

Foto ©Juan Camilo Roa

# HUELLAS 08

RIBA 

Programa de Arquitectura  
Facultad de Diseño

09/2016 09/2021  
Accreditation





# PORTADA

#Berlin | Balcony | #Canondeutschland | Werbung  
Berlín, Germany.

Photo By: Juan Camilo Roa.

@juancamiloberlin

-

Decano: Arq. Werner Gómez Bénitez

Dirección docencia: Arq. Jorge Gutierrez

Edición: Arq. Julio Cesar Villabona.

Diseño editorial: María Juliana Villabona, Francia Villabon  
colaboración Arq. Laura Sarria.

En este número: Juan Camilo Roa, Arq. Miguel Ángel Cruz, Arq.  
Nelcy Echeverría, Arq. Lucas Ariza, Arq. Fabián Adolfo Aguilera-  
Martínez, Arq. Tatiana Perdomo, Arq. Cesar Eligio Triana, Arq.  
Valentina Sachica.

Estudiantes: Marielena Ruiz, Kitzia Martinez, Jean Pierre  
Contreras, Ariana Morelo, Carolina Gamez.

Bogotá DC. Agosto 2018.

2018-02



**UNIVERSIDAD CATÓLICA**  
de Colombia  
Vigilada Mineducación



Bogotá, Colombia Ph. Juan Camilo Roa.



Faro, Portugal 2018

## EDITORIAL

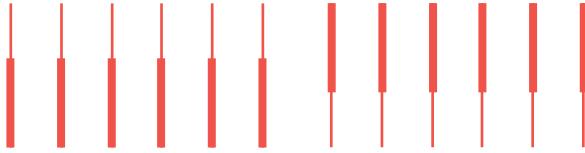
Este proyecto inició tres años atrás, hoy tenemos más de tres mil lectores y conexiones en diferentes partes del mundo, solo pretendemos comentar eventos cotidianos sobre la arquitectura, el arte, el diseño y los medios que nos unen a nivel nacional e internacional.

Estamos estrenando dos nuevas secciones: fotografía y publicaciones, con el propósito de acercarnos a acciones involucradas en las tecnologías actuales de la información y la comunicación para extender la participación en la revista.

En Europa el fotógrafo y musicólogo Juan Camilo Roa (73,6 mil seguidores en Instagram) residente en Berlín, Alemania nos comparte sus fotografías con énfasis en arquitectura alrededor de diferentes partes del mundo, invitándonos a acercarnos a este arte de principios del siglo XIX en la Francia del científico Nicéphore Niepce.

HELIODÓN nos muestra el cronograma del semestre que inicia destacando el calendario académico y los eventos importantes de la arquitectura y la cultura en Bogotá y Colombia.

RIZOMA tiene como centro los egresados en el exterior. El arquitecto Miguel Ángel Cruz nos comenta sus experiencias en Chongqing, China donde trabaja en una compañía que tiene 3.000 empleados.

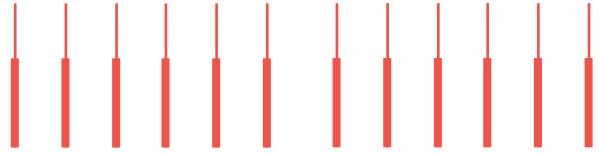


Desde la Revista de Arquitectura de la facultad de Diseño de la Universidad Católica de Colombia, su editor el arquitecto Cesar Eligio Triana nos comenta sobre sus últimos números. El arquitecto Lucas Ariza invitado en otras ocasiones nos expone la Revista de Arquitectura de la facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de los Andes DE-ARQ y El Taller de Mazzanti nos presenta el libro Tres Exposiciones, Tres juegos.

En DOSSIER la arquitectura moderna es la protagonista teniendo como relato especial la experiencia de la arquitecta Nelcy Echeverría con su proyecto de maestría sobre la obra del gran arquitecto Aníbal Moreno.

En PROYECTO, el estudiante Jean Pierre Contreras participante de la “convocatoria 2017 de proyectos de título en Colombia”, realizada por ArchDaily Colombia nos enseña su proyecto “La Escala como Estrategia Projectual”. Desde esta sección estamos promoviendo la creación de cartillas por Núcleos y problemas, en las diferentes áreas y semilleros de investigación, estas irán en secuencia a partir de este semestre.

ZOOM tiene como artículo central la bienal de Venecia 2018, con su FREESPACE Manifiesto de las irlandesas Yvonne Farrell y Shelley McNamara



curadoras de la muestra. “Freespace destaca la habilidad de la arquitectura de proveer espacio libre y brindar <<regalos>> adicionales de espacio a aquellos que lo utilizan y de abordar problemáticas que reflejan deseos no expresados.”

En DIAGRAMAS estudiantes de V semestre en una primera aplicación de un cuadernillo nos enseñan sus proyectos finales.

Hacia el mes de octubre tendremos un invitado especial de talla International que por ahora será un secreto.

Huellas promueve la cultura arquitectónica y lo visual, para esto estaremos lanzando su espacio en Instagram a mediados de mes donde podrá participar toda la comunidad.

Colombia ingresa a su tiempo de post conflicto y nuevo gobierno y los arquitectos no podemos ser esquivos a la visión de futuro y equidad social desde este oficio.

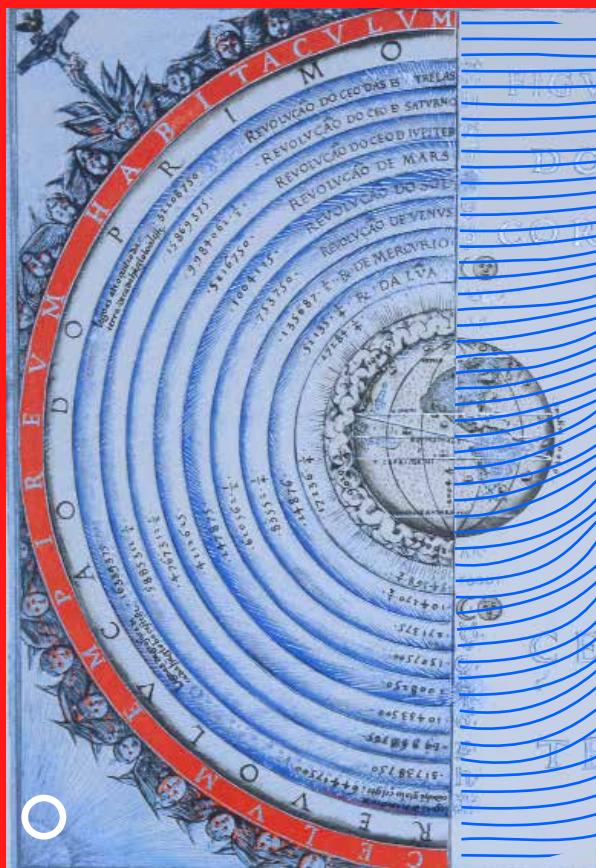
**Julio Cesar Villabona**

Arquitecto I +D.

Profesor de arquitectura.

Editor HUELLAS. [jcvillabona@ucatolica.edu.co](mailto:jcvillabona@ucatolica.edu.co)

# HELIODROMO



Instrumento que permite simular la trayectoria del sol en la bóveda celeste durante cualquier época del año, así como analizar los efectos de asoleamiento y sombras que a diferentes horas del día y en diferentes latitudes puede tener un proyecto arquitectónico.

+

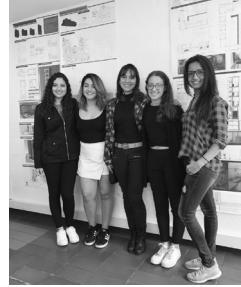
MAYO

8 Conferencia Juan Pablo Órtiz.



Póster conferencia Juan Pablo Ortiz.

Estudiantes Facultad de Diseño.



Estudiantes V y VI semestre.

Cecilia Farias, Paola Prieto, Jessica Granados, Paola Tamayo,  
Mexicanas de Intercambio.



Conferencia Juan Pablo Órtiz. Ph. JCV

+

JUNIO

8 Nacimiento de Frank Lloyd Wright (1867.  
Phoenix, Arizona E.U.).

12 Reporte y cierre periodo pregrado 2018-01

25 Nacimiento Antonio Gaudi (1852. Reus,  
España).

+

## JULIO

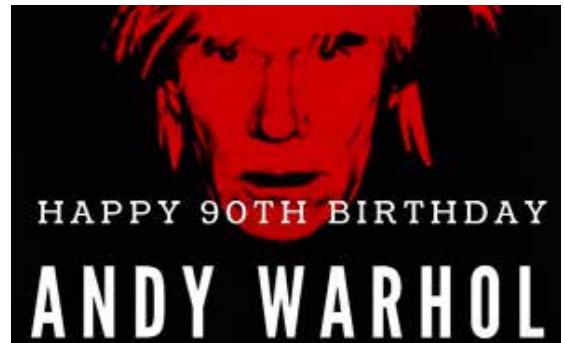
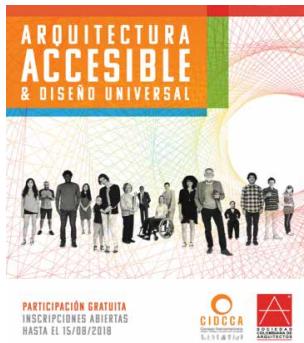
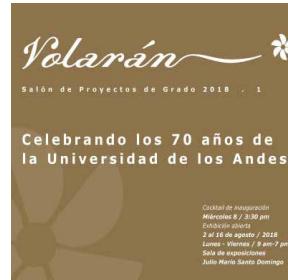
- 12** IV encuentro de evaluadores. Sociedad Colombiana de Arquitectos.
- 27** Semana de cine Colombiano. Cinemateca Distrital
- 30** Inicio de clases pregado.

•

+

## AGOSTO

- 2** Volarán, Exposición abierta, Universidad de Los Andes.
- 3** Conferencia Simbiosis entre ciencia y arquitectura/Anibal Moreno, Nelcy Echeverria .
- 7** 1928, Nacimiento de Andy Warhol, New York.
- 8** 1954, Nacimiento de Arquitecto Kengo Kuma, Japón./ Exposición ESCALANDO Universidad de Los Andes.
- 11** Exposición Dossier, Universidad Católica de Colombia.
- 17** Fallecimiento del Arquitecto Mies Van Der Rohe. (1969, Chicago Illinois,USA)
- 27** Workshop, Universidad Católica de Colombia

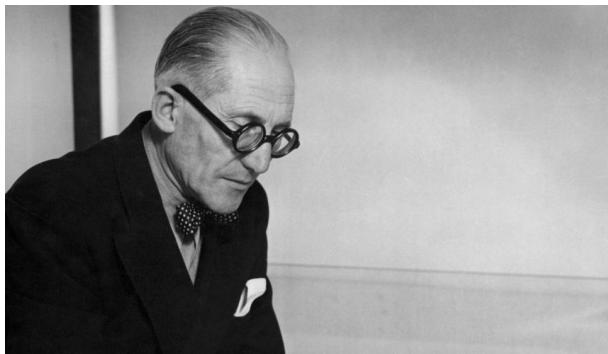


Tomado de SCA, Universidad Católica y Universidad de Los Andes.

Andy Warhol. Tomado de Getty Images, Rue des Archives.

## + SEPTIEMBRE

- 4 1913 Nacimiento arquitecto Kenzo Tange.
- 10 **Semana de Núcleo PROYECTO.**
- 13 1941 Nacimiento arquitecto Tadao Ando, Japón.
- 14 1937 Nacimiento arquitecto Renzo Piano, Italia.
- 16 2016 Fallecimiento del arquitecto Teodoro Gonzalez de León. Ciudad de Mexico.
- 17 **Semana de Núcleo HABITAT.**
- 24 **Semana Núcleo LUGAR.**
- 28 **Cremonia grados colectivos, 1ra Fecha.,  
Todas las facultades.**



Le Corbusier- Tomado de Next Liberation

## + OCTUBRE

- 1 **Semana de Núcleo Espacio.**
- 6 1887 Nacimiento arquitecto Le Corbusier, Suiza.
- 8 **Semana Núcleo PRACTICA EMPRESARIAL**
- 10 XXVI Biental colombiana de arquitectura y urbanismo, Cartagena.
- 24 **Artbo. Feria internacional de arte en Bogotá.**
- 25 1928 Nacimiento arquitecto Pablo Méndez de la Rocha, Brasil.
- 26 Grados Anticipados, Universidad Católica de Colombia.
- 29 1956 Nacimiento arquitecto Kasuyo Sejima, Japón.
- 31 Nacimiento arquitecta Zaha Hadid, Iraq.



