ISNN-2145-4159
Vol.7 N.07

Facultad de Diseño
UNIVERSIDAD CATÓLICA de Colombia
Vigilada Mineducación

RIBA

Accreditation
09/2016 09/2021

PRITZKER 2018

HUELLAS 07

BALKRISHNA DOSHI,INDIA

PORTADA

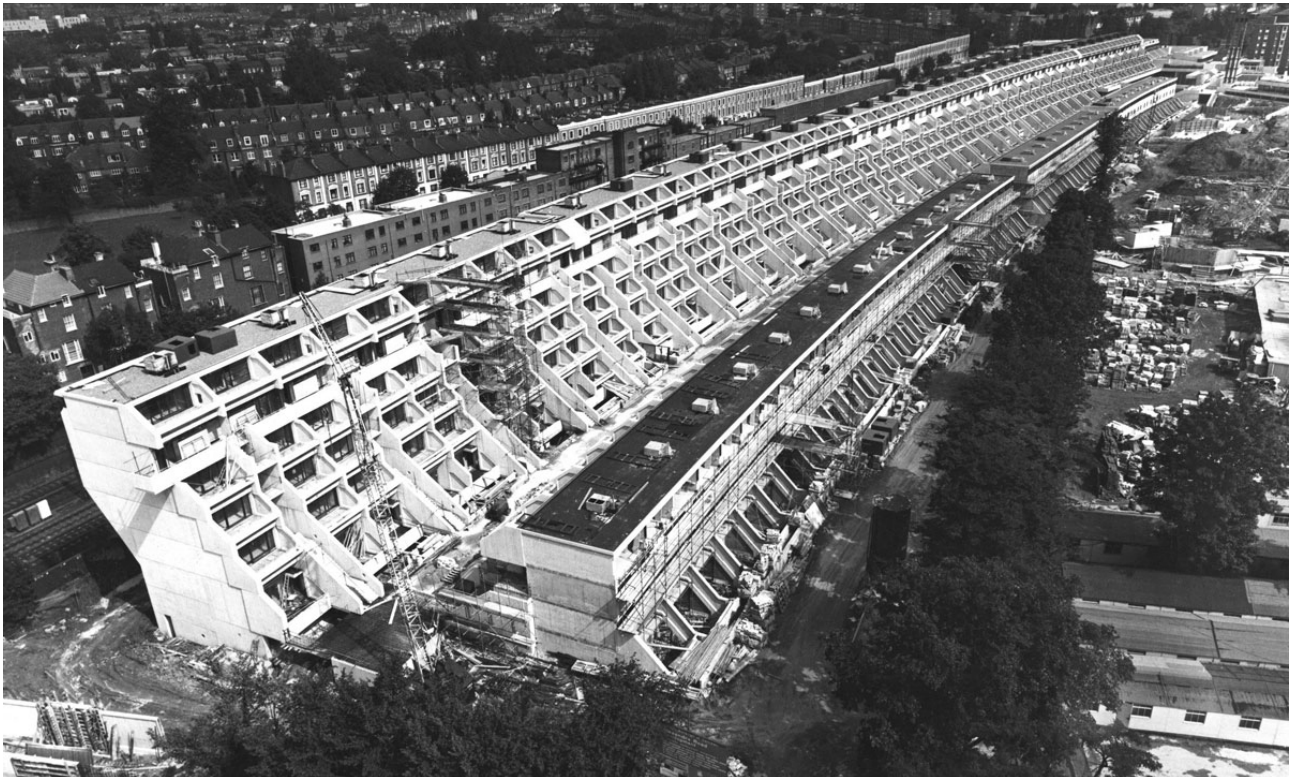
Ganadores del premio Pritzker desde la primera edición en 1979 hasta hoy, 7 marzo 2018. Las fotografías fueron tomadas de la página del Pritzker o de las páginas web de los arquitectos y buscan un objetivo cultural académico.

