



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia

P.E.P arquitectura

proyecto
educativo del
programa



PROGRAMA DE ARQUITECTURA





UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia

P.E.P

arquitectura

[proyecto
educativo del
programa de
arquitectura]



PROGRAMA DE ARQUITECTURA

Universidad Católica de Colombia
(2010). Proyecto Educativo del
Programa de Arquitectura -PEP-. Bogotá:
Universidad Católica de Colombia. 32 p.
21 x 24 cm

PROYECTO EDUCATIVO DEL PROGRAMA DE ARQUITECTURA

© Universidad Católica de Colombia
Programa de Arquitectura

Tercera edición. Bogotá, D.C., Colombia, agosto 2010.

Dirección editorial
Stella Valbuena García
Universidad Católica de Colombia. Av. Caracas 46-72
www.ucatolica.edu.co
ediciones@ucatolica.edu.co - cifar@ucatolica.edu.co

Diseño y diagramación

César Andrés Eligio Triana

Ilustraciones

Augusto Forero La Rotta

Corrección de estilo

Nydia Patricia Gutiérrez Domínguez

Impresión

ESCALA Taller Litográfico. Calle 30 N° 17-52 - (057 1) 2320482

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni total ni parcialmente, o transmitida por un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sin el permiso previo del editor.

Impreso y hecho en Colombia



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia



PROGRAMA DE ARQUITECTURA

Presidente
ÉDGAR GÓMEZ BETANCOURT

Vicepresidente - Rector
FRANCISCO JOSÉ GÓMEZ ORTIZ

Vicerrector
ÉDGAR GÓMEZ ORTIZ

Decano académico
JORGE ENRIQUE CELIS GIRALDO

Decano
WERNER GÓMEZ BENÍTEZ

Director de docencia
JORGE GUTIÉRREZ MARTÍNEZ

Director de investigación
JUAN CARLOS PÉRGOLIS

Director de extensión
CARLOS BELTRÁN PEINADO

Gestión de calidad
AUGUSTO FORERO LA ROTTA

COORDINADORES DE NÚCLEO:

Espacio
JOHN ANDERSON ÁNGEL PEÑA

Lugar
LUIS ÁLVARO FLÓREZ MILLÁN

Hábitat
GLADYS PATRICIA CANO AGUILLÓN

Practica empresarial
ELVIA ISABEL CASAS MATIZ

Proyecto
JULIO CÉSAR VILLABONA

CONTENIDO

	PRESENTACIÓN.....	8
1	FUNDAMENTOS.....	10
	FUNDAMENTO FILOSÓFICO	10
	FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO	10
	FUNDAMENTO SOCIOLÓGICO	10
	FUNDAMENTO PEDAGÓGICO	11
	FUNDAMENTO PSICOLÓGICO.....	11
2	PROPÓSITOS DE FORMACIÓN.....	12
	MISIÓN	12
	PROPÓSITOS DE FORMACIÓN.....	12
	Propósito 1. Análisis, evaluación y validación	12
	Propósito 2. Calidad del egresado	12
	Propósito 3. Diseño concurrente	12
	Propósito 4. Flexibilidad, movilidad e integración	13
	Propósito 5. Optimización de recursos	13
	Propósito 6. Integración	13

3	COMPETENCIAS.....	14
	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.....	14
	Núcleo 1 - Presentador de proyectos	14
	Núcleo 2 - Desarrollador de proyectos de baja complejidad	15
	Núcleo 3 - Desarrollador de proyectos de media complejidad	16
	Núcleos 4 y 5 - Gestor de proyectos	17
	COMPETENCIAS GENERALES.....	18
	Relacionadas al aprendizaje	18
	Relacionadas con valores sociales	18
	Relacionadas con valores personales	19
	Relacionadas con el contexto tecnológico	19
	Relacionadas con habilidades interpersonales	19
	Relacionadas con el ambiente	19
4	ESTRUCTURA CURRICULAR.....	20
	PARTES DE FORMACIÓN	21
	Parte 1. Desarrollo competitivo	21
	Parte 2. Desarrollo innovativo	21

5	DESARROLLO DEL PROGRAMA.....	22
	ENFOQUE PEDAGÓGICO.....	22
	DIDÁCTICA.....	23
	ACTIVIDADES DE ANÁLISIS	23
	Ingeniería reversa	23
	Visitas guiadas	23
	Seminarios	24
	ACTIVIDADES DE SÍNTESIS	24
	El taller	24
	Proyecto	25
	ACTIVIDADES DE CONTEXTUALIZACIÓN	25
	Viajes de estudio	25
	Simposios, conferencias y conversatorios	25
	ACTIVIDADES DE CONTINUIDAD	26
	Proyectos colaborativos	26
	Proyectos especiales	26
	Práctica empresarial	26
	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	26
	Evaluación sumativa	26
	Evaluación “por asignatura”	26
	Evaluación formativa	27
	Validación de competencias	27

6	■ LINEAMIENTOS PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA.....	28
	DOCENCIA	28
	Objetivo	28
	Definición	28
	Políticas	28
	Lineamientos	28
	INVESTIGACIÓN	29
	Objetivo	29
	Definición	29
	Políticas	29
	Lineamientos	30
	EXTENSIÓN	30
	Objetivo	30
	Definición	30
	Campos de acción	30
7	■ COMPROMISO CON LA CALIDAD.....	32

PRESENTACIÓN

El programa inició labores en abril de 1970, orientado a la formación de arquitectos con énfasis en construcción y en temas relacionados con las ciencias humanas. Ha mantenido como acción permanente los procesos de autoevaluación que han motivado la consolidación del programa, la innovación curricular y la excelencia académica.

A partir de 1982, se inició la investigación en el programa con la creación del Centro de Investigaciones del Programa de Arquitectura –CIFAR–, dedicado al fomento de la investigación, la organización de bases documentales y, de forma particular, a la revisión y análisis del plan de estudios.

En 1994, a partir de la quinta autoevaluación institucional, el Programa de Arquitectura formuló la misión, los objetivos, las estrategias de desarrollo y las políticas para reforzar la educación que imparte el programa con el objetivo de formar un profesional acorde con el contexto del país y consistente con los avances de la disciplina. De igual manera definió aspectos característicos de la enseñanza en la facultad que permitió la sistematización, la categorización y la distribución efectiva tanto de información como de nuevo conocimiento, convirtiéndose éstos en los ejes curriculares y los núcleos problemáticos actuales del programa. Finalmente, estableció el diseño concurrente como una estrategia de integración y acción simultánea e interdisciplinar.

En el año 2000, el Royal Institute of British Architects -RIBA- validó por un período de cinco años, máxima calificación que otorga el Instituto de acuerdo con los criterios de validación internacional para Escuelas de Arquitectura, el programa académico, después de que la facultad cumplió con las recomendaciones y los más altos estándares exigidos; programando, dentro de su ciclo de revisiones, una nueva visita para el 2005 en la cual se obtuvo la revalidación por otros cinco años hasta el año 2011. En el año 2006, el programa obtuvo la acreditación de alta calidad del CNA (Consejo Nacional de Acreditación) por un periodo de cuatro años.

A partir de las experiencias y logros alcanzados por el programa, se consolida la comunidad académica y se formula el Proyecto Educativo del Programa –PEP– en el que se precisan los propósitos de formación y formas de pensamiento que particularizan el programa, se modelan las acciones necesarias para implementar el modelo, se disponen las herramientas conceptuales y metodológicas para fortalecer la conexión entre los distintos actores del proceso formativo y el área de desempeño profesional y se definen marcos de acción para planificar futuras acciones.

