevas subterráneas al fondo de los bosques, y allí almacenaban los cuerpos, que para ellos simbolizaba ese tránsito anteriormente explicado.

Naturaleza sagrada:

Los muiscas consideraron que eran parte de ese entorno natural que habitaban; por ende, al modificarlo no sufrió mayores daños, quizás por la forma que tenían al relacionarse con la naturaleza. La mejor forma de diseñar un proyecto moderno en un entorno natural tan sagrado se define a partir de manejar —en todos los elementos que lo componen— un concepto minimalista, para que estos elementos sean reducidos en todos sus aspectos físicos a lo más mínimo y no choquen con el entorno tan pasivo que brinda lo natural. “Menos es más”: Ludwig Mies van der Rohe.

b) Vocación del proyecto y su relación entorno

“Educar para el medio ambiente es inculcar de una forma lógica natural el amor por la naturaleza que nos rodea” (Martínez, 2007, p. 54). El centro de interpretación de la naturaleza es un lugar dividido en una serie de espacios, mediante los cuales se descubren diferentes alternativas para hallar un significado e importancia al entorno natural que se está presenciando. Las alternativas de interpretación que se recrean son:

Interpretación física:

Por medio de cubiertas transitables, brindar al transeúnte la posibilidad de originar un concepto físico a través de las visuales que está presenciando.

Interpretación espiritual:

Adecuar espacios para el uso de la herramienta de meditación y generar conexiones espirituales con el medio natural.

Interpretación conceptual:

Brindar al visitante medios como bibliotecas y galerías para encontrar un significado más técnico a la palabra Naturaleza.

Interpretación gastronómica:

En este entorno se plantea un espacio de degustación y exposición de productos alimenticios cultivados en el parque, para generar el concepto degustativo sobre las diferentes posibilidades que ofrece el entorno natural.

Resultados

En primera instancia, los resultados fueron parte de un proceso de bocetaje, para consolidar las ideas iniciales del proyecto. Posteriormente, esas ideas fueron transformadas en limpio en medios digitales.

Aproximación de idea en bocetos

Al ser una pendiente tan inclinada, se busca una aproximación inicial que ubique los modelos volumétricos con base en la morfología del terreno (figura 5). Partiendo de esta idea, se generan dos características: las cubiertas transitables y los espacios urbanos alrededor de estas (figura 6).



Figura 5: Ubicación de los modelos volumétricos en relación con la morfología del terreno.

Fuente: Elaboración propia

Se percibió que la anterior ubicación de los volúmenes no era la adecuada, así que se inició una exploración en relación con las diferentes posibilidades de rotación a esos módulos y de esta forma determinar las proporciones de los espacios respecto a la forma en que se van a percibir internamente (figuras 7, 8 y 9).

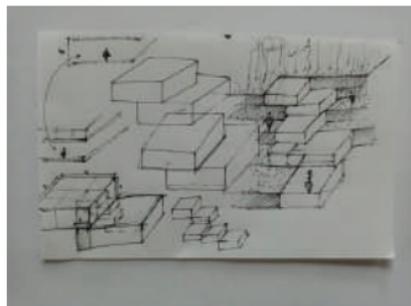


Figura 7: Alternativas de rotación en relación con la forma del modelo volumétrico.

Fuente: Elaboración propia



Figura 6: Exploración de elementos articuladores para los modelos volumétricos

Fuente: Elaboración propia



Figura 8: Exploración de emplazamiento de los modelos con base en la pendiente del terreno

Fuente: Elaboración propia

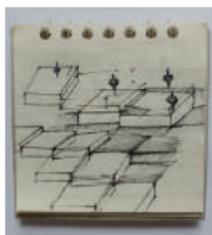


Figura 9: Definición formal respecto a la ubicación en relación con las cubiertas transitables

Fuente: Elaboración propia

Con base en los resultados obtenidos, se llega a una primera aproximación del proyecto y se toma la decisión de dejarlo totalmente enterrado en el terreno, con una terraza en sus cubiertas en relación con la función y vocación que se explicó anteriormente, añadiendo unos recorridos específicos a través de unos elementos que ayudarán en el desplazamiento. Además, a partir de esta ubicación, se generan unos espacios residuales a los costados de los modelos, los cuales se planifica darles uso por medio de espacios urbanos (figura 10).



Figura 10: Aproximación final a la idea general respecto a la idea y tratamiento de los espacios residuales
Fuente: Elaboración propia

A partir de una rejilla moduladora de 3x3, se estableció la ubicación de los pabellones y se aproximó a la idea de los puntos fijos desde el diseño de una escalera helicoidal, ya que este va a ser el punto de acceso a los pabellones desde la cubierta (figura 11).

Esta es la primera idea de zonificación con base en el argumento de la relación con el entorno (figura 12).



Figura 11: Aplicación de la rejilla moduladora 3x3 a los modelos volumétricos
Fuente: Elaboración propia

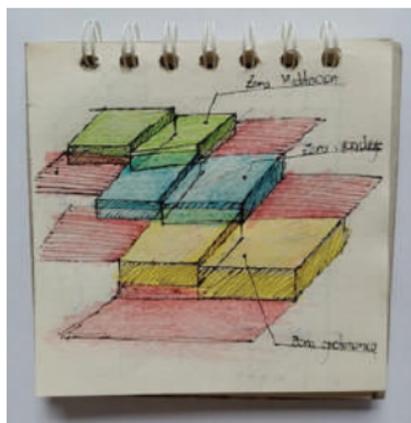


Figura 12: Aproximación a zonificación volumétrica
Fuente: Elaboración propia

Ideas de bocetaje pasadas en limpio en material digital

Composición de la forma:

A partir de un límite espacial lleno, en este caso, la forma de barra, se seleccionó en módulos estándar de

igual dimensión aplicando operaciones formales para posteriormente ser ubicados en relación con la condición de la pendiente del terreno (Figura 13).



Figura 13: Diagramas gráficos de composición de la forma. Fuente: Elaboración propia

Principio de orden:

Se plantea que la circulación horizontal del proyecto funcione como elemento organizador de los espacios de una forma axial determinada por los elementos estructurales propios del proyecto, en este caso las columnas (figura 14).

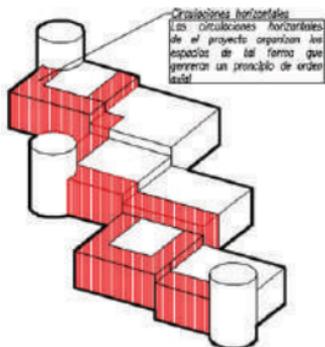


Figura 14: Diagrama gráfico de composición de la forma. Fuente: Elaboración propia

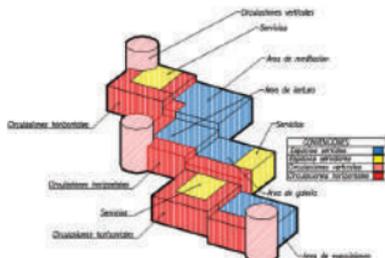


Figura 15. Diagramas de zonificación. Fuente: Elaboración propia

Esquema de zonificación general:

A partir de la organización de los espacios internos mediante la circulación horizontal, resulta el esquema de zonificación, el cual da claridad a las áreas y usos internos del proyecto (figura 15).

