



HUELLAS 09

RIBA 
 Royal Institute of
 British Architects
 09/2016 09/2021
 Accreditation

Schmidt

EDITORIAL

El 18 de Mayo de 1883 nace en Berlín, Alemania Walter Gropius, en una familia burguesa de arquitectos. El joven arquitecto trabaja en el Studio de Peter Behrens, oficina experta en sistemas industriales, junto a Mies Van Der Rohe, Le Corbusier y Marcks Dietrich.

Uno de sus proyectos tempranos la fábrica Fagus (1911) le da reconocimiento en Europa como arquitecto revolucionario. Interesado en la enseñanza, “perfeccionando una precedente iniciativa de Henry Van de Velde”, funda en Weimar, Alemania en 1919 La Bauhaus “casa de construcción”. El principio *la forma sigue a la función* será aplicado en esta escuela que integra Arte, Arquitectura y Tecnología.

Entre 1925 y 1926 diseña y construye en Dessau, Alemania el emblemático y polémico edificio de La Bauhaus. Ganador de la medalla del RIBA en 1956. Su obra póstuma los Archivos de La Bauhaus, es construida entre 1976 y 1979 en Berlín, Alemania, proyecto de gran popularidad cuya expansión y renovación esta a cargo de la firma SANA de Japón.

Dada la cantidad de estudiantes judíos que estudiaron en la Bauhaus y que retornaron a Palestina, la ciudad de Tel Aviv (la colina de primavera) en Israel ,alberga la mayor cantidad de edificios del movimiento moderno (más de 4.000) en su centro urbano. Su condición racionalista, simplicidad y funcionalidad serán la oportunidad del movimiento sionista en la fundación de esta ciudad. “No obstante, allí la arquitectura tuvo que ser adaptada a las condiciones ambientales del lugar, especialmente el clima caluroso del desierto, muy diferente al frío Alemán”.

Gropius “vivió siempre a futuro” y se destacó por su visión prospectiva del mundo. El Dossier 100 AÑOS BAUHAUS nos permitirá una mirada a esta escuela que durante catorce años de existencia, estructuró e integró ciudad, arquitectura, crítica, diseño industrial, arte y comunicación.

Alemania junto con varios países, instituciones, centros culturales, universidades y diversas entidades en el mundo celebrarán los 100 años del nacimiento de la Escuela. Nuestra facultad hace también presencia con este primer evento.

Muchas gracias a todo el equipo que hizo posible este documento y a toda la comunidad de la facultad de Diseño por su participación.

Les invitamos en el 2019 a acercarse a HUELLAS. En Marzo tendremos la edición N° 10 en referencia al Pritzker 2019 y otros contenidos académicos y profesionales.

Julio César Villabona
Profesor de Arquitectura
Editor
Revista HUELLAS
Programa de arquitectura
Facultad de Diseño.

1919
—
2019



100
Years
of
bauhaus

Architecture
& Typography
Exhibition

1919/19 - 2019

Paris

10 January 2019
20 August 2019

Hamburger Bahnhof
Königsplatz
Berlin 100002

Exhibition

Joost Schmidt at the
100th anniversary
of the Bauhaus



DOSSIER

2019

Ingeniería reversa

Es el proceso de análisis y evaluación tendiente a localizar conceptos significativos presentes en una edificación referente. Se parte siempre de un modelo físico y se usan métodos de medición, análisis de diseño y adquisición de datos para finalmente reconocer las prácticas ejemplificadoras. P.E.P.

s.m. Conjunto de informaciones y documentación sobre una persona o tema.

s.m. Informe, expediente o historial sobre una materia concreta

NÚCLEO 1 · ESPACIO

NÚCLEO 2 · LUGAR

NÚCLEO 3 · HÁBITAT

PRÁCTICA PROFESIONAL

NÚCLEO · PROYECTO · OCTAVO SEMESTRE

NÚCLEO · PROYECTO · NOVENO Y DÉCIMO SEMESTRE



<https://www.cerodosbe.com/es/destinos/>



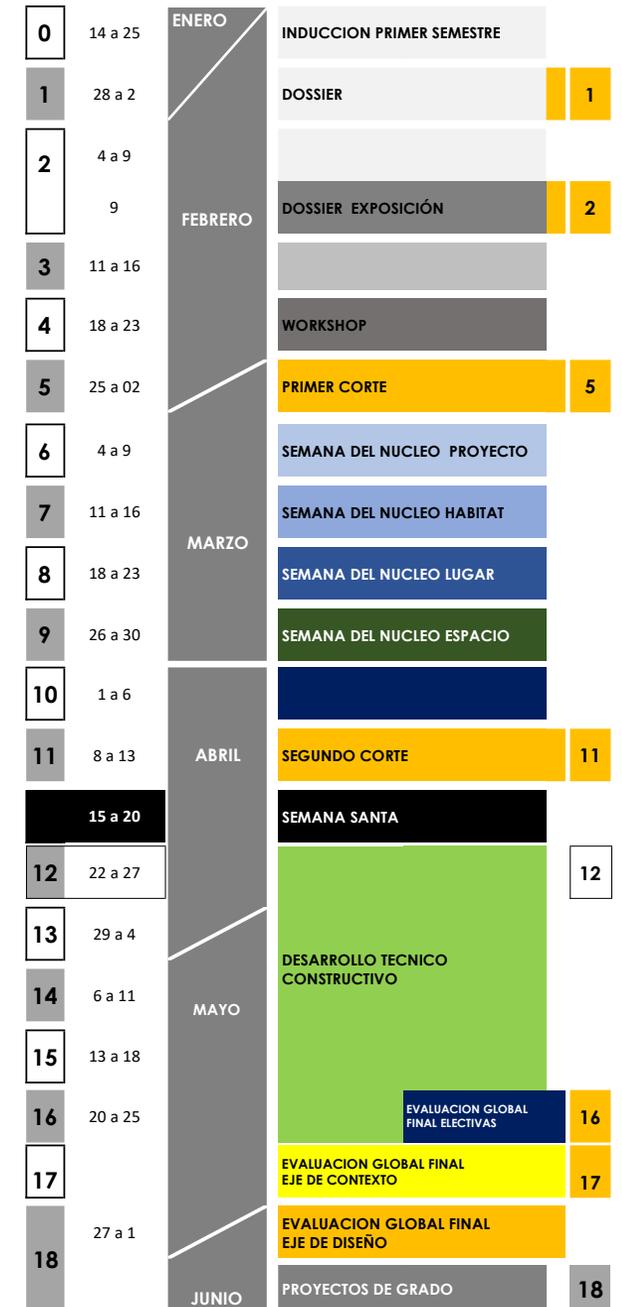
<https://www.artefakt-berlin.de/archiv/2018/bauhaus-archiv/>

Bauhaus Berlin Archiv diseño Walter Gropius. 1979.



<https://www.bauhaus-dessau.de/en/foundation/mission.html>

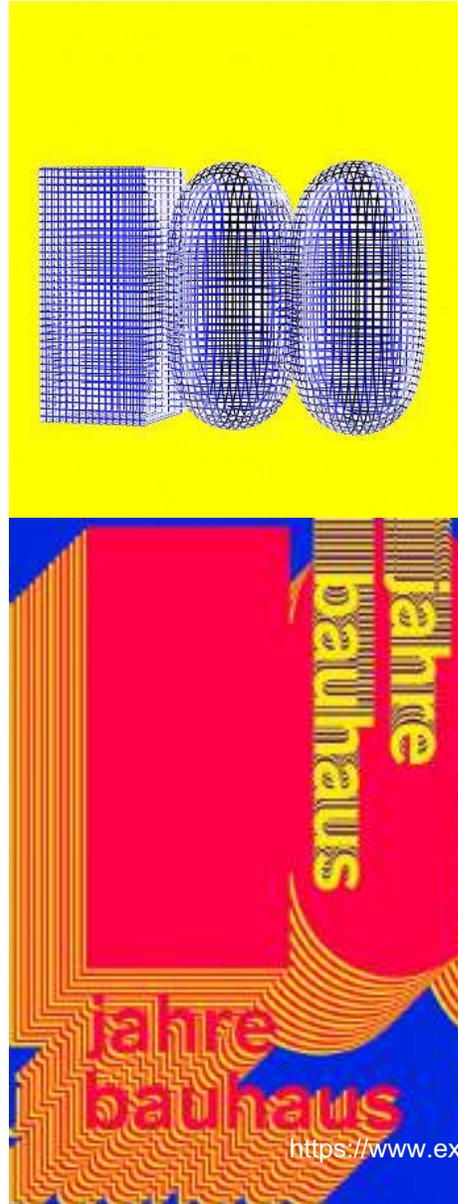
PROGRAMA DE ARQUITECTURA CRONOGRAMA PRIMER PERIODO 2019



BAUHAUS

La Staatliches Bauhaus, también conocida como la Bauhaus (casa de la construcción en alemán), fue una escuela de arte y diseño fundada en Alemania que lideró el desarrollo del modernismo y lo que se conocería como “estilo internacional”. Fusionó la artesanía tradicional con las bellas artes y fue famosa por la nueva forma de abordar el diseño que divulgaba y enseñaba. La filosofía pedagógica del movimiento es quizá una de las características que más ha perdurado. La búsqueda de una obra de arte total, o Gesamtkunstwerk, fue la clave de los principios y las prácticas de la Bauhaus. Su nacimiento está vinculado al surgimiento de la República de Weimar. En ese contexto, la creación de Bauhaus fue una apuesta a la reconstrucción de la sociedad, a partir de herramientas concretas que permitieran revolucionar la vida cotidiana, la vivienda y la convivencia. El arquitecto Walter Gropius fundó la escuela el 1 de abril de 1919 con el objetivo de superar la división entre el artesano y el artista, y eliminar las diferencias sociales a través del trabajo creativo. El clima político y económico de aquel entonces obligó a la Bauhaus a migrar en dos oportunidades: a Dessau, en 1925, y a Berlín, en 1932.