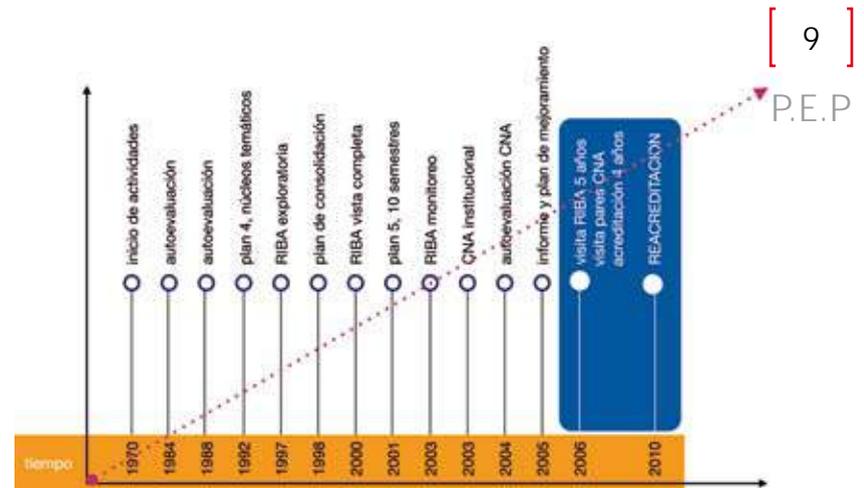
El PEP proporciona una adecuada guía para orientar las propuestas y proyectos que conduzcan a soluciones más efectivas frente a los desafíos pre-

sentos y futuros de la arquitectura y su educación. Para situar el contexto en el cual se desarrolla este Proyecto, es conveniente señalar el enfoque formativo innovador y conectado con la realidad económica, productiva y empresarial, en la cual la arquitectura desempeña un importante papel en el desarrollo económico, físico, humano y en la mejora de la calidad de vida de las personas.

Un punto fundamental del proyecto es la definición del perfil del arquitecto basado en competencias. Una competencia hace referencia a la capacidad de un individuo para dominar un conjunto de tareas específicas o una función concreta. La preocupación por las competencias surge ante la necesidad de definir e implementar estrategias para lograr las ventajas competitivas que exige el mercado laboral, la productividad y las innovaciones tecnológicas con el fin de lograr estándares de calidad concertados entre el sector educativo y el productivo.

El proyecto tiene como objetivo definir e implementar mecanismos que permitan el uso de herramientas y procedimientos que posibiliten la aplicación de los principios y beneficios del diseño concurrente en una nueva concepción de diseño curricular. Los resultados generados en el proyecto a nivel de productos y servicios, con impacto social, económico y tecnológico, se expresan en el diseño curricular que ve en el diseño concurrente una

herramienta que ayuda a mejorar los resultados y procesos de enseñanza-aprendizaje de carreras que, como la nuestra, incorporan aspectos prácticos. Disponer de un adecuado sistema de articulación entre educación y trabajo, se hace posible gracias a un sistema de educación interdisciplinar y flexible que contempla un conjunto amplio de competencias que cubren desde las ciencias sociales hasta los distintos dominios de la técnica.



I. FUNDAMENTOS

La educación del arquitecto implica procesos de enseñanza-aprendizaje mediante un proceso sistematizado de intercambio y aplicación de conocimiento aportado desde diversos campos y disciplinas a través de procesos y actividades de concepción, proyección, desarrollo y evaluación, en relación a ciertas necesidades objetivas propias del campo de acción disciplinar y orientados a la calidad, optimización y preservación en el uso de recursos.

El Programa de Arquitectura, asume el compromiso de elaborar su currículo y planes de estudio de tal modo que acojan los requerimientos técnicos y profesionales planteados por la sociedad moderna y de formación, en sentido amplio, explícitos en la misión institucional, los cuales se desarrollan en los fundamentos que a continuación se describen.

FUNDAMENTO FILOSÓFICO

El Programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia tiene como fundamento filosófico los principios de la doctrina de Cristo, que se despliega en tres esferas de acción formativa: a) la cultural, como el gran contenedor y regulador de la actividad humana, b) la ambiental como la ética de la conservación y el respeto, y c) el sujeto como constructor de significados y fuente de toda sociabilidad.

FUNDAMENTO EPISTEMOLÓGICO

El Programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia tiene como fundamento epistemológico una doble relación con el conocimiento; por un lado, una reflexión interna del objeto disciplinar de la arquitectura como categoría organizada, y por otro, del conocimiento externo de los diversos saberes con los que interactúa y del contexto cultural del cual es expresión.

En ese sentido se reconocen vínculos y solidaridades con otras áreas del saber que se abordan a través de la interdisciplinariedad, el diálogo –como formas privilegiadas en la construcción colectiva del conocimiento– y la investigación –como la forma institucionalizada de estimular y satisfacer la curiosidad–, porque a través de ellas se organiza, relaciona y contextualiza la información. En síntesis el Programa de Arquitectura asume una doble y simultánea responsabilidad; primero, en la defensa de las tradiciones y del patrimonio tanto tangible como intangible y segundo, en el reconocimiento de las necesidades de la sociedad contemporánea.

FUNDAMENTO SOCIOLÓGICO

El Programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia tiene como fundamento sociológico el reconocimiento de la cultura como

el contexto dentro del cual pueden describirse todos los fenómenos y procesos sociales, conlleva un esquema históricamente transmitido de significaciones expresadas en formas simbólicas, lenguajes con los cuales los hombres se comunican y desarrollan su conocimiento. En ese sentido, la arquitectura se entiende como una expresión cultural de naturaleza pública, lo cual implica el análisis y la interpretación de las diversas formas discursivas, imaginarios sociales y formas de sociabilidad que la determinan, materia prima en la cual se enraízan los procesos de transformación hacia una sociedad efectivamente democrática y ambientalmente sostenible. La arquitectura participa de la construcción de los conceptos de nación y ciudad.

FUNDAMENTO PEDAGÓGICO

El Programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia tiene como fundamento pedagógico, la adopción de acciones tendientes al desarrollo de la persona, éstas se manifiestan en el diálogo entre iguales y en la conversación como expresión de una relación pedagógica no jerarquizada, esta relación entre docente y alumno permite avanzar hacia un proceso investigativo desarrollado a lo menos en tres pasos: la observación cualificada, la interpretación discursiva, y la argumentación; estas tres fundadas en la determinación de problemas relevantes, y

organizadas en núcleos problémicos y campos de conocimiento dentro de la malla curricular.

Metodológicamente se cuenta con el proyecto, como instrumento básico de síntesis, que se despliega en dos acciones principales: a) el taller como construcción colectiva del conocimiento cuyos resultados circulan a través del portafolio y la bitácora, y b) el seminario como puesta en escena de los discursos construidos autónomamente y manifiestos en el documento teórico. En ellos se explicitan diversas formas de lenguaje propios de la disciplina.

La evaluación se funda en el acuerdo sobre los temas convenidos y expuestos en el programa. Se desarrolla en un sistema mixto de evaluación a partir de logros (corto plazo) y competencias (medio y largo plazo).

FUNDAMENTO PSICOLÓGICO

El Programa de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia tiene como fundamento psicológico, la construcción de un ambiente que propicie la avidez por el conocimiento, el compromiso social y la autonomía de la conciencia personal de todos los actores comprometidos en el proceso, dentro de los preceptos enunciados en el PEI institucional que propenden por el ejercicio de la ética personal y del conocimiento en un entorno democrático y tolerante.

2. PROPÓSITOS DE FORMACIÓN

MISIÓN

Formar arquitectos, como personas capaces de abordar problemas propios de su área de desempeño en el marco de la realidad social y cultural, investigar sobre estos problemas y reflexionar desde la persona sobre el área disciplinar, explorar acerca de la didáctica y proyectarse a la sociedad desde su identidad. Todo ello para contribuir a mejorar la calidad de vida de la población.

La misión la hace realidad la comunidad educativa de la cual participan profesionales de diversas disciplinas inspiradas en valores como la identidad.

PROPÓSITOS DE FORMACIÓN

A partir de los enunciados de la misión del programa, se definieron los siguientes propósitos que constituyen la base de formación.