Tomado de C atlogo Artbo 2017.



## NOVIEMBRE

**2** Inicio de Ruta Académica China - Singapur, Sociedad Colombiana de Arquitectos.

**14** Inicio de cursos opcionales.

**17** Terminación de clases pregado.

**22** Encuentro Nacional de Arquitectura Hospitalaria, Sociedad Colombiana de Arquitectos.



Lina Bo Bardi. Tomado: casaclaudia.abril.



## DICIEMBRE

**5** 1914 Nacimiento de la arquitecta ítalo-brasileña, Lina Bo Bardi.

2012 Fallecimiento arquitecto Oscar Niemeyer, Brasil.

**7** Grados Colectivos, Universidad Católica de Colombia.

**15** 1907 Nacimiento arquitecto Oscar Niemeyer, Brasil.



Arquitecto Oscar Niemeyer. Tomado de Quien.Net



Palacio del Altiplano. Arq. Oscar Niemeyer. Foto: Edilson Alves

R

I

Z

OM

A



Biblioteca Wuzhouwenhua. Perspectiva aérea

Localización: Chongqing, China

2017, en proceso de norma y detalles

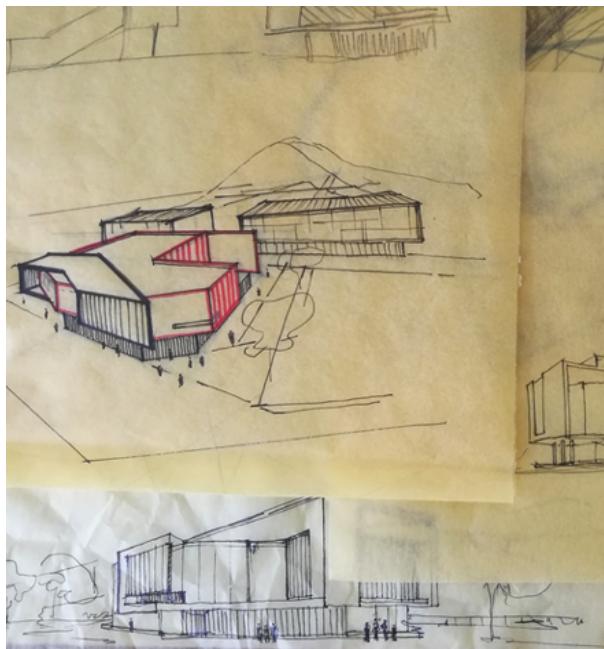
En 1980 Gilles Deleuze y Félix Guattari definieron el concepto de rizoma como un modelo básico para la existencia de la sociedad contemporánea. Una metáfora a la primacía de los modelos estructurales en redes sin jerarquías y a los procesos de nomadismo contemporáneo.



## JIABAN · 加班 · CHINA

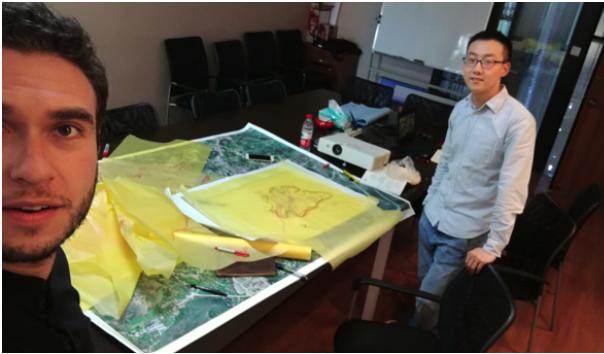
“No excuses” (sin excusas), un aviso que se logra ver fácilmente desde cualquier punto de una oficina con más de 100 arquitectos, urbanistas e ingenieros, un número normal de profesionales para un departamento que se dedica a satisfacer la necesidad de vivienda e infraestructura de tan solo una provincia de china. Este grupo de trabajo hace parte de una empresa que cuenta con más de 3000 empleados a nivel nacional y tiene sedes estratégicamente localizadas en las principales ciudades a lo largo del todo el país; estos departamentos están liderados por un grupo de expertos en cada área que tiene la responsabilidad de cumplir con un número de metros cuadrados necesarios para mantener estándares y certificaciones, pero sobretodo conservar su reputación entre los nombres más importantes de la compañía. A pesar de pertenecer a la misma empresa cada departamento funciona independiente y compiten por finalizar los proyectos a la mayor brevedad posible con el fin de recibir un porcentaje económico y nuevos planes a realizar, cada semana llegan proyectos de todas las escalas que son asignados por el gobierno departamental al líder principal de cada ciudad, que tiene la responsabilidad de repartirlos a los diferentes institutos dependiendo de sus fortalezas y habilidades.

CCTEG cuenta con casi 15 departamentos dedicados al urbanismo y arquitectura en Chongqing, entre otros dedicados a la minería e ingeniería de vías, todos ellos reconocidos por su alta habilidad para resolver proyectos en ciudades montañosas gracias



**Colegio Tongren.** Imágenes del auditorio.

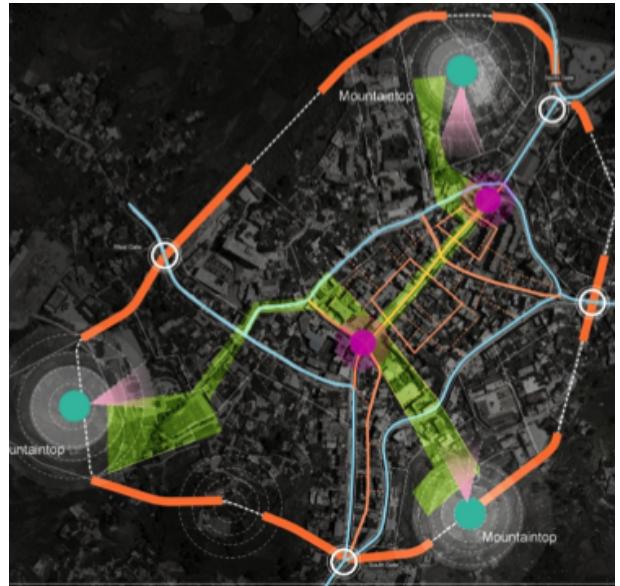
**Localizacion:** provincia de Huizhou, China. 2017, En construcción.



Ph. Miguel Ángel Cruz.

a las cualidades topográficas del sur occidente del país, como esta empresa funcionan cientos en toda la República Popular China en función del gobierno, ya que gracias a sus reformas son los únicos propietarios de tierra urbanizable lo que asegura un ciclo económico respaldado en infraestructura y vivienda, una de las grandes tácticas que mantiene el país funcionando 24 horas.

La experiencia de tener proyectos nuevos cada semana demanda una gran capacidad para resolver problemas conceptuales, normalmente este tipo de institutos cuenta con una grupo especializado en primeras aproximaciones al diseño arquitectónico o urbanístico donde se discuten las necesidades del programa, normatividad y el impacto en el lugar dependiendo de la escala y el mercado. Posteriormente se realiza una visita de campo acompañado de los clientes y algunos delegados del gobierno donde se discuten los alcances y tiempos de entrega. Información suficiente para empezar con los primeros esquemas y preparar una presentación a al cabo de una semana con tres propuestas como mínimo



**Plan de reforma para el centro histórico de la ciudad de Qinglong.** Imágenes del proceso de diseño. **Localización:** provincia de Qinglong, China. 2017, proceso de diseño.



a nivel de anteproyecto, si el proyecto lo requiere se hacen estudios previos en los laboratorios de diseño paramétrico e impresión 3d sustentado por compañías como Phillips, LG y Xiaomi.

Este panorama es tan solo una breve introducción al día a día de empresas de este tipo donde se trabaja 24 horas si es necesario para tener el mejor resultado y donde la recompensa, dejando de lado los excelentes beneficios laborales, son el conocimiento que se obtiene de trabajar interdisciplinariamente, el contacto diario con diferentes culturas y puntos de vista, pero aún más importante la satisfacción que se alcanza cuando simples trazos son remplazados

por la realidad y comienzan de cierta forma a mejorar la calidad de vida de millones de personas. Al final del pasillo donde se ubica la puerta de salida, otro aviso se extiende a lo largo de un gran muro que dice "learning makes life better" (aprender hace la vida mejor), un mensaje que no necesita mucha explicación ya que el aprendizaje no siempre depende de nosotros sino de la vida que elegimos y los obstáculos que se cruzan en el camino.

**Miguel A. Cruz Sepulveda**

Arq. Universidad Católica de Colombia.

Maestría en Arquitectura y diseño Chongqing University.

Vive actualmente en Chongqing, China.

[arqcsma@gmail.com](mailto:arqcsma@gmail.com)

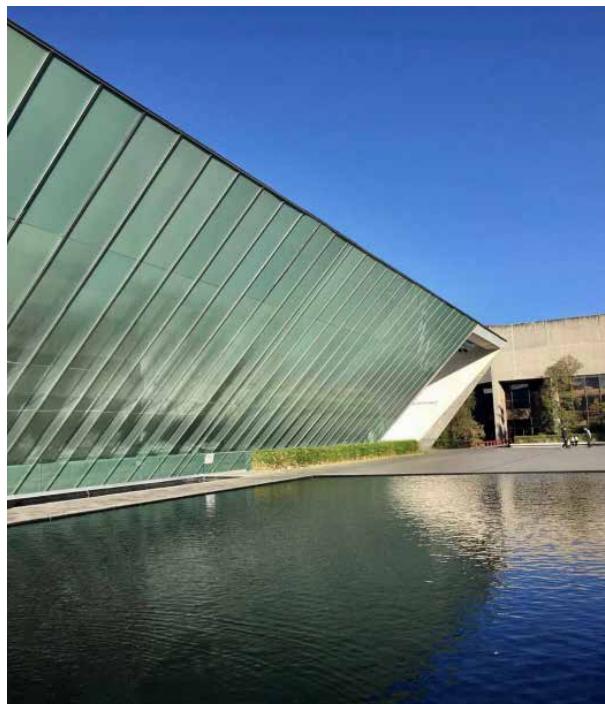
# NO HAY QUE VIVIR SIN ENTUSIASMO . MÉXICO

Hace un par de semanas recordaba la conversación que sostuve con un par de amigos, resultado de un momento de charla entre cervezas y un partido de fútbol nacional. Mis reflexiones no han cambiado mucho, pero si me inquieta una de esas respuestas que surgió... *Para qué seguir estudiando, si ya tenemos título profesional; en este país me van a pagar igual que a otro profesional sin posgrados, es perder mi tiempo...* Quizás esta reflexión no está salida de la realidad y muchos la hemos escuchado e inclusive ha salido de nuestros propios labios, sin embargo, respondí: *No te pagan por los títulos que vayas a tener, vas a recibir dinero por lo que puedas aportar y lo único que no te roban en este país es el conocimiento siempre y cuando lo publiques.*

Pensándolo bien, no es del todo cierto y a veces mis respuestas van en contravía de la realidad.

Todo esto para compartir distintas experiencias que he podido sumar a partir de mis viajes de estudio.