1979 Philip Johnson · **1980** Luis Barragán · **1981** James Stirling· **1982** Kevin Roche · **1983** I.M. Pei · **1984** Richard Meier · **1985** Hans Hollein · **1986** Gottfried Böhm · **1987** Kenzo Tange · **1988** Gordon Bunshaft · **1988** Oscar Niemeyer · **1989** Frank Gehry · **1990** Aldo Rossi · **1991** Robert Venturi · **1992** Álvaro Siza Vieira · **1993** Fumihiko Maki · **1994** Christian de Portzamparc · **1995** Tadao Ando · **1996** Rafael Moneo · **1997** Sverre Fehn · **1998** Renzo Piano · **1999** Sir Norman Foster · **2000** Rem Koolhaas· **2001** Herzog & de Meuron · **2002** Glenn Murcutt· **2003** Jørn Utzon · **2004** Zaha Hadid · **2005** Thom Mayne · **2006** Paulo Mendes da Rocha · **2007** Lord Richard Rogers · **2008** Jean Nouvel · **2009** Peter Zumthor · **2010** SANAA · **2011** Eduardo Souto de Moura · **2012** Wang Shu · **2013** Toyo Ito · **2014** Shigeru Ban · **2015** Frei Otto · **2016** Alejandro Aravena · **2017** RCR · **2018 BALKRISHNA DOSHI**

Decanatura: Dr. Werner Gómez - Dirección docencia: Arq. Jorge Gutierrez - Edición: Arq. Julio Cesar Villabona.
Arte y diseño: Maria Juliana Villabona, Francia Villabona.

2018-01

UNIVERSIDAD CATÓLICA
de Colombia
Vigilada Mineducación



Alexandra Road Estate, Camden Londres. Neave Brown. ©RIBA

Ministerios de Colombia ©Juan Pablo Ortiz

Centro de memoria y reconciliación, Juan Pablo Ortiz ©ArchDaily

EDITORIAL

Estamos regresando con un pequeño boletín, pronto cumpliremos tres años comunicando noticias de interés a la comunidad universitaria. Hemos recibido felicitaciones por esta publicación y esto nos alegra. En este número en HELIODÓN relacionamos eventos importantes del programa, la universidad, la arquitectura, el diseño y el arte. En Mayo 9 nuestro invitado del semestre será el arquitecto colombiano Juan Pablo Ortiz de amplio reconocimiento a nivel nacional e internacional. El encuentro anterior entre los arquitectos Mazzanti y Bonilla *¨Diálogos entre dos arquitecturas¨* colapsó el Paraninfo, los diferentes puntos de vista del proyecto y oficio fueron muy bien recibidos especialmente por los estudiantes.

Tenemos unas notas sobre The Pritzker Architecture Prize a propósito de su otorgamiento numero cuarenta. El nombre del ganador **BALKRISHNA DOSHI (1927. Pune, India)** fue comunicado hoy por el arquitecto australiano Glenn Murcutt ganador del Pritzker 2002.

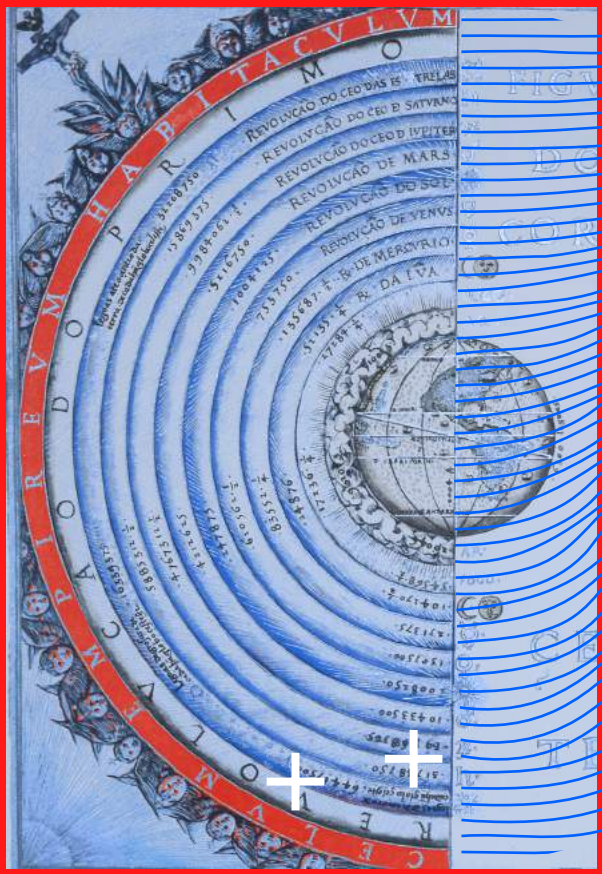
La tecnología actual permite la comunicación inmediata y es justo lo que estamos haciendo. En el siguiente ejemplar ampliaremos información del equipo ganador.