PROPÓSITO 1. ANÁLISIS, EVALUACIÓN Y VALIDACIÓN

Efectividad de una formación basada en el análisis, evaluación y validación permanente de las competencias establecidas.

El proyecto reconoce la importancia de abordar las demandas reales, tanto actuales como futuras, que se le hacen a la profesión; así como la solución de problemas-objetivos, definidos en el plan de estudios, a partir del desarrollo del conocimiento,

las habilidades y las actitudes que demuestren de manera efectiva las competencias de nuestros egresados.

El plan de estudio no debe ser estático, sino un sistema dinámico de actualización permanente (modelo paramétrico) que permita adaptarnos a las evoluciones de la disciplina y a las problemáticas del contexto.

PROPÓSITO 2. CALIDAD DEL EGRESADO

Calidad del egresado basada en un proceso de formación vinculado con la realidad.

La arquitectura tiene un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en metodologías activas y participativas que vinculan al estudiante permanentemente con la realidad, integra el conocimiento a experiencias prácticas de diversos grados de complejidad, logrando así una experiencia cercana a la que verá en su futuro trabajo profesional.

PROPÓSITO 3. DISEÑO CONCURRENTE

Eficiencia del proceso de formación en función de la implementación del diseño concurrente.

Este diseño está basado en la integración y sincronización de información proveniente de los diferentes campos de acción disciplinar e interdisciplinar, está orientado a definir un plan de estudio más eficiente en términos del uso de los recursos, integrando competencias de orden teórico y práctico en núcleos problémicos que, progresiva y sincronizadamente, articulan el proceso de formación.

PROPÓSITO 4. FLEXIBILIDAD, MOVILIDAD E INTEGRACIÓN

Flexibilidad, movilidad e integración con otras disciplinas en el proceso de formación general.

Se refiere a la incorporación de asignaturas electivas que posibilitan particularizar la formación, a la acción del departamento de Humanidades que imparte un sello distintivo al egresado, a la racionalización de los tiempos y actividades definidas, y a la interacción con otras disciplinas.

PROPÓSITO 5. OPTIMIZACIÓN DE RECURSOS

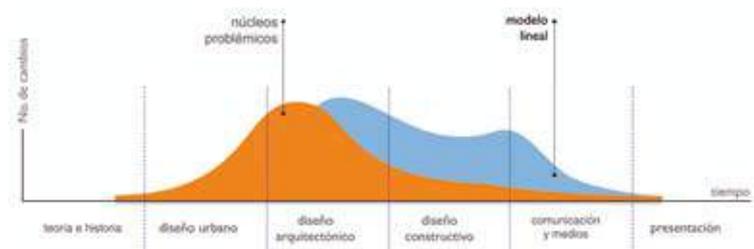
Optimización de recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Incorporando componentes presenciales y remotos. A futuro se pretende deslocalizar la mayor cantidad de contenidos informativos, con el fin de aprovechar selectivamente la cantidad y variedad de recursos que ofrece el internet.

PROPÓSITO 6. INTEGRACIÓN

Integración de los actores del proceso.

Basado en la participación activa de profesores, estudiantes y agentes externos en el proceso formativo. Se fomenta el aprendizaje colaborativo y constructivo y la creación de comunidades que fomentan actividades de cooperación entre los alumnos en su proceso de aprendizaje.



3. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS



NÚCLEO I - PRESENTADOR DE PROYECTOS

No	Competencia	Nivel			
		Instrumental		Conceptual	
		Básico	Medio	Superior	Avanzado
1	Capacidad de producir y sistematizar la documentación técnica necesaria para la materialización del proyecto.	Capacidad para documentar las características del perfil básico del proyecto.	Capacidad para generar formatos y/o tablas para recopilación y suministro de información técnica.	Capacidad de análisis, selección y síntesis de información. Destreza para redactar actas e informes.	Capacidad de trabajar en redes para intercambio de información en tiempos acordados (diseño concurrente).
2	Capacidad para representar, mediante material tridimensional y bidimensional.	Conocer y manejar herramientas y técnicas análogas para la presentación de proyectos (dibujo a mano alzada).	Conocer y manejar herramientas y técnicas digitales para la presentación de proyectos.	Conocer y manejar medios de comunicación, así como también herramientas para comunicar oral, escrita, grafica y/o volumétricamente las ideas y proyectos.	Capacidad para planificar, desarrollar y evaluar material de comunicación análogo y digital para la presentación de proyectos. Comunicación efectiva.
3	Destreza para desarrollar modelos físicos.	Capacidad para identificar y seleccionar materias primas y procesos de producción del modelo según requerimientos.	Habilidades para la elaboración del modelo.	Comprensión de la relevancia y propósito del modelo en el desarrollo del proyecto. Capacidad para evaluar y definir aspectos relevantes del modelo.	Capacidad para definir, evaluar y estructurar el modo de trabajo con miras a la mejor comprensión y desarrollo del proyecto.
4	Capacidad de organización básica de componentes de diseño.	Conocer y manejar criterios básicos de composición.	Capacidad de distribución funcional básica.	Capacidad de relacionar estructura / cerramiento / función.	Capacidad de considerar referentes apropiados para el desarrollo de un Proyecto de Diseño.

NÚCLEO 2 - DESARROLLADOR DE PROYECTOS DE BAJA COMPLEJIDAD

No	Conceptual	Instrumental		Conceptual	
		Superior	Avanzado	Superior	Avanzado
5	Capacidad de identificar los distintos niveles de intervención propios de la disciplina.	Habilidad para aplicar metodologías apropiadas de intervención.	Capacidad de aplicar estándares.	Capacidad de actuar dentro de los límites éticos y normativos del programa.	Capacidad de actuar dentro de los límites éticos y normativos del programa.
6	Capacidad de formalizar el proyecto encargado (escribir eficazmente un <i>brief</i>)	Capacidad de reconocer y aplicar requerimientos.	Capacidad de aplicar normas.	Capacidad de relacionar el encargo con el contexto inmediato.	Capacidad de evaluar impactos.
7	Capacidad para determinar la conformación de un proyecto a partir de los requerimientos definidos en el <i>brief</i>.	Capacidad para determinar componentes del proyecto, así como sus características y funciones.	Capacidad para aplicar conceptos que permitan desarrollar el proyecto.	Habilidad para evaluar la conformación de los proyectos de acuerdo con el <i>brief</i> .	Capacidad para proponer conceptos de proyecto.
8	Capacidad para definir técnicamente procesos constructivos y materiales de acuerdo con las necesidades del proyecto.	Capacidad para localizar y establecer categorías de proveedores y de procesos constructivos.	Comprensión de la relevancia y relación de los materiales en el desarrollo del proyecto.	Comprensión de la relevancia y relación de los proveedores en el desarrollo del proyecto.	Capacidad para evaluar técnicamente los procesos constructivos.
9	Destreza para cuantificar y presupuestar.	Capacidad de identificar los componentes y procesos del proyecto y dimensionarlos por campos afines.	Capacidad de elaborar unidades de costo.	Capacidad para ponderar escenarios para un eficiente manejo de la relación costo-beneficio.	Capacidad para tomar decisiones a partir de la evaluación y ponderación en la relación eficiencia-calidad.