Salir del pregrado y no tener ninguna ocupación mediata me obligó a comenzar estudios de posgrado en Urbanismo, el tiempo era tan amplio que logre sumar un buen promedio, pero la verdad había algo que no me satisfacía y algo tenía que hacer con mi vida. Fue así, como busque una beca en el exterior, acusando a mi buena suerte y sin saber a lo que me

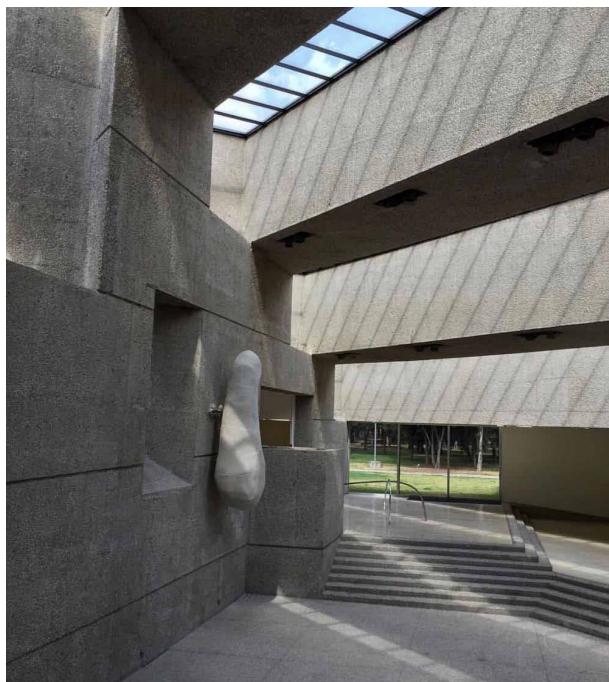


Museo Universitario Arte Contemporáneo  
Arq. Teodoro Gonzalez de León, CDMX, Ph: JCV

enfrentaba. Además de entregar un cumulo de documentos, tenía que acreditar un segundo idioma, recopilar un portafolio académico y profesional, solicitar certificaciones laborales que eran aún pocas, cartas de recomendación y escribir un proyecto de investigación que se convirtiera en un proyecto de vida (ese proyecto de vida por recomendación de un profesor que era mi mentor académico en ese momento).

Tal fue la fortuna que salí seleccionado como becario para estudiar en la república de los Estados Unidos Mexicanos y escoger una institución que me

interesara para poder continuar con mis estudios de posgrado. Pero... ¿Por qué México? Sencillo, me gustaba para esa época Caifanes, La Maldita y los Café Tacuva y como a Colombia no llegaban buenas bandas, la única era viajar a México (país más cercano) para estar en algún concierto; además en una clase de Historia Prehispánica me llamo tanto la atención el espacio monumental de Teotihuacan que orientaban mi viaje al país Azteca. Entonces México se convirtió en mi segundo hogar y la Ciudad de México, hoy CDMX, fue el escenario de más de seis años de vivencias y un arraigo transcultural en el cual tuve que adaptarme y del que estoy agradecido.



Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Arq. Teodoro Gonzalez de León, CDMX, Ph: JCV

Arribar a la ciudad fue un escenario polivalente de emociones, primero por tener que llegar solo a esta ciudad y añorar a la familia, pero también estar a la espera de un futuro incierto, que para hoy se convierte en cumulo de posibilidades tanto profesionales como académicas, además de un conjunto de experiencias, que desvirtúan la respuesta que me dieron mis amigos esa noche. Vivir en la CDMX fue tener la posibilidad de vivir en un país transcultural que llevo muchos años conocer, recorrer, pero sobre todo entender, a pesar de ser latino.

Mientras desarrollé el posgrado, tuve la fortuna de laborar en despachos de arquitectura junto a profesionales como los maestros Roberto Eibenschutz, Arturo Mier y Terán (QEPD), Juan Felipe Ordoñez, Mario Schekman y Manuel Peniche, entre otros; un espacio que formo mi perfil profesional, algo que no había logrado aún en mi país y que respondía a: *"uno no es profeta en su tierra"*. Efectivamente una oportunidad que tuve que aprovechar y he aprovechado en Colombia, cuando me enfrente a continuar con mi despacho de arquitectura y urbanismo.

Por otro lado, la fantasía de conocer distintas culturas como los mexicas, aztecas, mayas, toltecas, zapotecas, olmecas y muchas más, visitando ciudades, museos, degustando la gastronomía, disfrutando del tequila, de su gente y de la música. Fue sobre este último punto, el que disfrute mi periodo de seis años, porque pude estar y complacerme además de gozar con los Rolling Stones, The Cure, U2, Radiohead y un número importante de grupos indie que



CDMX, Ph: JCV

me interesaban. También y adicionalmente conocer ciudades mexicanas y espacios importantes que me abren la mente en términos de mi disciplina, pero quizás lo mas importante el intercambio del posgrado en la ciudad de Calgary, un espacio urbano que alimento mis referentes urbanos y que destaco cuando es necesario.

Todo esto me sirvió para aprovechar mi viaje académico, observar y compartir con otras culturas, hacer nuevas amistades y aprovechar hoy en día la oportunidad que se me dio, para seguir estudiando el doctorado y acumular conocimiento que me interesa compartir con la academia; una posibilidad como proyecto de vida y la fortuna de hacer lo que me gusta. El posgrado me abre las puertas para viajar por el mundo, participar en eventos y, sobre todo conocer parte del planeta que quizás con el pregrado no pudiese haber conseguido. Esto es algo que no me canso de compartir con los estudiantes y

el objetivo es que varios puedan tener la oportunidad que la vida me brindo mí, en la que un día cualquiera un profesor de historia y teoría compartió, lo escuché, le pregunte como hacerlo, lo hice y lo he vuelto hacer...

#### **Fabián Adolfo Aguilera-Martínez**

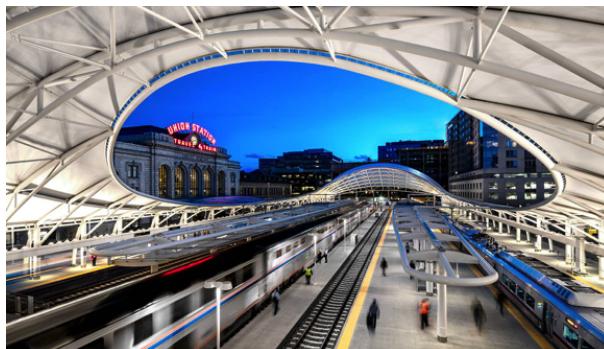
Arquitecto de la Universidad Católica de Colombia. Doctorando en Diseño y Estudios Urbanos del CYAD (UAM Azcapotzalco), México. Maestro en Proyectos para el Desarrollo Urbano (IBERO), Ciudad de México. Estudios en Maestría de Urbanismo por la Universidad Nacional de Colombia. Docente Investigador de la Universidad Católica de Colombia y distintas facultades de arquitectura en México y Colombia. Ganador de la XIII Bienal Internacional de Arquitectura de Costa Rica en la categoría de investigación profesional.  
[faaguilera@ucatolica.edu.co](mailto:faaguilera@ucatolica.edu.co)

# DENVER · USA

Después de vivir una temporada en la ciudad de la gran Manzana, Nueva York, conociendo edificios considerados iconos de la Arquitectura como el Empire State y el One Trade Center; caminar por majestuosas zonas verdes como el Central Park y quedar deleitada por las luces del Time Square; Decidí poner mis ojos en otro lugar justo en la mitad de Estados Unidos, en un estado que posee hermosas montañas y que está muy cerca del famoso Gran Cañón: Denver, una ciudad más callada, con un ritmo menos acelerado y mucho más tranquila para vivir. Una ciudad con arquitectura moderna, muy bien organizada y con unas ganas feroces de crecer. Durante los últimos años, Denver ha tenido un crecimiento muy rápido de su población, lo que ha hecho que servicios públicos como el transporte no tenga la suficiente cobertura para todos sus habitantes. Un ejemplo de esto es que el metro de la ciudad aun no cubre todas las zonas suburbanas. Esto es un contraste enorme con respecto a la ciudad de donde venía, Nueva York, ya que esta tiene un sistema de transporte monumental que conecta sus cinco boroughs y alrededores. Basta con ver el movimiento desenfrenado por crecer de la ciudad de Denver en el día a día para comprobar que no cabe duda se trata de una ciudad con un alto desarrollo y proyección a futuro, esto puede notarse en la ampliación de sus Highways, la construcción de grandes edificios y nuevas líneas del metro. Indagando un poco mas con la gente que ha vivido mas tiempo en Denver confirmo que su crecimiento ha sido impre-



Museo de arte de Denver

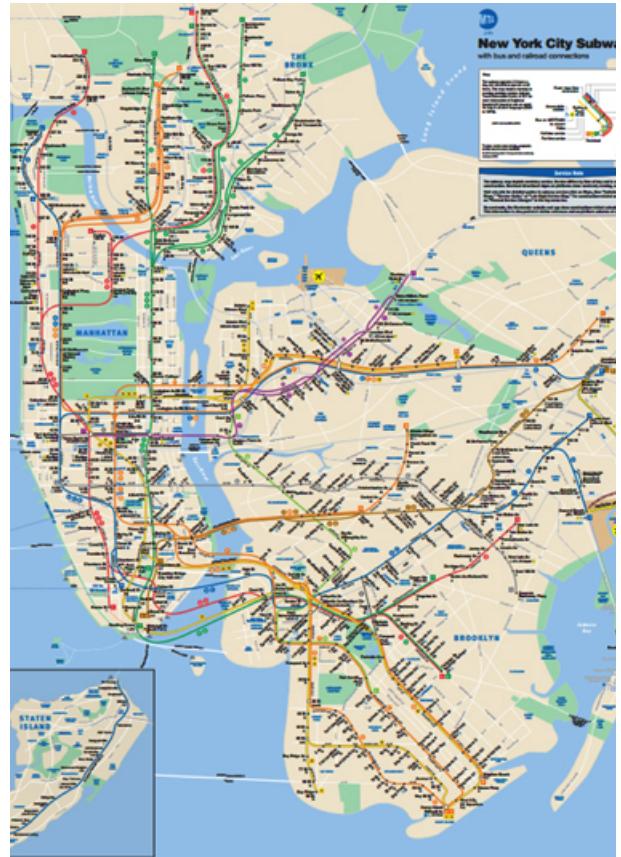


Union Station, Denver

sionante en los últimos años y que en gran parte se le debe a la legalización del Cannabis en el estado de Colorado. Al mismo tiempo, este crecimiento poblacional, es proporcional al aumento del costo de vida. En el caso de las rentas y el valor de la vivienda el incremento es notorio. Pienso que esto es una consecuencia inevitable del desarrollo de una ciudad y aún así mi sentimiento hacia Denver es de tranquilidad, confort y asequibilidad.



Mapa de progreso de las líneas del metro de Denver en los dos últimos años. Las líneas naranjadas son las líneas del metro en construcción y las verdes las futuras líneas. Tomado de: [http://www.rtd-fastracks.com/media/uploads/main/FT\\_General\\_Fact\\_Sheet\\_2016\\_FINAL.pdf](http://www.rtd-fastracks.com/media/uploads/main/FT_General_Fact_Sheet_2016_FINAL.pdf)



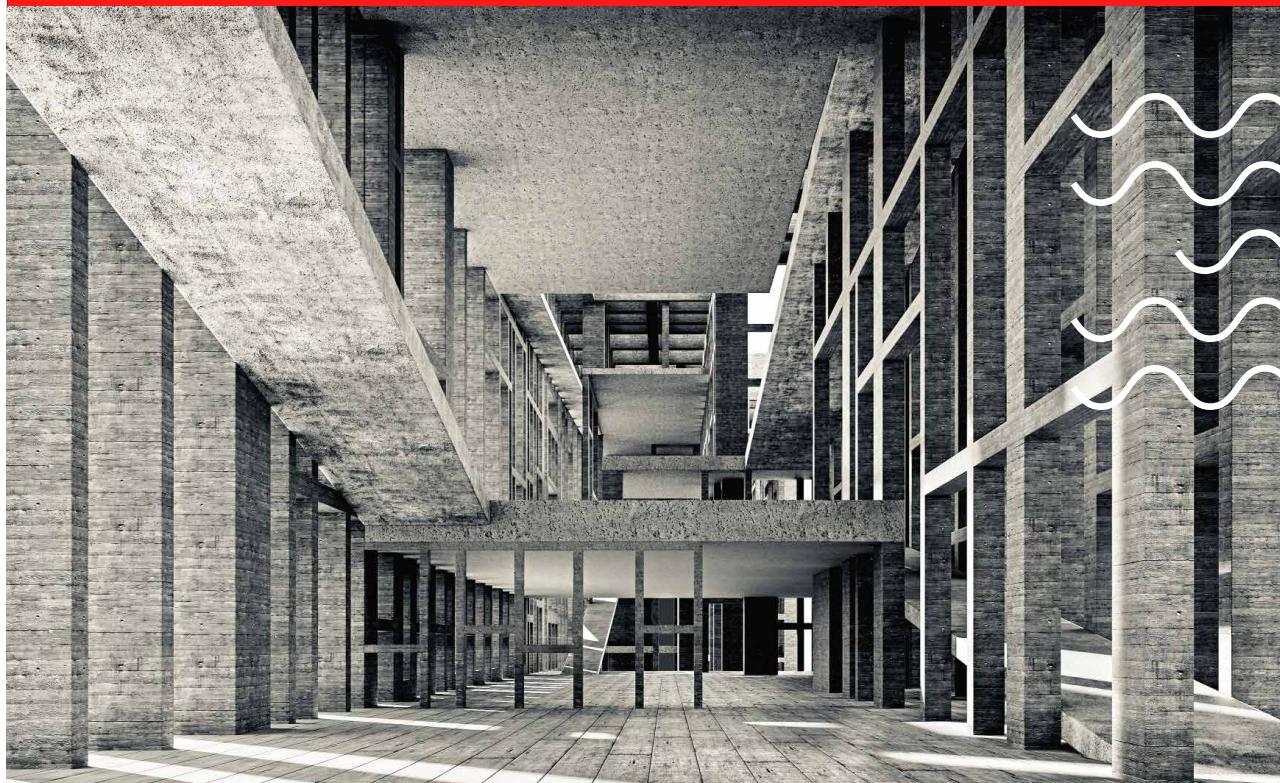
Líneas del metro existente de Nueva York.

