

ISSN 2125-4159
Vol. 7 N. 01

HUELLAS

03



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Facultad de Diseño



UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Facultad de Diseño

ABRIL - MAYO - JUNIO
2016

Portada:

En memoria

Zaha Hadid Architects, The Peak Leisure Club, Hong Kong, 1983, dibujo.

Imágen: Past Forward. <http://www.domusweb.it/en/architecture/2012/05/31/past-forward.html>



EDITORIAL

Para el equipo de Huellas es grato comunicar importantes noticias del 2016 .

La facultad de Diseño y el programa de arquitectura en el segundo semestre reiteran su aplicación a la acreditación de alta calidad C.N.A. (Concejo Nacional de Acreditación) y simultáneamente a la del RIBA.

En Colombia el proceso de acreditación comienza con el proceso de autoevaluación que realiza la misma institución, prosigue con la evaluación externa que cumplen los pares designados por el concejo y termina con el acto administrativo que emite el Ministerio de Educación Nacional.

La del RIBA (Royal Institute of British Architects, desde 1834), tiene un carácter académico y el protagonismo lo tienen los estudiantes con sus proyectos y documentos. Esta Institución es una organización profesional de arquitectos del Reino Unido. Carlos Álvarez nos ilustra a propósito.

Las dos acreditaciones tienen como fin la búsqueda de la excelencia académica.

En Latino América de manera temprana el 13 de Enero conocimos el otorgamiento del premio Pritzker 2016 al arquitecto chileno Alejandro Aravena (1967), entregado el 4 de Abril en Nueva York. Aravena y su equipo ELEMENTAL buscan “en su esencia el diseño participativo de la vivienda progresiva para acercarse a los usuarios”, con énfasis en una arquitectura con responsabilidad social.

No podemos pasar de lado la pronta partida de Zaha Hadid (1950), dejando el legado más grande de una mujer arquitecta en el mundo. Sobre Zaha, Rem Koolhaas decía: “Ella es un planeta en su propia e inimitable órbita”. Con su “yo todavía creo en lo imposible” Hadid Rompió el paradigma de la arquitectura como una profesión para hombres. Mientras los hombres iban a la guerra, las mujeres en Irán construyeron una nueva idea de nación. En huellas 04 haremos un especial sobre la arquitectura y la mujer teniendo como centro la arquitectura paramétrica de Zaha Hadid.

En diagrama el arquitecto español Angel García de Vinuesa nos comenta sobre su acercamiento a la arquitectura desde el arte y su visión como Europeo trabajando en Colombia.

La Bial de Venecia se ha vuelto un evento de reflexión a propósito del papel del arquitecto en el mundo globalizado y lo contemporáneo. Éste seguramente será uno de los encuentros más importantes del 2016, sobre esto en Zoom está la información de la participación de Colombia con el equipo Mazzanti.

En Sapiens la reciente noticia sobre el León de Oro ganado por Paulo Mendes da Rocha en la Bial de Venecia otorgado por el concejo de directores a su trayectoria, nos abre un espacio para este Pritzker Brasileiro.

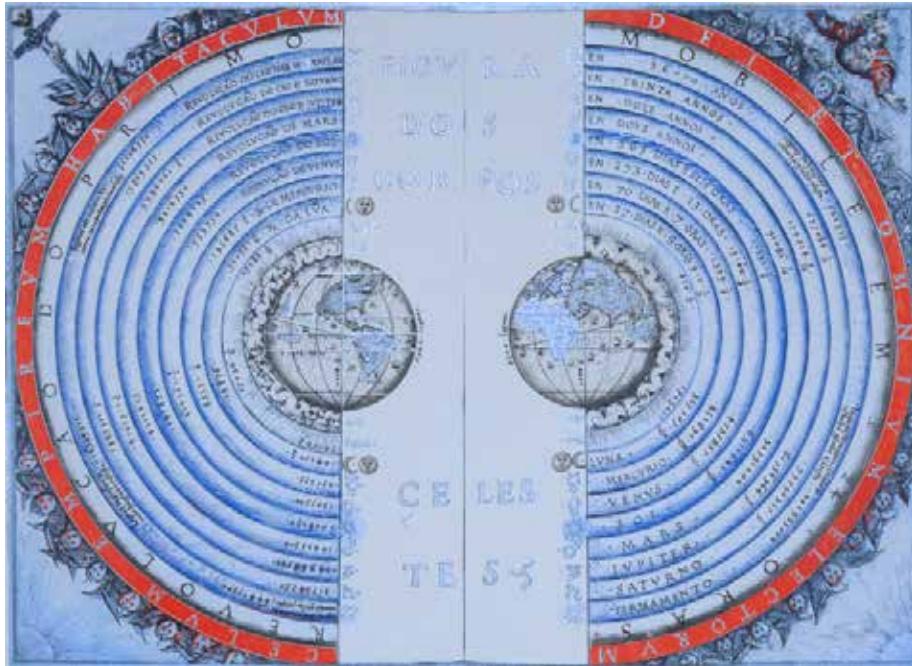
Rizoma nos conecta a Chile con la experiencia de la profesora encargada del documento teórico, artista plástica, Maestra y Doctora en Literatura, Johanna Rodríguez.

La bienal de estudiantes de la Sociedad Colombiana de Arquitectos 2016 da la oportunidad a los egresados del programa en el 2014 / 2015 para competir entre pares académicos promoviendo un concurso a nivel nacional e internacional.

Julio Cesar Villabona
Arquitecto I +D
Profesor de arquitectura.
Editor HUELLAS
Contacto: jcvillabona@ucatolica.edu.co
jcvillabona@ennoa.co

Decanatura: Dr. Werner Gómez - Dirección docencia: Arq. Jorge Gutierrez - Edición: Arq. Julio Cesar Villabona.
En este número: El equipo Mazzanti, Arq. Angel García de Vinuesa, Dr. Raúl Niño Bernal, Dra. Johanna Rodríguez, Arq. Carlos Alvarez, Arq. Consuelo García - estudiantes: Lorena Ayala, Nathalia Forero (grado de honor 2016), Daniela Vivas y Lina Arevalo - Arte y diseño: Maria Juliana Villabona, Francia Villabona.

HELIODON.



Instrumento que permite simular la trayectoria del sol en la bóveda celeste durante cualquier época del año, así como analizar los efectos de asoleamiento y sombras que a diferentes horas del día y en diferentes latitudes puede tener un proyecto arquitectónico.

ABRIL

31 de Marzo: 1950 – 2016 muere en Miami E. U. La Arquitecta Zaha Hadid

- 4 Premio Pritzker 2016
Alejandro Aravena (1968 Chile)
Parte de su discurso del 4 de Abril en el edificio de las Naciones Unidas en Nueva York. “Si alguien es exitoso, es porque él o ella hizo algo bueno, no algo malo. Ésto ni siquiera se acerca a tener la actitud prevaleciente. No sé si sea una cosa chilena o cosas de arquitectos, pero la sospecha o la envidia son mucho más comunes. Y esto es algo que hasta la fecha está en el núcleo del espíritu de Elemental: No pierdas el tiempo luchando ni prestes atención a los amargos; celebra y aprende de los proactivos ”

- 6
7 Ceremonia grados facultad de Diseño
7 - 17 Abril: Eurocine en Bogotá.

10

- 18 19 Abril - 2 Mayo: 29 Feria Internacional del libro Bogotá. Participación del estudio Holandés MVRDV

- 23 Evaluación docentes.

- 26 1917 Nacimiento del arquitecto chino Leoh Ming Pei.

MAYO

- 6 Anuncio Premio León de Oro a la trayectoria Bienal de Venecia a Paulo Mendes da Rocha. (Brasil 1928)

9

10

- 17 Conferencia Arquitecto Español Angel García Vinuesa. “Proyecto y oficio en la arquitectura”
Salón Fundadores 6:00 P.M

18

19

- 21 Terminación de clases pregrado.

25

28

Apertura Bienal de Venecia. Italia. Hasta Noviembre 2016.

30

Evaluación Proyectos. Facultad de Diseño. Programa de Arquitectura. Hasta Junio 4.