NÚCLEO 3 - DESARROLLADOR DE PROYECTOS DE MEDIA COMPLEJIDAD

No	Competencia	Nivel			
		Instrumental		Conceptual	
		Básico	Medio	Superior	Avanzado
10	Capacidad de actuación frente a valores ambientales.	Capacidad de identificar la problemática ambiental.	Aplicar la legislación y normatividad ambiental.	Capacidad de actuar según las características ambientales del contexto.	Capacidad para comprender el impacto ambiental que puede generar el proyecto.
11	Capacidad para interpretar y aplicar normas de infraestructura y estructura.	Reconocer las normas y códigos vigentes.	Seleccionar las normas pertinentes.	Capacidad de ponderar los impactos de la norma.	Aplicar al proyecto, las normas pertinentes.
12	Habilidad para construir y validar un <i>brief</i> .	Conocer y manejar técnicas de comunicación interpersonal.	Capacidad para sintetizar y registrar sistemáticamente información que constituye el <i>brief</i> del proyecto.	Habilidad para hacer acuerdos.	Capacidad para atender de manera flexible ajustes al <i>brief</i> .
13	Capacidad de aplicación de estándares de habitabilidad.	Comprender las variables antropométricas y ergonómicas.	Relacionar escalas de aplicación.	Capacidad para identificar criterios de confort ambiental.	Capacidad para evaluar proyectos frente a estándares.

NÚCLEOS 4 Y 5 - GESTOR DE PROYECTOS

No	Competencia	Nivel			
		Instrumental		Conceptual	
		Básico	Medio	Superior	Avanzado
14	Capacidad para evaluar y testear el mercado.	Conocer y comprender técnicas y herramientas de evaluación de proyectos.	Capacidad de hacer estudios de mercado.	Interpretar y relacionar la información obtenida en el estudio de mercado.	Capacidad de presentar alternativas de mercado.
15	Capacidad de definir estrategias para introducir proyectos y servicios innovativos en el mercado.	Comprender el concepto de diseño estratégico.	Aplicar conceptos de diseño estratégico al proyecto.	Capacidad de aplicar estrategias para participar en la oferta de mercado.	Capacidad para analizar y evaluar estrategias.
16	Capacidad para reconocer y aplicar tendencias y metodologías relacionadas con la disciplina.	Capacidad de identificar oportunidades.	Capacidad de establecer criterios de segmentación del mercado.	Capacidad de establecer ventajas competitivas.	Capacidad para analizar y evaluar la factibilidad técnico-productiva.
17	Capacidad para formular un plan de negocios.	Comprensión de las variables básicas y técnicas pertinentes al desarrollo de un plan de negocio.	Capacidad para aplicar criterios técnicos para el desarrollo de un plan de negocios.	Habilidad para desarrollar un plan de negocios.	Capacidad para evaluar un plan de negocios en función de la rentabilidad.

COMPETENCIAS GENERALES

RELACIONADAS AL APRENDIZAJE

No	Competencia	Nivel			
		Básico	Medio	Superior	Avanzado
19	Capacidad de observar, analizar, abstraer y sintetizar.	Capacidad para observar y registrar la información. Comprensión de las diferencias entre abstracto y concreto.	Capacidad de reflexión y análisis. Habilidad para deducir y relacionar.	Destreza para sintetizar. Habilidad de concretar y concluir.	Habilidad para aplicar abstracciones y conocimientos en la práctica proyectual.
20	Habilidad para la comunicación oral y escrita.	Capacidad de leer y comprender lo leído. Conocimiento del proceso de comunicación.	Capacidad para expresar y comunicar de forma oral y escrita, ideas y opiniones de manera coherente y fundamentada.	Habilidad para explicar y argumentar. Capacidad de comunicación en un segundo idioma.	Habilidad para decidir el tiempo y el medio, según el contexto.
21	Capacidad de aprender y actualizarse.	Capacidad para organizar y planificar el uso del tiempo.	Capacidad para monitorear permanentemente el acontecer de la disciplina.	Capacidad de apertura a los cambios en el campo del conocimiento.	Capacidad para renovarse permanentemente y propiciar cambios en el campo del conocimiento.

RELACIONADAS CON VALORES SOCIALES

No	Competencia	Nivel			
		Básico	Medio	Superior	Avanzado
22	Compromiso social y ético con la sociedad y con la disciplina, inspirado en los valores trascendentes del ser humano.	Capacidad para actuar de acuerdo a normas y valores dentro de contextos específicos.	Capacidad de análisis de la situación o estado del medio socio-cultural en el que actúa. Compromiso con la preservación del ambiente.	Capacidad de aplicar las normas ético-profesionales que regulan el ejercicio de la disciplina. Valoración de la pertenencia a la sociedad y al gremio profesional.	Capacidad para proponer y desarrollar responsablemente, actividades dirigidas a mejorar la calidad de vida de la comunidad.

RELACIONADAS CON VALORES PERSONALES

No	Competencia	Nivel			
		Básico	Medio	Superior	Avanzado
23	Capacidad creativa y resolutive.	Habilidad para aplicar y desarrollar pensamiento abierto que se enfoque en la solución de problemas.	Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas. Comprensión de técnicas para generar nuevas ideas.	Capacidad de proponer alternativas realizables.	Capacidad crítica y autocrítica.

RELACIONADAS CON EL CONTEXTO TECNOLÓGICO

No	Competencia	Nivel			
		Básico	Medio	Superior	Avanzado
24	Capacidad de comprender y relacionar contextos tecnológicos.	Capacidades en el uso de las TIC.	Capacidad de reconocer tendencias y avances tecnológicos.	Capacidad de clasificar y relacionar desarrollos tecnológicos.	Capacidad de identificar criterios de transferencia tecnológica.

RELACIONADAS CON HABILIDADES INTERPERSONALES

No	Competencia	Nivel			
		Básico	Medio	Superior	Avanzado
25	Capacidad para conformar, organizar, estructurar y coordinar equipos de trabajo.	Capacidad para conformar y trabajar en equipo.	Capacidad de respeto y reconocimiento de trabajo del otro.	Capacidad para tomar decisiones autónomas y consensuadas.	Habilidad para liderar equipos interdisciplinarios hacia metas comunes.

RELACIONADAS CON EL AMBIENTE

No	Competencia	Nivel			
		Básico	Medio	Superior	Avanzado
26	Capacidad de comprender y relacionar fenómenos ambientales.	Identificar y clasificar fenómenos ambientales.	Capacidad de reconocer tendencias y avances ambientales.	Capacidad de clasificar y relacionar desarrollos sostenibles.	Capacidad de actuar según normas y valores ambientales.

4. ESTRUCTURA CURRICULAR

La estructura curricular establece: a) una distribución estratégica de los componentes generales de desarrollo y b) define mecanismos de sistematización y distribución equilibrada de contenidos, en un proceso de complejidad creciente, materializada en la definición de dos grandes conjuntos de acción disciplinar que cubren los campos de conocimiento del plan de formación, denominados **Ejes curriculares**, a saber, 1. Contexto y 2. Diseño, cada uno de los cuales se despliega en campos específicos de conocimiento aplicado, y orientados al cumplimiento del objetivo unificado de formación en cada nivel o núcleo problémico.

Los **núcleos problémicos** son formas de organización que permiten distribuir saberes específicos, vincularlos y darles sentido, así como poner en contexto un conocimiento particular y situarlo respecto de un conjunto, mediante la categorización, clasificación y distribución de información. Es un proceso reiterado, a lo largo de los de los diferentes niveles de enseñanza en los que se movilizan la cultura científica y la cultura humanística.

Núcleo problémico 1: Espacio

Núcleo problémico 2: Lugar

Núcleo problémico 3: Hábitat

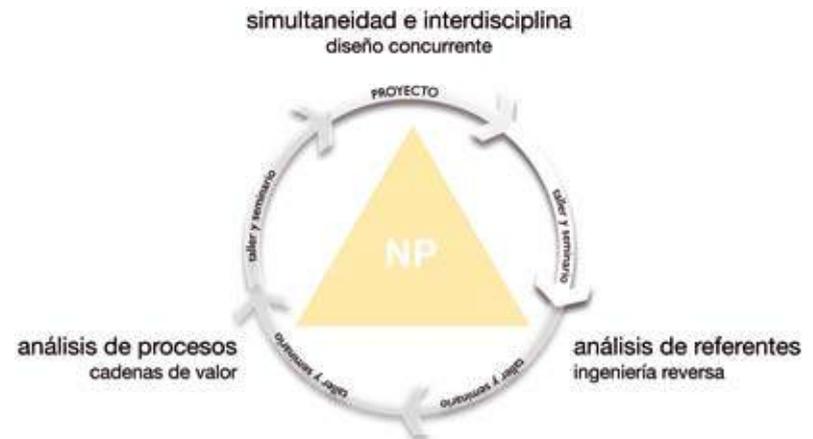
Núcleo problémico 4: Práctica Empresarial

Núcleo problémico 5: Proyecto

Esta estructura busca la eficiencia del proceso de formación en función de la implementación del diseño concurrente, el cual se fundamenta en la integración y sincronización que permite lograr una sinergia entre los contenidos provenientes de los campos y su aplicación práctica al proyecto.