Consolidación conceptual del proyecto:

Teniendo en cuenta todos los componentes mencionados, se llega a una consolidación de idea conceptual del objeto arquitectónico, implantado en la ubicación correspondiente, utilizando el sistema de rampas por motivo de inclusión en los espacios para personas discapacitadas; además, este elemento de circulación brinda una particular sensación de consistencia, sencillez y limpieza espacial (figura 16).



Figura 16: Consolidación conceptual del proyecto. Fuente: Elaboración propia



Conclusiones

Asimilando la problemática del lugar, en este caso el Parque Nacional Enrique Olaya Herrera, se evidencian características particulares de abandono que llevan a que se genere un ambiente inseguro utilizado en muchas ocasiones para alojar residuos de basura en algunos sectores, los cuales son causa del deterioro ambiental y deforestación de ciertas zonas. A partir de ello, se concluye que mediante el planteamiento de un elemento arquitectónico es posible sensibilizar al transeúnte, utilizando como herramienta las diferentes alternativas de actividades planteadas en los espacios, tanto en el interior como en el exterior del proyecto, las cuales tienen como fin brindar varias formas de interpretación hacia el entorno que se presencia, resaltando la importancia y el cuidado que comprende el ecosistema natural para nuestra rutina de diario vivir.

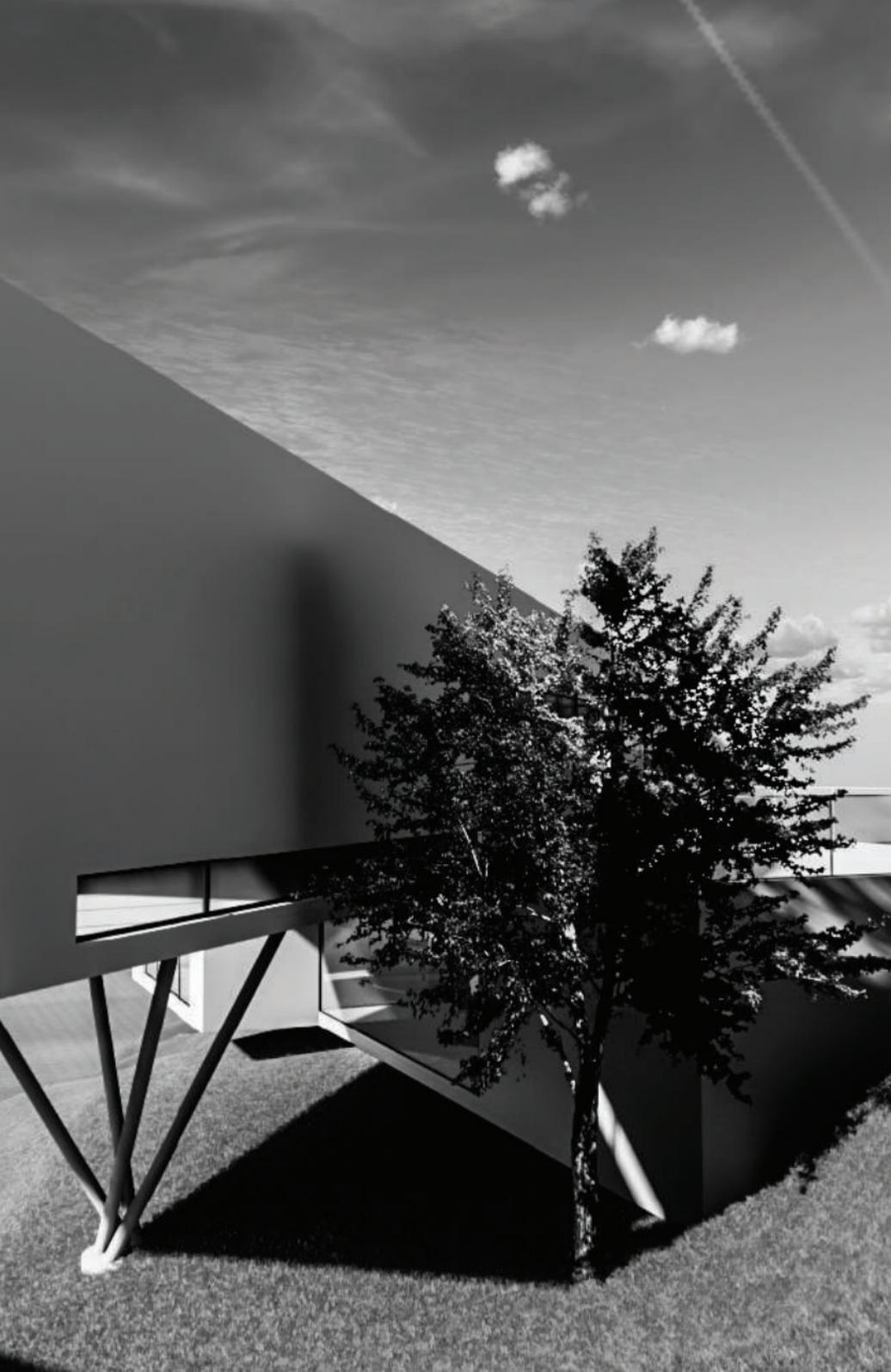
Para llevar a cabo el argumento planteado anteriormente sobre las herramientas mediante las cuales se busca dar solución a la problemática expuesta, se acudió con la implementación de características particulares que definieran el elemento arquitectónico en relación con la investigación histórica del lugar, la cual se enfatizó en el valor significativo de las culturas indígenas que habitaron el territorio, más precisamente los muiscas, que cumplieron un papel muy importante respecto al cuidado y la conservación de los recursos naturales en los cerros orientales. La exploración de sus costumbres y creencias derivaron en tomar decisiones fundamentales en cuanto a la configuración del proyecto con el fin de expresar al visitante, mediante la simbología del diseño de los diferentes pabellones, la manera en que esta cultura entendía e interpretaba el ecosistema natural que habitaba.