En 2019, Alemania celebra el centenario de la fundación de Bauhaus, la escuela de diseño que revolucionó el pensamiento creativo y artístico del mundo. En sus 14 años de existencia, influyentes artistas modernistas enseñaron en la escuela y muchos de ellos emigraron, extendiendo la herencia de Bauhaus al mundo. El centenario de la escuela será uno de los grandes eventos culturales del 2019 y contará con importantes exhibiciones en Alemania y otros países.



<https://www.experimenta.es/noticias/industrial/bauhaus-a-100-anos-de-la-revolucion-creativa/>
<https://www.taschen.com/pages/es/search/bauhaus>

BAUHAUS

1919-1933

DIRECTORES

Walter Gropius
Hannes Meyer
Mies Van der Rohe

PROFESORES

Oskar Schlemmer
Johannes Itten
Vasili Kandinski
Lyonel Feininger
Laszlo Moholy Nagy
Josef Albers
Marcel Breuer
Herbert Bayer
Ludwig Hilberseimer

ESTUDIANTES

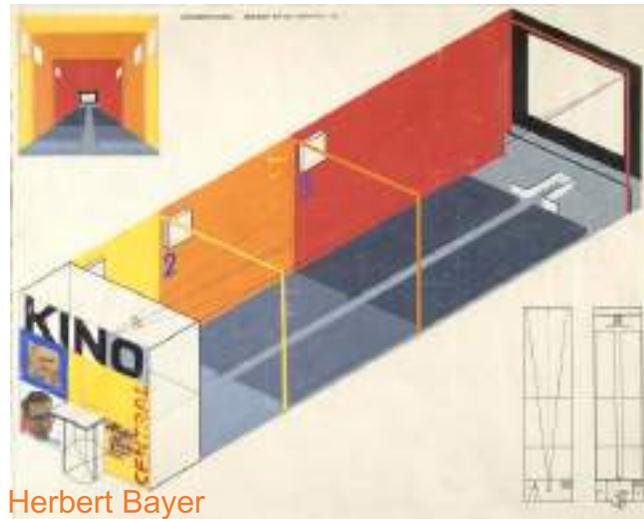
Ernst Neufert
Arieh Sharon
Carl Fieger
Farkas Moinar
Georg Muche



Ernst Neuffer



Laslo Moholy Nagy



Herbert Bayer



Oskar Schlemmer



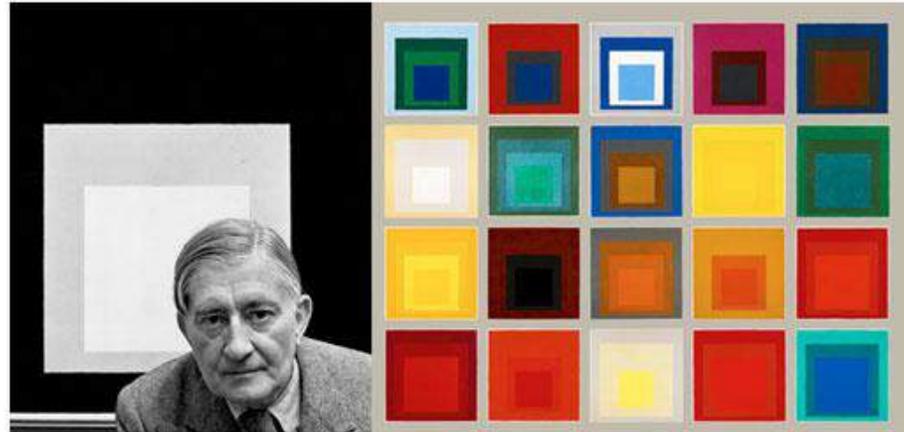
Marcel Breuer

NUCLEO 1 ESPACIO

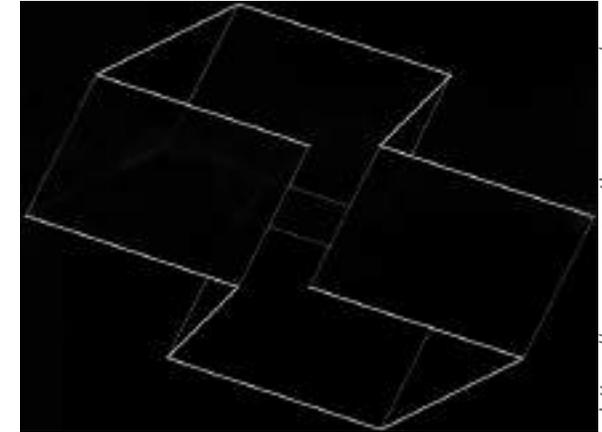
ARTE Y ANÁLISIS

NE

Vasili Kandinski
Paul Klee
Johanes Ithen
Laszlo Moholy Nagy
Josef Albers
Joost Schmidt
Lyonel Feininger
Marianne Brady
Gunta Stölzl
Walter Peterhans
Gerhard Marcks



Josef Albers



<https://www.museothyssen.org/coleccion/artistas/albers-josef/>



<https://www.taschen.com/pages/es/catalogue/art/all/49243/facts.kandinsky.htm>

Vasili Kandinski

NUCLEO 1 ESPACIO

Primer semestre
ARQUITECTURA

NE

Farkas Molnar



<https://www.moma.org/collection/works/154379>

Der rote Würfel (The red cube) 1923

Formato 35cm. x 35 cm. - Collage
Dibujos + Análisis - 3D
Arte/Arquitectura - Color

Georg Muche



<https://www.bauhaus-dessau.de/en/architecture/bauhaus-buildings-in-dessau/steel-house.html>

Steel House, 1926 – 1927
Dessau, Alemania

NUCLEO 1 ESPACIO

Segundo semestre

Casas/edificios

Pequeño formato

NE

L. Mies Van Der Rohe



<https://unbuendiaenbarcelona.com/pabellon-mies-van-der-rohe/>

Pabellón de Barcelona, 1929
Barcelona, España.



https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_Farnsworth

Casa Farnsworth, 1951
Illinois, Estados Unidos.

NUCLEO 1 ESPACIO

Segundo semestre

Casas/edificios

Pequeño formato

Marcel Breuer

NE



<https://www.themodernhouse.com/journal/house-of-the-day-breuer-house-i-by-marcel-breuer/>



Breuer House I, 1948
Connecticut. Estados Unidos

NUCLEO 1 ESPACIO

Segundo semestre

Casas/edificios

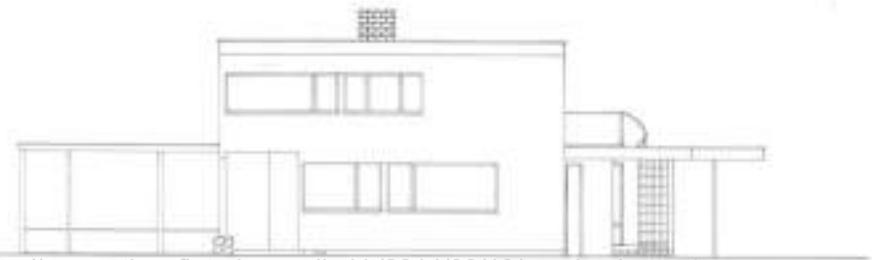
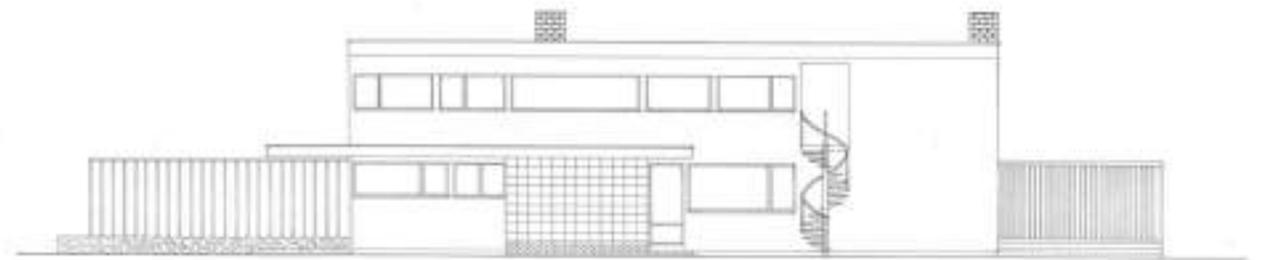
Pequeño formato