En Abril tendremos una publicación mas gruesa, con participación de estudiantes, profesores, egresados y un invitado especial internacional. Incluiremos una sección sobre libros de interés y otra sobre cine. Todo esto en búsqueda de apoyar nuestra propuesta académica. Finalmente tendremos una cuenta en Instagram con el propósito de comunicar de manera inmediata información de actualidad, gracias por leernos y los invitamos a que nos escriban.

Amigos profesores, HUELLAS persigue compartir información, enviemos este documento a nuestros estudiantes.

Julio Cesar Villabona
Arquitecto I +D
Profesor de arquitectura.
Editor HUELLAS
jcvillabona@ucatolica.edu.co

HELIODON



Instrumento que permite simular la trayectoria del sol en la bóveda celeste durante cualquier época del año, así como analizar los efectos de asoleamiento y sombras que a diferentes horas del día y en diferentes latitudes puede tener un proyecto arquitectónico.

MARZO

Estudiantes 5° y 8° semestre, facultad Diseño. ph. JCV

26 -3 Workshop.

7 Cuarentava entrega Premio Pritzker de arquitectura 2018. BALKRISHNA DOSHI (1927. Pune, India)

9 Nacimiento Luis Barragán. **Pritzker 1980** (1902. Guadalajara México).

8 Día internacional de la Mujer.

10 Hay que saberse infinito. MAMBO. Performance Maria Jose Arjona.

15 -18 Reporte clasificaciones primer corte.

Tomado de Archivo de Bogotá

16 Inicio 16° Festival iberoamericano de Teatro de Bogotá. 30 años.

20 Inicio periodo evaluación docentes.
S.C.A Presentación libro *The Architecture in Colombian Enviroment, Building places in the varied contexts.*

25 -31 Semana Santa.

25 FEP. Festival Estéreo Picnic Bogotá.

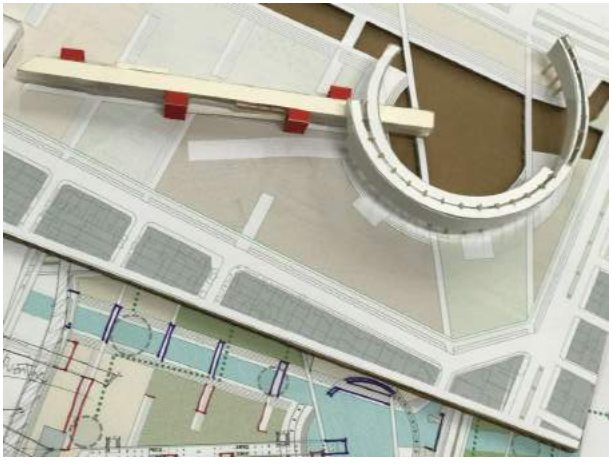
27 Cierre Exposición XXV Bienal Colombiana de arquitectura y urbanismo. Teatro Colón, Bogotá.