Por consiguiente, decisiones como el emplazamiento del proyecto totalmente enterrado, basado en el noción de "muerte" para la cultura, cubiertas transitables con secciones de área verde asemejando de la mejor manera posible una desfragmentación

de la montaña, la inclusión figurativa de los fenómenos atmosféricos y terrestres en el interior del proyecto en relación con el confort de los espacios, la materialidad como elemento vínculo entre el entorno y la propuesta arquitectónica y la reducción de diseño para todos los elementos que componen el proyecto con base en conceptos minimalistas son algunas de las características que finalmente resaltan el carácter simbólico del proyecto, enlazándose de tal manera que reflejan lo planteado en el objetivo de la propuesta para dar solución a las inconsistencias del entorno.

Referencias

- Campo. A. (s.f). 2020 *El Tecuan, México. Memoria*. <https://www.campobaeza.com/es/2020-el-tecuan-mexico/>
- Centro de Investigaciones de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de los Andes. (s.f). *Los cerros: Paisaje e identidad cultural. Lugar y memoria*. p. 32-107
- Correa. R.(2005). Sociedad y naturaleza en la mitología Muisca. *Tabula Rasa*, (3),197-222.
- Flores. F. (31 de agosto de 2012). La arquitectura como territorio. *Arteoficio*, (3), p.9.
- Martínez. J. (2007). La responsabilidad en el cuidado del medio ambiente es de todos. Programa de desarrollo rural de Castilla-La Mancha, (1), p.54.
- Tanzaki. J. (1994). El elogio de la sombra. Recuperado de: https://ddooss.org/libros/Junichiro_Tanzaki.pdf
- Zabalbeascoa. A. (1 de julio del 2014). Mies van der Rohe: Menos es más. El país. Recuperado de: https://elpais.com/elpais/2014/07/01/eps/1404216940_722852.html





Humanismo y psicología en la arquitectura
Felipe Vallejo Molano

Impacto del automóvil en el espacio de las ciudades
Antonio Bravo Núñez

Ciudades. Encuentro con los sentidos
Nicolás Reyes Junco

Dirigió Arquitecto César Rodríguez

TH5

Humanismo y psicología en la arquitectura

Felipe Vallejo Molano

Para empezar, podemos hacer un paréntesis cuestionándonos las razones por las que Jan Ghel adoptó el camino del psicoanálisis social enlazado con el espacio urbano.

Cabe recordar que el estudio de las ciudades y del comportamiento de las personas se deriva de la relación de Jan Ghel con su esposa Ingrid Ghel, quien era una especialista en comportamiento humano e influyó en gran parte en las ideas de su marido. Se pretende demostrar en este ensayo la importancia de la psicología en el estudio del comportamiento de las personas en las ciudades; son tan importantes los hechos, expresiones, impresiones que vivimos en una ciudad, según sea el grado de estas, que una persona puede llegar a transformar su estilo y comportamientos de vida.

Una apreciación de la psicología a simple vista sobre el comportamiento que tengamos en ese espacio público dependerá de la formación familiar que haya tenido ese individuo; los psicólogos son especialistas de todo lo que ocurre en el espacio privado. ¿Pero por qué enfatizar en el espacio público? La psicología social es una rama multidisciplinar de la psicología que se enfoca en temas como el espacio público y las determinantes sociales colectivas que ocurren en una ciudad: "Cada vez que pones un ladrillo en cualquier parte, manipulas la calidad de vida de las personas. [...] Si sólo haces forma, es escultura. Pero se convierte en arquitectura si la interacción entre la forma y la vida es exitosa": Jan Ghel. Con esta afirmación del arquitecto podemos interpretar su trabajo como un planificador humanista; en la mayor parte de su trabajo, siendo arquitecto, se toma el papel de psicólogo por casi 40 años, analizando las necesidades de los seres humanos más allá de sobrevivir, buscando la felicidad y estabilidad de cada uno de los individuos que interaccionan en un entorno.

En este caso, la ciudad como hábitat del ser humano. En pocas palabras, Jan Ghel plantea la positividad del espacio público; es decir, desde hace mucho tiempo, cuando pensamos o ilustramos el espacio público como

inseguro, marginal y desecho, en comparación con el espacio privado, que tiene solo aspectos positivos para nuestra percepción y vivir. Con este argumento se recalca el pensamiento humanista de Jan Ghel, reconociendo al ser humano y su condición humana relacionada con la generosidad, la compasión y la preocupación por la valoración de los atributos y las buenas relaciones humanas.

Según lo antes expuesto, podemos concluir "la importancia de la psicología en el espacio público y la arquitectura"; no solo por el tipo de acciones, impresiones, vivencias y expresiones que podamos tener de ella, sino en gran medida por la gran cantidad de aportes por evaluar y cuantificar sucesos urbanos en orden de ser analizados para un futuro entendimiento de los seres humanos.

Basados en esas experiencias de convivir en el espacio público y sus características de comportamiento en sociedad, la ciudad y el espacio público son un objeto de estudio que ofrece la posibilidad de evaluar y rebatir una serie de teorías y posturas filosóficas en el contexto académico general, ofreciendo una visión política y humanista de una realidad en general.

Es necesario exponer una serie de filósofos y psicólogos sociales-humanistas para entender algunas posturas y su relación con la psicología en el espacio público. Como referencia está Eric Fromm y su aporte de pensamiento, al introducir el término "Biofilia", que significa "amor a la vida", pasión por todo lo viviente. Este concepto ha influenciado a muchos pensadores y arquitectos, los cuales han involucrado esta palabra al léxico arquitectónico, llegando a la conclusión de que la Biofilia en la arquitectura es ese vínculo que jugará un papel muy importante de conexión entre la naturaleza y la edificación, exaltando la esencia del ser humano, ya que este es un ente tanto social como natural; esto se ve reflejado en la arquitectura, concibiendo una serie de espacios adecuados donde el hombre comparta una serie de vínculos con la naturaleza y destacando al hombre como un componente esencial de ella, viviendo en un modelo ecológico donde se

preserve el planeta análogamente con la salud del ser humano.

Kant afirma que el "arte es bello" como una producción humana libre por medio de la democracia y declara a la arquitectura "arte bello"; y este, en sus palabras, es la expresión de ideas estéticas. Encontramos que en 1951 se celebraron en Darmstadt (Alemania) unas conferencias dedicadas al tema general de "El hombre y el espacio". Entre los filósofos se encontraban Martin Heidegger, quien nombró su conferencia "Construir, habitar y pensar". En su conferencia, el filósofo alemán enlaza los términos que sugestivamente propuso para el título y hace explícita la necesidad de diálogo entre el construir arquitectónico y el pensar filosófico. El "habitar" es la clave de la unión: cuando habitamos, pensamos y construimos, y esto es solo posible en términos de la comunicación mutua, el pensar en habitar y el construir a partir de ese hábitat que creamos.

Hoy en día podemos pensar que el origen natural sociológico de la arquitectura está vinculado y es el reflejo del pensamiento y las características sociales de la época en que se desarrolla. Ahora bien, por más que coincidan en el mismo momento histórico, el tipo de pensamiento varía según los acontecimientos, y todos estos pensamientos están intrínsecamente relacionados con la forma de interactuar de las personas, al igual que con su apreciación del medio en el que coexisten (personas-hábitat-arquitectura).