31

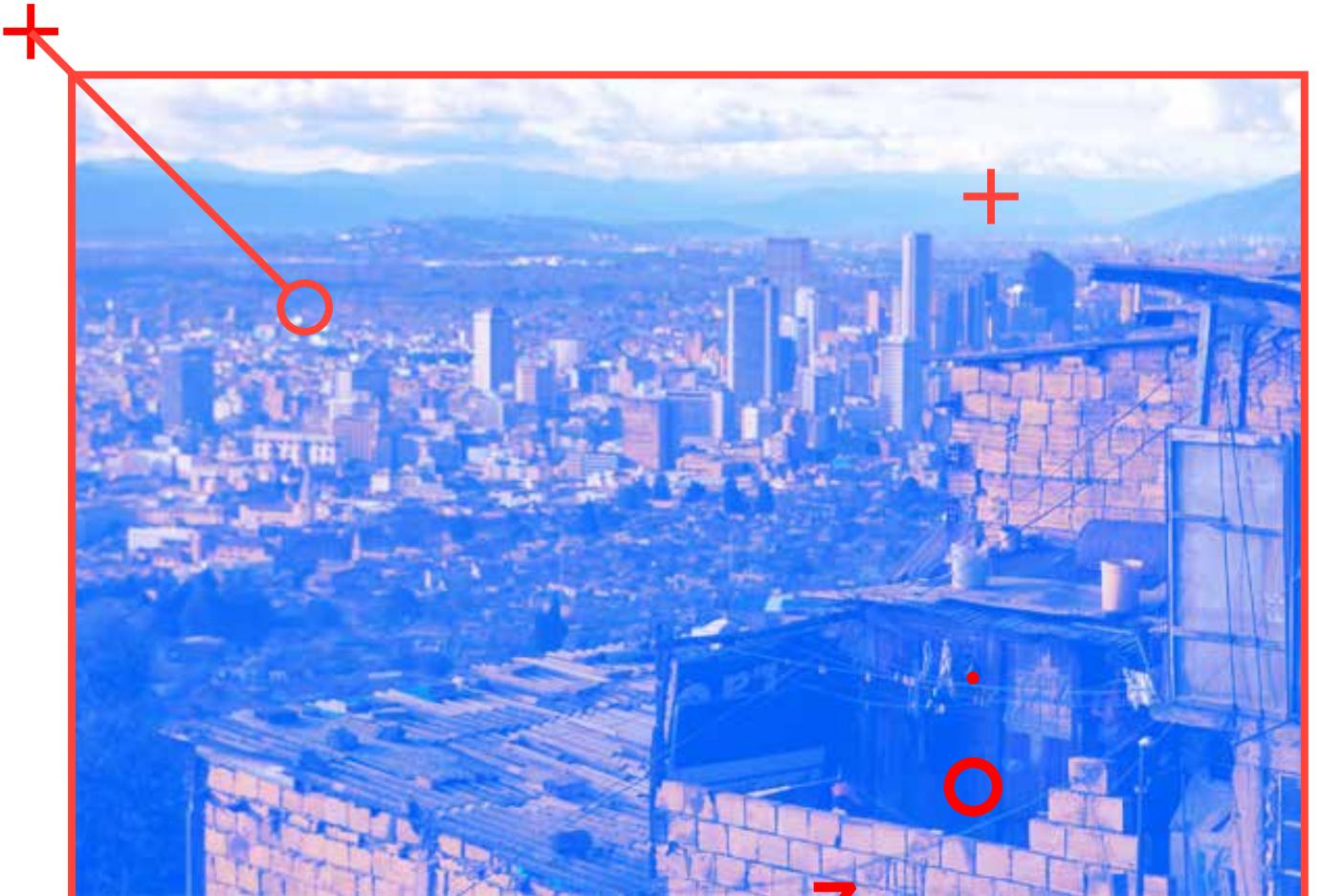
Inicio curso Implementación de BMI para diseño de proyectos. Universidad Católica.





JUNIO

- 1** 1935 Nacimiento arquitecto británico Norman Foster
- 2**
- 4** Grabación últimos avances y supletorios. Cierre exposición Atopía Museo Arte Moderno Bogotá. Cierre de la exposición Flujos Deseantes de Juan Fernando Herrán en la Universidad Nacional.
- 5**
- 6** Cierre exposición André Kertész Museo Arte Banco de la República
- 8** Prematrícula automática 2016-II
- 20** Inicio Escuela de verano para Jóvenes. Ultimo día para visitar la Exposición Muerte Barroca Museo Arte Banco de la Republica.
- 23**
- 24**
- 25** 1852 Nacimiento del arquitecto español Antoni Gaudi
- 30** Ultimo día matrículas ordinarias.



Imágenes Corstesia El Equipo de Mazzanti.

Z

O

+

M



VENICE BIENNALE 2016

Para honor de los latinoamericanos, el arquitecto chileno Alejandro Aravena (Pritzker 2016) es el director artístico de la 15a Exposición Internacional de Arquitectura, la Biennale di Venecia (28 de Mayo al 27 de Noviembre 2016). El concepto para esta ocasión es “Reportando desde el frente” (reporting from the front). El poster promotor (pág. 7) señala a la arqueóloga alemana Maria Reiche mientras estudiaba las líneas de Nazca. Desde una perspectiva a nivel del suelo en una escalera de Aluminio durante su viaje por América del Sur.

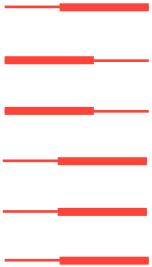
“Reportando desde el frente, propone compartir con un público amplio el trabajo de personas que escudriñan el horizonte a la búsqueda de nuevos campos de acción, enfrentando problemáticas como segregación, desigualdades, periferias,

falta de infraestructura sanitaria, desastres naturales, escases de vivienda, migración, informalidad, crimen, tráfico, basura, polución y participación de comunidades. Presentará a la vez ejemplos en los que dimensiones diferentes se hallan sintetizadas, integrando lo pragmático con lo existencial, relevancia y audacia, creatividad y sentido común”. Alejandro Aravena.

La Bienal de Arquitectura se anexo en 1980 a la de Arte (1895) que es en años impares. Este año reúne 88 participantes de 37 países diferentes, allí están el equipo de Mazzanti (instalación interactiva) y el grupo EPM de Medellín, participando por Colombia al lado de prestigiosos estudios. La exhibición incluye la participación de 62 pabellones nacionales.

www.labiennale.org

TRUSTICS

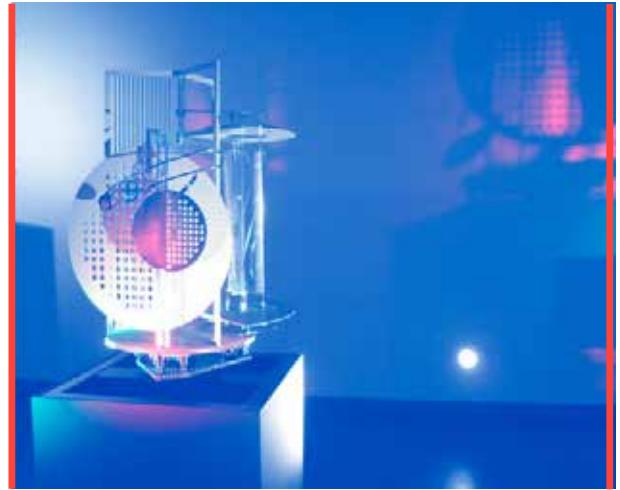


How can we build trust networks in and through architecture?

The most compelling exhibitions provoke more questions than answers; they give people the opportunity to play with the unknown, to build relationships with what is shown and with whoever is around by generating a game of experiences. Such exhibitions can trigger new ways of thinking and a constant redefinition of how to interact with the space and other people.

Instead of being merely an academic reflection or a place to display, this intervention includes the viewer as an essential part of the installation. By breaking the habits of how visitors usually walk through an architecture exhibition, this proposal seeks to react to people's commands, making them part of the installation and owners of the space.

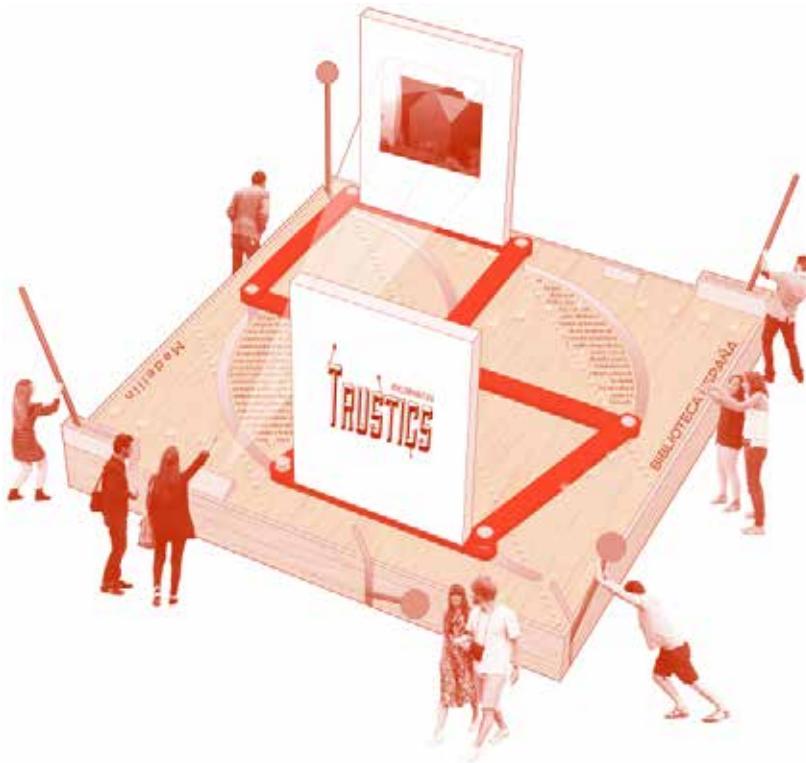
Trustics is an exhibit that creates a narrative about how building trust networks is a transversal tactic that exists in the process of thinking, creating and living architectural projects. In this perspective,



"trust" is seen in "operative" terms from its socio-political dimensions; in other words, it is understood as a process with the potential for collective transformation. The exhibit uses three examples from El Equipo Mazzanti in Colombia to show how building trust networks can be an effective tactic to turn an architectural project into successful urban transformation realities.