27 Nacimiento Mies Van Der Rohe (1886. Aquisgrán, Alemania).

30 -31 Bogotá D.C. III Workshop de iluminación arquitectónica. Auditorio Gabriel Serrano Camargo. S.C.A.

31 Aniversario 129 de la Inauguración de la Torre Eiffel Paris (1889).

Tomado de festivaldeteatro.com.co



Estudiantes 5° y 10° semestre, facultad Diseño. ph. JCV

ABRIL

1 Cierre 16° Festival iberoamericano de Teatro de Bogotá. 30 años.

3 Nacimiento Henry Van de Velde (1863. Amberes, Suiza).

4 **-5** Encuentro Internacional Paisaje y cultura viva, Villavicencio, Meta. S.C.A.

6 **Ceremonia Grados Colectivos 1ra fecha. Todas las facultades.**

14 Nacimiento Peter Behrens (1868. Hamburgo, Alemania).

21 Aniversario de Brasilia (1960. Brasil).

26 **-27** Santa Marta, Magdalena. III Encuentro El Caribe, Región de oportunidades. S.C.A.

26 Nacimiento Peter Zumthor. **Pritzker 2009** (1943. Basilea, Suiza).

30 **Final periodo evaluación docentes.**

MAYO

4 Nacimiento Jane Jacobs (1916. Scranton, Pensilvania) *"Las ciudades tienen la capacidad de proveer algo para cada uno de sus habitantes, solo porque y solo cuando son creadas para todos".*

9 **Conferencia arquitecto Juan pablo Ortiz "Proyecto y obra". Salón paraninfo.**

18 Nacimiento Walter Gropius (1883. Berlín, Alemania).

24 Bogotá D.C. III Encuentro Nacional de Arquitectura de centros comerciales. S.C.A.

26 **Terminación clases pregrado 2018.**

31 Zaha Hadid (2006) **Primera mujer en obtener premio Pritzker.**

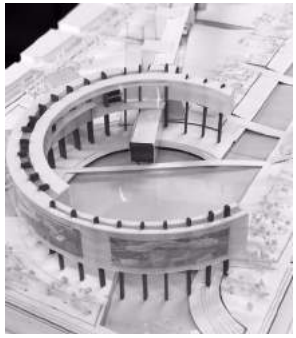
JUNIO

8 Nacimiento de Frank Lloyd Wright (1867. Phoenix, Arizona E.U.).

12 **Reporte y cierre periodo pregrado 2018-01.**

25 Nacimiento Antonio Gaudi (1852. Reus, España).

28 Montería, Córdoba. XXVII Juegos Nacionales de ingeniería y Arquitectura. S.C.A.



Estudiantes 5° y 10° semestre, facultad Diseño. ph. JCV

Dossier 2018 ph. JCV

Indian Institute of Management, by Balkrishna Doshi. Bangalore (photo courtesy of VSF via Pritzkerprice.com)

Tomado de pritzkerprize.com

PRITZKER 2018

El 2018 es un año de premios internacionales para arquitectos en el mundo. La medalla de oro del RIBA 2018 le fue otorgada a Neave Brown a finales del año pasado, el arquitecto nacido en Estados Unidos fue señalado en la declaración del Royal Institute of British Architects como *"el reverenciado arquitecto moderno y pionero de la vivienda pública de calidad"*, una de sus obras cumbres Alexandra Road de 1970 construido al norte de Londres hace parte del patrimonio arquitectónico Británico. (imágen en la sección de editorial)

En mayo 25 abre la Bienal de Venecia que otorga el León de oro a una obra de arquitectura dentro de una temática especial, para este año el equipo femenino irlandés de Grafton Architects encargado de la Curaduria propuso el FREESPACE.

Desde el 2010 en Italia, La Accademia Adrianea di Architettura di Roma, otorga el Premio Piranesi. El primer galardonado por este premio fue Rafael Moneo y el día de ayer se le concedió al arquitecto español Alberto Campo Baeza por su destacada labor profesional, sensibilidad y respeto por el patrimonio construido. El premio se le entregará oficialmente el próximo 16 de marzo en Roma.