NE

Walter Gropius / Marcel Breuer



Casa Gropius, 1938
Lincoln. Estados Unidos



<http://www.atlasofinteriors.polimi.it/2014/03/19/gropius-house/>

NUCLEO 1 ESPACIO

Segundo semestre

Casas/edificios

Pequeño formato

NE

Walter Gropius



Casa Hagerty, 1938
Massachusetts. Estados Unidos

Formato 35cm. x 35 cm.
Planimetría + Análisis
Maquetas
Dibujos proyectados Lápiz/Tinta
Axonometrías/Perspectivas

NUCLEO 2 LUGAR

ARQUITECTURA

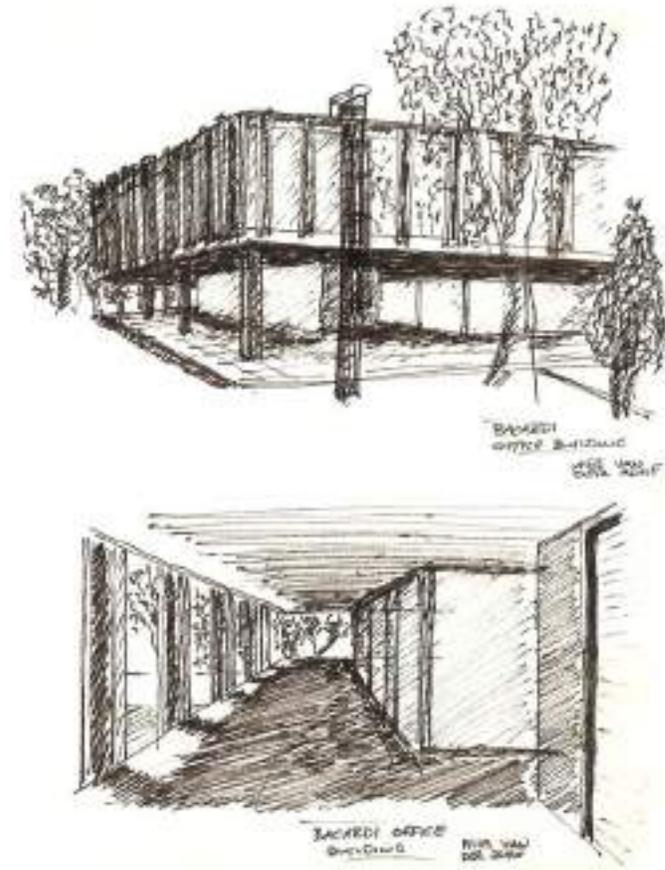


Ludwig Mies van der Rohe



<https://sobrearquitecturas.wordpress.com/2014/06/09/mies-en-mexico/>

Oficinas Bacardi, 1961
Ciudad de México, México



<https://www.archdaily.co/co/02-78306/clasicos-de-arquitectura-de-oficinas-bacardi-en-mexico-mies-van-der-rohe>

NUCLEO 2 LUGAR

ARQUITECTURA

NL

Ludwig Mies van der Rohe



Museo de Bellas Artes de Houston, Cullinan Hall, Brown Pavillion, 1958 - 1974
Houston, Estados Unidos

NUCLEO 2 LUGAR

ARQUITECTURA

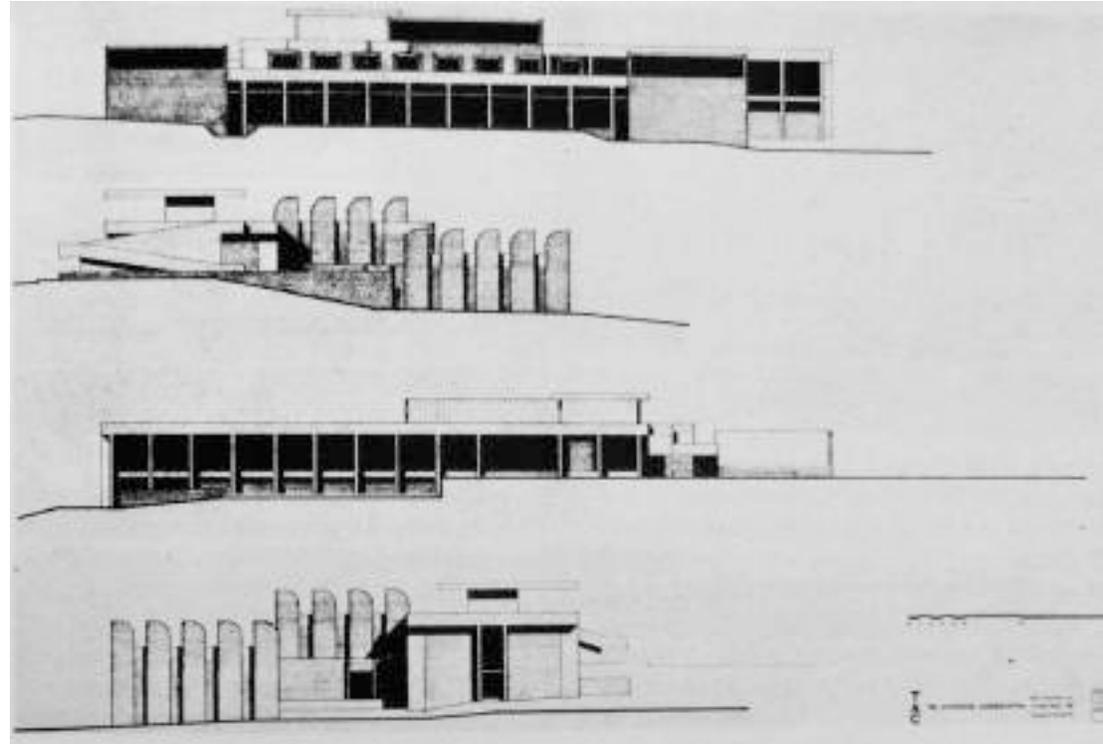
NL

Walter Gropius



<http://masdearte.com/centros/bauhaus-archiv-museum-fur-gestaltung/>

Bauhaus Archiv/Museum für Gestaltung, 1976
Berlín. Alemania



NUCLEO 2 LUGAR

ARQUITECTURA

NL

Ludwig Mies van der Rohe



Villa Tugendhat, 1930
Brno, República Checa



NUCLEO 3 HABITAT

NH

ENSEÑANZA
ARTE/ARQUITECTURA

TALLERES

- Carpintería
- Textiles
- Metalurgia
- Color
- Vidrio
- Cerámica
- Piedra

FOTOGRAFÍA
TEORÍA
TEATRO
DANZA



NUCLEO 3 HABITAT

DISEÑO INDUSTRIAL/MERCHANDISING

Fabricación de maquetas a escala de las sillas más famosas de la Bauhaus por parte de los estudiantes