By giving the visitor the opportunity to explore and manipulate a series of video stories, where Colombian architecture identities are defined during the negotiations between different actors, the goal is to build -in site- relationships that connect visitors with our projects.

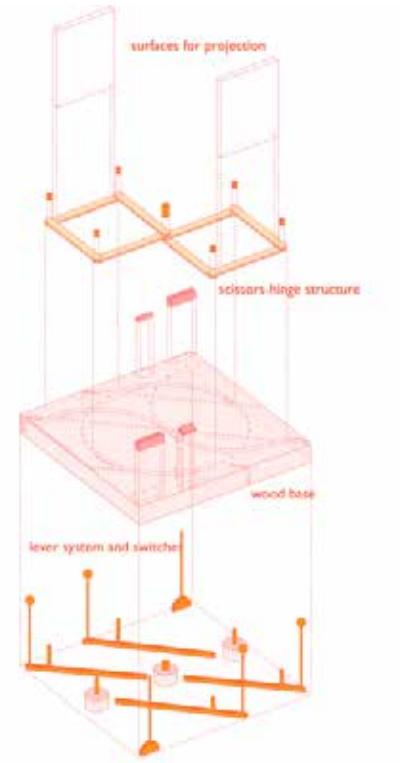
From this point of view, El Equipo Mazzanti's set of design rules (built environment renovation, collaborative work and peoples embracement over architecture) turn to be the central elements of the exhibition. Trustics becomes a toy for the visitors to play with as a device for actions and reactions, and the visitor takes the role of a player as new actor that makes this artifact part of the



game for communal work.

The Artifact

The installation turns to be a dynamic toy that reacts to people's behavior. By using the idea of a mechanic device that displays its different working layers as a metaphor of the idea of building networks, the installation becomes a physical narrative in itself. The device interlocks situations in site, defining an element in which people come around together. This method is framed by a set of rules, protocols and possibilities in the same way as the in the projects at Equipo Mazzanti. With this idea materiality earns meaning within a



community that inhabits a specific stage, giving people the opportunity to take control and create appropriation, teamwork, and embracement.

The artifact's composition:

THE WALLS: Two vertical surfaces where the tales of trust (static infographics and dynamic video stories) are displayed.

The reciprocal structure: a deployable scissors-hinge structure supports the walls, and with its 3 different configurations, this object transforms radically the installation from its most expanded starting state, to a full compressed one.

The goal is to provide (in 3 cases) shelters for narratives to be told. This scissors-hinge structure gives to the user the opportunity to explore how by managing points of connection stories can drastically change.

THE BASE: A support platform works as an informative surface. The traces of the scissors-hinge structure movement are transformed through paths that permit the movement of the walls and in lighting paths that follow the wall's movement and highlight different situations. This base also works as a container to storage the entire mechanical device that permits the scissors-hinge structure to be compressed and expanded.

PULL LEVERS: Through a lever pull system people can move and organize the walls that will display the different stages of the building trust narratives. This lever system gives a sense of a toy to the artifact inviting people to use and transform the exhibit.

SWITCHES: A simple element composed by a stick and a mechanism that works to turn on and off the toy gives the opportunity to have more than 1 story as an example of the narratives that tell the trust building strategies.

With this the idea our aim is to engage participants in a game of cooperation where users are allowed to work together, so they can have access to stories. When several individuals manipulate the installation it will display visual aids and information to show how architectures in general and in Colombia work as living processes of trust building interactions.

The physical purpose for this device is to promote space as a mechanism to act together and foster participatory behaviors and cooperative work, in the same way as Equipo Mazzanti's projects do.

The Tales of Trust

To tell the stories the artifact uses 3 different spatial moments translated in projections on 2 surfaces, that according to its movements and dispositions are able to face different narratives that together structure a tale of those trust networks built between actors, scenarios and transforming realities.

These stories are multifaceted interactions to show how actors (people) and actants (non-human) construct common definitions and meanings, define roles, and cooperate with each other in the pursuit of individual and collective objectives. In these true stories both actors and actants share the scene in the construction of networks of relationships, leading to the stabilization or challenges to the system.

In this case the narrative is composed by actors such as promoters (client), designers (architects), communities (inhabitants); and the city (socio-political entity); as well as non-human entities that are actants themselves, such as the landscape (built and natural environment) and single projects (architecture). Here, the crucial difference between them is that only actors are able to put actants in circulation in the system.

* El equipo de Mazzanti
Calle 69 # 10-06 Bogotá, Colombia
T +(571) 6754737
info@elequipodemazzanti.com
www.elequipodemazzanti.com

EL COMPÁS Y LA ROSA



Mi primer contacto con la Arquitectura fue a través de la pintura y el dibujo hace casi medio siglo. Tenía yo 15 años y acompañaba a mi hermana mayor a una academia de dibujo en Madrid, que preparaba a futuros estudiantes de arquitectura. Me fascinó la combinación de olores a pintura y madera, óleos y esencia de trementina. Me cautivó la mezcla de colores, los caballetes, las técnicas de dibujo y el ambiente de la Academia. Durante dos años practiqué dibujo a pluma, lápiz y carboncillo, pintura con acuarela y acrílico, y composición de formas. Y en aquel ambiente surgió el deseo de ser pintor... Sin embargo, aquel primer sueño se vio truncado por la propuesta de mi padre de que estudiara Ingeniería de Caminos, siguiendo su propia experiencia y la tradición de mis dos abuelos: En conclusión, la Arquitectura fue una decisión de compromiso entre mi insistencia de estudiar Bellas Artes y mi tenaz

negativa de convertirme en Ingeniero.

En septiembre de 1972, recién cumplidos mis 18 años, me trasladé de Madrid a Pamplona para cursar la carrera de Arquitectura y Urbanismo en la Universidad de Navarra. Posteriormente, viví tres años en Glasgow, en donde realicé un Master en Diseño Urbano en el Mackintosh School of Architecture. Allí, en aquella imponente escuela, cuna del Movimiento "Arts and Crafts", volvieron a mi pituitaria los olores del deseo, y me inscribí en los cursos de Bellas Artes vespertinos. Conclusión, al terminar mi tesis doctoral, regresé a Madrid con la firme e irrevocable decisión de dedicarme a la pintura, mi verdadera vocación, con la consecuente desesperación de mis progenitores...

En Escocia había generado algunos ahorros dando

clases de Español y como ayudante de diseño en la Escuela de Arquitectura, con los que me alquilé una pequeña buhardilla en el barrio de los Austrias de Madrid. En aquel estudio comencé a ejercer mi nueva y flamante profesión artística, disfrutando de la bohemia de Madrid y de su incipiente “Movida”. Dos años después, mi sueño de convertirme en un gran pintor se fue desinflando progresivamente ante la exigua entrada de ingresos. Apenas podía costear mi minúsculo hábitat, por lo que de manera paulatina comencé a valorar la posibilidad de ejercer mi profesión alternativa. Conseguí trabajo en un pequeño despacho de arquitectos que hacía reformas y remodelaciones, de tal forma que mis primeros contactos con la arquitectura se forjaron en el mundo del interiorismo, lejos de la gran escala del urbanismo y del diseño urbano en que había basado gran parte de mi formación...

38 años de ejercicio profesional dan mucho de sí, y a lo largo de esta trayectoria he pasado por todo tipo de actividades y vicisitudes que me han servido para aprender sobre este apasionante oficio de la arquitectura, y para aclarar un poco mi visión sobre esta exquisita aventura que se llama vivir. He realizado varias exposiciones de pintura. He trabajado como profesional independiente, como asalariado, en el sector público y en el privado, en diferentes países; ha habido momentos de mucho trabajo y otros de menor actividad profesional. Cada momento y circunstancia en mi vida ha sido irreplicable y singular. Cada proyecto ha sido una oportunidad para soñar y para entender que lo mejor está siempre por venir. Actualmente me encuentro con mayor claridad de ideas para efectuar lo que ya sé que quiero, y tengo la sensación de que todo lo anterior era tan sólo una preparación, un aprendizaje para llevarlo a cabo...