[20]

proyecto
educativo del
programa de
arquitectura



PARTES DE FORMACIÓN

El plan general de formación se imparte en cinco años, divididos en dos partes, cada una con propósitos particulares de formación.

PARTE 1. DESARROLLO COMPETITIVO

Corresponde a los seis semestres iniciales del programa de formación y se caracteriza por poner énfasis en las competencias operacionales e instrumentales del ejercicio profesional, mediante el desarrollo de proyectos.

Esta parte contiene el grupo de asignaturas que conforman los núcleos desde el 1 hasta el 3 (espacio, lugar y hábitat) de cada una de los ejes curriculares, las cuales constituyen el periodo en que los estudiantes, en forma gradual y progresiva, desarrollan la capacidad creativa para abordar los problemas planteados por los parámetros del mercado actual de la profesión.

En los semestres pares, el estudiante puede empezar a cursar asignaturas electivas institucionales.

Al finalizar los seis semestres de la parte 1, Desarrollo competitivo, y habiendo aprobado todas sus asignaturas, el alumno estará en condiciones de realizar la práctica empresarial.

PARTE 2. DESARROLLO INNOVATIVO

El propósito de esta parte es la integración e implementación de los conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes en proyectos vinculados con la realidad en los que se buscan soluciones innovativas a los problemas planteados. Se desarrollan los núcleos problémicos de la Practica Empresarial (4) y de Proyecto (5). En esta parte el plan de estudio concentra el grueso de las electivas del programa, con énfasis en aspectos tecnológicos o ambientales, los cuales hacen posible la caracterización profesional del estudiante en ejercicio de su plena autonomía.

En esta etapa de estudio, el trabajo académico se caracteriza por el modo de abordar problemáticas con ópticas multidisciplinarias (diseño concurrente detallado) a través de las cuales se pretende desarrollar una visión global e integradora de las variables que articulan la estructura lógica del proyecto, con la finalidad de enfrentar diversos escenarios, dando respuestas concretas a través del manejo apropiado de sus competencias.

Al finalizar el décimo semestre, el estudiante obtiene la condición de Egresado, una vez haya aprobado todas las asignaturas y créditos correspondientes y cumplidos los requisitos de grado.

5. DESARROLLO DEL PROGRAMA

ENFOQUE PEDAGÓGICO

El proyecto educativo define las características y atributos más importantes que animan el enfoque pedagógico del programa, los cuales son:

- Está centrado en la persona: lo que significa que el estudiante y su desempeño son el punto focal de toda la formación. El cambio de perspectiva, de la enseñanza al aprendizaje, representa un cambio de paradigma en la generación de ambientes educacionales efectivos.
- La construcción de un entorno “académico” en el ejercicio permanente de la conversación.
- Metodologías activas y participativas: el centro del proceso es el estudiante y es él quien debe participar activamente en las actividades, no se trata de descartar sesiones de clases expositivas u otros métodos en los cuales el estudiante sea pasivo, sino que se promueve la combinación con otros métodos y la creación de ambientes de aprendizaje ricos en experiencias para el estudiante. Con relación a lo anterior, se ha optado por un proceso de formación que vincula a los alumnos con la realidad (Propósito 2).
- Equilibrio entre teoría y práctica: el plan debe permitir un adecuado equilibrio entre la teoría y la práctica mediante el conocimiento aplicado.

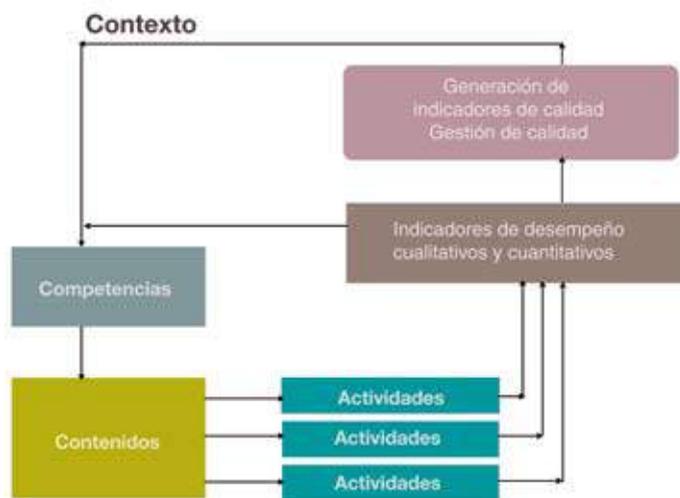
- Interacción entre los actores del proceso: el plan de estudio favorece las instancias de comunicación fluida entre estudiantes y profesores. Se proveen espacios para la comunicación presencial y se aprovechan las redes para tener comunicación virtual (Propósito 6).
- Deslocalización de contenidos (Propósito 5): el plan debe permitir que parte de los cursos puedan ser dictados a través de diferentes modalidades que incorporan tecnología, desde formas presenciales con apoyo tecnológico hasta cursos implementados en la red, a través de Ambientes Virtuales Académicos –AVA–. Estos medios buscan optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Autonomía del estudiante: el plan de estudio fomenta el desarrollo de su autonomía para que asuma los retos de su formación y posterior desempeño.
- Responsabilidad y compromiso del estudiante: el plan de estudio desarrolla estos valores que le permitirán un desempeño íntegro en el mundo laboral.
- Está orientado a las metas centrales del proceso, ya que todos los miembros del equipo tienen que

compartir una visión común de los resultados esperados para el núcleo problémico.

- Se focaliza en los problemas reales, más que recopilar información o aplicar reglas, el proceso se centra en preparar a los estudiantes para desarrollar competencias que, se espera, utilicen en el mundo real.

DIDÁCTICA

Se desarrollan cinco tipos de actividades tendientes al mejoramiento continuo de las competencias:



ACTIVIDADES DE ANÁLISIS

Corresponden a las acciones de recopilación y contextualización de informaciones acerca de factores clave para el desarrollo del proyecto, agrupan acciones de reconocimiento, reflexión y relación.

INGENIERÍA REVERSA

Es el proceso de análisis y evaluación tendiente a localizar conceptos significativos presentes en una edificación referente. Se parte siempre de un modelo físico y se usan métodos de medición, análisis de diseño y adquisición de datos para finalmente reconocer las prácticas ejemplificadoras.

VISITAS GUIADAS

Las visitas guiadas son actividades didácticas orientadas por el profesor, de acuerdo a lo establecido en el programa; allí el estudiante observa y analiza de manera directa el desarrollo de procesos disciplinares. Se clasifican en:

- Visitas de reconocimiento de áreas a intervenir.
- Visitas de obra para conocer la ejecución y evolución de los materiales, sistemas y procesos constructivos.
- Visitas guiadas a exposiciones, proyectos urbanos y arquitectónicos.

- Visitas a sectores de la ciudad con valor cultural, ambiental, urbano y arquitectónico.