<https://dengarden.com/interior-design/Bauhaus-Furniture>

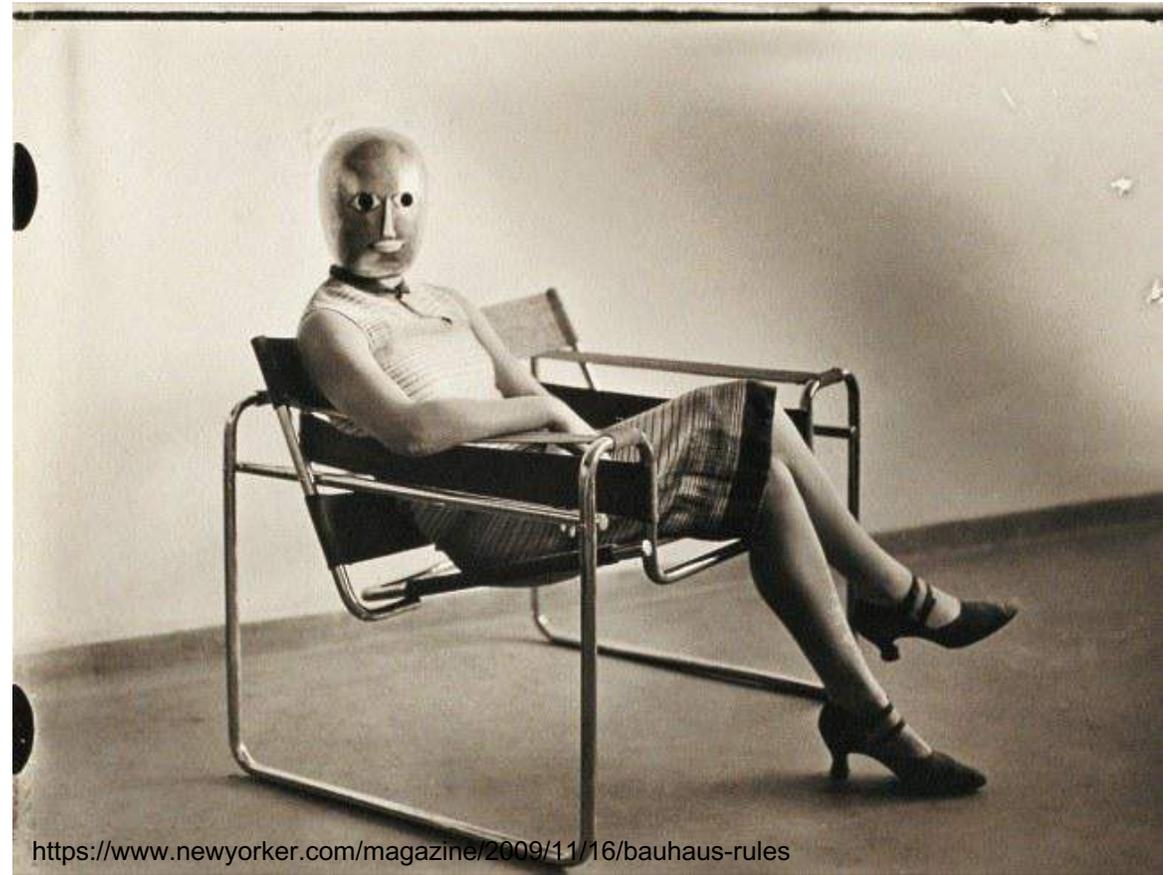


<https://www.sothebys.com/en/slideshows/a-history-of-bauhaus-in-10-objects>

NUCLEO 3 HABITAT

NH

DISEÑO INDUSTRIAL/MERCHANDISING



NUCLEO 3 HABITAT

NH

CONEXIÓN

Weimar/Dessau/Berlín/
TelAviv/Chicago

ESTUDIANTES / EGRESADOS

Arieh Sharon
Ernst Neufert

PROFESORES

Ludwig Hilberseimer
Marcel Breuer
Walter Gropius



<http://fac.arch.hku.hk/asian-cities-research/history-that-shapes-the-white-city-of-tel-aviv/>

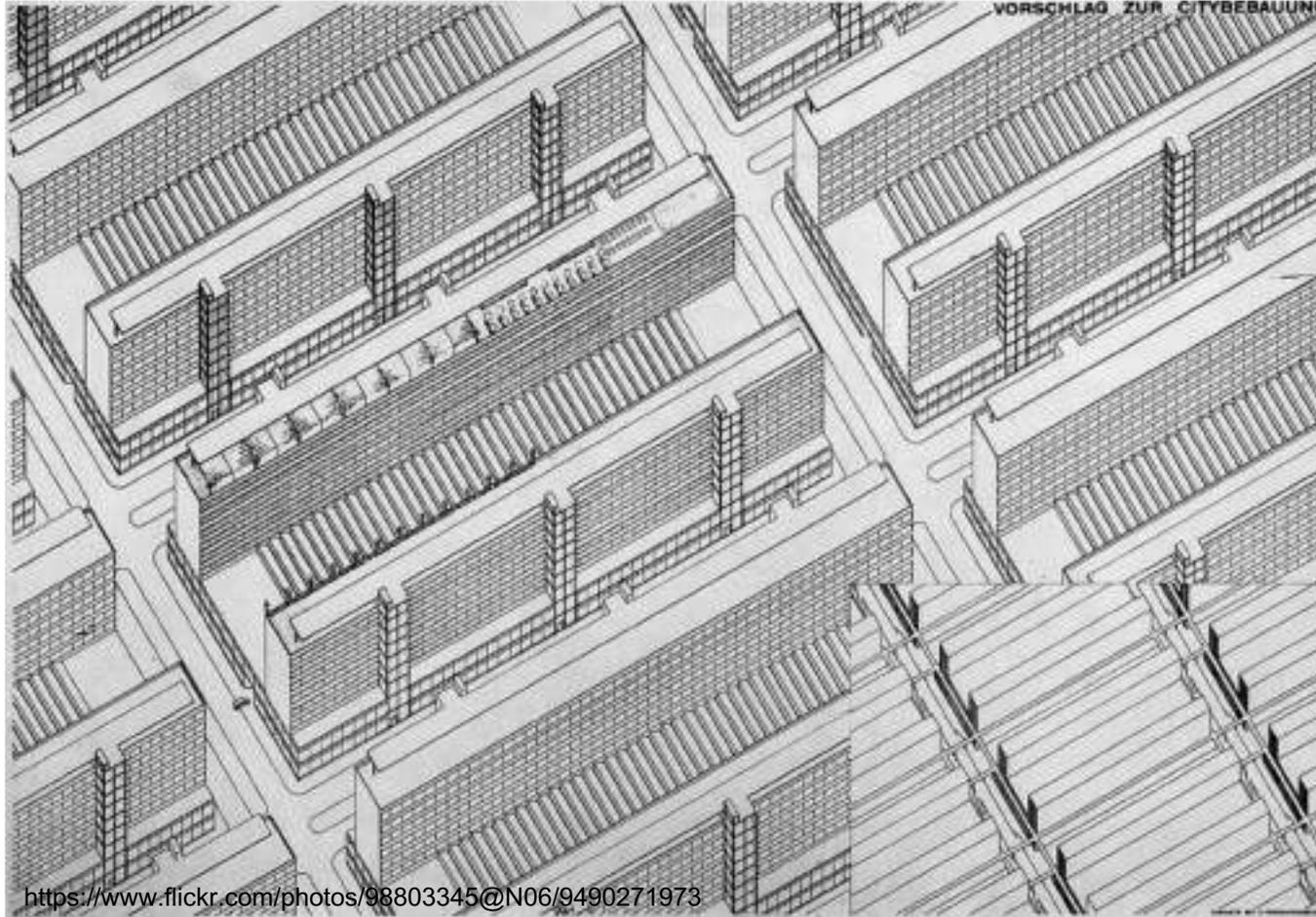
Tel Aviv – The White City

NUCLEO 3 HABITAT

CIUDAD URBANISMO

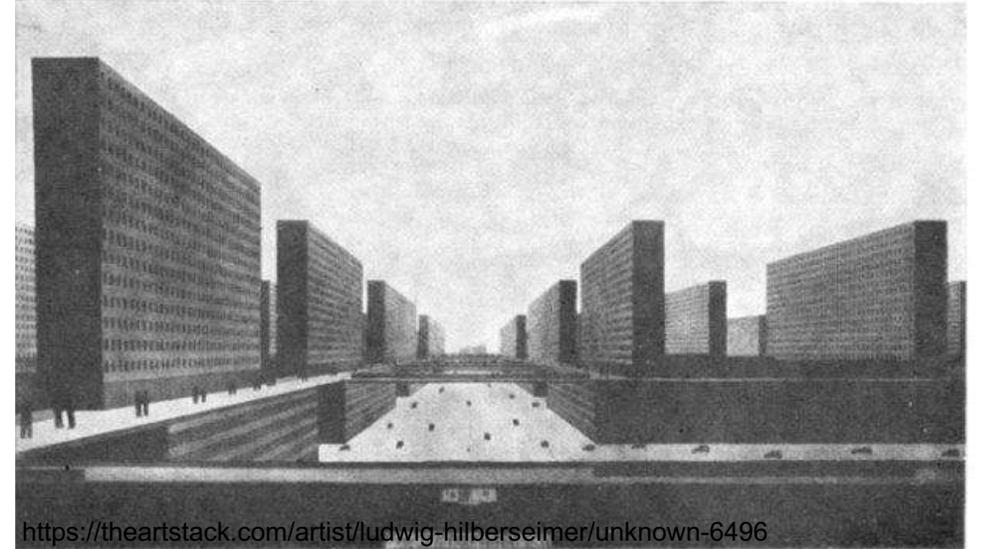
Ludwig Hilberseimer

NH



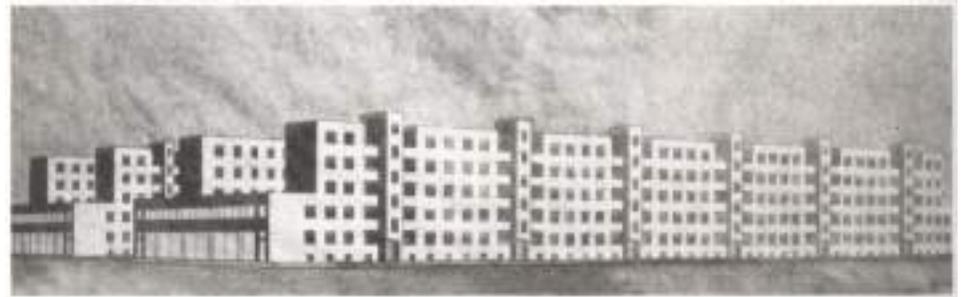
<https://www.flickr.com/photos/98803345@N06/9490271973>