La arquitectura es una profesión de largo recorrido. Es una actividad multidisciplinar, en donde la ciencia y el arte juegan a la par un papel fundamental. La simbología del compás y la rosa, como emblema de la profesión, fue creada a finales de la Primera Guerra Mundial por las primeras asociaciones profesionales en España, y representa desde entonces a la mayoría de los colegios profesionales del país. El compás era un emblema Renacentista de las artes de la medida, real y psicológica. Simbolizaba tanto las artes liberales, tales como la Geometría y la Matemática, como virtudes como la Templanza y la Circunspección, por medio de las cuales se edificaba el ánimo. La Rosa es el símbolo de la belleza, la representación del Arte de la naturaleza, la Estética y la Forma, “la esencia de lo invisible” como sugería El Pequeño Príncipe de Saint - Exupéry.

En mi caso, nada como el compás y la rosa podía representar mejor esta ya larga trayectoria que ha estado enmarcada por una permanente dialéctica entre la Arquitectura y La Pintura, entre la intuición y la razón, entre el arte y la ciencia, entre



Corstesia Angé García

el posibilismo y el determinismo, entre el orden y el caos que precede a la creación...La vida profesional es un proceso de formación continua, en donde se aprende a través de múltiples fracasos que, a la larga, son éxitos. Al echar la vista atrás, reconozco ya varios conceptos aprendidos, contrastados con la experiencia, que matizan y modulan mi manera de entender la realidad. Valoro la esencia por encima de la apariencia. Sé que en la aparente imperfección, en la singularidad, está oculta la genialidad de cada individuo. Aprecio más la Actitud que la Aptitud. Creo en la Pasión y en el Amor por las cosas bien hechas. No hay trabajos pequeños. Todo es importante y todo es un juego. Hay que tener paciencia: La Arquitectura es una disciplina de largo recorrido. Ahora, queridos amigos, empieza el verdadero viaje...



Corstesia Ángel García. Centro comercial en Cartagena.
Actualmente en construcción.

* Ángel García de Vinuesa.

Arquitecto-Urbanista Universidad de Navarra, España.

Master en Diseño Urbano por el Mackintosh School of Architecture de la Universidad de Glasgow,

y Master en dirección de empresa, MDI, por la Universidad Politécnica de Madrid.

En la actualidad es Presidente Ejecutivo y socio fundador de

IDM NETWORKS, International Design and Management.
www.idmnetworks.com

SAPIENS



<http://talleravb.blogspot.com.co/2014/09/paulo-mendes-da-rocha-residencia-butanta.html>
Imágen modificada.

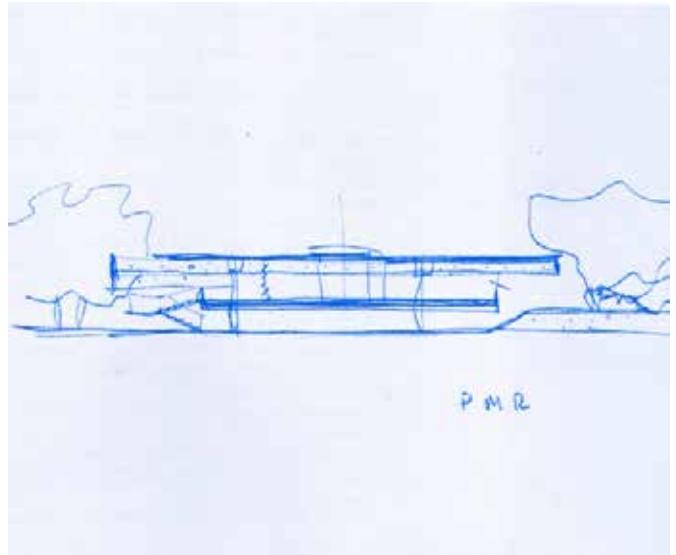
PAULO MENDES DA ROCHA

LEÓN DE ORO BIENAL DE VENECIA 2016

Nacido en Brasil en 1928, este arquitecto pertenece a la generación de los Modernos, pero con una visión contemporánea del proyecto, ganó el Pritzker en el 2006.

En 1961 a los 33 años gana la Bienal de Sao Paulo con su obra Club Atlético Paulista producto de un concurso. A lo largo de más de 50 años sus proyectos se destacan por su “plástica e ingenio estructural.” La intervención entre 1993 y 1998 de la Pinacoteca del Estado de Sao Paulo le otorga el premio Mies Van der Rohe de arquitectura latinoamericana, es una apuesta contemporánea en materialidad al interior del edificio. La integración de los edificios a la ciudad, su fluidez a lo público y su particularidad técnica, lo alejan de modas internacionales.

*Mendes, para muchos críticos estuvo a la sombra como arquitecto por la fuerte influencia de Oscar Niemeyer. Él es el centro de la vanguardia hacia lo contemporáneo (hoy en arquitectura quiere decir avanzado, impregnado en el tiempo y con otra lógica). **El énfasis en una dimensión ética de la arquitectura a menudo a través del uso de materiales y formas simples lo consolida en su obra.** Perteneciente a la generación de arquitectos modernos asumió en las últimas décadas una posición destacada y es considerado actualmente como el arquitecto contemporáneo más sobresaliente de Brasil a sus 88 años.*



<http://talleravb.blogspot.com.co/2014/09/paulo-mendes-da-rocha-residencia-butanta.html>

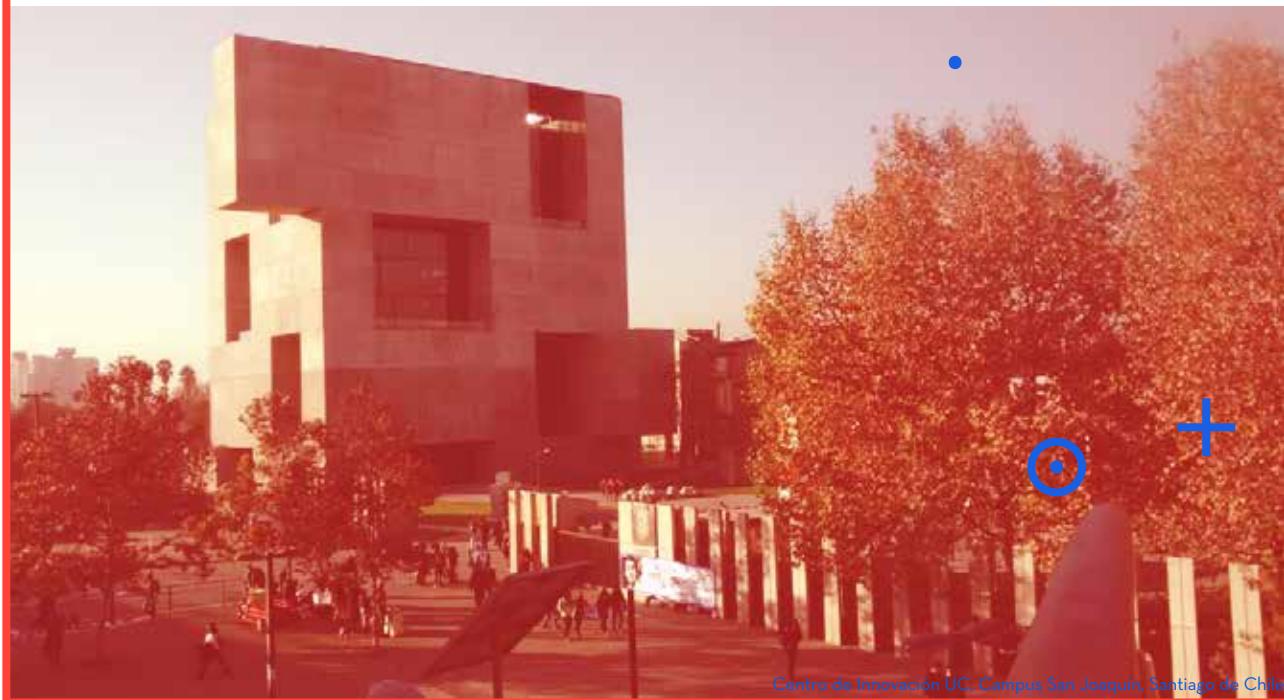
El 6 de Mayo por recomendación de Alejandro Aravena el concejo de Directores de la Bienal de Venecia anunció a Mendes Da Rocha como ganador del León DE Oro a la trayectoria, citando la “atemporalidad” de su obra tanto “física como estilísticamente”.



RIZOMA

REDES
PROFESORES
CHILE

Imágen cortesía Johanna Rodríguez Ahumada



Centro de Innovación UC, Campus San Joaquín, Santiago de Chile

MI EXPERIENCIA CHILENSIS

¿En qué me metí?! Fue el pensamiento recurrente que tenía en mi cabeza cuando abordaba el avión que me llevaría a Santiago de Chile, en el 2010. Era la primera vez que viajaría tanto tiempo fuera de mi país y no puedo negar que el miedo era grande. Sabía que siendo un país latinoamericano, no tendría inconvenientes con el idioma, pero mi sorpresa fue mayúscula cuando al arribo, un policía de Carabineros de Chile balbuceó algo rápidamente, como si tuviera mucha prisa y mirándome a los ojos me dijo: “Siñouitita, didunde vineute”. Me quedé pasmada mirándolo, pues no pude hilar coherentemente sus palabras. Muy amablemente le indiqué que no entendí lo que me decía y él, como si yo tuviera problemas de habla y oído, articuló nuevamente la frase, pero esta vez, vocalizando y elevando el tono. Preguntó: ¿Señorita, de dónde viene usted?!!!!! Le contesté, pero la situación me dejó un sinsabor que me obligaría a estar más atenta en el registro de las variables en el español chileno.