Tomado de: <https://elpasajero.metro.net/2013/02/07/nuevo-mapa-interactivo-de-los-trenes-de-mta-en-nueva-york/>

**Arquitecta Tatiana Perdomo**

Facultad de Diseño Universidad Católica de Colombia.

Actualmente estudiante de inglés en Denver



P R O Y E C T O

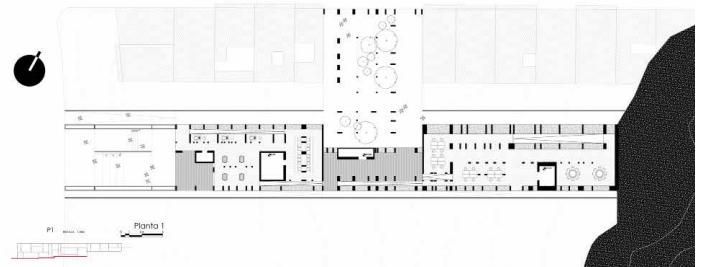
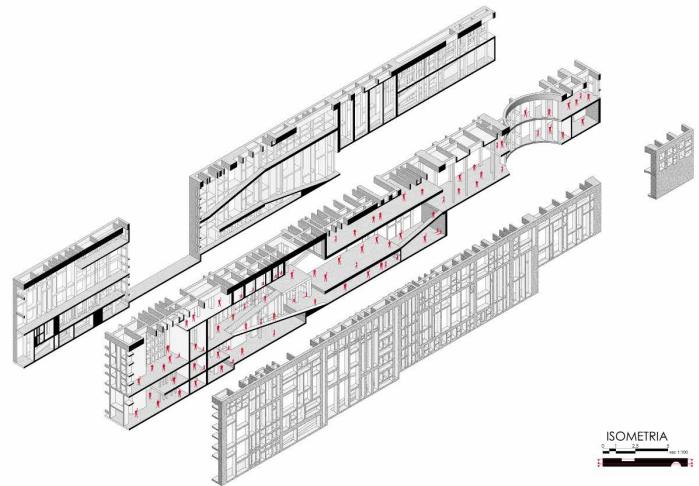
Publicación destacada estudiante  
ArchDaily Colombia.

# LA ESCALA COMO ESTRATEGIA PROYECTUAL

Este proyecto indaga sobre el concepto de Escala como una estrategia para desarrollar y resolver una problemática proyectual vista desde dos ámbitos de la arquitectura, el urbano haciendo énfasis en la calidad y disposición de los espacios públicos para las zonas, barrios o localidades de una ciudad y el arquitectónico que enfoca su desarrollo en el diseño de un dispositivo o equipamiento que permita el derecho a ejercer ciudadanía, los dos ámbitos desde los que se aborda la escala como solución a el problema proyectual están anclados a las condicionantes de un territorio específico, en este caso el barrio Yomasa de la localidad de Usme ubicada en la periferia sur-oriental de la ciudad de Bogotá (COL).

Abordando el concepto de escala como un sistema de relaciones proporcionales entre un elemento constante y unos elementos variables, el proyecto se contruye a partir de la disposición de piezas modulares cuyo tamaño esta determinado por las dimensiones físicas del ser humano.

Las diferentes variaciones en la Escala del edificio permiten desarrollar diversas actividades y dinámicas urbanas que se presentan en el territorio, haciendo posible la inclusión social, proporcionando condiciones de uso y disposición de espacios en igualdad para todo tipo de publico.



Fuente: Jean Pierre Contreras

Este proyecto, estuvo participando en la “**convocatoria 2017 de proyectos de título en Colombia**”, realizada por ArchDaily Colombia, el reconocido sitio web de arquitectura, del cual salió elegido junto con otros 9 proyectos de grado.

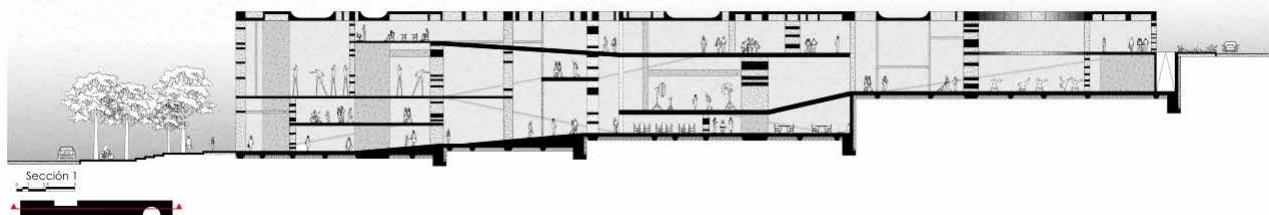
Otras participaciones: **Anual de estudiantes de arquitectura 2017 /Sociedad Colombiana de Arquitectos**.

*En octubre pasado lanzamos en Colombia la segunda edición de nuestra convocatoria abierta para que arquitectas y arquitectos postularan sus proyectos de final de carrera, conocidos también como tesis de grado. En esta ocasión, la convocatoria recibió 70 proyectos provenientes de 14 ciudades y 29 universidades, aumentando en un 45% las instituciones representadas respecto a 2016.*

*Tras una exhaustiva evaluación, 9 proyectos pasaron las tres instancias de evaluación, destacándose por abordar problemas coyunturales, desarrollar profundos análisis de investigación y plantear desafíos tanto en lo urbano como en lo rural. Claro, algunos temas vuelven a repetirse en esta edición —asentamientos rurales, planificación territorial y el potencial impacto del Metro de Bogotá—.*

*Tal como en 2016, las propuestas seleccionadas buscan tanto validar como destacar los distintos ámbitos que los arquitectos pueden abordar y ejercer multidisciplinariamente, en respuesta al sesgo de ciertas instituciones y académicos que siguen creyendo que el arquitecto es únicamente quien diseña “cajas”.*

Tomado de: ArchDaily Colombia.



**Jean Pierre Contreras**

Estudiante Universidad Católica de Colombia.

Contacto: [jotapech06@gmail.com](mailto:jotapech06@gmail.com)

+ F O T O G R A F



—  
A

©Foto: Juan Camilo Roa



Museo Barberini, Roma.



Vitra Design Museum, Germany.

## JUAN CAMILO ROA

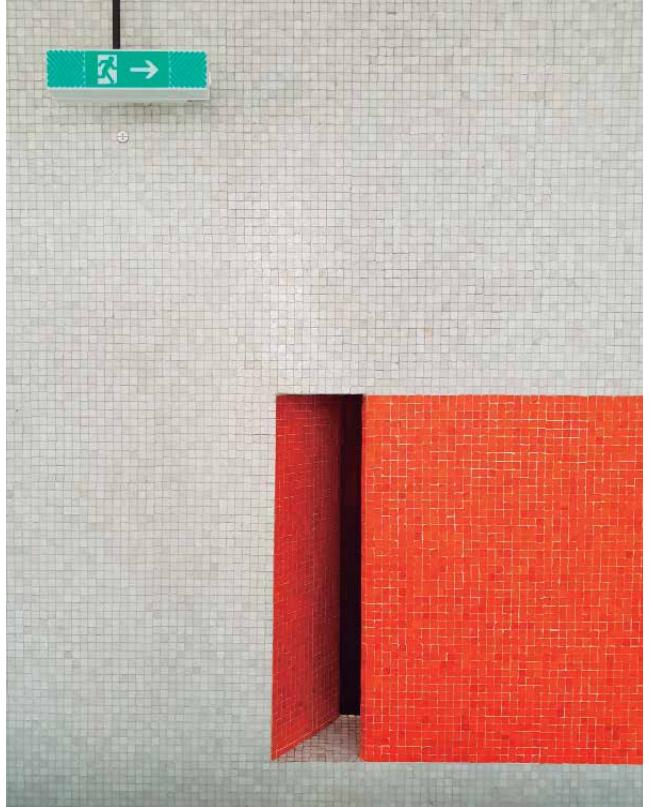
Born in Bogotá, Colombia in 1985 and since 2015 based in Berlin, Germany where he completed his Bachelor studies in Musicology and German Linguistics at the Humboldt University. Since 2012 increasingly interested in photography and active as [@juancamiloberlin](#) on Instagram, a medium through which he has been developing a visual language focused on architecture, details, lines, patterns, geometry and on the search for aesthetically appealing motifs and the creation of graphical compositions. On August 2018 Juan Camilo will start studying Photography at the Lette Verein Berlin.



Chicago, Illinois



Tanya Leighton Gallery, Berlin.



City Hall, London.



Museum Insel Hombroich, Germany.



Miami Beach, USA.

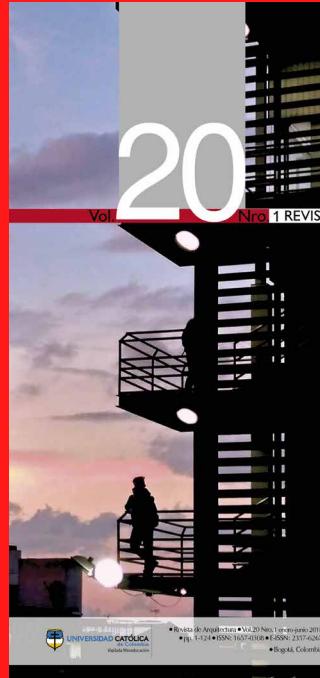
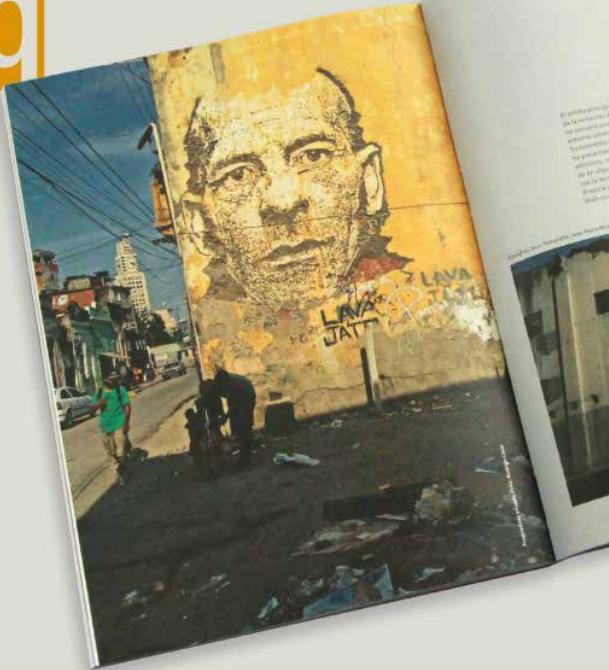


Canondeutschland, Berlin.

de-  
arq  
21



CIUDAD,  
LITERATURA Y  
ARQUITECTURA  
EN PORTUGAL



20

Vol. 1 Nro. 1 REVISTA DE ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD CATÓLICA  
de Colombia

Revista de Arquitectura • N.º 20 • No. 1 • marzo de 2018  
ISSN: 0013-2544 • DOI: 10.15446/ra.2018.20.1.111111  
Bogotá, Colombia