Propuesta para una Ciudad Vertical, 1927



<https://theartstack.com/artist/ludwig-hilberseimer/unknown-6496>

Ciudad vertical. Vista Norte - Sur



NUCLEO 3 HABITAT

CIUDAD URBANISMO

NH

Walter Gropius



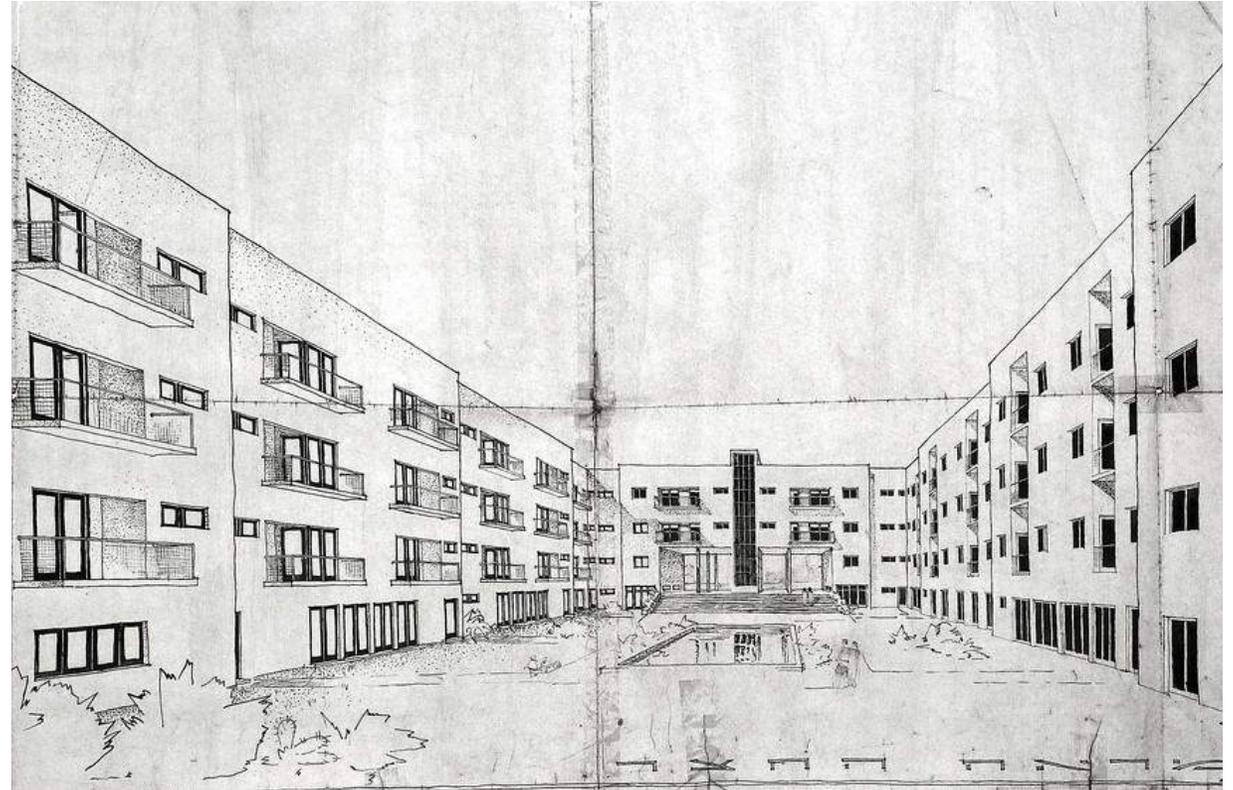
Gropiusstadt, 1966 - 1975
Berlín. Alemania

NUCLEO 3 HABITAT

CIUDAD URBANISMO

NH

Arieh Sharon



Cooperative Housing IV-V-VI, 1934-1936
Tel Aviv, Israel

NUCLEO 3 HABITAT

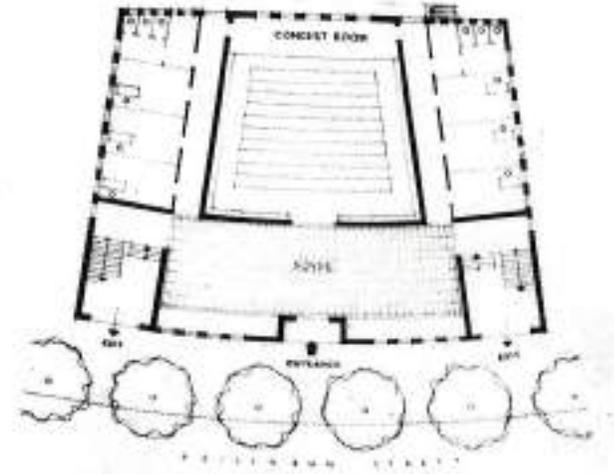
CIUDAD URBANISMO

NH

Arieh Sharon



<https://www.ariesharon.org/Archive/Tel-Aviv-1930s/Ohel-Theatre-1939/vObGJnX>



תיאטרון -אהל" (כבית ארלחורוב)
ככר דיזנגוף, רחוב בילינסון

Ohel workers Theatre, 1939.
Tel Aviv. Israel

NUCLEO 3 HABITAT CIUDAD

NH

Walter Gropius



<https://www.dezeen.com/2018/11/05/bauhaus-dessau-school-building-walter-gropius-germany-architecture/>

Bauhaus Dessau, 1926
Dessau. Alemania

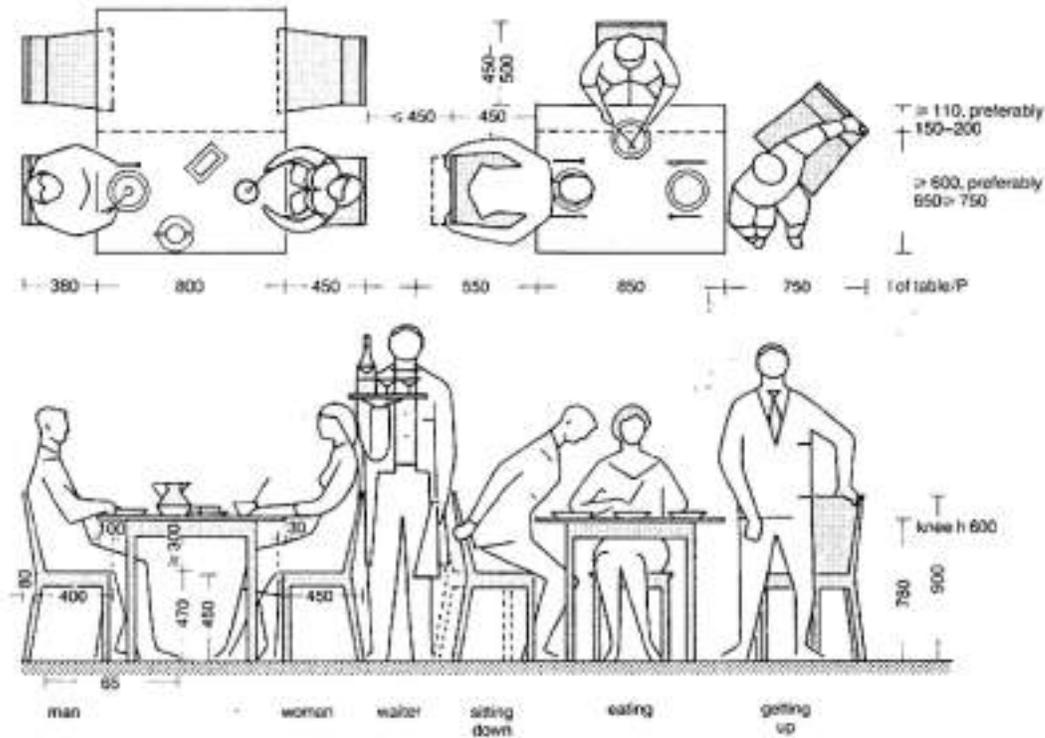
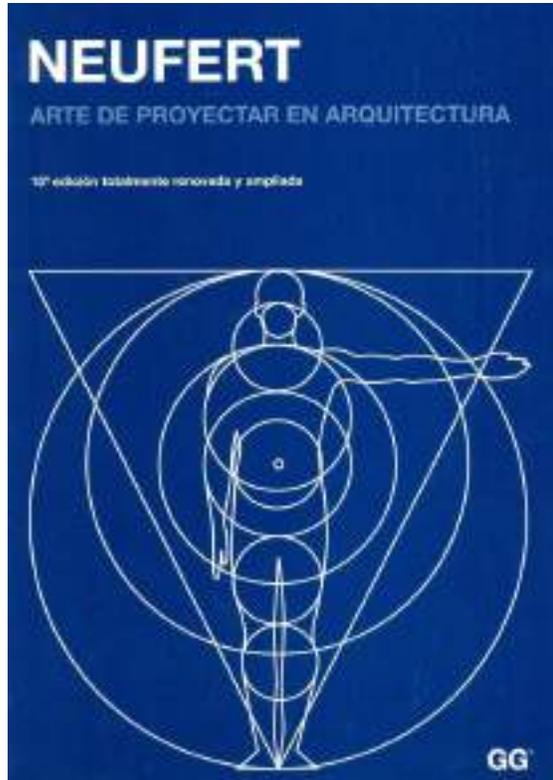