Cuando llegué, mi experiencia en el aeropuerto Merino Benítez de Chile no fue la mejor. A mi llegada, tuve que esperar en una carpa en la mitad de una pista, a tres grados de temperatura. Las personas parecían muy irascibles y no era para menos, pues días atrás se registró un gran sismo que devastó buena parte del territorio chileno, dejando víctimas mortales, heridos, desaparecidos y un temor que se afianzaba con cada una de las

réplicas. Nunca me había enfrentado a una actividad sísmica tan fuerte y constante. Colombia me tenía acostumbrada a la tranquilidad de su superficie terrestre y ahora llegaba a uno de los países más sísmicos del mundo, luego de un devastador evento y con personas que hablaban muy raro el español. Bueno, por lo menos no pasaría momentos fomes (chilenismo que indica aburrido) de aquí en adelante.

Días después y luego de conocer cómo funcionaba la ciudad y sus contratos sociales, ingresé a la Universidad a estudiar mi Doctorado en Literatura. Descubrí que no solo los chilenos son fuertes en literatura y artes con representantes como Eugenia Prado Bassi, Mike Wilson y el mismo Neruda, sino que el campus San Joaquín de la Universidad Católica, era un lugar donde la arquitectura marcaba pauta en el ámbito chileno. Como algunos saben, mi profesión es Artista Plástica, pero eso no limitó mi experiencia en la percepción del espacio dentro de esta particular arquitectura. En el campus vi estructuras en forma de Y, como el edificio de Tecnologías de la Información; circulares, como el Observatorio Astronómico o las aulas-domo climatizadas de Ingeniería y años más tarde, diseños transformadores como el Edificio de Innovación, diseñado por Alejandro Aravena, premio Pritzker 2016. Todos y cada uno de los rincones de las cuatro sedes de la Universidad Católica, me

transmitían diariamente múltiples emociones relacionadas con el clima, el color, la disposición y su diálogo con el contexto urbano. La ciudad de Santiago siempre se mostró determinante y un factor articulador en los comportamientos sociales y las manifestaciones culturales. El metro, sistema importante en la ciudad para el desarrollo de la vida cotidiana, fue clave en mi evolución investigativa, que ligaba la literatura chilena, las artes performáticas francesas y el cine canadiense de terror, con el ámbito subterráneo del género cyberpunk latinoamericano. Espacios oscuros, tráfico, contaminación, luchas de género, auto-definición y larga vida al tránsito libre de la información, se convirtieron en líneas de provocación disertiva dentro de las largas caminatas diarias que ejercía en la ciudad de Santiago.

Fue difícil y duro estudiar un doctorado. Eso significa acoplarse a la metodología, la calidad de la información, la investigación y los aportes que particularmente se proyecten en cada propuesta; teniendo una beca del 100%, otorgado por la Facultad de Letras de una Universidad pituca (chilenismo que significa, de clase alta), no podía bajar mi promedio a menos de 6.5 sobre 7.0, pues me retirarían la posibilidad de continuar y tendría que volver a mi país sin haber logrado el título. Finalmente, y luego de tantos altibajos, lo logré. Fui consciente de las falencias académicas con las que llegué a Chile, pero las superé. Hoy, puedo decir orgullosa, luego de casi un año de terminar mis estudios, que soy Doctora en Literatura de la Pontificia Universidad Católica de Chile y que esta experiencia valió la pena. ¿En qué me metí?! En la aventura más loca, rara y provechosa de mi vida. Conocí personas increíbles de muchas nacionalidades con las que aún mantengo contacto. Crecí académicamente y aprendí a

entender las distintas culturas de nuestra región. Esta experiencia no sólo me ayudó a mí, sino que permitirá que mis desarrollos intelectuales y humanos, se proyecten en las aulas de clase de forma creativa y asertiva. Los niveles de crecimiento en la relación docente-estudiante son posibilidades mutuas que están abiertas y que se deben nutrir y aprovechar en el día a día. Solo puedo decir: sí, poh, fue una lata..ila dura!, pero lo logré, ¿cachai? (sí, claro, fue difícil...ien serio!, pero lo logré, ¿me entiendes?)



* Johanna Rodríguez Ahumada

Docente Universidad Católica de Colombia.

Maestra en Artes Plásticas y Visuales de la Universidad Distrital, con especialización en las áreas de comunicación y expresión gráfica (técnicas y conceptos en el espacio bidimensional y tridimensional) fotografía, historia y teoría del arte y la arquitectura. Magister en Literatura de la Universidad de los Andes y Doctora en Literatura de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

+
+
RIBA =



<https://www.architecture.com/Awards/Awards2016/RegionalAwards/London/WiltonsMusicHall.aspx>

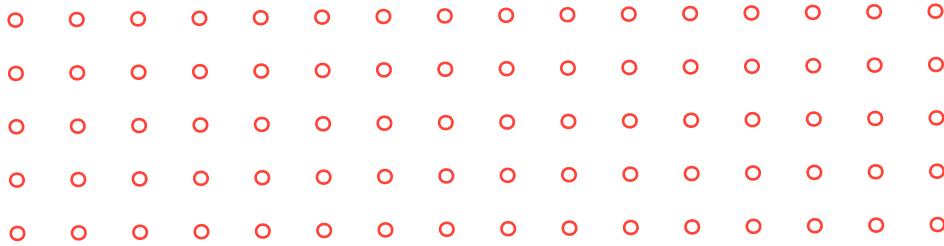
Architect: Tim Ronalds Architects

Client: Wilton's Music Hall Trust

Awards Won: Riba London Award 2016,

Riba London Conservation Award 2016,

Riba London Building Of The Year 2016



VALIDACIÓN DE RIBA

El próximo cuatro de septiembre recibiremos la visita de RIBA durante la cual haremos exhibición de la producción en académica de la facultad de arquitectura con el fin de obtener de nuevo la validación de todos los cursos.

El lema de RIBA es “premiar los mejores edificios, comunidades y el medio ambiente a través de la arquitectura y sus arquitectos miembros de la institución. Proveer estándares, entrenamiento, apoyo y reconocimiento en el Reino Unido y el mundo para llegar a la cúspide de la profesión”

El RIBA es la entidad de Acreditación Internacional de carreras de Arquitectura más prestigiosa del mundo. Desde 1837 se dedica a promover la calidad de la formación de arquitectos. Comenzó evaluando sólo a universidades inglesas, entre ellas a Oxford y Cambridge y desde 1928 extendió su alcance a todo el mundo.

Existen 86 cursos validados por RIBA en el mundo que constituyen la mejor oferta educativa en la profesión arquitectónica.

El RIBA no se focaliza en garantizar la calidad de las carreras a partir del nivel de los profesores, el contenido del plan de estudios y los edificios, sino

que considera que lo más relevante debe ser asegurar que los graduados sean competentes y superen sus estándares de nivel y calidad.

Para RIBA lo más importante son las visitas personalizadas de un Comité Internacional de arquitectos que evalúa in situ el resultado de los trabajos de mitad de carrera y finales de los futuros arquitectos.

RIBA examina los insumos y los resultados de la facultad frente a sus estándares y otorga su certificación de calidad, denominándola "validación", como muestra de una instancia diferente de la "acreditación".

El grupo de revisión de la educación de RIBA en representación de las partes interesadas del mundo académico y la práctica, actúa como un catalizador para el desarrollo de nuevos modelos de la enseñanza de la arquitectura, que se pueden asumir por parte las escuelas de arquitectura.

*Carlos Álvarez

Profesor de Planta Facultad de Arquitectura, Universidad Católica de Colombia

Contacto: caalvarez@ucatolica.edu.co.



REALIDAD AUMENTADA

(RA) Es la visualización del entorno real por vía directa o indirecta con la incorporación de dispositivos tecnológicos. La percepción del usuario se combina con elementos virtuales para la creación de una realidad mixta en tiempo real. No se sustituye la realidad física, sino que se superpone los datos informáticos al mundo real.