Podemos concluir que el humanismo y el pensamiento filosófico siempre han existido en la esencia de la arquitectura desde sus inicios, pero según las características sociales y políticas de una época en particular, hemos visto que las guerras, postguerras y el modernismo de ese momento hacen que la arquitectura se olvide de su intención humanista, convirtiéndose en una práctica monótona que se aparta de las necesidades básicas de ese individuo en particular, el cual va a vivir y coexistir en un lugar determinado.

Conclusiones

Según el contenido antes expuesto, es necesario recalcar el papel del humanismo en la arquitectura como fuente de diseño para la planeación de espacios adecuados y enfocados en las necesidades básicas de las personas.

Es necesario profundizar en el conocimiento sociológico para tener alternativas de construcción óptimas en el desarrollo del individuo y la sociedad, afines para la materialización de una arquitectura humanista globalizada.

Es importante la materialización de espacios públicos que contengan una serie de características vitales, sanas, seguras, sostenibles, que proporcionen un sentimiento positivo al encontrarse en estos lugares.

Como se ha visto, es fundamental retomar como fuente de trabajo, en el diseño de la arquitectura, a aquellos postulados filosóficos que puedan contribuir al desarrollo y mejoramiento de la calidad de vida de las personas.

Bibliografía

Fromm, E. (1998). *El amor a la vida*. Paidós: Frankfurt.

Borja, J. y Muxi, Z. (2003). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Madrid: Electa.

Fromm, E. (2003). *Espíritu y sociedad*. Paidós: Frankfurt.

Ghel, I. (1971). *Bo-milho*. Kobenhavn, Alemania. Editorial SBI-rapport 71.

Foucault, M. (1997). Verdad y poder. En J. A. Nicolás y M. J. Frapolli (Eds.), *Teorías de la verdad en el siglo XX*. Madrid: Tecnos.

Alain, R. (1995). *Kant y el Humanismo*. Alicante: Revista Renaut.

Impacto del automóvil en el espacio de las ciudades

Antonio Bravo Núñez

A finales del siglo XIX, los carruajes tirados por animales para carga disminuyeron ante la llegada del ferrocarril, que funcionaba a vapor. Después, con la llegada del siglo XX, se desarrolló el tranvía, y fue dos décadas después cuando el vehículo apareció en Alemania con un motor de combustión interna y algunas partes eléctricas.

El primer modelo consolidado lo desarrolló Karl Benz, en Mannheim, en 1885; en este momento, y en simultáneo, varios ingenieros desarrollaron prototipos similares. Fue desde este momento cuando comenzó su imparable ascenso en la sociedad para acaparar el espacio vial. Se utilizaba para movilizar a la clase alta de la sociedad, ya que en este momento tener automóvil era un símbolo de estatus. Fue con el paso de los años cuando se fue popularizando: la llegada de esta invención significó el aumento significativo de la construcción de vías, lo cual llevó a la pérdida de mucho espacio público, donde en algunos casos la proyección de vías en las ciudades obligaba a atravesar parques y zonas verdes en las ciudades. Ante el gran volumen de automóviles también se popularizó como medio de transporte la bicicleta, ya que es de manejo sencillo, económico y flexible para movilizarse en la ciudad.

La segunda mitad de siglo XX fue el reflejo de la expansión de las grandes ciudades, y de la mano de la multiplicación de la cantidad de vehículos, las infraestructuras de las urbes facilitaron su uso. Este imparable y desordenado crecimiento de las ciudades ha obligado a la búsqueda de nuevas fórmulas que permitan consolidarlas, quitándole protagonismo al automóvil, para que sea más ordenado y productivo para estas.

Eso pone al desnudo que el pasado siglo XX fue de rápidas transformaciones y pocos resultados. Luego de un largo periodo funcional de las ciudades a escala humana, la llegada del automóvil revolucionó el desarrollo de las ciudades, y en menos de un siglo ha generado un mundo de grandes desigualdades y carencias. La historia en las ciudades del mundo ha pasado de

alrededor de dos milenios de la ciudad caminable a un periodo de 80 o 90 años aproximadamente donde el actor principal y protagonista de la movilidad urbana ha sido el automóvil, lo cual, como consecuencia, ha sido determinante para el desarrollo de la morfología urbana en la actualidad.

Se puede contemplar, que más del 60% es la porción de espacio público que las grandes ciudades han sacrificado por culpa de los automóviles. Así lo denuncian ecologistas en Europa, que impulsan, por medio de diferentes campañas, aumentar los días sin automóviles en las ciudades. El automóvil es catalogado como "el gran devorador de espacio urbano", frase que se utiliza en represalia a la injusta distribución de espacio público en las ciudades.

Esta situación es una constante en los países latinoamericanos, donde las firmas estadounidenses han entrado no solo al mercado local, sino también a la cultura de sus habitantes; son las necesidades creadas las que hacen parecer como indispensable al automóvil y otros bienes de consumo. El único país que podemos contemplar está un poco exento de ello es Cuba, ya que en este su cultura no se encuentra impregnada por el uso desmedido del automóvil.

En Latinoamérica nace otro problema más alarmante: la contaminación atmosférica producida por el parque vehicular, que provoca enfermedades constantes entre la población de las grandes ciudades, además de perjudicar notablemente los ecosistemas y los componentes naturales del espacio urbano. Para contrarrestarla, las autoridades de algunos lugares han emprendido ciertas medidas; por ejemplo, en Brasil probaron nuevos combustibles como el alcohol, buscando un menor desecho tóxico, mientras que en Chile introdujeron el convertidor catalítico en los motores de los nuevos modelos automotores, y en México aplicaron un estricto programa de verificación vehicular con el objeto de impedir la circulación de unidades mal afinadas.

Todo esto no redujo sustancialmente el problema, por lo cual están llegando a nuestro continente vehículos Tesla para contrarrestar este fenómeno, además de impulsar el transporte público en todo nuestro continente. Además, en Latinoamérica la bicicleta es ampliamente utilizada gracias a su eficiencia.

Sin embargo, subsiste el prejuicio contra ella, pensándola como un juguete propio para adolescentes, o peor aún, se le estigmatiza como un móvil del pasado, como un vehículo que evoca el atraso del pueblo donde circula. Pero a pesar de esa conjetura generada por la cultura del automóvil, en algunos países como el nuestro (Colombia) se constata la efectividad de la bicicleta como transporte urbano para miles de bicisuarios que la utilizan como medio de transporte en todo el país.