Arquitectura



PUBLICACIONES

# DEARQ 21

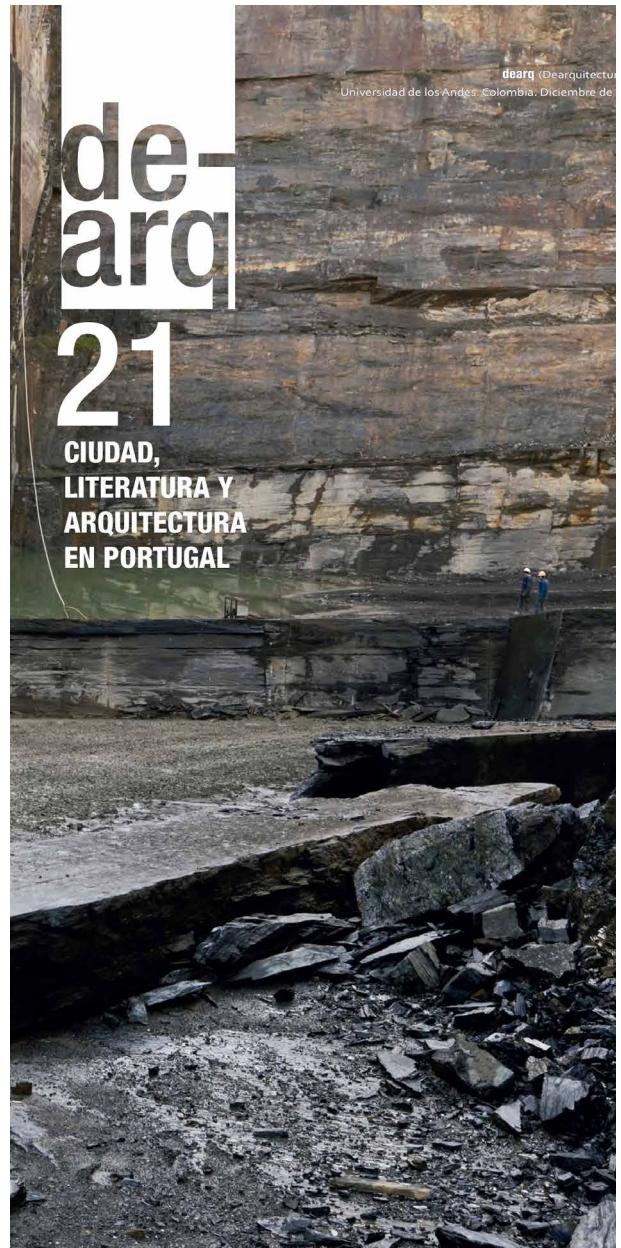
## Ciudad, literatura y arquitectura en Portugal

El número 21 de la Revista dearq es especial. Se trata de una edición interdisciplinar, en donde las fronteras de la arquitectura se traspasan para acercarnos a otra manera de hacer que alimenta y enriquece nuestra experiencia y nuestro pensamiento. En este caso es la literatura a la que tendemos la mano. Todo transcurre en un escenario que inspira y propicia que este encuentro sea cálido e iluminado. Portugal permite que la ciudad, la literatura y la arquitectura compartan un tiempo de reflexión e investigación que ayuda a seguir construyendo ese puente largo entre este país y Colombia. La Revista contiene una cuidada selección de textos que abordan la poesía, la historia, el arte, la arquitectura, la política y la ciudad desde miradas externas a la propia disciplina, haciendo brillar matices preciosos. Además, plantea un recorrido por una selección de proyectos de arquitectura que mantienen presente en todo momento a la literatura, ya sea por la actividad que albergan como también por la narrativa que proponen y cómo se cuentan e ilustran. La última sección muestra parte del trabajo de un artista portugués internacional que saca su arte a la ciudad y lo pone al alcance de todos. Los invitamos a recorrer esta Revista, a caminarla despacio, saboreando cada texto, escuchando el eco de otros tiempos narrados y también soñados que resuenan en los rincones de este territorio de encuentro.

**Lucas Ariza Parrado**

[lucasariza1982@gmail.com](mailto:lucasariza1982@gmail.com)

Editor revista de-arq



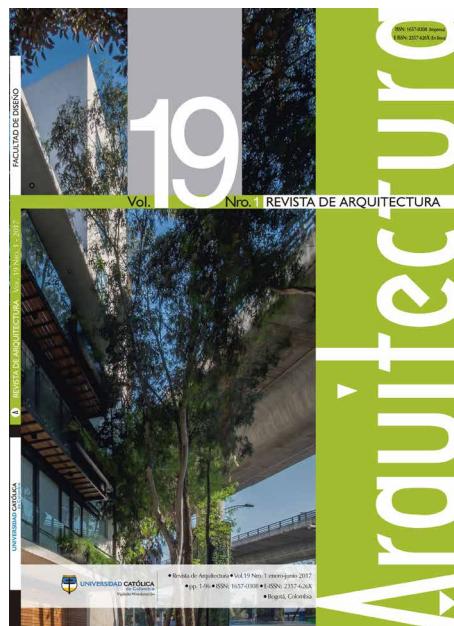
<https://revistas.uniandes.edu.co/journal/dearq>

# REVISTA ARQUITECTURA

El 2017 fue un año lleno de retos para la Revista de Arquitectura, ya que luego del riguroso proceso de selección y evaluación realizado por PUBLINDEX-COLCIENCIAS, nuestra revista mantiene la indexación nacional en Categoría B, lo que la posiciona como una de las mejores revistas en el campo de la Arquitectura y Urbanismo (Gran área: Humanidades; Área: Artes) en el ámbito nacional.

Este reconocimiento se suma a los obtenidos el año pasado en el contexto internacional, al ser incluida en nuevos sistemas de indexación y resumen (SIR), los cuales reconocen la calidad de los procesos editoriales y los contenidos, fortalece la visibilidad y fomenta el uso de literatura científica. DOAJ (Directory of Open Access Journals), REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico) y ESCI (Emerging Sources Citation Index). Los números publicados continúan presentado un panorama integral de la arquitectura, al abordar diferentes temáticas relacionadas con la Cultura y espacio urbano, el Proyecto arquitectónico y urbano y la Tecnología, medioambiente y sostenibilidad.

Estos contenidos son complementados con textos publicados en la sección Desde la Facultad, en donde estudiantes con su proyecto de grado y con los resultados de los semilleros de investigación, ponen en evidencia el modelo pedagógico del

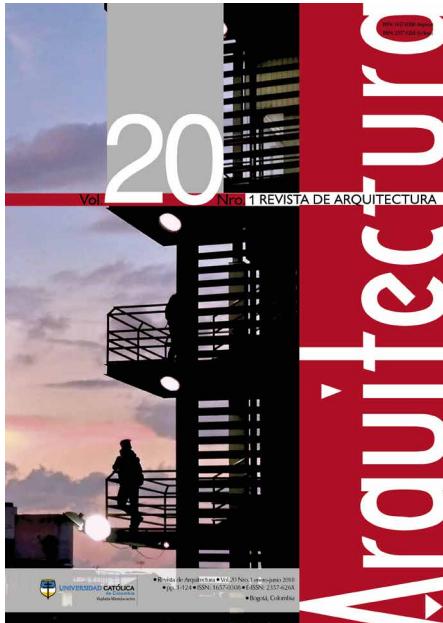


programa de arquitectura y sus compromisos. En la sección textos se presentan traducciones que permiten comprender la arquitectura desde algunos temas de trabajo en las comunidades francesas.

Recuerden que todo el material publicado por la Revista de Arquitectura está disponible en la página web en acceso abierto para su libre consulta, descarga y distribución.

Esperamos que con la lectura de los diferentes artículos se sientan identificados y que podamos construir comunidad académica en torno a los contenidos publicados.

Gracias a todos los lectores, autores, revisores y al equipo editorial, que con su trabajo hacen que



la calidad editorial y científica sea reconocida en diferentes ámbitos.

### **Revista de Arquitectura No. 19-1**

[http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/issue/view/100](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/issue/view/100)

### **Revista de Arquitectura No. 19-2**

[http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/issue/view/RevArq%2019-2](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/issue/view/RevArq%2019-2)

### **Revista de Arquitectura No. 20-1**

[http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/issue/view/RevArq%2020-1](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/issue/view/RevArq%2020-1)

# **VOLÚMENES 19-1, 19-2, 20-1**

## **Mas información**

[http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas\\_ucatolica/index.php/RevArq/index](http://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatonica/revistas_ucatolica/index.php/RevArq/index)

## **Publindex**

[http://scienti.colciencias.gov.co:8084/publindex/EnArticulo/busquedaArticulo.do?cod\\_revista=444](http://scienti.colciencias.gov.co:8084/publindex/EnArticulo/busquedaArticulo.do?cod_revista=444)

## **DOAJ (Directory of Open Access Journals)**

<https://doaj.org/toc/2357-626X>

## **REDIB (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico)**

[https://www.redib.org/recursos/Record/oai\\_revista2793-revista-arquitectura](https://www.redib.org/recursos/Record/oai_revista2793-revista-arquitectura)

## **ESCI (Emerging Sources Citation Index)**

<http://science.thomsonreuters.com/cgi-bin/jrnIst/jlresults.cgi?PC=EX&SC=BK>

**César Eligio-Triana**

[celigio@ucatolica.edu.co](mailto:celigio@ucatolica.edu.co)

Editor Revista de Arquitectura

**Myriam Stella Díaz**

Editor de sección Cultura y espacio urbano

**Carolina Rodríguez Ahumada**

Editor de sección Proyecto Arquitectónico y Urbano

**Anna Maria Cereghino Fedrigo**

Editor de sección Tecnología, medioambiente y sostenibilidad

# TRES EXPOSICIONES TRES JUEGOS

El pasado 24 de abril El Equipo Mazzanti lanzó su libro Tres Exposiciones Tres juegos en el Museo de Arte Moderno de Bogotá. La publicación es el resumen de la participación del estudio de arquitectura liderado por Giancarlo Mazzanti, en tres exposiciones diferentes; la Trienal de Milán en 2016, la Bienal de Chicago en el 2015, y la Bienal de Venecia en el 2016. Cada una de las exposiciones quiso mostrar los principios de diseño y conceptualización de El Equipo Mazzanti, que se centran en propiciar y descubrir cuál es la condición performativa de sus edificios e instalaciones; en cómo inducir a acciones, nuevas relaciones y comportamientos, provocando una transformación en la vida y en la construcción material del mundo.

Las exposiciones tienen una condición contemplativa implícita, el reto en cada una fue transgredir esta idea, y lograr que los usuarios interactuaran con las instalaciones, poniendo a prueba la capacidad performativa de los objetos, generando conexiones y redes entre lo físico y lo material. Las instalaciones se hicieron pensando en la idea del juego como lenguaje común y transversal para la gente, y en que el valor de la arquitectura no radica en su forma sino en lo que produce.

En la primera propuesta en Milán, bajo la premisa la arquitectura como Arte, se construyó una exposición

pensando en la transformación de la idea del muro como elemento estático, firme y divisor. En el caso del muro de El Equipo Mazzanti, conecta, es puente, es translucido e intervenible por el usuario. Usando la luz y los lápices se construyeron relaciones de lugar y tiempo mediadas por un objeto. La segunda exposición en Chicago recrea un espacio lleno de módulos movibles en forma de mesas y sillas a diferentes escalas.

El usuario podía modificar la ubicación y la forma de agrupar los objetos, creando espacios para estudiar, leer, dormir, jugar o exhibir. Los usuarios asumieron



el rol de arquitectos para dibujar, armar maquetas, trazar y finalmente configurar la exposición a su gusto, apropiándose de las herramientas que proporciona la arquitectura y rompiendo con la idea de la importancia del autor. Para la última exposición en la bienal de Venecia, El Equipo Mazzanti diseñó un juego que se activaba a través de dos palancas gigantes, con cada intervención el usuario podía ver diferentes proyectos arquitectónicos.

El usuario aprendía a través de la información que se le proporcionaba, pero al mismo tiempo asumía un rol, activando el tipo de información que recibía por sus propios medios. La arquitectura de El Equipo Mazzanti, es un laboratorio lúdico basado en apropiación. Las exposiciones buscan descubrir otras formas de uso y relación en la arquitectura.