LOS CAMBIOS TECNOLÓGICOS, SON CAMBIOS DE CONOCIMIENTO



El discurrir de la información y la tecnología

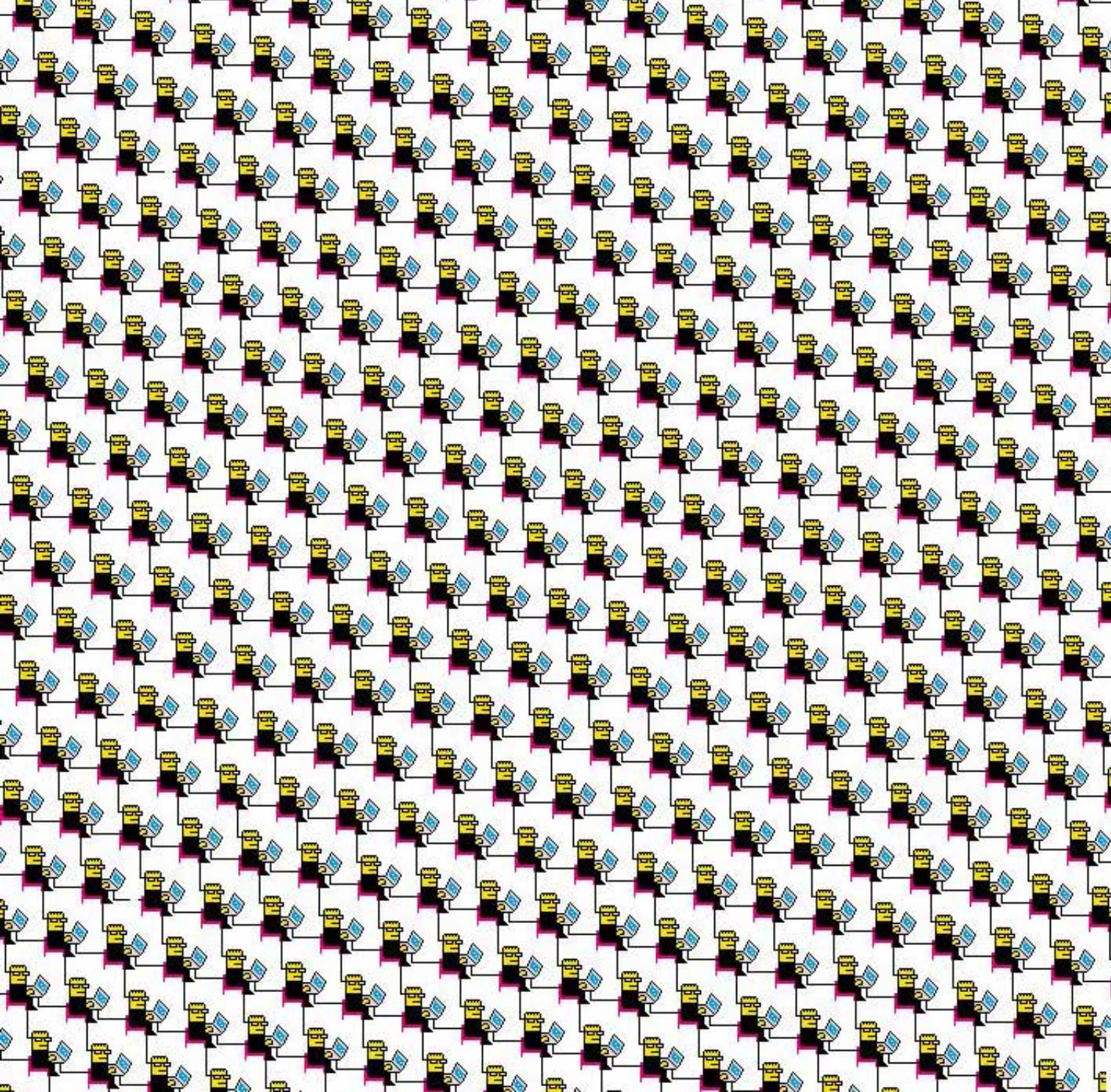
El contexto que mejor distingue a la época en la cual estamos pasando el siglo XXI, es la de la sociedad del conocimiento y por ende de transformaciones profundas en los universos digitales, la generación de nuevos dispositivos para la información, lo cual se traduce en los cambios a los que asistimos por ejemplo en la interpretación de los datos que circulan por diferentes medios, principalmente electrónicos y digitales. Para ello, es necesario actualizar las categorías de comprensión sobre los cambios tecnológicos, culturales y sociales, porque también, asistimos a un cambio significativo del pensamiento social en el cual resulta inocuo insistir en las viejas estructuras políticas, entre las que se encuentran los modelos de gobierno y el ejercicio del poder. La sociedad del conocimiento es por demás de transformaciones en el conocimiento de frontera, de investigación de punta y de grandes avances en el tema de la información y los cambios tecnológicos.

¿Qué tipo de formación podemos emprender en la época actual de computación evolutiva con heurísticas, metaheurísticas, hiperheurísticas, y sus derivas a futuro? Se trata de campos novedosos para la informática como ciencia, es decir para la bioinformación, la cual tiene fuertes lazos en la configuración de la inteligencia artificial. Con base en lo anterior, también resulta importante, urgente y necesario explorar los campos de la educación en

relación con la informática, las políticas públicas, pero sobre todo de ciencia y tecnología para emprender lo que en términos de Levy (2007), emergió como inteligencia colectiva. Tanto los enfoques de Cibercultura, inteligencia artificial, sistemas bioinspirados, nanoinfobiotecnologías-cogno, inauguran para nuestra reflexión las transformaciones digitales, virtuales y electrónicas. En estos campos se hallan los escenarios teóricos, conceptuales y las aplicaciones que se concentran en los campos computacionales. Lo anterior, establece una relación con la Información circulante desde los Big Data. Esto es que la creciente y exponencial situación de calidad sobre la información al instante está denominada por la optimización de los algoritmos, particular situación de los campos de desarrollo del software evolutivo, del hardware que también integra a los campos creativos mediante heurísticas y metaheurísticas. En los contextos de la sociedad del conocimiento y los avances de la sociedad en torno a sus preocupaciones de cambio cultural, está la protección de datos y confiabilidad de la información de la intimidad.

Interconexiones y configuración de redes.

Estamos asistiendo a una constante interconexión de mundos macro y micro que cada día se dinamiza más y en un amplio significado de las redes, o lo



que Duncan Watts denomina Ciencia de las Redes, como una experiencia de comprender las dimensiones complejas que van más allá del mundo real a partir de los procesos de interconexión. Aquello que la ciencia de las redes puede hacer, gracias a las posibilidades electrónicas, digitales y computacionales que comenzaron a dimensionarse hace más de una década y que con exactitud señala Watts a partir del año 2003.

Así, en relación con lo que ha sucedido en el ámbito de la ciencia de las redes durante 2003, es preciso puntualizar de entrada que, en realidad, han ocurrido muchas cosas y que el ritmo se acelera de manera constante. A mediados de 2003, apenas cinco años después de que Steve Strogatz y yo publicáramos en la revista Nature nuestro primer artículo sobre redes de mundo pequeño, se han publicado varios centenares de artículos, en 2002 más de cien y, durante los últimos dos meses anteriores al cierre de la edición de estas páginas, casi cincuenta artículos más. Se trata de un ritmo de publicación sorprendente, casi un artículo diario, ahora- para un campo que se está clarificando, y la amplitud de disciplinas a las que se dedicaban los artículos -física, matemática, biología, informática, sociología, economía- sugiere aquello que hemos denominado la ciencia de las redes es algo más que una moda cultural pasajera. Watts: 2003, Pág. 315

La reflexión anterior sirve de puente y estudio para analizar como antecedente de los últimos doce años, que la proliferación y la creciente complejidad de las redes, ha crecido de manera exponencial en protocolos, nodos y en múltiples idiomas en los cuales se incrementa el conocimiento y se amplían las redes de investigación.

En lo que discurre del siglo XXI, las redes de conocimiento, cada vez son más sociales, una hibridación emerge entre los campos de

investigación y saberes cuyo despliegue es incremental y abierto, el rumbo o deriva se hace a partir de la incertidumbre. Este es el punto en cual la argumentación y defensa de lo colectivo se hace a partir de la filosofía de las redes, y por ende de la vida artificial de las lógicas computacionales en el Software, Hardware, Wetweare, campos en los cuales se puede mencionar un proceso evolutivo de las tecnologías y su apropiación para la simulación de problemas y múltiples soluciones.

Dicho lo anterior, a partir del enfoque que se viene promulgando de las ciencias de la creación , el contexto de las ciencias de las redes, de los sujetos en los que se confiere un nuevo énfasis conceptual y teórico como el de la flexibilidad o apertura a los cambios de conocimiento, constituyen en sí, los procesos de transformación de la creación. Se advierte entonces que, en las ciencias y el conjunto de campos de conocimiento a partir de heurísticas y metaheurísticas, las relaciones de optimización ofrece otra alternativa de integración de la experiencia y las convergencias teóricas por las cuales también pasan las transiciones tecnológicas, computacionales lo cual se traduce en profundos cambios culturales para la formación del presente y del futuro.