NUCLEO 3 HABITAT

ARQUITECTURA ANTROPOMETRÍA



Ernst Neufert



<https://www.arquitecturapura.com/descargar-neufert-pdf-arte-proyectar-arquitectura/>

El Arte de Proyectar en Arquitectura, 1936

NUCLEO PROYECTO

OCTAVO NOVENO Y DÉCIMO

NP

MARCO TEÓRICO/PLAN DE ESTUDIOS

ENSEÑANZA

ARTE/ARQUITECTURA

TALLERES

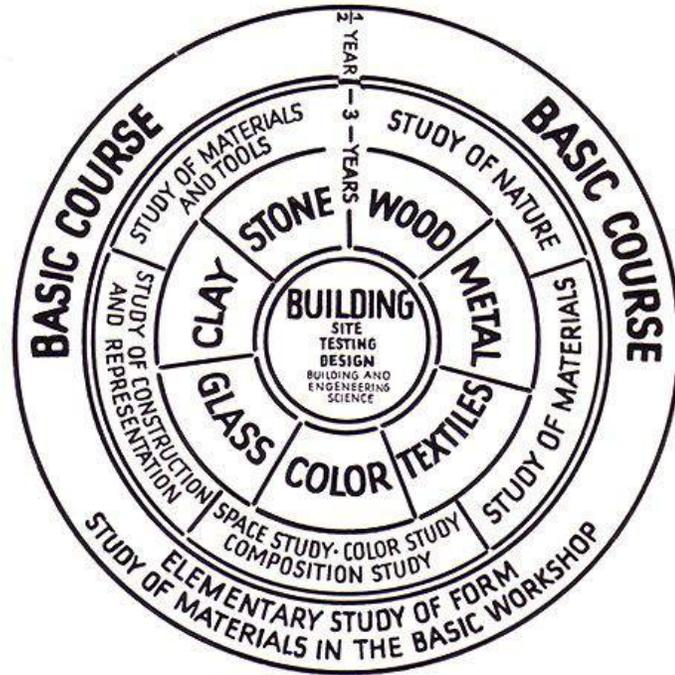
- Carpintería
- Textiles
- Metalurgia
- Color
- Vidrio
- Cerámica
- Piedra

FOTOGRAFÍA

TEORÍA

TEATRO

DANZA



<https://www.lomography.de/magazine/192550-das-bauhaus-kreisdiagramm>

NUCLEO PROYECTO

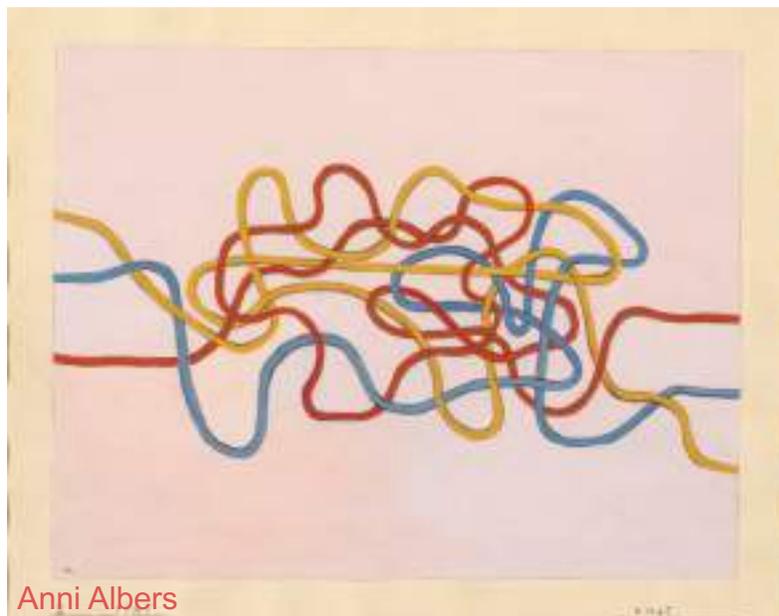
OCTAVO NOVENO Y DÉCIMO

LAS MUJERES EN LA BAUHAUS

NP



Lilly Reich



Anni Albers

Lilly Reich
Marianne Brandt
Anni Albers
Eileen Gray Albers
Gunta Stölzl
Benita Koch-Otte
Otti Berger
Ilse Fehling
Alma Siedhoff-Buscher
Margaret Heymann
Lou Scheper-Berkenkamp



Gunta Stölzl



Marianne Brandt

NUCLEO PROYECTO

OCTAVO SEMESTRE

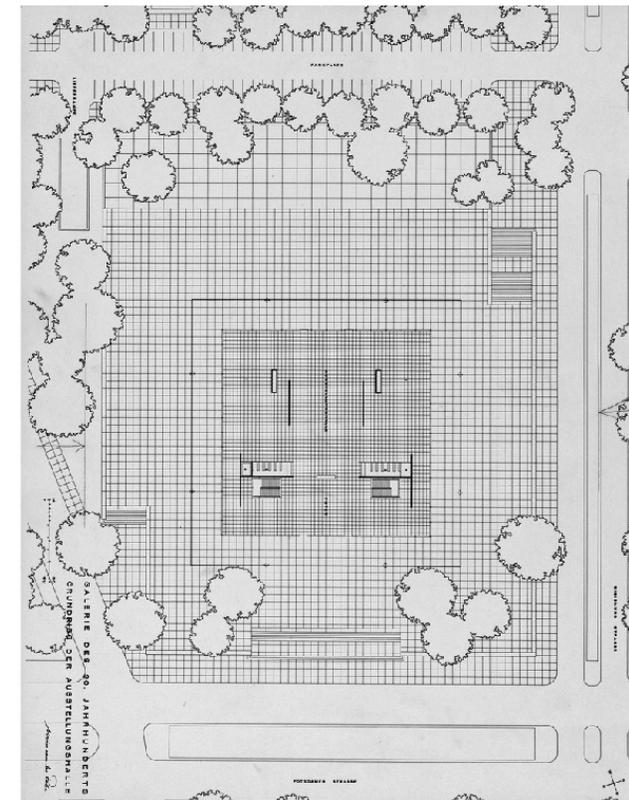
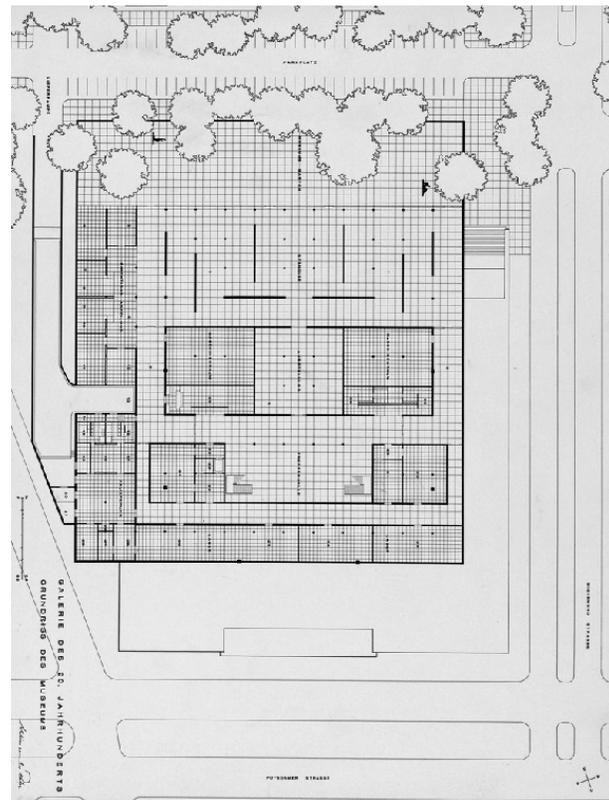
ARQUITECTURA

NP

Ludwig Mies Van der Rohe



New National Gallery, 1968
Berlín. Alemania.