**Valentina Sáchica**, Arquitecta  
y Artista Universidad de los Andes.



Z O O M



Espacio público en Venecia Cortesia de Francia Villabona



# 16ª BIENNALE DI VENEZIA 2018.

26 de mayo a 25 de Noviembre

Problema/manifiesto: **FREESPACE**

**Curadores:** Yvonne Farrell y Shelley McNara  
Grafton Architects Irlanda  
www. Graftonarchitects.ie

**Participan:** 61 pabellones nacionales  
12 eventos colaterales  
Obras de 71 participantes

FREESPACE incluye dos secciones especiales

- + Encuentro cercano
- + La practica docente
- + Proyectos; Forte Marghera; Artes aplicadas

## Premios 2018

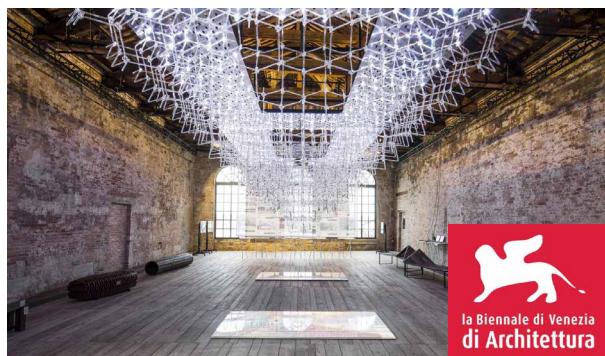
LEÓN DE ORO: Pabellón Nacional de Siuza, SOTO Moura – Arquitectos (Porto, Portugal).

LEON DE PLATA: Architecten de Vylder Vink taillieu (Gante, Bélgica)

Menciones especiales: Pabellón Nacional de Gran Bretaña / Andramatin (Jakarta, Indonesia) / RMA Architects (Mumbai, India; Boston, EE.UU)

Leon de oro a la trayectoria profesional: Kenneth Frampton.

La escultura del León alado hizo su primera aparición en 1949 como premio en la bienal de Arte de Venecia. Su figura hace referencia a la representación simbólica del apóstol San Marcos.



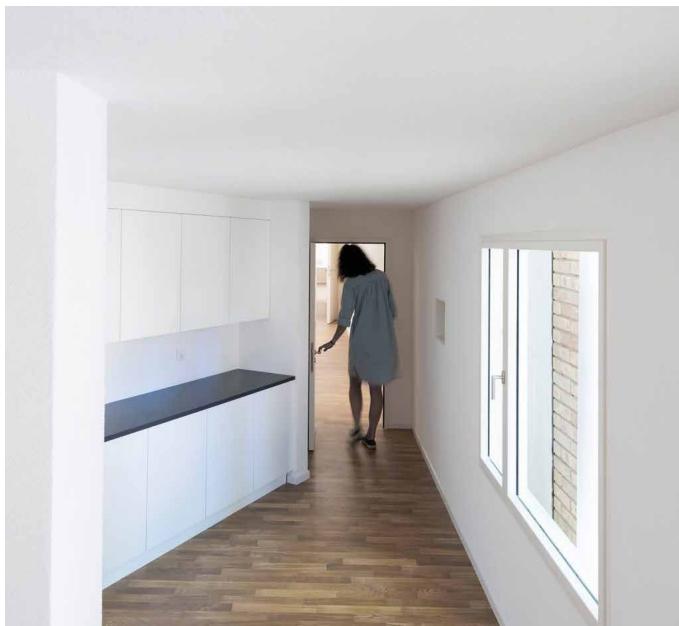
Pabellón Nacional de Singapur



Pabellón Nacional de Gran Bretaña



Venecia. Cortesía de Francia Villabona



Pabellón Nacional de Suiza. Tomado de metalocus.es

Un siglo atrás se creó una de las instituciones culturales más conocidas del mundo. Su objetivo, promover nuevas tendencias artísticas de vanguardia en diferentes manifestaciones de música, teatro, cine arte y danza; desde 1980 incorporó la arquitectura. La bienal se alterna entre arte y arquitectura cada año, y ha renacido dentro de las dos guerras mundiales. Desde 1998 la Bienal de Arquitectura se basa en tres pilares: los pabellones nacionales (cada país escoge sus propios curadores y proyectos), la exhibición Internacional (a cargo del curador de la Bienal) y los eventos colaterales (aprobados por el curador de la Bienal).

En la presente edición, son 100 arquitectos invitados a la muestra internacional y 65 pabellones

nacionales. El FREESPACE fue traducido por varios arquitectos con la idea de “crear procesos” y tuvo diferentes acciones en “espacios religiosos”, “espacios verdes”, en “la memoria” y “las migraciones”, entre otros.

El pabellón suizo diseñado por el equipo de Soto de Moura y ganador del León de Oro cuestiona “los estándares de la vivienda actual” y la propia sostenibilidad. El pabellón de Hong Kong (China) hace referencia al “vivir en la provisionalidad” como estado permanente en varias sociedades del mundo. Israel que coincide con los 70 años del estado judío plantea una coyuntura en referencia al Santo Sepulcro y la Tumba de los Patriarcas que oculta la lucha por el territorio.

Los alemanes en conmemoración de los 28 años de la caída del muro y los 28 que duro construido encargaron la curaduría a Graft Architects (www.graftlab.com / @graft), grupo que se mueve entre "el glamur y la salvación del mundo" y aborda lo que denomina "la franja de la muerte". En su manifiesto GRAFT trata de permear el pasado y presente de las diferentes historias que involucran una nación. Símbolo de la guerra fría el muro es hoy en día un lugar de imán para turistas y berlineses. Una vez la unificación, el eje del muro presentó serios inconvenientes en lo referido al estatus de propiedad y las conexiones urbanas, pues no existía un plan maestro de contingencia. Sus 155 kilómetros de perímetro y los 14 mil soldados que se necesitaron para su construcción son recordados en la muestra. El pabellón de GRAFT en simbolismo con la nueva Europa "examinará las barreras históricas y actuales, cercas y muros, más allá de la perspectiva nacional específica de Alemania". En él, el abstracto muro negro "responde a los debates actuales sobre naciones, proteccionismo y división". Los arquitectos "toman el paralelismo como una oportunidad para explorar los efectos de la división y el proceso de curación como un fenómeno espacial dinámico", un logro del FREESPACE.

Además, en la exhibición se invitaron 28 proyectos recientes donde se destaca el CAMPUS AXEL SPRINGER diseñado por OMA, edificio para las tecnologías y comunicaciones del futuro. Al respecto, Regula Lüscher directora de construcción del departamento del senado de Berlín para el Desarrollo urbano manifestó: "Rem Koolhaas proyectó un

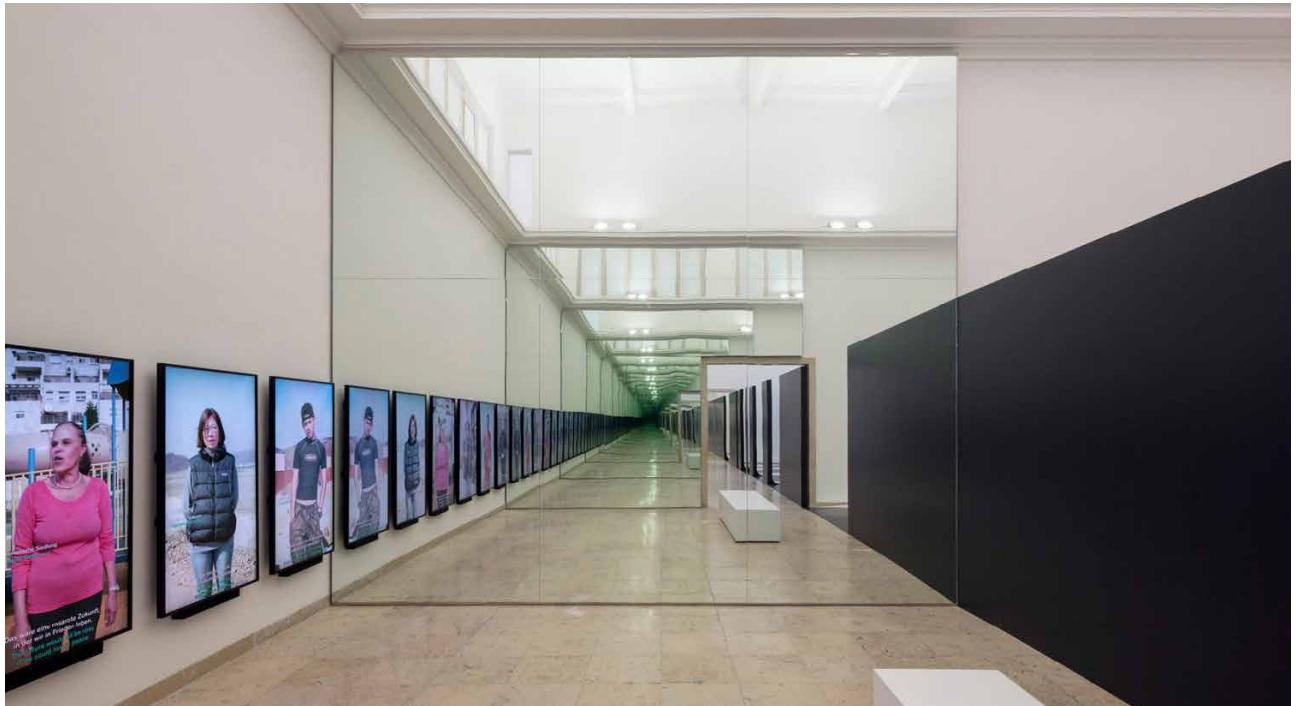
edificio que solo en una segunda mirada revela su secreto (...) el edificio hace referencia a la unificación de la ciudad".

El arquitecto colombiano Daniel Feldman ganó el primer puesto en la categoría de jóvenes arquitectos de América Latina con el proyecto Centro de Desarrollo Infantil el Guadual en Villa Rica, Cauca.

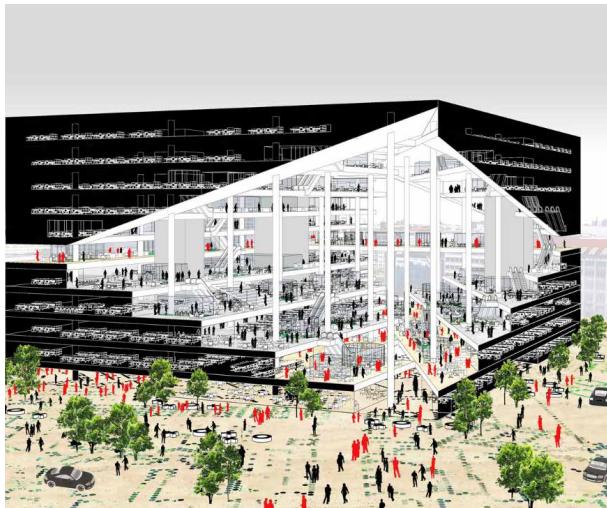


Pabellón Nacional de Alemania. Tomado de graftlab.com

<http://www.labiennale.org/it>



Pabellón Nacional de Alemania. Tomado de graftlab.com



Campus Axel-springer. Tomado de .inexhibit.com



Tomado de archdaily.co



Boceto Soto de Moura



Propuesta cuadernillos  
por Núcleos problemáticos  
y Áreas de estudiantes  
destacados por  
semestre.

Estudiantes Carolina Gamez, Ariana Morelo,  
Paula Restrepo, Giovanni Camacho.