Los modelos o prototipos en esta época de simultaneidad, interacción, computación cognitiva, inteligencia de enjambre, simulaciones, creación con logaritmos, seguramente tenderán también a los cambios metodológicos y epistemológicos. Uno fundamental será la línea del tiempo cronológico en el cual se identifiquen tiempos discontinuos, indeterminaciones y tensiones sobre las cuales se han tejido paradigmas deterministas y de continuidad. El procesos de transición informacional que se refiere a lo tecnológico, se relacionan con el desajuste de los sistemas sociales, los cuales se puede analizar como la

inestabilidad, un amplio proceso de la complejidad, y también de la inestabilidad de otros sistemas como el político o económico en los cuales se detecta fácilmente su fragilidad para estar en un orden dinámico. Este orden, corresponde al caos, a la incertidumbre y a las posibles modelaciones y simulaciones en las que se pueden emplear condiciones tecnológicas y computacionales para comprender más ampliamente los sucesos disruptivos.

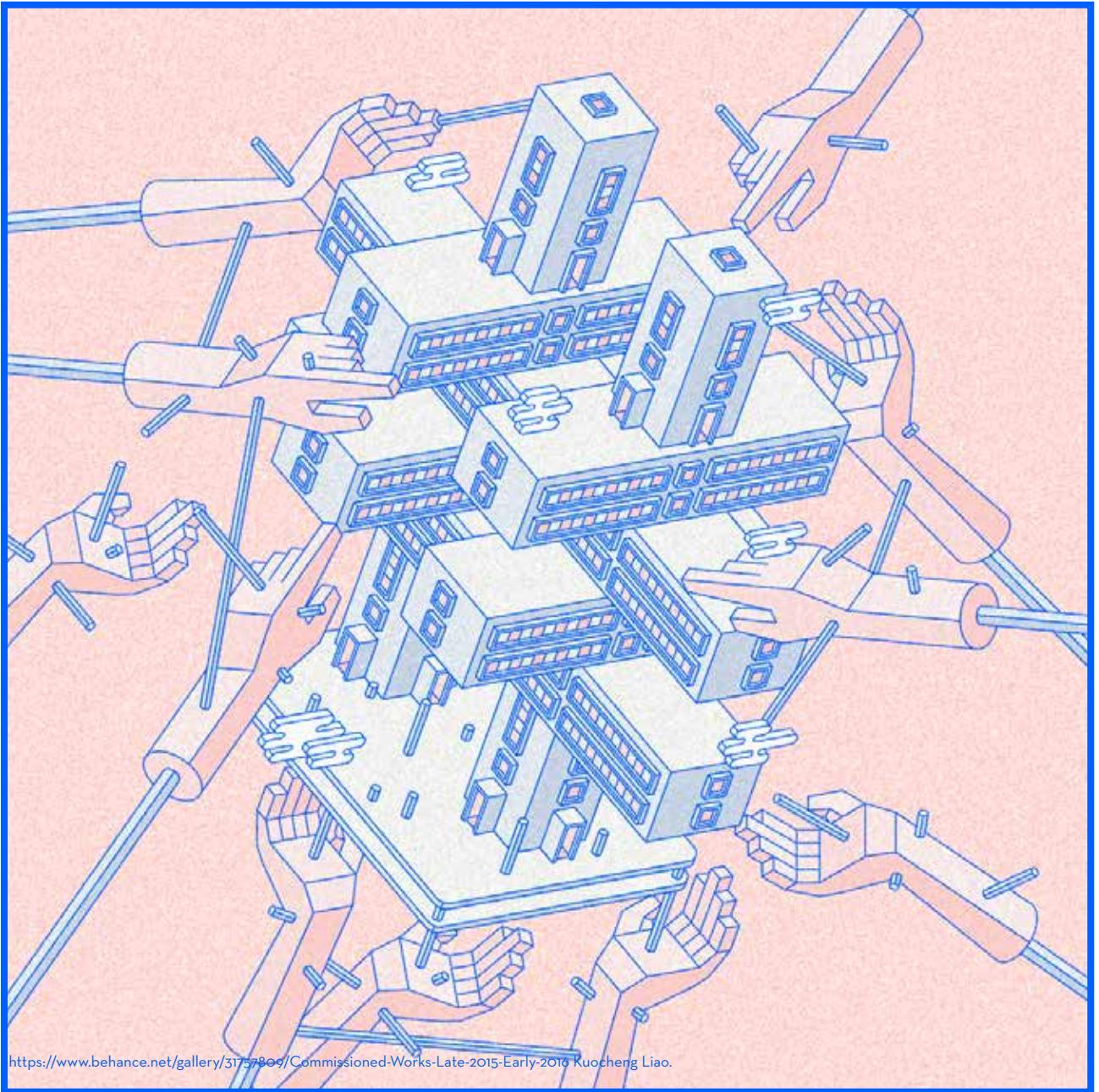
Así las cosas, los cambios tecnológicos están ampliamente asociados a las constantes transformaciones del conocimiento y sus contextos en los cuales se despliegan otras formas de circulación y aprendizaje, dispositivos que el mercado ofrece para el uso social y consumo tecnológico como otra alternativa de cambio cultural en nuestra época. Conviene señalar que es importante reconocer el para qué y el por qué estamos en este proceso de cambios tecnológicos.

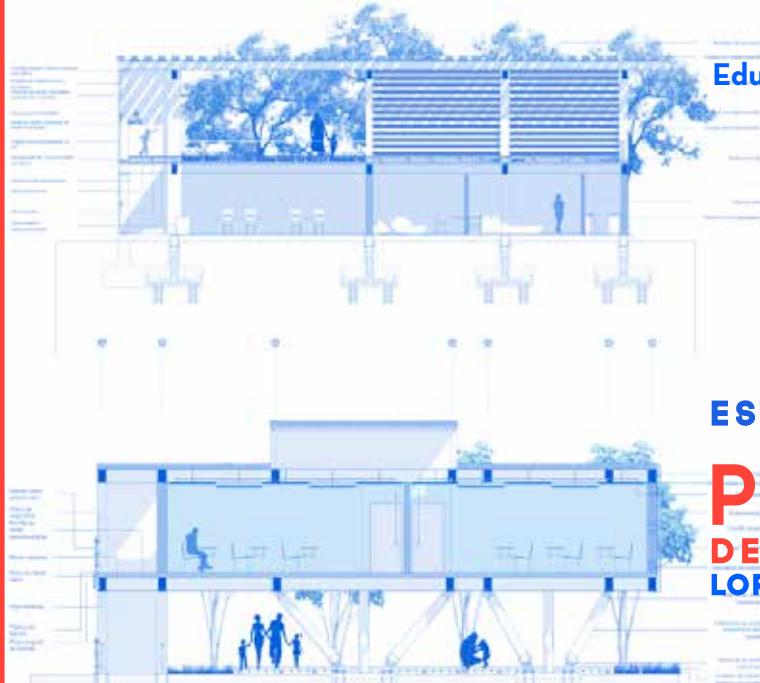
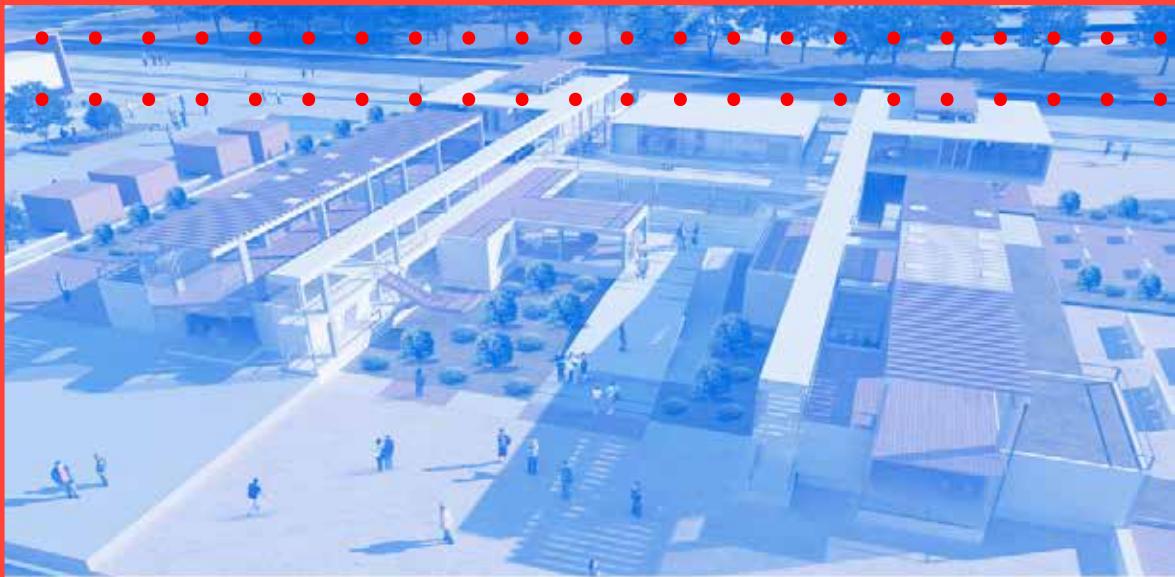
Bibliografía de referencia