NUCLEO PROYECTO

OCTAVO SEMESTRE

ARQUITECTURA

NP

Ludwig Mies Van der Rohe



<http://miessociety.org/mies/speeches/id-merger/>

Mies van der Rohe Society.
Chicago. Estados Unidos



the | Mies | van | der | Rohe | society
ILLINOIS INSTITUTE OF TECHNOLOGY

NUCLEO PROYECTO

OCTAVO SEMESTRE

ARQUITECTURA

NP

Walter Gropius + Adolf Meyer



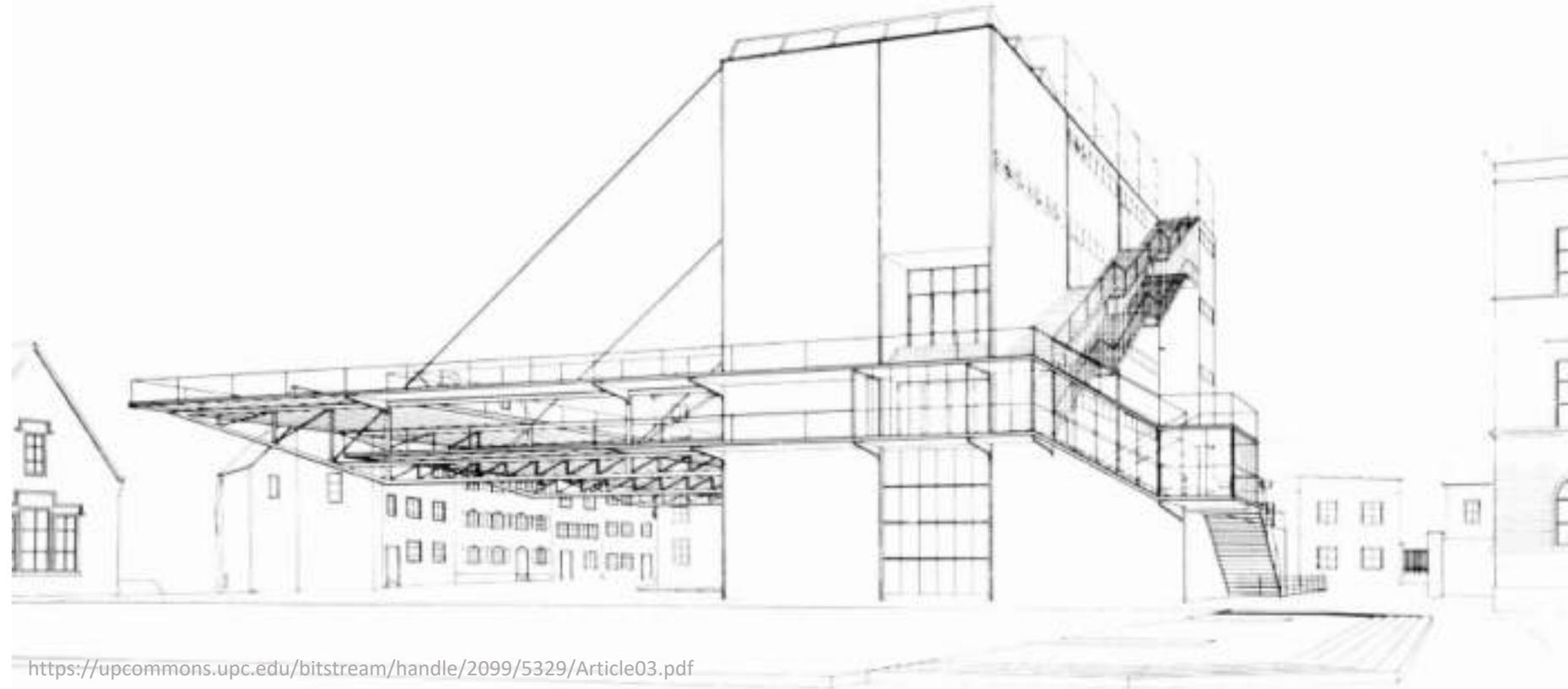
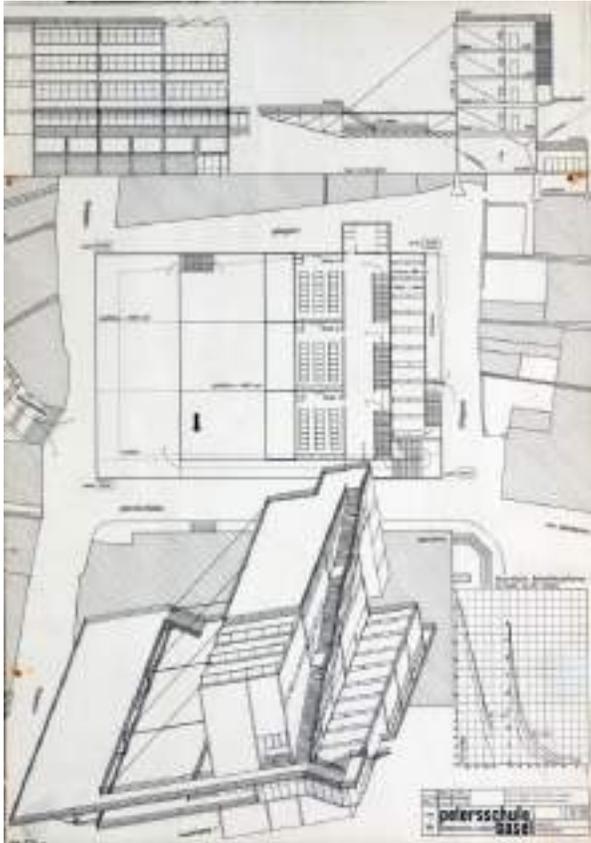
Fabrica Fagus, 1911 – 1925.
Alfed. Alemania.

NUCLEO PROYECTO

OCTAVO, NOVENO Y DÉCIMO
ARQUITECTURA

NP

Hannes Meyer



<https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/5329/Article03.pdf>

Concurso para Petersschule en Basilea, 1926

NUCLEO PROYECTO

NOVENO Y DÉCIMO

ARQUITECTURA

NP

Ludwig Mies Van der Rohe



<https://www.6sft.com/great-game-changers-how-the-metlife-building-redefined-midtowns-architecture/>



Pan Am, 1963

Nueva York. Estados Unidos.

NUCLEO PROYECTO

NOVENO Y DÉCIMO

ARQUITECTURA

NP

Ludwig Mies Van der Rohe



Seagram, 1958
Nueva York. Estados Unidos.



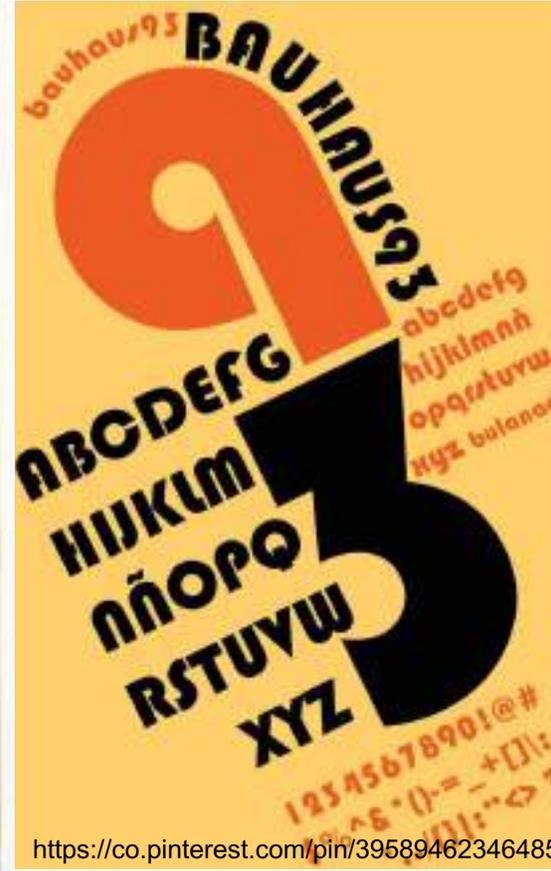
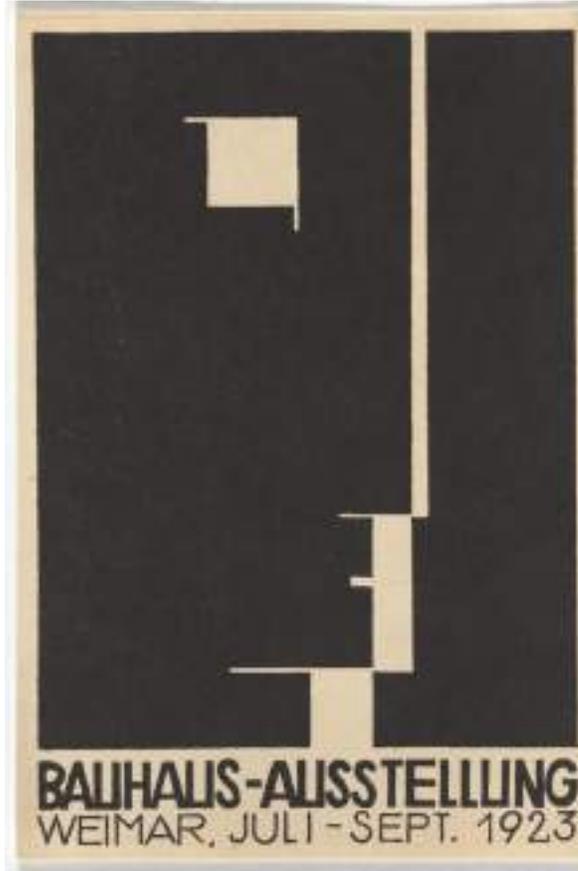
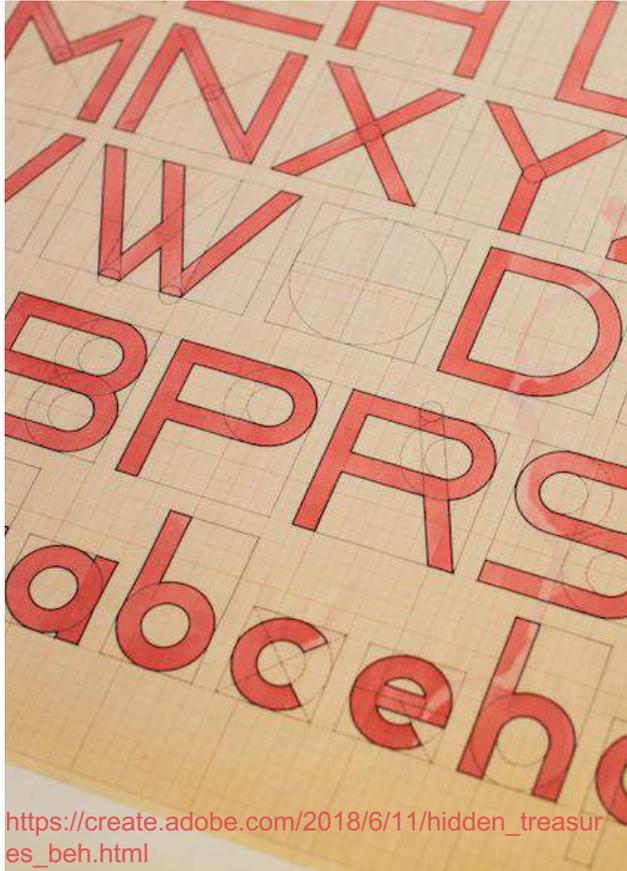
<https://www.pinterest.es/pin/321163017149237037/>