SEMINARIOS

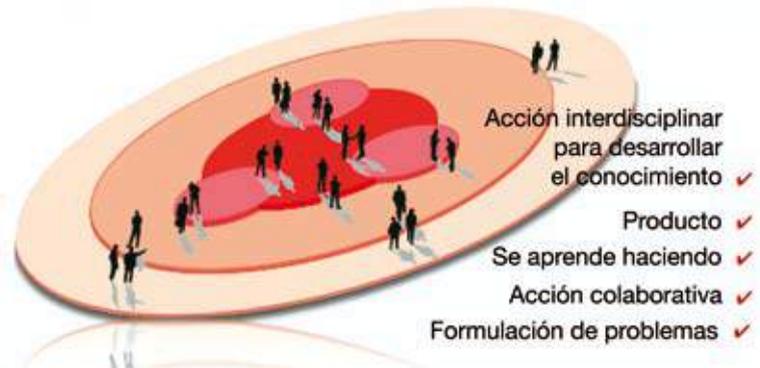
Para desarrollar una actitud crítica en el estudiante que le permita enfrentar la complejidad de los temas planteados, se adopta la modalidad de seminario. En cuanto a la metodología, el seminario convierte el aula de clase en un lugar abierto a la discusión entre los partícipes, pretende establecer una comunidad de diálogo entre iguales (con la intención de abordar un problema y generar una discusión a partir de la lectura e interpretación de documentos escritos) con miras a que la problemática definida, se convierta en objeto de estudio.

ACTIVIDADES DE SÍNTESIS

Son expresiones prácticas del diseño concurrente y tienden a la integración de conocimientos en una acción interdisciplinaria (pues el que sean concurrentes puede significar, por ejemplo, que un curso se hace cargo de la teoría, mientras otro, de la aplicación).

EL TALLER

Establece una acción interdisciplinaria para desarrollar el conocimiento mediante la realización de un “producto” que se construye en conjunto y se aprende haciendo en grupo, especialmente, como resultado de la colaboración entre educandos y educadores y en el marco de un espíritu de cooperación y respeto mutuo, en donde el trabajo consiste en la formulación sistemática de problemas a



través del planteamiento de preguntas relevantes y apropiadas.

PROYECTO

El proyecto es la unidad operacional y totalizadora que, a diversas escalas y dentro de un proceso de análisis y síntesis, se identifican problemas, y se sistematizan, se vinculan, organizan y se contextualizan informaciones, conceptos, recursos, actividades, componentes arquitectónicos y urbanos para resolver necesidades específicas.



ACTIVIDADES DE CONTEXTUALIZACIÓN

Son soporte y complemento de las demás actividades.

VIAJES DE ESTUDIO

Acercan al estudiante a la observación crítica de obras, situaciones y contextos, y al reconocimiento de los sistemas culturales. Permiten trascender los textos y las fotografías, presenciar las obras en su verdadera magnitud y escala en contextos y lugares específicos,

SIMPOSIOS, CONFERENCIAS Y CONVERSATORIOS

Son actividades de consolidación de la formación profesional a partir de la discusión de las experiencias, prácticas y resultados obtenidos en el ejercicio docente, investigativo y profesional, las cuales permiten abordar problemáticas específicas desarrolladas por expertos reconocidos a nivel nacional e internacional en temas disciplinares e interdisciplinares.

ACTIVIDADES DE CONTINUIDAD

Son la respuesta al compromiso con la búsqueda de formas de interacción que permiten desarrollar experiencias de servicio social o integración con las empresas.

PROYECTOS COLABORATIVOS

Corresponden al desarrollo de actividades conjuntas entre el sector empresarial y el programa por medio de acuerdos específicos de cooperación.

PROYECTOS ESPECIALES

Participación en proyectos promovidos por instituciones, entidades o comunidades, dentro del área de acción del programa.

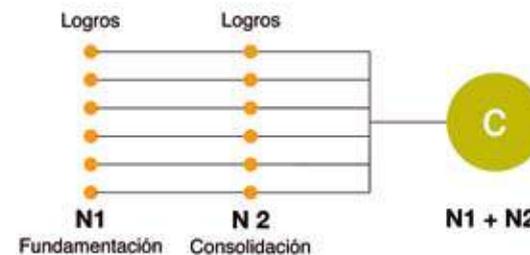
PRÁCTICA EMPRESARIAL

Campo de acción en el cual los estudiantes encuentran espacio para la puesta en escena de sus competencias en el medio laboral.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN SUMATIVA

La evaluación sumativa y continua ofrece al estudiante una pauta de actividades por realizar y le sugiere un ritmo concreto de trabajo que garantiza el logro de los objetivos en el tiempo disponible. Los criterios de evaluación están expuestos en los programas de asignatura.



EVALUACIÓN “POR ASIGNATURA”

La evaluación docente por asignatura proporciona información, tanto al profesor como a los propios estudiantes, acerca del cumplimiento de las actividades planificadas y sobre la calidad del apoyo pedagógico prestado. Es complementaria a la evaluación docente institucional.

EVALUACIÓN FORMATIVA

La evaluación formativa verifica cómo se materializa la opción propuesta por el programa y la naturaleza de los problemas planteados. La actividad reclama la participación conjunta de todos los profesores y alumnos que dialogan a propósito de los temas propuestos, centrándose en el proceso y no en el producto.

En el desarrollo de la evaluación formativa, se esclarece el papel de cada uno de los actores comprometidos, las formas de acción interdisciplinaria propuesta (conurrencia), el grado de relación entre los distintos campos, la coordinación entre los contenidos y los alcances, de tal manera que se intenta anticipar los momentos críticos y las dificultades más relevantes con las que se puede encontrar el estudiante en el proceso real.

VALIDACIÓN DE COMPETENCIAS

Su objeto es identificar los distintos grados de desarrollo personal, se reconocen en la capacidad de asumir situaciones y actuar en diversos ámbitos de la vida profesional, se refieren al saber-hacer, o a la puesta en marcha. Si bien suponen e implican saberes intelectivos y valorativos, se manifiestan en una dimensión pragmática.



Ilustración base DuocUC

6. LINEAMIENTOS PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA

DOCENCIA

OBJETIVO

Formar personas en el marco de una docencia integral e interdisciplinaria que involucra competencias, conocimientos y habilidades, a través de los cuales se fortalezca la toma de decisiones en contextos específicos.

DEFINICIÓN

La docencia del Programa de Arquitectura es entendida como un acto intelectual en donde el conocimiento es una construcción colectiva a través de la reflexión de teoría y práctica, de lo técnico y de lo humanístico.

POLÍTICAS

- Actualizar y retroalimentar constantemente el currículo del programa.
- Reconocer las fortalezas académicas y personales de docentes y estudiantes.
- Evaluar y autoevaluar el programa con el fin de mantener su vigencia y pertinencia.
- Elaborar el proyecto como síntesis de un ejercicio interdisciplinario.
- Velar por la articulación con la investigación, la extensión y el bienestar universitario.

LINEAMIENTOS

- Evaluación de docentes y estudiantes como procesos transparentes y claros.
- Selección, reconocimiento y retención de estudiantes, monitoreados constantemente.
- Coordinadores de actividades docentes como veedores del proceso de formación.
- Evaluación y autoevaluación de los procesos y resultados.
- La calidad como un compromiso.

INVESTIGACIÓN

OBJETIVO

Propiciar la ampliación del saber disciplinar y permitir la interacción del conocimiento, con capacidad crítica, objetiva y autónoma por parte de estudiantes y docentes con el fin de participar en trabajos más amplios de la misma disciplina y en el aporte directo a la solución de problemas de nuestra comunidad.

DEFINICIÓN

El programa concibe la investigación como un proceso que apoya y proyecta los procesos de formación académica en la Arquitectura procurando el acercamiento a la investigación como un proceso cotidiano de la práctica pedagógica e investigativa que privilegia la construcción colectiva del conocimiento.

POLÍTICAS

- Consolidar la investigación como un proceso fundamental y coherente con la labor académica.
- Desarrollar los procesos investigativos del programa a partir de las categorías de investigación formativa y científica, propendiendo por su articulación, retroalimentación y fortalecimiento del plan de estudios.