- CHAITIN, Gregory. Demostrando a Darwin. La biología en clave matemática. Argentina: TusQuets. 2013
- GÓMEZ, Alfonso. Vida artificial. Ciencia e ingeniería de sistemas complejos. Colombia: Editorial Universidad del Rosario. 2013.
- KAKU, Michio. Física de lo imposible. ¿Podremos ser invisibles, viajar en el tiempo y teletransportarnos? Colombia: Nomos Impresores. 2009
- LEVY, Pierre. Cibercultura. La cultura de la sociedad digital. España: Anthropos. 2007
- MALDONADO, Carlos. (Editor académico) Ciencias sociales y tecnologías convergentes. Colombia: Editorial Universidad del Rosario. 2012
- MAYER-Schönberger, Cukier, Kenneth. Big Data. La revolución de los datos masivos. España: Turner. 2013
- PRIGOGINE, Ilya. ¿Tan sólo una ilusión? Una exploración del orden al caos. España: TusQuets. 2008
- VALVERDÚ, Jordi. ¡Hasta la vista baby! Un ensayo sobre los tecnopensamientos. España: Anthropos. 2011
- WATTS, Duncan. Seis grados de separación. España: Paidós 2006

*Raúl Niño Bernal

Doctor of Science, Major in Political Sciences por AIU, E.U.
Magister en Estudios Políticos Universidad Javeriana.
Profesor investigador del departamento de Estética Universidad Javeriana. Miembro del grupo de investigación en Estética de las nuevas tecnologías y habitabilidad. Es .
Titulado como Restaurador de Bienes Muebles por la Universidad Externado de Colombia. Diploma en Gerencia y Gestión Cultural por la Universidad del Rosario en Bogotá.



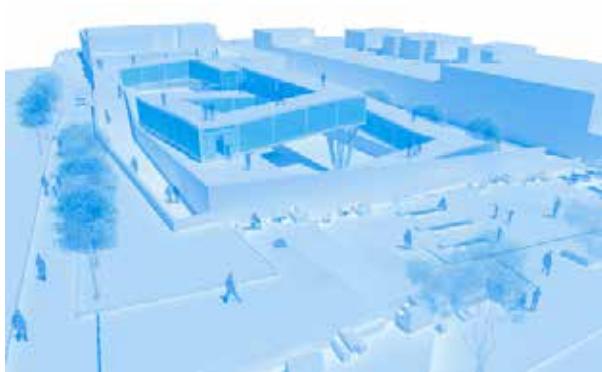


Educación Convergencia

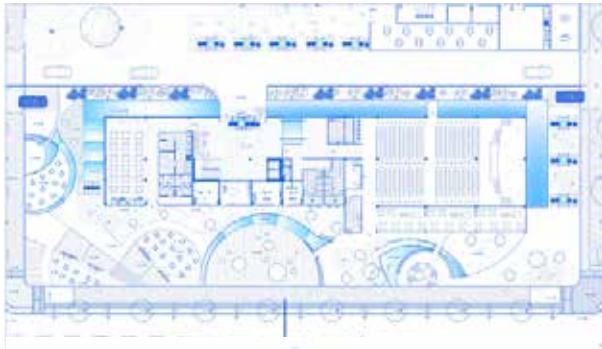
ESTUDIANTES

PROYECTO

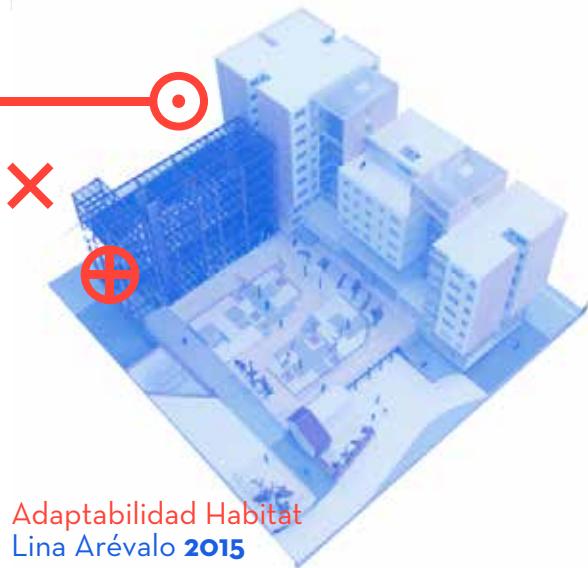
DE GRADO
LORENA AYALA 2014.



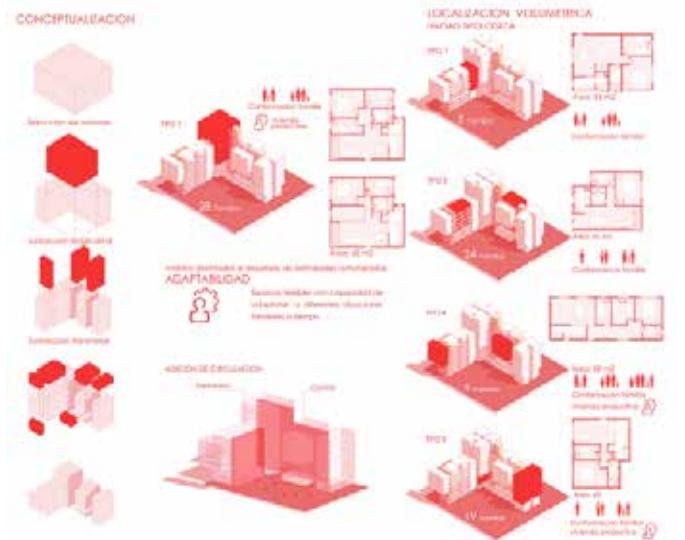
Hilograma Urbano Habitat
Nathalia Forero 2015



Recorrido
Daniela Vivas 2015



Adaptabilidad Habitat
Lina Arévalo 2015



Estudiantes:
Lorena Ayala
Daniela Vivas
Nathalia Forero
Lina Areválo

Profesores:
Diseño Arquitectónico
Alfonso Pinaud
Angelo Páez
Roswell Garavito
Coordinación núcleo proyecto
Orlando Martínez

Diseño Urbano
Julio Cesar Villabona
Jairo Ovalle
Javier Sarmiento

Diseño Constructivo
Giovanni Cornelius
Rolando Cubillos
Luis Joya

BIENAL COLOMBIANA DE ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA 2016

2016 es un año de bienales y concursos, para estudiantes y profesionales a nivel nacional.

La bienal colombiana de estudiantes de Arquitectura 2016 es un evento cultural y académico organizado por la Sociedad Colombiana de Arquitectos que tiene por objetivo seleccionar los proyectos de grado más significativos realizados por estudiantes y recién egresados de las facultades de arquitectura de universidades colombianas y extranjeras.

Categorías:

- Ordenamiento urbano y regional
- Proyecto arquitectónico
- Investigación, Teoría y Crítica

Jurados:

- Simón Hosie Sampér
- Farhid Maya
- Elías Galeano George

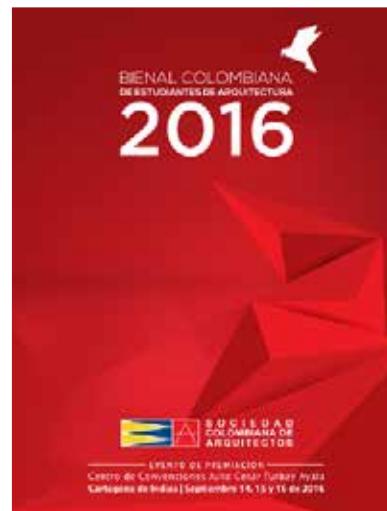
Apertura y cierre:

Entre el 1 de Abril y el 30 de Junio.

www.sociedadcolombianadearquitectos.org

Es una convocatoria abierta a egresados 2014 2015 y 2016. Se deberán enviar 5 fichas tamaño 1/4 de pliego con la información y categoría del proyecto a jvillabona@ucatolica.edu.co antes del viernes 3 de Junio 2016.

La Facultad nombrará un jurado para esta curaduría compuesto por profesores de las tres áreas núcleo proyecto. Estos entregarán el resultado de los estudiantes seleccionados el 10 de Junio.



La Universidad a través de la Decanatura, el núcleo proyecto y la revista Huellas coordinarán el evento.



HUELLAS

Hace 20.000 años habitantes del paleolítico en las cuevas de Lascaux, Francia hicieron algunas de las primeras pinturas rupestres conocidas hasta ahora. Se destacan en ellas impresiones en negativo de siluetas de manos, elaboradas con minerales pulverizados y grasa animal. Jean Luc Nancy, sugiere que estas huellas fueron la primera muestra de extrañeza del hombre con su propia humanidad. El individuo es consciente de sí y hace sus primeros trazos, es capaz de imaginar y crear un nuevo mundo dentro del ya existente.

Las huellas de huellas encontradas en cuevas paleolíticas alrededor del mundo constatan esta extrañeza y el deseo creador. Vibraciones que hoy en día siguen vigentes y dan la mano a este boletín.