Federal Center, 1974
Chicago. Estados Unidos.



TIPOGRAFÍA/COMUNICACIÓN/LOGOS

TODA LA FACULTAD DE DISEÑO



<https://co.pinterest.com/pin/395894623464856141/>



Abstract PROYECTO BAUHAUS DOSSIER



Inicio Actividad: Enero 28
Cierre y exposición: Febrero 9.

Es una actividad cultural que nos aproximará al aniversario de la Bauhaus, evento de carácter internacional, importante para la formación de un arquitecto, diseñador y artista. Será una oportunidad única para el intercambio de conocimiento y acercamiento a la cultura Alemana.

¿Quiénes participan?

Toda la comunidad universitaria del programa de Arquitectura de primero a décimo semestre, incluido el equipo de profesores y directivos.

Ingeniería reversa

Tiene dos componentes en todos los semestres, uno referido al análisis y dibujo de proyectos arquitectónicos de la Bauhaus y otro sobre el trabajo conceptual y teórico que le dio trascendencia a la escuela. No solo con las obras desarrolladas en Alemania 🇩🇪, sino con la influencia de sus directores, profesores y egresados de la Escuela, hasta finales de los años sesenta en Europa, Asia, África y Norte América.

Proyecto aplicado

Dibujos y reflexiones teóricas en Bitácora, para todos los estudiantes.

Dibujos con énfasis en trabajo y análisis escalado de edificios en formato medio pliego vertical en plantas, secciones, alzados, fachadas, 3D etc.

Maquetas tectónicas con énfasis en materiales blancos o madera.

Tipografía Bauhaus para toda la visualización gráfica y presentación que incluirá sobrias escenografías en los salones, en torno a la comunicación BAUHAUS 100 AÑOS .

Exposición

Los mejores dibujos y maquetas de todo el programa serán expuestos en las Vitrinas en orden cronológico y de contexto de producción.

Organización de los salones y grupos.

El desarrollo del trabajo se realizara en equipo o individualmente, según lo dispongan los profesores y el programa.

Julio César Villabona
Arquitecto I+D
Profesor de Arquitectura
Editor
Revista HUELLAS

BIBLIOGRAFÍA

Hernández Cembellín, Beatriz (2004, marzo) Bauhaus la escuela que unió arte y técnica. *Técnica industrial*. 252. 68-74. Recuperado de: <http://www.tecnicaindustrial.es/tiadmin/numeros/11/44/a44.pdf>

Deutsche Welle. (2019, 12 ene.) 100 años de Bauhaus - El código (1/3). *DW Documental*. [Video] Recuperado de: <https://youtu.be/3TFmr6v8lcM>

Deutsche Welle. (2019, 20 ene.) 100 años de Bauhaus - El efecto (2/3). *DW Documental*. [Video] Recuperado de: <https://youtu.be/jGaOnSqN4gs>

Deutsche Welle. (2019, 27 ene.) 100 años de Bauhaus - La utopía (3/3). *DW Documental*. [Video] Recuperado de: <https://youtu.be/9WVVOG9Kav5c>

Ulloa Moreno, M. (2008). Teoría y praxis en Walter Gropius. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 10(1), 69-74. Recuperado de https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatomica/revistas_ucatolica/index.php/RevArg/article/view/785/815

Bravo Ovalle, E. (2004). Walter Gropius [Afiche]. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 6(1). Recuperado de: https://editorial.ucatolica.edu.co/ojsucatomica/revistas_ucatolica/index.php/RevArg/article/view/1223/1186

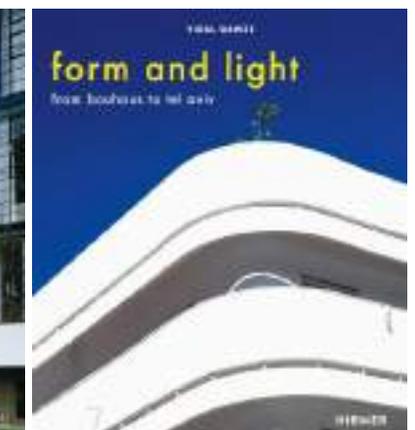
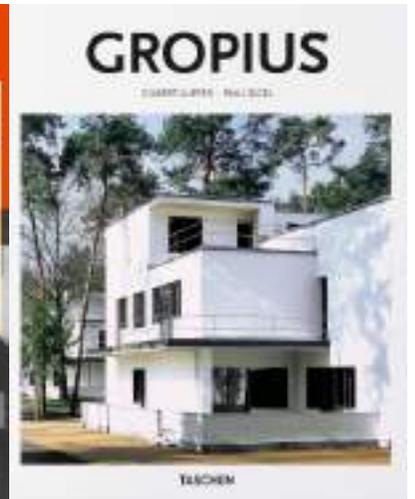
Quetglas, J., Moneo, R., Daza, R., González, M., & Sánchez, T. (2001). *El horror cristalizado: Imágenes del Pabellón de Alemania de Mies van der Rohe*. Barcelona: Actar.

Valencia, J. (2018). Plataforma desmaterializada en la casa Farnsworth. Operación moderna estereotómica. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 20(1), 53-61. doi: <http://dx.doi.org/10.14718/RevArg.2018.20.1.91>

Kandinskij, V. (1995). *Punto y línea sobre el plano: contribución al análisis de los elementos pictóricos*. (5 ed.) Barcelona: Labor. Recuperado de: <http://www.historiadeltraje.com.ar/archivos/kandinsky-Punto%20y%20linea%20sobre%20el%20plano.pdf>



@dw_euromaxx
@dw_stories
@dw_documentary
@farnsworthhouse



BIBLIOGRAFÍA



<https://www.bauhaus100.com/>

bauhaus-archiv museum für gestaltung

bauhaus-archiv



open archive walter gropius:
photos, letters & newspaper
archive online

<https://www.bauhaus.de/en/>

Harvard Art Museums

Fogg Museum
Busch-Reisinger Museum
Arthur M. Sackler Museum



On View, February 8, 2019–July 28,
2019

The Bauhaus and Harvard

<https://www.harvardartmuseums.org/>



Presentación por revista HUELLAS

Decanatura: Dr. Werner Gómez

Dirección Docencia: Arquitecto Jorge Gutierrez

Núcleo 01: Arq. Heidy Piza

Núcleo 02: Arq. Tomás Pachajoa

Núcleo 03: Arq. John Angel

Núcleo 05: Arq. Orlando Martinez

Extensión: Arq. Mayerly Villar.

Edición: Arquitecto Julio Cesar Villabona

Francia Villabona, María Juliana Villabona, Johanna Rodriguez, Giovanni Pachón, Cesar Eligio Triana, Heidy Piza.