Para la geografía, la bicicleta significa un ordenador espacial que devuelve a la ciudad de la escala humana. Por el contrario, una ciudad ordenada de acuerdo con las características del auto posee una escala ajena a la naturaleza humana desde el punto de vista de su espacialidad y su temporalidad. Las velocidades a las características del auto poseen una escala ajena a la naturaleza humana desde el punto de vista de su espacialidad y su temporalidad. Las velocidades a las que se desplaza un automóvil alteran la percepción de sus tripulantes y reordenan la ciudad necesariamente a una escala desproporcionada para el resto de los habitantes, a la sazón, siempre una enorme mayoría.

Una de las alternativas para detener la expansión del uso del automóvil en la metrópolis es la redistribución de los usos en el suelo, lo cual busca generar cercanía a los equipamientos fundamentales que requieren los habitantes, lo cual, como consecuencia, reduciría el gran porcentaje de uso del automóvil. Las construcciones en altura son una de las fórmulas que se están llevando a cabo para mitigar la sobrepoblación y la redistribución del suelo en la ciudad, además se busca incentivar la diversidad

de modos de transporte, siempre en búsqueda de priorizar a los medios menos contaminantes, fortalecer el uso del transporte público y de la bicicleta.

Nacen así grandes iniciativas para fortalecer la movilidad que opera en las grandes ciudades; esto de la mano de la preservación de los espacios públicos y las ciclorrutas, ya que el espacio urbano es un factor primario e indispensable para la reducción del uso del automóvil. En este sentido, se debe generar un compromiso por parte de los gobiernos para que en los planes de las ciudades se le dé un papel de gran protagonismo al espacio urbano. Debe existir un compromiso de los arquitectos en contribuir y consolidar una ciudad para las personas, debemos retomar el camino hacia la escala humana, grandes ejemplos de estos en la actualidad son ciudades como Copenhague, Londres, Bogotá y Ámsterdam, en las cuales la bicicleta se ha convertido en un factor de gran envergadura para la movilidad y lograr reducir este fenómeno que afecta el espacio urbano denominado "automóvil".

Bibliografía

Bustamante, A. (2011). El coche, el gran devorador de espacio urbano. *Periódico El País*, 21 de septiembre.

Hernández, C. (2017). *La cultura del automóvil*. México.

Bernabé, M. y Gómez, J. (2016). Paisaje y espacio urbano. *Cuadernos Geográficos*, 5-23.

Ciudades. Encuentro con los sentidos

Nicolás Reyes Junco

Los seres humanos percibimos nuestro entorno adyacente principalmente por medio de los sentidos. De esta manera se generan experiencias que pueden ser agradables o no, dependiendo de cada quien. Los sentidos juegan un papel fundamental al momento de definir la comodidad y confort de las personas en un lugar u otro. Dichas experiencias pueden ser vividas tanto en lugares interiores como exteriores, pero tienden a sentirse en más abundancia en lugares abiertos, primordialmente en el espacio de la vía pública.

Uno de los lugares donde se desarrolla una amplia cantidad de experiencias sensoriales son las grandes ciudades: en estas, al ser acogedoras de multitudes de personas, es normal encontrar diversidad de culturas, costumbres y comportamientos, y por esto se desarrollan acontecimientos que generan olores, sonidos e imágenes que alteran nuestros sentidos. Estos acontecimientos tienden a llevarse a cabo (en su mayoría) en la vía pública, en las calles con los transeúntes, en el transporte público cuando una persona se desplaza a su sitio de trabajo o a su hogar, en la oficina o directamente en su lugar de residencia; experiencias que vivimos cuando nos desplazamos por la ciudad, recorremos calles, callejones, plazas, pasajes comerciales, etc.

Desplazarnos por la ciudad implica afrontar intercambios o interacciones sociales de manera directa o indirecta con demás individuos, puesto que en la vía pública es constante el flujo de personas en el ir y venir del día a día. Otros factores de la vía pública pueden llegar a alterar la experiencia sensorial que se pueda vivir en estos lugares, así sean lugares de recorrido o de paso, el hecho de que no sean lugares de permanencia no implica que las sensaciones que puedan experimentarse sean menos importantes a las que se vivirían en una permanencia.

La forma en la que percibimos nuestro alrededor depende del modo en el que nos desplazamos a través de él, lo que implica que la velocidad con la cual nos movemos es un factor que distorsiona notablemente la forma en la

que vemos el espacio público; podemos realizar un mismo recorrido infinidad de veces ya sea para ir a la escuela, al trabajo, al hogar o algún encuentro social, pasando por la misma calle con los mismos locales comerciales, las mismas personas, los mismos árboles, pero la experiencia será distinta dependiendo de la manera en la cual lo realicemos.

No será la misma experiencia si el recorrido se hace en automóvil, en bicicleta, en patines o a pie, ya que cada una de estas maneras implican velocidades y condiciones diferentes. El automóvil encierra a las personas y, de alguna manera, las aísla del exterior durante el recorrido, privando considerablemente nuestros sentidos; además, se desplaza a una velocidad aun mayor, lo que implica tener menos tiempo para apreciar detalles que pasan desapercibidos. Mientras que para un ciclista, al estar más desprotegido, su percepción sensorial es mayor, y al ser su velocidad menor, puede apreciar detalles con más detenimiento.

En cambio, el transeúnte que se desplaza a pie presenta una experiencia sensorial más amplia, sus sentidos se agudizan más, al estar en total contacto con el exterior, con las demás personas, y al desplazarse a una velocidad a un menor, esto le permite tener más tiempo para sentir lo que sucede a su alrededor, tiene más tiempo de apreciar detalles de su entorno, los sonidos son más claros al no ser distorsionados por el ruido del viento al pasar a grandes velocidades, los olores perduran más y tiene la posibilidad de entrar en contacto físico con lo que le rodea.

Puesto que en su mayoría todo se percibe de primera mano por la visión —coloquialmente se expresa “todo entra por los ojos”—, es de vital importancia la imagen urbana que tenga la ciudad, no son las mismas emociones y sensaciones de una ciudad vivida y llena de color si esta fuera monocromática, será distinto una ciudad costera o de menores dimensiones a una gran ciudad con una escala diferente. Cada ciudad, cada lugar tiene una imagen, una esencia diferente, y de igual manera transmite sensaciones y emociones distintas en cada individuo.

“Es muy importante debido a que es la forma en que las personas percibimos una ciudad, es la forma en que nos impacta emocionalmente a través de la visión, por lo tanto, en la planeación se debe tener muy en cuenta esto. Es necesario crear espacios contrastantes para que las personas puedan recordar un lugar”: Gordon Cullen. Las personas, en un acto involuntario, siempre asocian un sitio con base en las experiencias, sensaciones o emociones que vivieron allí. Creo que a todo individuo en un momento de su vida le han preguntado acerca de un lugar y este procede a dar su punto de vista, pero al momento de preguntar el por qué, este recurre a la memoria respondiendo de manera tal: “Porque recuerdo que cuando fui una vez..., cuando estuve allá..., la última vez que lo visité...”, y otras respuestas de esa índole.