- Orientar los grupos y proyectos de investigación con el fin de consolidar las bases para un futuro desarrollo de proyectos de postgrado.
- Favorecer la aplicación de prácticas investigativas en el análisis de la realidad científica, cultural, política, económica y social de Colombia, de tal manera que se ofrezca una lectura clara en cuanto a su génesis y en cuanto a su estado actual, y desde allí proponer soluciones eficaces.
- Favorecer la articulación y reconocimiento con el Sistema Nacional de Ciencia y Tecnología (Colciencias), ya que es un espacio abierto para la interacción de investigadores de la Universidad con el sector productivo y con los centros de Investigación del país.
- Consolidar los grupos de investigación a partir del desarrollo de planes de trabajo a corto, mediano y largo plazo.
- Consolidar los mecanismos de fomento, divulgación y socialización de los procesos de investigación.

LINEAMIENTOS

- Apoyarse en el Centro de Investigaciones –CIFAR– como ente de administración, gestión, fomento, formación y divulgación de la investigación.
- Desarrollar continuamente proyectos de investigación formativa y científica que permita la participación de estudiantes y docentes, y la consolidación de líneas, grupos y semilleros.
- Consolidar las líneas de investigación en temáticas específicas, pues éstas son las orientadoras de la actividad investigativa del programa.
- Reconocer los Grupos de Investigación por el trabajo interdisciplinar e interinstitucional y por la calidad en la producción de conocimiento.
- Consolidar los Semilleros de Investigación articulados a los grupos de investigación.

EXTENSIÓN

OBJETIVO

Operacionalizar las políticas institucionales en un contexto de responsabilidad social mediante iniciativas y proyectos que posibilitan la transferencia de experiencias positivas del programa fuera de la institución a nivel nacional e internacional.

DEFINICIÓN

La extensión vela por la visibilidad y el reconocimiento social del Programa de Arquitectura y de sus partícipes, así como también incentiva en la comunidad académica el ejercicio permanente de autorreflexión sobre sus resultados y expectativas, propende por la diversificación académica, la movilidad de la comunidad estudiantil y la vinculación interinstitucional. Finalmente, permite ampliar el impacto, posicionamiento y cobertura del programa y reconocer distintas realidades.

CAMPOS DE ACCIÓN

- Académico: participación en redes disciplinares y construcción de comunidades académicas. Capacitación formal y no formal.
- El programa diseña cursos y seminarios acorde con las demandas y necesidades reales del sector productivo.

- El programa mantiene vínculos con instituciones y otros programas con el fin de estar actualizados y vigentes con la realidad actual nacional e internacional.
- A través de la práctica empresarial el programa responde a solicitudes planteadas por entidades públicas y privadas que trabajan con problemas de poblaciones y contextos sociales diversos.
- Sector productivo y gubernamental: articula la universidad con el sector productivo y gubernamental.
- Comunidad y entorno social: acción participativa e interacción con la comunidad.
- Egresados: reconocer nichos. Establecer redes. Buscar una posición laboral.
- Mecanismos de seguimiento: en cumplimiento de las políticas de bienestar, la Facultad de Arquitectura diseña mecanismos de seguimiento para sus egresados.
- Gestión de proyectos colaborativos: el programa colabora con instituciones, comunidades o empresas como socio válido para el desarrollo social de proyectos que generen impactos posi-

vos y agreguen valor a las organizaciones o a las comunidades.

- Actividades de bienestar universitario: el Programa de Arquitectura propende por el cumplimiento de los objetivos de Bienestar Universitario de acuerdo al marco institucional trazado.
- Actividades de apoyo y proyección transversal: articulan las actividades de proyección social y de educación continua, como resultado de las propuestas y avances en las funciones de investigación y docencia.

7. COMPROMISO CON LA CALIDAD

El Programa de Arquitectura plantea la calidad como un compromiso constante. La evaluación externa, la autoevaluación y la autorregulación de cada uno de los procesos académicos u organizacionales buscan mantener la vigencia y pertinencia del programa, pues hacen partícipes y mantienen informados, a cada uno de los miembros que intervienen en el desarrollo académico del programa.



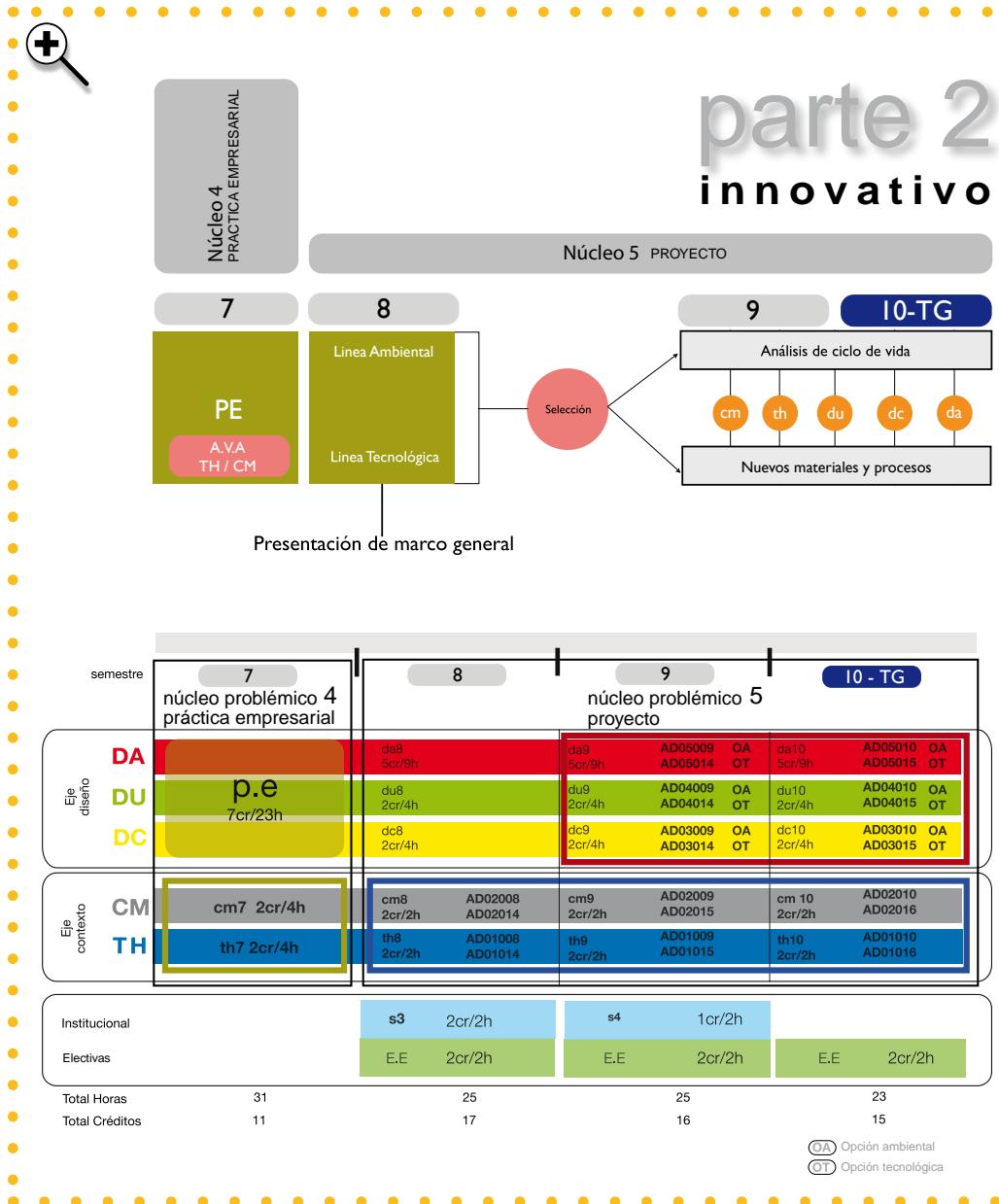
[32]