La referencia de los premios para un arquitecto indudablemente está en el **PRITZKER.** Premio que recibe el nombre de la familia Pritzker, identificada con los hoteles Hyatt. Esta familia estadounidense apoya iniciativas en el campo de la educación, la ciencia, la medicina y la cultura.

Para el 2018 se conmemora la cuarentava versión por tanto es un motivo especial. *El galardonado recibe $100.000 dólares y el medallón de bronce. El diseño del medallón fue inspirado en un dibujo de Louis Sullivan, por un lado esta el nombre del premio y en el reverso, tres palabras están inscritas, "firmness, commodity and delight", recordando los principios fundamentales de la arquitectura del arquitecto romano Vitruvio: firmitas, utilitas, venustas.*

La primera medalla fue otorgada en 1979 al arquitecto norteamericano Philip Johnson y la ultima en 2017 al equipo español RCR.

Tomado de pinterest.com

La sede del premio cambia cada año y para esta ocasión será en Toronto, Canadá.

La visión del premio por la fundación Hyatt *"rendir homenaje en vida a un arquitecto o arquitectos cuya obra construida evidencia la combinación de virtudes, talento, visión y compromiso y haya realizado una aportación constante y destacada a la humanidad y al entorno construido gracias al arte de la arquitectura"* ha sido una constante con los premiados en cuatro décadas.

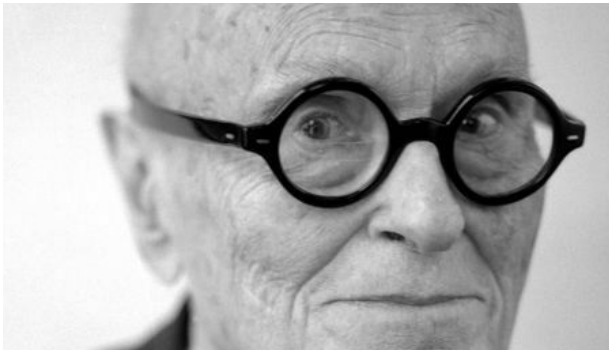
Vamos a citar apartes del discurso de Philip Johnson y de RCR para plantear una reflexión sobre lo que ha sido el corto proceso de la arquitectura contemporánea, que en mi opinión coincide con los cuarenta años del premio. Hemos tomado del libro Premios Pritzker, Discursos de aceptación 1979, 2015 con permiso de la Fundación Hyatt y del Premio Pritzker para la fundación Arquia de Barcelona 2015 algunos párrafos de lo manifestado por Philip Johnson.

Tomado de google.com.co

Medallón numero uno
Arquitecto Philip Jhonson
(Cleveland 1906 - New Canaan 2005)
Entregado en Dumbarton Oaks, Washington, D.C. 1979.

Jhonson comenta ¨ *El ejercicio de la arquitectura es la mas deliciosa de las labores. Es también, junto con la agricultura, la mas necesaria para el hombre. Hay que comer, hay que tener un techo. Junto a la oración, es el soporte espiritual de nuestras convicciones más profundas. Me atrevería a preguntar, ¿quien entre nosotros no se siente más religioso tras vivir la experiencia de la catedral de Chartres, la Gran Mezquita de Isfahán o el jardín de Ryoanji en Kioto? Incluso más importante que la pintura y la escultura, es el arte primario de todas las culturas, incluida la nuestra.*
Al mismo tiempo, el quehacer arquitectónico comprende multitud de tareas excitantes. Es la expresión necesaria de toda reflexión social: no es posible una nueva sociedad sin nuevos tipos de edificios. Todos los reformadores, desde los socialistas fabianos a Franklin Roosevelt, han

Tomado de architecturaldigest.com



Tomado de thoughtco.com

promovido siempre nuevas arquitecturas. Además, existen multitud de nuevas tecnologías que se manifiestan en técnicas constructivas y, por tanto, en la arquitectura: el ascensor, los pórticos de acero; y mucho antes, las estructuras ligeras de madera; y mucho, mucho antes, el hermoso ladrillo de Asiria y Roma. La buena tecnología alimenta la buena arquitectura. No hay utopías visionarias en la mente de los filósofos que no entren en el reino de la arquitectura.