“La mente humana reacciona a los contrastes, y la ciudad adquiere vida gracias a concatenación y yuxtaposición de elementos. Por lo tanto, la función del urbanista es manipular los elementos de la ciudad de forma que estos nos causen emociones”: Gordon Cullen. La ciudad puede proveerse de diferentes elementos que permitan transmitir sensaciones y emociones, de manera que el diseño urbano y la arquitectura trabajen en conjunto para estimular estos aspectos y generar una ciudad más impactante y estimulante para los individuos que residan en ella.

El acto de moverse por la ciudad es aquel que nos genera las sensaciones y emociones, pero en sí es la ciudad la que provee los elementos causantes y generadores de aquellas perturbaciones a los sentidos. Como se ha mencionado, las grandes ciudades son un lugar de encuentro y son receptoras de la variedad y diversidad; de esta manera, se puede interpretar que la ciudad es un conjunto no solo formado por los habitantes, sino que estos se encuentran acompañados de otros elementos tales como edificaciones, vegetación, cuerpos de agua y espacios tales como plazas y calles; elementos que ayudan a construir la imagen, fachada o cara de la ciudad, y a su vez ser más rica sensorialmente y enriquecer de manera más abundante los sentidos de sus habitantes.

Por citar un ejemplo, el eje ambiental en la ciudad de Bogotá es un recorrido provisto de los elementos mencionados en el párrafo anterior: al pasar a través del centro de la ciudad permite visualizar el contraste entre las dos caras de la ciudad, su imagen actual y su imagen del pasado, al estar acompañada de las cascadas y fuentes formadas por el río San Francisco, acompañadas por vegetación que ayuda a marcar aún más el recorrido, y con ello, lo vuelve un tramo lleno de sensaciones, por el sonido del agua, el viento moviendo las hojas. Estos elementos y detalles permiten estimular los sentidos de los transeúntes.

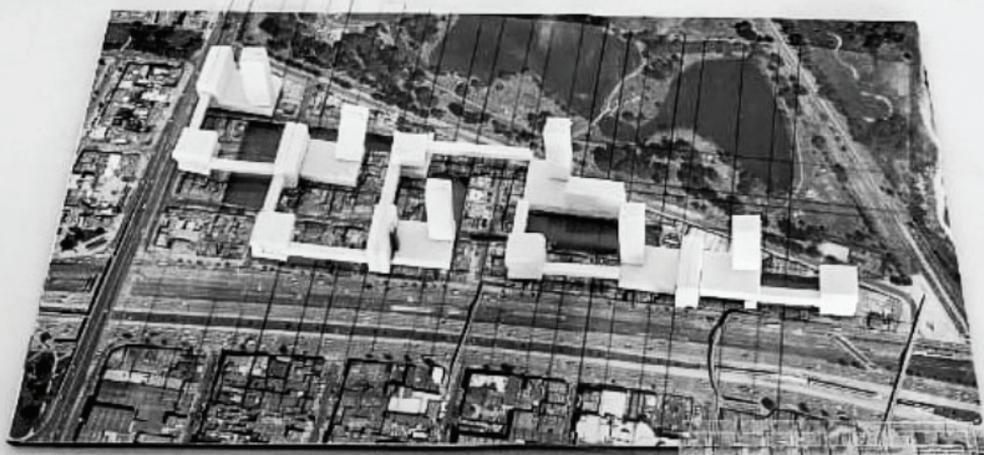
Si la ciudad es la que provee los elementos generadores de sensaciones, y son los recorridos en los cuales los individuos se desplazan donde están dispuestos, con el objetivo de buscar una experiencia sensorial más enriquecedora, la mejor manera de desplazarse por la ciudad es el tránsito a pie, así se permite una conexión más amena con los sentidos, se está en mayor contacto con el exterior, haciendo que las sensaciones sean más intensas.

En suma, es la mejor forma de recorrer la ciudad, si se busca una experiencia sensorial más intensa. La ciudad, al ser un complejo conjunto de elementos, debe de estar organizada de tal manera que los recorridos sean lo menos complejos posibles. Así la ciudad sea la que tenga el dominio por su tamaño y su escala, si se encentra bien planificada, puede transmitir al transeúnte que él tiene el poder sobre el recorrido, transmitiéndole una sensación de seguridad y volviendo la experiencia más acogedora.

Bibliografía:

Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Ediciones Infinito.

Benites, T. (2015). *La importancia de la imagen urbana*. IMPLAN.



21 Str. Student Complex

Ariana Caquías Acosta

Estudiante intercambio

Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico

Centro de Integración Universitaria
(Cuatro parques)

Fátima Yoselin Sánchez Márquez

Estudiante intercambio

Universidad de Guadalajara

Dirigió Johanna Rodríguez, PhD.

THE 6

21 Str. Student Complex

Ariana Caquíes Acosta

Estudiante intercambio

Pontificia Universidad Católica de Puerto Rico

El proyecto arquitectónico centrado en la capital de Colombia, Bogotá, se basa en los principios del movimiento artístico suprematismo. El suprematismo es un movimiento y tendencia artística que surgió en Rusia en 1915. Esta tendencia se basa en la abstracción geométrica y el arte no figurativo, buscando el dominio de la nada y la representación del universo con objetos. Evade la realidad social, enfocándose en generar un arte basado en el lenguaje visual universal. El suprematismo tiene como objetivo buscar la sensibilidad a través de la geometría, simplificando las formas del cuadrado, triángulo, rectángulo y círculo, buscando la precisión, la claridad y la no-objetividad en sus obras. Sus funciones se basan en generar el orden, la simplicidad y la reflexión. Plasma formas puras, absolutas, con armonías sencillas, utilizando también los colores esenciales como el blanco, el negro, rojo, azul y verde.

El proceso de diseño comenzó generando un arte que me identificara a mí como persona, como estudiante y como profesional. El resultado del arte describió todos y cada uno de los conceptos del movimiento artístico supremacista, sin búsqueda o conocimiento previo de este. El diseño artístico contenía los conceptos del color, de formas puras, absolutas, simples y prácticas; formando asimetría con un eje organizador, creando un arte balanceado a sus formas.