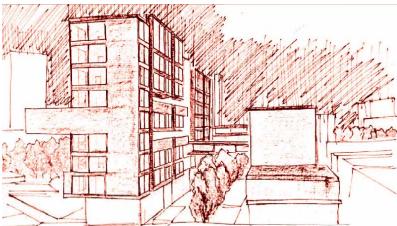
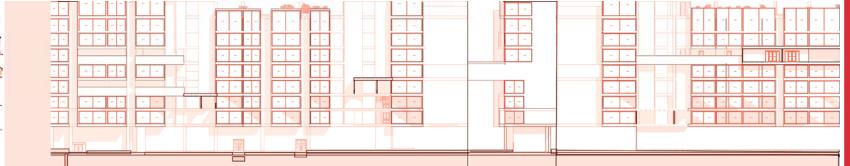
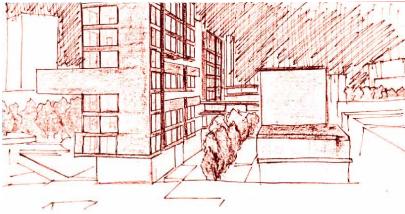
**DIAGRAMAS**  
Publicación destacada estudiante

# ESTUDIANTES V SEMESTRE 2018

Angélica Casanova

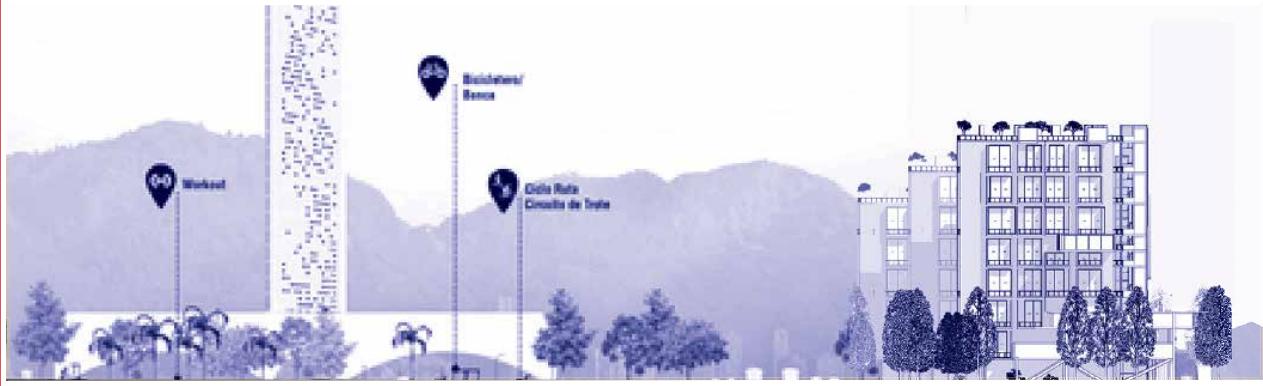
Catalina Agudelo

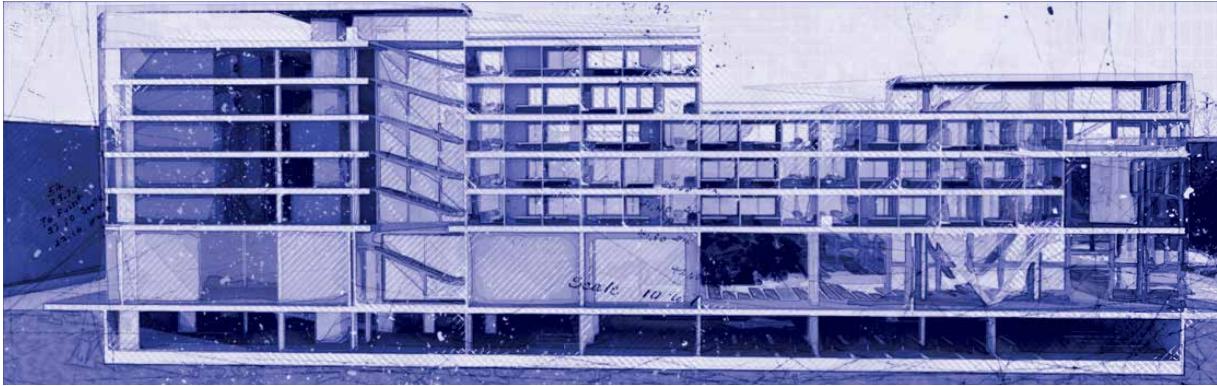
Sebastian Albarracin



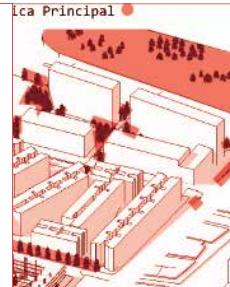
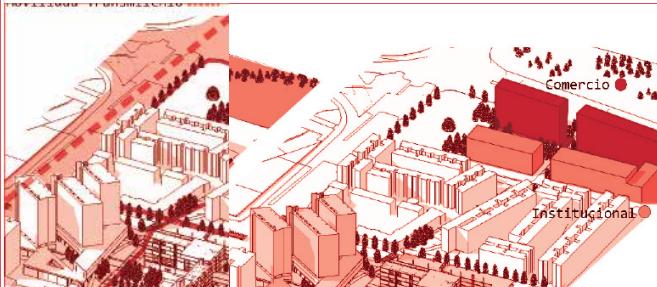
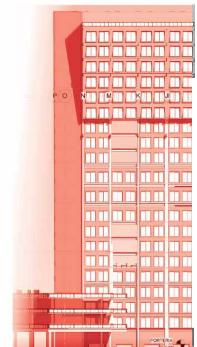
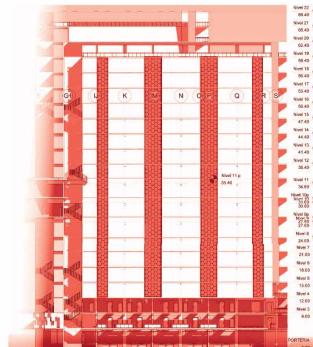
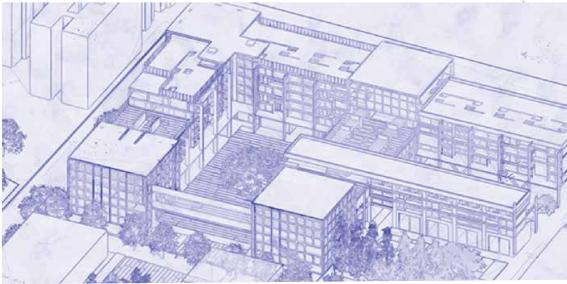


Gina Villarreal  
Rodolfo Lopez  
Carolina Gamez





Santiago Cervera  
Carlos Pava

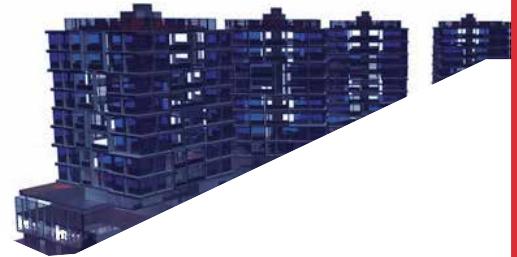




Juan Pablo Murcia  
Laura Gonzalez  
Mateo Triana



Karol Bernal  
Juan Pablo Ballesteros  
Santiago Jimenez



Angelica Triviño  
Alejandra Paramo  
Luisa Fernanda Forero



NÚCLEO 3 HÁBITAT  
Coordinador Mayerly Villar  
DU. Beatriz Ruiz  
DC. Leonor Medina  
DA. JCVillabona

# INTERCAMBIO ACADÉMICO Y TRANSCULTURAL EN CIUDAD DE MÉXICO

## Desde Colombia:

Viajar, estudiar en el extranjero, entrar en una nueva cultura y profundizar en el proceso formativo por medio del reconocimiento tangible de obras arquitectónicas que se estudian, suelen ser las oportunidades y experiencias que todo estudiante desea, busca y debería tener. Dicha oportunidad fue posible gracias a la Universidad Católica de Colombia quien por medio de la Directora de Extensión de la Facultad de Diseño, y la oficina de Relaciones Internacionales e Interinstitucionales, lograron cumplir mi sueño. A partir de procesos de evaluación y comités de selección, se abrió y aprobó una plaza de beca parcial en el marco de la Unión de Universidades de

Pabellon Mextrópolis 2017. Ph. Marielena Medina



América Latina y el Caribe (UDUAL), y el programa de Movilidad Educativa (PAME) 2016-2017. Para estudiar en una de las Universidades que se encuentran suscritas al convenio. Fue así como en el mes de Noviembre recibí una carta de aceptación para la Universidad Iberoamericana de Ciudad de México. Así durante seis meses me encontré con nuevos estilos de vida y costumbres distintas a las mías, con personas tanto de la capital como foráneos, es decir aquellas que viven en los demás estados de México, de igual forma con jóvenes de todas partes del mundo como Francia, España, Estados Unidos, Japón, Argentina, Brasil y Guatemala. Por ello considero a este país como un lugar de encuentro transcultural que logra una relación global entre diversas costumbres y modos de pensamiento. Desde el escenario académico tuve la oportunidad de participar como asistente en el festival internacional de Arquitectura y Ciudad "MEXTROPOLI", escenario en el que Ciudad de México se convierte en el espacio para pensar, crear y disfrutar la ciudad. Esta actividad



Museo de antropología vista interior. Ph. Marielena Medina

se desarrolla durante 4 días y reúne 16 ponencias de arquitectos reconocidos, entre ellos ganadores del pritzker, 14 exposiciones de concursos y 18 instalaciones en el espacio público donde la IBERO participa en el diseño de pabellones y rutas por la ciudad. De esta forma, MEXTROPOLI, se convierte en la excusa perfecta para que estudiantes de arquitectura y arquitectos docentes se tomen la ciudad y el campus para el desarrollo de talleres y de esta forma lograr la profundización en temas de diseño.

En el proceso de adaptación a la metodología de la Universidad, el apoyo de maestros y principalmente de Kitzia Martinez, (quien hoy es una gran amiga), estudiante mexicana logré consolidar mi estructura de trabajo. Gracias a esta sólida amistad y al arduo trabajo en equipo implementamos a partir de combinar el diseño concurrente de la UCC y los talleres verticales de la IBERO, una metodología conjunta que nos permitió desarrollar un proyecto de diseño bajo la dirección del Arq. Julio Gaeta

en su proyecto “Bosque Urbano Ferrocarril de Cuernavaca”.

### **Desde México:**

En la Universidad Iberoamericana, a partir del quinto semestre de arquitectura existen diversos talleres llamados “verticales” en los cuáles se abordan temas como ciudad, tecnología y medio ambiente. Durante uno de esos talleres (medio ambiente) se realizó un proyecto de diseño “Master plan”, que consistía en el diseño de un sistema de parques a través de varios proyectos con diferentes tipologías; uno de ellos era la proyección de un jardín botánico que se debía hacer bajo un puente vehicular. Para lograr un mejor entendimiento de este tipo de proyectos se visitaron lugares clave en la Ciudad de México como el jardín botánico de Chapultepec, el jardín botánico de la UNAM y algunos edificios bajo puente ubicados en la avenida Ferrocarril de Cuernavaca.

Así mismo se hicieron visitas a lugares que representan la arquitectura y cultura mexicana como la casa de Luis Barragán y el museo Frida Kahlo, el castillo de Chapultepec, museo de antropología,

Taller de proyectos verticales – Julio Gaeta





Vista de Guanajuato. Ph. Marielena Medina.

e intervenciones urbanas como la alameda central en el Centro Histórico de la Ciudad (Zócalo), viajes y visitas a pueblos mágicos como las Pirámides de Teotihuacan, Guanajuato, San Miguel de Allende, Querétaro, Tepoztlan, y Toluca.

Sin duda fue un intercambio que relacionó no solo dos estudiantes de arquitectura, sino dos colegas que trabajan bajo un contexto global que se forman y complementan en términos del diseño profesional.

**Marielena Medina Ruiz**

Estudiante de Arquitectura Facultad de Diseño,  
Universidad Católica de Colombia.

**Kitzia Martínez Guillén**

Estudiante Licenciatura de Arquitectura,  
Universidad Iberoamericana CDMX.