(…) Las cosas pueden cambiar; los arquitectos estamos listos. Aquí, en occidente, disfrutamos de un gran legado artístico. Solo en este siglo hemos tenido a Frank Lloyd Wright, le Corbusier, Lutyens, Mies van der Rohe… y nuestros jóvenes arquitectos pueden ser aún mejores. Tienen la gran suerte de trabajar en un periodo de profundos cambios, cambios de dirección que desbaratan todas las presuposiciones del último siglo. Nuevos puntos de vista amplían los límites del arte. Soplan nuevos vientos. El ambiente es electrizante.

El premio Pritzker de Arquitectura se ha fundado en este preciso momento. ¿Todo es un símbolo del cambio inminente! Ni el premio Pulitzer ni el Nobel se han concedido nunca a un artista plástico de ningún tipo, y mucho menos a un arquitecto. Hasta esta noche, nosotros los artistas nos hemos sentido ciudadanos de segunda clase. Los científicos, escritores y médicos son personas importantes admiradas por todos. Hasta esta noche, nosotros no lo éramos. A partir de ahora los arquitectos podemos sentirnos más orgullosos.

Yo, de hecho, veo que el premio no es para mí; el premio es para el arte de la arquitectura, el arte al que solíamos llamar la madre de las artes. Las grandes artes del diseño, la decoración y el ornamento están bajo nuestro control, así como la vivienda social, el planeamiento urbano y el diseño de estructuras. Tal vez podamos, como en otros siglos, unirnos otra vez a la pintura y a la escultura para dar un nuevo impulso a nuestras vidas.

Compartimos acá por medio de la publicación digital ArchDaily y con el permiso de la Fundación Hyatt y del Premio Pritzker de Arquitectura, una transcripción del discurso de aceptación que recitó Carne Pigem en Tokyo el 20 de mayo de 2017 en nombre del trio RCR:

Tomado de arxiubak.blogspot.com.co

Tomado de expansion.com

Medallón numero treinta y nueve
Carne Pigem (1962, Olot, España) RCR Arquitectos.
Akasaka Palace, Tokyo, Japón, 2017

Sabemos que la mejor decisión que hemos tomado en nuestras vidas ha sido compartir entre nosotros la arquitectura. La segunda mejor decisión fue hacerlo en nuestra ciudad natal, Olot. Que hayamos podido hacer esto juntos durante tantos años es un logro. Reconocemos que amamos soñar y amamos construir. Para nosotros, la arquitectura es el arte de materializar los sueños a través de un largo viaje. Y en este viaje, perseguimos una arquitectura que incluya a todo el universo, como si el universo estuviera contenido en la más delicada hoja de papel adornada con las palabras de un poeta, que nos ayudan a entenderlo.

Por favor, permítanme recitar algunas palabras del poeta budista Thích Nhat Hanh:
¨Si eres un poeta, verás claramente una nube flotando en esta hoja de papel. Sin una nube, no habrá lluvia; sin lluvia, los árboles no pueden crecer; y sin árboles no podemos hacer papel. La nube es esencial para que exista el papel. Si la nube no esta aquí, tampoco puede estar la hoja de papel¨.

¨Si nos fijamos en esta hoja de papel aún más profundo, podemos ver la luz del sol en ella. Si el sol no está allí, el bosque no puede crecer... y si seguimos mirando, podemos ver al leñador que cortó el árbol y lo llevó al molino para ser transformado en papel. Y vemos el trigo. Sabemos que el leñador no puede existir sin su pan diario, y por lo tanto el trigo que se convirtió en su pan también está en esta hoja de papel. Y el padre y la madre del leñador también están en él. Cuando miramos de esta manera, vemos que sin todas estas cosas, esta hoja de papel no puede existir¨.