El arte creado fue utilizado como base para la elaboración del proyecto arquitectónico, ajustándolo al contexto del lugar, Bogotá. Contextualizar el arte y las ideas al entorno inmediato resulta ser un componente muy importante para la identidad del proyecto. El proyecto arquitectónico ajustado al contexto y a la norma establecida no pierde su esencia como concepto dentro del suprematismo. Este se mantiene con las formas puras del cuadrado y rectángulo, las tonalidades de blanco y negro de sus materiales, la simplicidad, orden y abstracción pura de sus elementos compositivos, y de la sensación genuina del espacio. La asimetría se

mantiene como elemento esencial del proyecto, sin perder el balance de la obra compositiva, elementos unidos a través de un eje organizador. Ajustando la obra al contexto y al programa, el eje organizador se convierte en el eje de transición de los espacios, el eje que interactúa en todo el proyecto como unificador, siendo de esta manera la circulación el fundamento principal que se abstrae de la obra e idea principal, como el elemento núcleo y elemento central del proyecto arquitectónico.

21 Str. Student Complex está ubicado en el Barrio Alfonso López, carrera 21 # 50-42, frente a este se encuentra el Parque Distrital Alfonso López. El área urbana local se compone de comercio, con movilidad de estudiantes y vendedores ambulantes, se concentra un sector de residencia de personas de edad avanzada. El espacio público y el comercio existente generan un ambiente multidisciplinar y multifamiliar, el cual aporta beneficiosamente al espacio urbano del lugar, y del proyecto arquitectónico.

El proyecto arquitectónico es un complejo de vivienda enfocado en suplir las necesidades de los estudiantes universitarios del área. Este complejo se compone de apartaestudios y áreas recreacionales para beneficio de los estudiantes y de los consumidores locales. Cuenta con espacios recreacionales tales como: galería social, gimnasio, salón de juegos, salón de estudios y tecnología, restaurante y comedor social, barra recreativa y terraza social. El proyecto tiene como objetivo brindar una sensación de armonía, comodidad y seguridad a los estudiantes residentes, a través de sus espacios prácticos. Fomenta el uso sustentable de energía solar, ventilación cruzada natural e implementación de áreas verdes, recreando una parte del Parque Distrital dentro del proyecto. Se busca la simplicidad de los espacios con la finalidad de sentirse como en el exterior, sentirse en la nada, concepto de "arte no descriptivo, intentando representar la nada, que viene a ser representarlo todo", que describe muy bien el artista fundador del movimiento supremacista, Kazimir Malévich. "Representar 'la nada', que viene

Centro de Integración Universitaria (Cuatro parques)

Fátima Yoselin Sánchez Márquez
Estudiante intercambio
Universidad de Guadalajara

a ser representarlo todo. ¿Cómo representar la nada? Pues sencillamente no se puede, pero sí se puede crear arte centrándose sólo en las propiedades físicas de la propia obra. De esta manera quizás el espectador podría llegar a la pura y simple sensación" (Kazimir Malévich). Interpretando las palabras del artista, implemento la sensación espacial, la abstracción pura a través de los espacios con el diseño simplificado y el detalle en la ausencia y presencia de elementos arquitectónicos dentro del proyecto. "La reflexión de la presencia o ausencia del objeto, hacia la no-objetividad" (Liubov Popova, 1916). De esta manera, el proyecto se compone de una imagen visual de lo que se quiere representar; el orden, la abstracción pura, la simplicidad, la sensación de armonía, la naturalidad y la no-objetividad, respondiendo al contexto histórico, social y cultural del lugar.

Referencias

Capital del Arte. (2019, 30 de julio). Capital del Arte Fine Art Gallery: Arte, Arte Abstracto, Cubismo. <https://www.capitaldelarte.com/suprematismo/>

Silva, Y. (2019, 8 de febrero). ¿Qué era el suprematismo? Catalia Restauro. <https://citaliarestauro.com/es/que-era-el-suprematismo/>

Sobrán, I. (2019, 19 de abril). Describe el proceso de gestación de la pintura abstracta, distingue la vertiente cromática y geométrica, y especifica algunas de sus corrientes más significativas, como el Suprematismo ruso o el Neoplasticismo. Education. <https://www.slideshare.net/ignaciosobron/describe-el-proceso-de-gestacin-de-la-pintura-abstracta-distingue-la-vertiente-cromtica-y-geomtrica-y-especifica-algunas-de-sus-corrientes-msi-gnificativas-como-el-suprematismo-ruso-o-el-neopla-sticismo>

Desde pequeños, se ha considerado la escuela como un segundo hogar en el que los estudiantes no solo encuentran un lugar donde desarrollar sus actividades académicas, sino que estos espacios les permiten relacionarse con otras personas, compartir diversas opiniones, entre otras cosas; en la universidad pasa casi lo mismo; los jóvenes universitarios ahora están en busca de algo que defina su futuro, están en busca de las herramientas que les permitirán desarrollar no sólo habilidades, sino también actitudes y aptitudes, las cuales, al terminar esta etapa, les ayudarán a sobrellevar las responsabilidades del mundo laboral.

Las universidades son consideradas como el segundo hogar de los estudiantes, ya que es en ellas donde pasan la mayor parte del día; sin embargo, no siempre cuentan con los medios o recursos suficientes para prestar los servicios que los alumnos necesitan; espacios donde puedan desarrollar sus actividades, donde después de una larga jornada de clases puedan distraerse y al mismo tiempo seguir realizando actividades que les permitan seguir obteniendo herramientas; o simplemente un espacio donde puedan realizar sus tareas entre clases, cuando en la universidad no hay espacios disponibles.

Por eso, el propósito principal de este desarrollo es generar espacios donde las personas que asisten a las universidades cercanas puedan contar con recursos o medios, que quizá la misma universidad no brinda o que por la demanda de alumnos estos no están disponibles todo el tiempo.

La integración es posible en un espacio comunitario, y cuando hablamos de comunidad no hablamos de uniformidad, ya que la comunidad implica la inclusión de la diversidad y el logro del compartir allí; por lo que este centro de integración universitaria será un complemento a la integración que se da en las universidades, pero en un espacio comunitario.

Herrera (2006) afirma que “un ambiente de aprendizaje es un entorno físico y psicológico de interactividad regulada en donde confluyen personas con propósitos educativos” (p. 2). Esto evidencia la necesidad de contar con un ambiente educativo que promueva el aprendizaje y la integración de los estudiantes universitarios, incluso fuera de la misma institución.

El proyecto por desarrollar está ubicado en el Barrio Sucre, en el Parque Sucre I, cerca de varias universidades, por lo que es un lugar adecuado para realizar este tipo de proyecto. Como ya se mencionó, el objetivo principal de este desarrollo es generar espacios para los estudiantes que asisten a estas universidades aledañas. ¿De qué manera se va a llevar a cabo este proyecto? ¿Con qué espacios contará para permitir la integración de los estudiantes? ¿Qué objetivos se esperan cumplir con este centro de integración universitaria? Lo primero que se debe pensar son los espacios con los que va a contar y por qué estos cumplen un papel fundamental en el desarrollo de este centro.