# DOSSIER



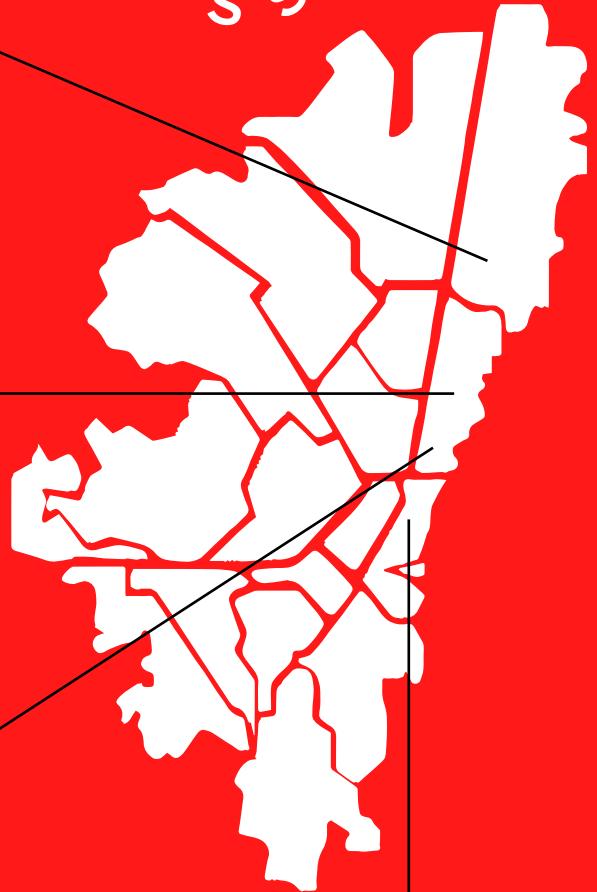
Triana



Violi



Salmona



Sáenz

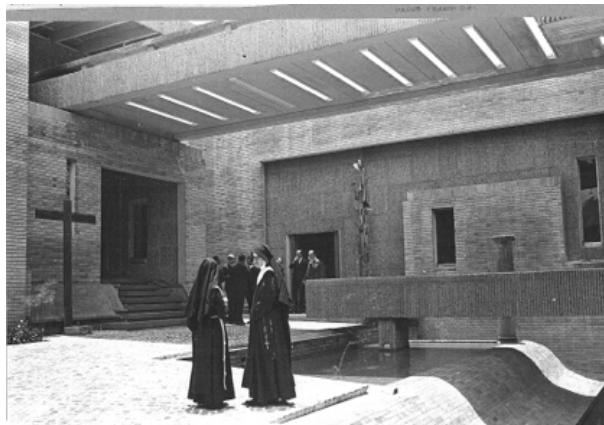
El DOSSIER para este semestre centra su análisis en la Arquitectura Moderna Colombiana y su idea de lo local. Citamos algunos ejemplos propuestos por la coordinación de los Núcleos. Hemos invitado a la arquitecta Nelcy Echeverría estudiosa de la obra del Arquitecto Aníbal Moreno.



# SIMBIOSIS ENTRE CIENCIA Y ARTE, LA ARQUITECTURA DE ANÍBAL MORENO GÓMEZ.

El estudio de la arquitectura moderna y contemporánea en Colombia ha centrado su atención en la tradición profesional de diseño y construcción acuñada en la importante actividad formativa que desde el año 1936 la facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional ha realizado con notable influencia e indudable valor para la configuración planificada del entorno urbano. Algunas de las características de esa tradición reconocen sin ninguna reserva su origen europeo y aceptan ser parte de las orientaciones más significativas de las corrientes vanguardista del siglo XX. En el marco de ésta consideración algunas manifestaciones de la cultura arquitectónica han recurrido a referentes menos conocidos que los que han determinado la apariencia y el carácter de las obras que hoy forman parte del catálogo de los notables. La obra de Aníbal Moreno en ésta situación posee unas peculiaridades que la colocan en buena medida aparte de la corriente estética y técnica que identifica lo moderno en la arquitectura colombiana. La singularidad de su trabajo lo acerca al camino antiguo del maestro constructor ilustrado en los aspectos de la proporción y la medida al

tiempo que se preocupa por las fuerzas naturales que configuran las formas de sus diseños.



Patio interior edificio de enfermería , Universidad Javeriana Bogotá. Foto: Archivo personal arquitecto Aníbal Moreno Gomez

En la historia de la arquitectura moderna en Colombia son muchos los protagonistas que de una manera real y definitiva han marcado una huella importante en el desarrollo arquitectónico en el país durante el siglo xx. Sin embargo la historiografía del tema no puede alcanzar la completez que deje sin lugar a duda alguna el que haya incluido todas y en correcta medida las acciones de nuestra arquitectura profesional. Es por lo menos lamentable que no estén en esas historias de nuestra modernidad cultural algunos autores que por su trabajo aportaron distintas y en algunos casos novedosas perspectivas y conocimientos sobre la manera de proyectar y construir los edificios. Así acontece en el caso de la obra de Aníbal Moreno.



Imagen exterior edificio de enfermería Universidad Javeriana, Bogotá. Foto: Archivo personal arquitecto Aníbal Moreno Gómez

Tras cuarenta años de ejercicio profesional de diseñador y constructor, compartido con la labor académica en diversas universidades como docente, directivo, conferencista en el ámbito colombiano y en el exterior, investigador, e innovador; su trabajo por méritos propios merece la atención especializada. Algunos de sus edificios plantean problemas de comprensión a los expertos y admiración al ciudadano común. El edificio de enfermería de la Universidad Javeriana en Bogotá, las residencias estudiantiles de la Universidad del Valle en Cali, la sede de la Universidad Francisco de Paula Santander en Cucuta, el edificio del ICFES en Bogotá, el aeropuerto internacional Ernesto Cortizcos en Barranquilla, la sede de Universidad de Oriente en Venezuela, el Centro de Investigaciones Pesqueras y los laboratorios experimentales oceánicos en Panama, el conjunto residencial Heliopolis en Bogotá, el Centro de Investigaciones ICP de Ecopetrol en Piedecuesta, la sede de los Despachos Judiciales en Pereira,

la sede de los Tribunales y Fiscalías de Bogotá y Cundinamarca en Bogotá, son algunas de sus obras más conocidas y significativas y lo muestran como un personaje de la arquitectura colombiana moderna digno de ser estudiado y apreciado.

En el trabajo de Aníbal Moreno se pueden rastrear aspectos determinantes del desarrollo estético y técnico de la arquitectura moderna colombiana al punto que su obra es una herencia valiosa para el estudio y la práctica de la disciplina profesional de la arquitectura.



Torre de control y espacios interiores del Aeropuerto Ernesto Cortizcos , Barranquilla Colombia. Foto: Archivo personal Arquitecto Aníbal Moreno Gómez

A Aníbal Moreno los diferentes problemas e interrogantes acerca de la “la libertad del espacio arquitectónico” tan apreciada por los arquitectos lo condujeron a la realización de investigaciones sobre diversos materiales y procedimientos, obteniendo respuestas desde la simulación y comprobación

Mural edificio de enfermería Universidad Javeriana. Dibujo Aníbal Moreno Gómez.

El hechicero de Les Trois-Frères, en Ariège, Francia. Reproducido en el mural del acceso del auditorio, costado sur. Foto: Nancy Echeverría Castro



empírica experimental del comportamiento del concreto sometido en el proceso edificador a esfuerzos de pretensionado y postensionado que ampliaron las posibilidades espaciales y estructurales de sus obras. Como consecuencia de esta búsqueda logro construir vigas para espacios arquitectónicos con luces de 21, 27 y 35 metros que resultaron ser en su momento una interesante novedad en el campo técnico constructivo y compositivo del diseño arquitectónico entre nosotros.

El trabajo artesanal es otra actividad que tiene un significativo valor en la obra de este arquitecto, las obras de herrería, cantería y carpintería así como la forja, la elaboración de dibujos alegóricos en piedra a modo de murales y la producción de mosaicos embebidos en los muros de concreto que se encuentran presentes en la mayoría de sus proyectos. Otro tema que se presenta con gran importancia en los planteamientos teóricos de Aníbal Moreno

es la estrecha relación que él afirma debe existir entre ciencia y arquitectura. Esto se encuentra bien ilustrado en el contenido de una conferencia presentada en el Colegio de Arquitectos del Ecuador en Quito en el año 1978, en especial en el párrafo en el que dice que la "simultaneidad de pensamiento podría contener el concepto del Arquitecto Integral, poniendo en juego la coexistencia entre la inducción y la intuición o sea, el proceso de encontrar un principio general basándose en la evidencia de las cosas específicas que conduce a la ley y a la ciencia y por otro lado *"la actividad mental capaz de formar creencias o de proporcionar información basada en simples corazonadas que conduce a la contemplación y al arte"*. Es decir una simbiosis exitosa entre el saber ordenado y sistemático de la ciencia y la intuición y la imaginación del arte. Sin embargo, y a pesar de esta concesión a la dimensión artística del trabajo del arquitecto, para Aníbal Moreno el conocimiento riguroso de carácter científico de hechos medibles y



Dibujo Aníbal Moreno  
Gómez, San Gil San-  
tander 1980.

comprobables es clave en el desarrollo de la práctica de la arquitectura. Un aspecto sin el otro es solo expresión de inconsistencia en el oficio. Dice Moreno en el texto citado: *“El hombre actual, se siente finalmente, más cómodo en la exuberancia del pensamiento que en el rigor, en la exaltación lírica que en la fría razón.”*

En la obra de Aníbal Moreno se ve plasmado las vivencias del pasado, las referencias que tuvo en su vida de niño, los lugares que recorrió. Experiencias que le determinaron y le ofrecieron imágenes y valores extraordinarios y que él de una manera sutil e ingeniosa las ha plasmado en todas sus obras. Aquí lo que cuenta es el progreso en el saber histórico como una de las herramientas para proveer de mayor objetividad el estudio de la realidad y poder proyectar hacia el futuro con una visión propia, libre de ataduras y limitaciones originadas en las constantes referencias ingenuas a modelos externos. La búsqueda en el trabajo de Aníbal Moreno en

términos puramente arquitectónicos fue la de lograr lo que él llamó *“libertad espacial”*, con la que esperaba poder apartarse de los parámetros que en ese momento y aún hoy en día se conservan, dictan e imponen una estricta regularidad cartesiana a las formas construidas. En el fondo una suerte de originalidad perseguida por el autor que sin embargo no dejó de evocar la existencia de unas coordenadas referenciales de cuño matemático, pero trascendidas en función de la naturaleza tectónica de la obra construida.

#### **Nelcy Echeverría Castro**

Candidata a doctora en Historia y estudios humanísticos.

Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España, 2012

Magister en Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura,

Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia, 2007.

Especialista en Gerencia de Proyectos de Construcción,

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia, 1996

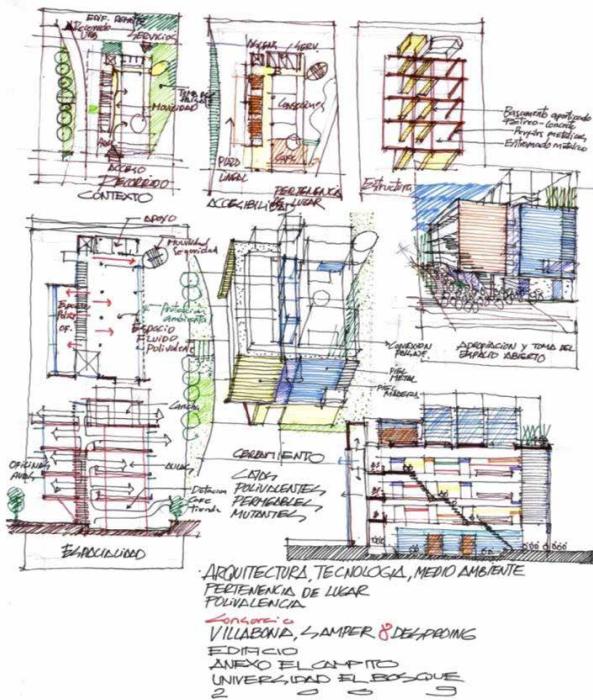
Arquitecta, Universidad Católica de Colombia, 1993.

[n.echeverriacastro@gmail.com](mailto:n.echeverriacastro@gmail.com)

# DOSSIER

s. m. Conjunto de informaciones y documentación sobre una persona o tema.

s. m. Informe, expediente o historial sobre una materia concreta.



ARQUITECTURA MODERNA COLOMBIANA  
NÚCLEO 1 · ESPACIO · Arq. Jhon Ángel

**Le Corbusier**

**Rogelio Salmona, Anibal Moreno.**

NÚCLEO 2 · LUGAR · Arq. Tomás Pachajoa

**Leopoldo Rother, Fernando Martínez.**

**Bruno Violi, Álvaro Saenz.**

NÚCLEO 3 · HÁBITAT · Arq. Mayerly Villar

**Rogelio Salmona y Guillermo Bermúdez,  
Enrique Triana.**

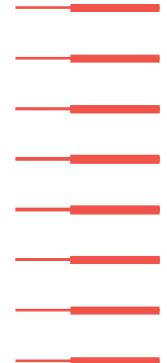
PRÁCTICA PROFESIONAL

NÚCLEO · PROYECTO · Arq. Orlando Martinez

**Centro Internacional de Bogotá.**



Render Arq. Andrea Montes





HUELLAS



AGOSTO · 2018