¨Supongan que intentamos regresar uno de los elementos a su origen. Supongan que regresamos la luz al sol… o si devolvemos el leñador a su madre, entonces tampoco tenemos hojas de papel. Lo cierto es que esta hoja de papel está hecha únicamente de "elementos que no son papel"… sin

elementos como la mente, el leñador, la luz del sol, etc, entonces no habrá papel. Tal delgada como una hoja de papel es, contiene todo el universo en él¨. Debemos admitir que no sería fácil, pero nuestro compromiso es despertar emociones en la gente que vive en los espacios que creamos. Estar consciente de su experiencia, comprender la verdadera naturaleza de las cosas y trascender lo establecido, llegar a nuevos e inesperados resultados. La arquitectura es como la música, pero menos efímera. Es como la poesía, pero más prosaica. Todo esto es porque queremos sentir y hacer sentir a otros. Es parte de nuestras vidas y se lo ofrecemos a otros. Y queremos continuar soñando, despertar una y otra vez y vivir esta y otras realidades mágicas. Con la obtención de este premio, nos dirigimos a lo largo de este maravilloso viaje.

¿Qué tanto han cambiado los discursos de los arquitectos en los 40 años del Pritzker?
Lo manifestado por Jhonson en el 79 acentúa su sensibilidad a la belleza en arquitectura y pronostica parte del futuro. Lo de RCR hacia las emociones, lo mágico e indudablemente al trabajo en equipo.

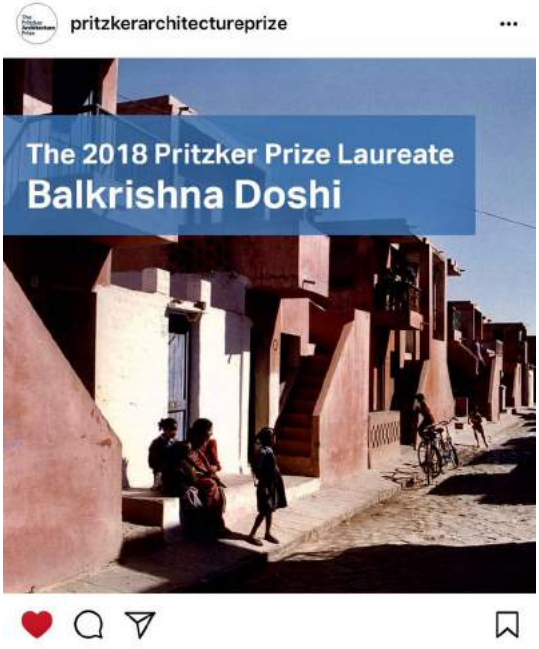
Igual, la discusión está abierta entre otorgar un premio a una obra de amplia trayectoria o a la obra de un arquitecto joven; a una obra con énfasis en la teoría del proyecto o finalmente, a un arquitecto de una sociedad industrilizada o emergente.

El pritzker Architecture Prize esta estrenando web y su dirección es www.pritzker.com y en Instagram @pritzquerarchitectureprize

Hoy 7 de Marzo a las 10:00 AM el Pritzker fue anunciado y el medallón numero cuarenta le ha sido otorgado a **BALKRISHNA DOSHI el arquitecto Indio nacido en 1927.**

Lo local, la tradición, la trayectoria, de nuevo llevan la delantera en el Pritzker. En uno de los países emergentes de mayor crecimiento económico actual, con extremos de pobreza, riqueza y cultura. En HUELLAS 08 hablaremos a fondo de BALKRISHNA DOSHI.

Julio Cesar Villabona
Profesor de Arquitectura



Tomado de @pritzkerarchitectureprize

MARZO 07 2018