proyecto
educativo del
programa de
arquitectura

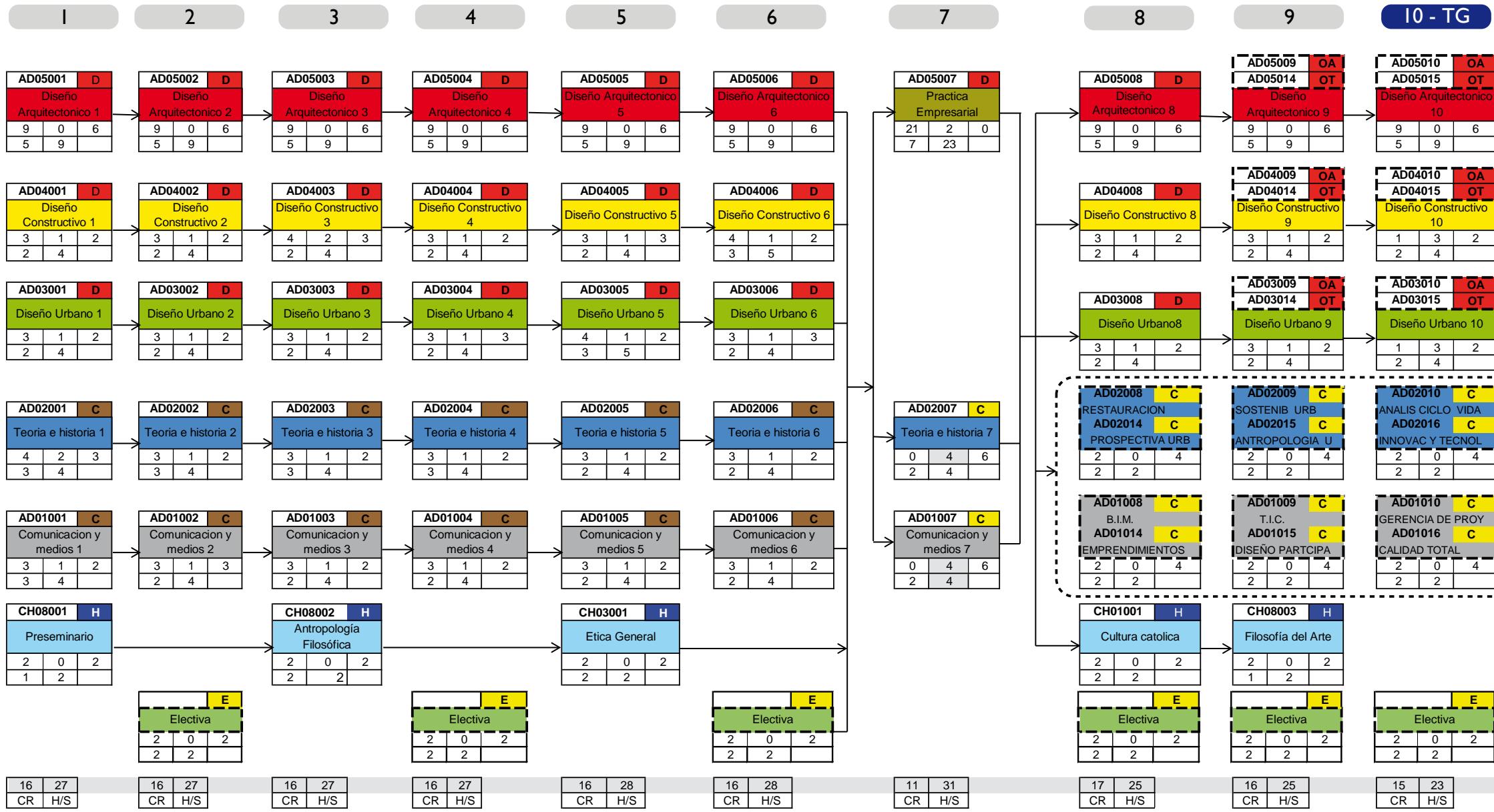


PLAN DE ESTUDIOS 6

		PARTE 1 competitivo						PARTE 2 innovativo			
		NÚCLEO PROBLÉMICO ESPACIO 1		NÚCLEO PROBLÉMICO LUGAR 2		NÚCLEO PROBLÉMICO HABITAT 3		NÚCLEO PROBLÉMICO PRACTICA EMPRESARIAL 4	NÚCLEO PROBLÉMICO PROYECTO 5		
NÚCLEO SEMESTRE		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10 - TG
EJE DISEÑO	DA	da1 5cr/9h	da2 5cr/9h	da3 5cr/9h	da4 5cr/9h	da5 5cr/9h	da6 5cr/9h	p.e 7cr/23h	da8 5cr/9h	da9 5cr/9h	da10 5cr/9h
	DU	du1 2c/4h	du2 2c/4h	du3 3c/4h	du4 2c/4h	du5 3c/5h	du6 2c/4h		du8 2c/4h	du9 2c/4h	du10 2c/4h
	DC	dc1 2cr/4h	dc2 2cr/4h	dc3 2cr/4h	dc4 2cr/4h	dc5 2cr/4h	dc6 3cr/5h		dc7 2cr/4h	dc8 2cr/4h	dc10 2cr/4h
EJE CONTEXTO	CM	cm1 3cr/4h	cm2 2cr/4h	cm3 2cr/4h	cm4 2cr/4h	cm5 2cr/4h	cm6 2cr/4h	cm7 2cr/2h	cm8 2cr/4h	cm9 2cr/4h	cm10 2cr/4h
	TH	th1 3cr/4h	th2 3cr/4h	th3 3cr/4h	th4 3cr/4h	th5 2cr/4h	th6 2cr/4h	th7 2cr/2h	th8 2cr/2h	th9 2cr/2h	th10 2cr/2h
INSTITUCIONAL		ps 1cr/2h		s1 2cr/2h		s1 2cr/2h			s3 2cr/2h	1cr/2h	
ELECTIVAS			e 2cr/2h		e 2cr/2h		e 2cr/2h		e 2cr/2h	e 2cr/2h	e 2cr/2h
TOTAL HORAS		27	27	27	27	28	28	31	25	25	23
TOTAL CREDITOS		16	16	16	16	16	16	11	17	16	15
DOCUMENTO TEORICO											
REQUISITO SEGUNDA LENGUA											



PLAN DE ESTUDIOS 6



COMPOSICIÓN EN CREDITOS	Nro	%
CRÉDITOS OBLIGATORIOS	113	72,9
CRÉDITOS ELECTIVOS DE PROGRAMA	30	19,4
CRÉDITOS ELECTIVOS EXTERNOS	12	7,7
TOTAL CRÉDITOS DEL PROGRAMA	155	
TOTAL CRÉDITOS ELECTIVOS	42	27,1

Opción ambiental	OA
Opción tecnológica	OT
ELECTIVAS DEL PROGRAMA	
EJE CURRICULAR DE DISEÑO	D
EJE CURRICULAR DE CONTEXTO	C
ELECTIVO	E
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES	H

Codigo	EJE	HAD	HAI	HTI
Nombre				
HAD	HAI	HTI		
CR	HS			

HAD	HORAS DE ACOMPAÑAMIENTO DIRECTO	
HAI	HORAS DE ACOMPAÑAMIENTO INDIRECTO	
HTI	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE	
CR	CREDITOS	
HS	HORAS SEMANA	
EP	CREDITOS ELECTIVOS DEL PROGRAMA	
EE	CREDITOS ELECTIVOS EXTERNOS	



Proyecto educativo del programa de arquitectura



Universidad Católica de Colombia
Programa de Arquitectura
Diag. 46a No 15b – 10. Piso 6. Bloque "O"
Teléfonos: (057-1) 327 73 00 - 327 73 33
Extensión: 3100 y 3101
Bogotá - Colombia
www.ucatolica.edu.co