Entre los espacios con los que contará este proyecto, podemos destacar algunos que, si bien no son como tal espacios en los que el estudiante puede realizar trabajos, buscar información, etc., sí son espacios que sin duda ayudan al rendimiento de los estudiantes y a una mejora en su calidad de vida, ya que la mayoría de los estudiantes de educación superior viven hoy en día con un carga de estrés enorme, debido a diferentes razones; según estudios realizados en Bogotá para encontrar los factores que provocan estrés en los estudiantes universitarios, se debía principalmente a estresores académicos, por ejemplo, una excesiva carga académica, currículo muy apretado, horario muy extenso; situación económica precaria; choque cultural de las personas procedentes de fuera de Bogotá, y en menor grado, desórdenes sentimentales (Mancipe et al., 2005); falta de tiempo o tiempo limitado para cumplir con las actividades académicas (Barraza, 2003; Celis et al., 2001; Hayward y Stoot, 1998; y Polo et al., 1996), Sobrecarga académica, de estudio, de

tareas o de trabajo escolares (Al Nakeeb et al., 2002; Barraza, 2003, 2005; Celis et al. 2001; De la Cruz et al., 2005; Polo et al., 1996; y Rodríguez Paz, 2004). Y además de estos problemas, se encuentra la movilidad, ya que la mayoría de los estudiantes tienen que desplazarse por largos trayectos para llegar a sus respectivas universidades. Todos estos factores evitan que el rendimiento del alumno sea tan favorable como este quisiera, ya que las cantidades de estrés provocadas por los factores antes mencionados evitan que el alumno se concentre al cien por ciento en sus actividades académicas; por esta razón, el proyecto contará con espacios como cafetería y un restaurante a nivel de sótano, para que los estudiantes puedan distraerse de las múltiples actividades académicas; y para complementar de mejor manera, se contará con una ludoteca y un *roof garden* o *roof top*, en los que los estudiantes y demás usuarios podrán disfrutar de un momento sano de esparcimiento, dentro del centro de integración y/o a aire libre.

Además de eso, contará con espacios como talleres y salones de usos múltiples y un aula múltiple que funcionará como un espacio de proyecciones y presentaciones; estos espacios serán adaptables para todas las necesidades académicas del usuario, en los que sin importar la universidad a la que asistan y la carrera que cursen, podrán hacer uso de este espacio para desarrollar sus diferentes actividades, esto será un será un punto donde puedan explotar su imaginación y creatividad, por lo que también se incluirá en el primer nivel una galería con dos salas de exposiciones.

Se pretende que con estos espacios la calidad de vida tanto académica como personal de los estudiantes mejore, y que estos espacios sean útiles; que en estos espacios se realicen cursos, conferencias, grupos de estudio, cine, arte, exposiciones, etc., para contribuir a la formación integral del universitario de tal modo que le permita desarrollar su identidad y una mejor comprensión de la sociedad actual; que con las actividades y los espacios de esparcimiento que se pretenden realizar en el centro de integración, el estudiante

no se vea sometido a grandes niveles de estrés, que afecten de manera notoria su rendimiento académico.

Otro aspecto importante, para que se cumpla el propósito de este desarrollo, como ya se mencionó anteriormente, es la movilidad; la movilidad urbana ocupa un papel determinante en la sociedad, siempre y cuando esta permita la comunicación, y la integración de los espacios y las actividades; una necesidad de las personas es poder acceder a los bienes y servicios que hacen posible mejorar la calidad de vida de la sociedad.

Con el crecimiento acelerado de las ciudades, la escasa planeación vial y el exceso de automóviles, resulta un hecho caótico para el desarrollo de estas; es necesario, para que una ciudad funcione de mejor manera y que se pueda brindar a los ciudadanos una vida más sustentable, crear espacios para una mejor movilidad peatonal.

La movilidad peatonal ofrece al ciudadano una cantidad de beneficios a favor de la mejora en la calidad de vida; por ejemplo, las calles peatonales brindan una mejora en la seguridad vial, ya que según estudios, más de 270.000 peatones mueren cada año en todo el mundo a causa de accidentes automovilísticos. "El automóvil, que una vez fue un instrumento de libertad, se ha convertido en una prótesis que pone en peligro nuestras vidas, malgasta nuestro tiempo y genera gases contaminantes": Jeff Speck. El peatonalizar las calles obliga al usuario a reducir el uso del automóvil, provocando que estos tengan que caminar, y esto lleva producir efectos favorables para la salud de las personas, ya que otra causa de muerte en las personas es la inactividad, considerada la cuarta causa de mortalidad en el mundo; con el paso del tiempo, las personas están tan acostumbradas, ya sea por necesidad o por comodidad, a desplazarse al trabajo, a las escuelas, etc., en automóvil, provocando que la actividad física disminuya notablemente, causando en las personas daños notorios a su salud, desarrollando enfermedades como lo es la obesidad, por riesgo a sufrir este tipo de

enfermedades. Además de todo esto, hay que añadir que el caminar es el modo de transporte más económico y menos contaminante.

La movilidad también forma parte fundamental para que el desarrollo de este centro de integración alcance su mayor potencial, por lo que se pensó en la peatonalización de una de las calles principales de Cuatro Parques, para proporcionar una mayor seguridad, además de provocar una permanencia del usuario, gracias a su diseño flexible, el cual, además ser peatonal, contará con zonas de descanso; gracias a esta peatonalización, tanto el usuario que acceda al centro de integración como las personas aledañas a él podrán transitar libremente de manera segura en este sector.

Este centro de integración no pretende sustituir los espacios de trabajo o de esparcimiento en las universidades, más bien, pretende ser un complemento y un punto de reunión en el que estudiantes de distintas universidades puedan compartir sus puntos de vista sobre un tema, sus habilidades, o simplemente conocer personas que estudien la misma carrera que tú, y de esta forma ampliar tu círculo de contactos tanto para el resto de la carrera como para el ámbito laboral. De esta forma, se logrará el propósito principal de este centro: la integración universitaria.

Referencias

- Barraza, A. (2007, 09 de enero). Estrés académico: Un estado de la Cuestión. *Revista Psicologica Cientifica.com*, 9.
- Hayward, A. y Stott, C. (1998). *Estrés estudiantil en una universidad FE: un estudio empirico*.
- Herrera, M. A. (2006). Consideraciones para el diseño didáctico de ambientes virtuales de aprendizaje: Una propuesta basada en las funciones cognitivas del aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 2.

ISSN 2665-4246
E-ISSN 2665-4256

Vol.
4
N.º 2

COLLAGE

DE DISEÑO

TEÓRICO

2020

Dossier



Investigaciones



Maestría





UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación

ISSN 2665-6248
E-ISSN 2665-6256

Vol.
4
N.º 2

COLLAGE

DE DISEÑO

TEÓRICO

2020

Facultad de Diseño · Programa de Arquitectura

